

Campos formativos

✦ Lenguajes ✦ Saberes y pensamiento científico
✦ Ética, naturaleza y sociedades ✦ De lo humano y lo comunitario

Escenarios

✦ Aula ✦ Escolares ✦ Comunitarios
✦ Nuestros saberes ✦

6

La
Guía
SANTILLANA

Escenarios

✿ Aula ✿ Escolares ✿ Comunitarios

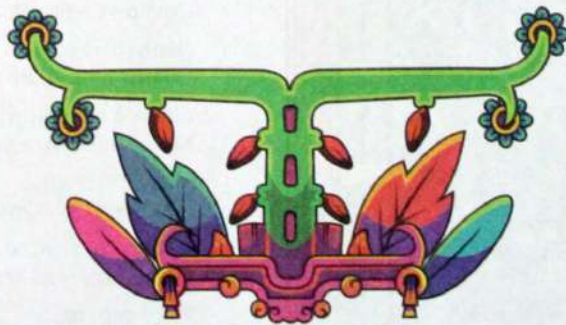
✿ Nuestros saberes ✿



6



La Guía SANTILLANA



 **SANTILLANA**
Primaria



La Guía SANTILLANA 6

Este libro fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección de Contenidos de Negocio Público.

Dirección de Contenidos
Antonio Moreno Paniagua

Gerencia de Educación Obligatoria
Gabriel Hernández Valverde

**Gerencia de Diseño Editorial
y Arte Digital**
Humberto Ayala Santiago

Gerencia de Desarrollo Pedagógico
María Guadalupe Sevilla Cárdenas

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **La Guía Santillana 6. Escenarios** son propiedad del editor.

Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2023, **Educa Inventia, S. A. de C. V.**
Av. Río Mixcoac núm. 274, piso 2,
colonia Acacias, alcaldía de Benito Juárez,
Ciudad de México, C. P. 03240

ISBN: 978-607-13-1458-1
Primera edición: julio de 2023

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Reg. núm. 3074
Impreso en México / Printed in Mexico

Autoría

Lenguajes:

Octavio Zaragoza Ríos y Rosa María Quesada Mejía

Saberes y pensamiento científico:

Alejandro Rodrigo Lora Reyes
y Rebeca Igartúa Calderón

Ética, naturaleza y sociedades:

Ana Isabel Medina Cadena

De lo humano y lo comunitario:

Rebeca Igartúa Calderón
y Alejandro Rodrigo Lora Reyes

Ilustración de portada:

Los Metzican

Ilustración de interiores:

Tania Recio, Rocío D. Arreola Mendoza, María Alicia Cordero Camela y Renata Galindo

Coordinación editorial:

Félix Cerón Escobar y Ana Linda Sesma Castro

Edición:

Mercedes Alejandra Soto Garduño, Diana Rebeca Pérez Enciso, Óscar Díaz Chávez

Asistencia editorial:

María Fernanda Garduño

Corrección de estilo:

Raúl Israel Lara Gutiérrez y Sofía Reyes Romero

Coordinación de diseño:

Haydée Jaramillo Barona

Diseño de portada:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diseño de interiores:

Stephanie Landa Cruz
y Cristian Cedillo Rodríguez

Lider de diagramación:

Cristian Cedillo Rodríguez

Diagramación:

Overprint S. A. de C. V.

Lider de iconografía:

Marissa Eva Arroyo Bautista

Iconografía:

Penélope Ubaldo Jurado

Retoque digital:

David Espinoza Martínez

Fotografía:

Shutterstock, Getty Images, Procesofoto



Presentación



Estimado alumno:

¿Estás listo para divertirte y aprender al mismo tiempo? De ser así, **La Guía Santillana 6. Escenarios** te encantará, pues fue hecha con este propósito especialmente para ti.

Contiene gran variedad de actividades interesantes que te ayudarán a repasar y consolidar tus **saberes**; estas te permitirán trabajar en el **aula** o el **hogar**, comunicarte y **colaborar** con tu profesor y con tus compañeros de clase y, sobre todo, te apoyarán para que puedas aprender por ti mismo.

Tu Guía está organizada en campos formativos: **Lenguajes**, **Saberes y pensamiento científico**, **Ética, naturaleza y sociedades** y **De lo humano y lo comunitario**. Cada una de estas secciones plantea experiencias y desafíos que te permitirán reforzar tus aprendizajes de este grado escolar. En la siguiente página te explicamos a qué se refiere cada campo.

Es importante anticipar que muchas de las actividades que realizarás en tu Guía están relacionadas con tu **comunidad**, con las personas, las plantas, los animales y las situaciones que vives en ella, porque uno de los fines de este material es que apliques lo aprendido en tu vida cotidiana y logres mejorar el lugar donde vives.

Muchas actividades del libro las resolverás de manera individual; en otras, será necesario que trabajes en pareja, en equipo o de forma grupal. Tu maestra o tu maestro te orientará acerca de cómo hacerlo.

La Guía Santillana 6. Escenarios también plantea retos que te formarán como una persona que participa en la solución de los problemas de los diferentes grupos a los que perteneces: tu familia, tus compañeros de escuela, tus vecinos. De este modo conocerás puntos de vista distintos y encontrarán en conjunto las mejores soluciones.

El trabajo en clases se plantea mediante **secuencias de aprendizaje**. Cada una de ellas está formada por muchos recursos que te serán de utilidad: información, actividades, ilustraciones, esquemas, que se integran para ofrecerte una experiencia de aprendizaje.

Cabe mencionar que las secuencias se relacionan con los proyectos de tus libros de texto gratuitos y los contenidos del programa sintético de este grado, con lo cual, la Guía se convertirá en tu mejor aliado.

Prepárate para descubrir un mundo de diversión y conocimiento con La Guía Santillana. ¡Empecemos juntos nuestro camino de aprendizaje!

Los editores



¡Bienvenido a La Guía Santillana 6!

En este libro recorrerás cuatro campos formativos, por medio de los cuales descubrirás quién eres, explorarás la naturaleza y la sociedad que te rodea, convivirás con tu comunidad y transformarás tu entorno.

CAMPOS FORMATIVOS



Lenguajes

Usa diferentes maneras de expresión para comunicar, jugar, compartir, transformar, reconocer las diferencias y valorar a las demás personas.



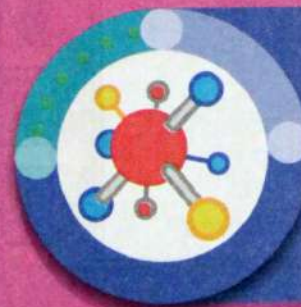
Ética, naturaleza y sociedades

Explora el lugar donde vives, reconoce cómo ha sido modificado por quienes vivieron antes ahí, aprende a cuidar y respetar estos espacios y a sus habitantes.



De lo humano y lo comunitario

¡Conócete, participa, actúa y transforma! Cuida de ti con hábitos de higiene, activación física, alimentación, autorregulación de tus sentimientos y emociones.



Saberes y pensamiento científico

Descubre fenómenos naturales y culturales, que ocurren en tu entorno; conoce cómo funcionan, sus fases, sus propiedades, sus cambios y crea soluciones a problemas que surjan de ellos.

EJES ARTICULADORES

Conectan los aprendizajes dentro del campo formativo y con tu vida cotidiana.

Inclusión



Que nadie falte en los espacios escolares por ningún motivo.

Vida saludable



Desarrollo de comunidades saludables y sostenibles.

Interculturalidad crítica



Los grupos humanos interactúan, dialogan y se interpelan.

Artes y experiencias estéticas



Recuperar el valor de las experiencias artísticas y estéticas en la escuela.

Adaptación de las culturas a través de la lectura y la escritura



Crear comunidades de lectoras y lectores para comprender el mundo.

Igualdad de género



Los hombres y las mujeres son iguales en derechos, capacidad de acción y decisión.

Pensamiento crítico



Interrogar al mundo y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo y la homofobia.

Índice

Presentación	3
Campos formativos y ejes articuladores	4
¿Cómo es mi Guía?	10



Lenguajes

Página 12

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
1	Recuerdos significativos	14	Aula	10
2	¡Listos para exponer!	20	Programa sintético	
3	Resúmenes visuales	24	Comunitarios	10
4	Entender mejor un texto	28	Aula	24
5	Publicidad para todos	32	Programa sintético	
6	¿Qué te pareció?	36	Comunitarios	20
7	Textos que expanden el conocimiento	40	Aula	36
8	Más de una versión de las noticias	46	Programa sintético	
9	Cartas personales	50	Comunitarios	36
10	Reglas y reglamentos	54	Aula	50
11	Las lenguas que hablamos	58	Programa sintético	
12	Información a la mano	62	Comunitarios	50
13	Formas de convencer	66	Aula	60
14	Érase una vez	70	Programa sintético	
15	Narraciones tradicionales	74	Comunitarios	62



16	Cartas formales para gestionar servicios	80	Aula	72
17	¡A escena!	84	Programa sintético	
18	El arte y la cultura en México y el mundo	88	Comunitarios	74
19	Nos reunimos para acordar	92	Aula	86
20	Representando mi comunidad	96	Comunitarios	86
21	Decidamos entre todos	100	Aula	96
22	Expresarnos sin palabras	106	Comunitarios	96



Saberes y pensamiento científico

Página 112

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
23	¡Tengo quien me defienda!	114	Aula	112
24	La electricidad a mi alrededor	120	Programa sintético	
25	¿Cómo afectamos a los ecosistemas?	128	Comunitarios	110
26	Vivo mi sexualidad	134	Aula	126
27	Nuestro Universo	140	Programa sintético	
28	Plasmando la Naturaleza	148	Comunitarios	130
29	Alimentación saludable	154	Aula	140
30	Clasificación de animales	162	Programa sintético	
31	Nuestra tierra	168	Comunitarios	144
32	Un peso saludable para vivir mejor	174	Aula	152



33	Cambios físicos y químicos	182	Programa sintético	
34	La biodiversidad en nuestras manos	190	Comunitarios	160
35	¿Cuánto cuesta prender la luz?	196	Comunitarios	180



Ética, naturaleza y sociedades

Página 202

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
36	Biodiversidad en el mundo	204	Aula	164
37	Recursos y el bienestar socioambiental	210	Programa sintético	
38	Cuidemos el agua y todos los recursos	216	Comunitarios	192
39	México posrevolucionario	222	Aula	184
40	Comunidades, cultura y su bienestar	228	Programa sintético	
41	Conflictos y paz	234	Comunitarios	208
42	Nuestra democracia	240	Aula	200
43	México megadiverso	246	Programa sintético	
44	La igualdad de género es libertad	252	Comunitarios	228
45	Las expresiones artísticas y sus derechos	256	Aula	216
46	Desastres	262	Programa sintético	
47	No juzgues a un libro por su portada	268	Comunitarios	242
48	Vivamos sin violencia	274	Aula	230
49	Biodiversidad cultural	280	Comunitarios	260
50	¿De dónde vengo y a dónde voy?	286	Aula	246



De lo humano y lo comunitario

Página 292

Secuencias de aprendizaje		La Guía	Libros de Proyectos SEP	Página
51	Las familias	294	Aula	264
52	Conflictos y soluciones	300	Programa sintético	
53	Mi comunidad me respeta y me ayuda	306	Comunitarios	280
54	¡Mira lo que puedo hacer!	312	Aula	278
55	Déjame conocerte	316	Programa sintético	
56	Con el poder de cambiar	320	Comunitarios	294
57	Diferentes pero iguales	324	Aula	288
58	Desarrollarnos también es crecer	328	Programa sintético	
59	Hábitos saludables	332	Comunitarios	306
60	Mis emociones	338	Aula	300
61	Respetemos nuestras diferencias	344	Programa sintético	
62	Juego y aprendo	350	Comunitarios	318
63	Conflictos y atribuciones	356	Aula	320
64	Transformando nuestra convivencia	360	Comunitarios	328
65	¡Tomar mis decisiones!	364	Aula	330
66	¡Por mi comunidad!	368	Comunitarios	340
67	Ingresar a la secundaria	372	Aula	340

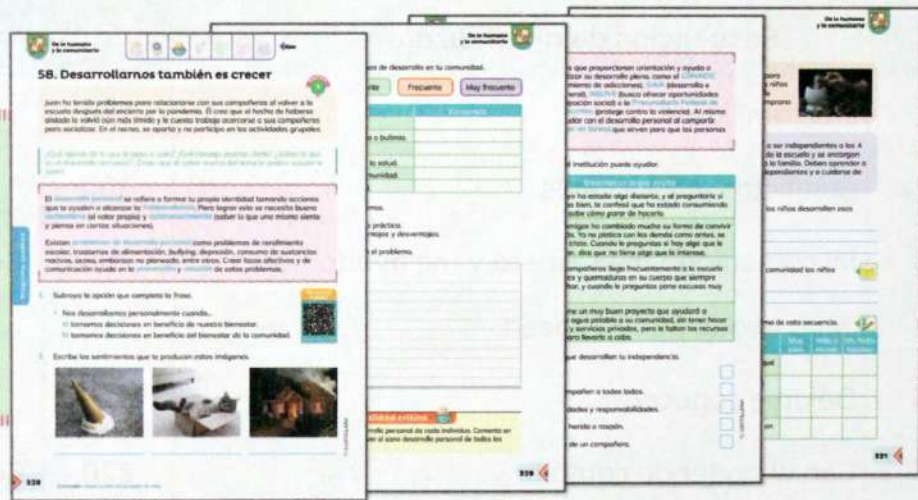


¿Cómo es mi Guía?

La Guía Santillana está integrada por **67 secuencias de aprendizaje**, las cuales tienen correspondencia con los proyectos de los libros de la SEP, y los contenidos del programa sintético de los cuatro campos formativos: **Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades y De lo humano y lo comunitario.**

Secuencias de aprendizaje

Están formadas por cuatro a ocho páginas. Cada secuencia se divide en **sesiones de trabajo.**



En cada secuencia de aprendizaje se proporcionan las siguientes referencias:

Campo formativo

Título de la secuencia

Referencia al proyecto SEP

Escenario

Ejes articuladores que se trabajan en la secuencia

Número de sesión

Contenido del programa al que refiere la secuencia

De lo humano y lo comunitario

54. ¡Mira lo que puedo hacer!

Proyecto: Con los ojos cerrados, ¿cómo podemos? Páginas: 311, 312 y 313

En 1912, en Estocolmo, se estableció el primer récord olímpico de la prueba de 100 metros de atletismo. Donald Lippincott corrió 100 m en 10.6 segundos. Hasta el año 2009, Usain Bolt logró establecer un récord de 9.58 segundos, corriendo a 44.72 km por hora. Desde ese año, los corredores han intentado superar esa marca, incluido el mismo Bolt, pero hasta ahora nadie lo ha logrado ni igualar ni superar.

¿Qué crees que se necesita para romper un récord olímpico en alguna disciplina? ¿Cómo se sentirá correr tan rápido? Si pudieses correr a esa velocidad, ¿qué harías? ¿Cómo lo aprovecharías?

Los movimientos que se hacen con el cuerpo se llaman **habilidades motrices**, por ejemplo, correr, caminar, saltar, etcétera. Esto quiere decir que, al moverse de un lugar a otro, se usan las habilidades motrices.

El ejercicio es una necesidad física y una actividad que no debería ser opcional, porque es la base de muchos procesos biológicos en el cuerpo. Lo ideal es que haya actividad física diaria por 30 minutos, de acuerdo con cada cuerpo.

- Con tus compañeros, completa la tabla con la información de tu comunidad.

¿Qué deporte es popular en tu comunidad?	¿Desde hace cuánto se juega y por qué se juega en esa región?	¿Qué habilidades motrices necesitas para practicarlo?
- Colorea las frases que describen qué ocurre en el cuerpo cuando hay activación física constante.

Hay más oxigenación en el cuerpo.	Aumenta la destreza motriz.
Se aumenta la flexibilidad.	Disminuye la presión arterial.

312



Características de una secuencia

Situación cotidiana de interés que detona el trabajo de la secuencia.

Contiene información concisa de las diferentes disciplinas.

Presenta un número variable de actividades de aprendizaje.

Señala productos que deben elaborar los alumnos: evidencias de aprendizaje.

Algunas actividades sirven para que los alumnos evalúen sus saberes.

Plantea preguntas de inicio que hacen reflexionar.

Secciones móviles
Contienen actividades que refuerzan el trabajo con los ejes articuladores.

Ética, naturaleza y sociedades

49. Biodiversidad cultural

Figuras: Competencias y resultados de aprendizaje (Lenguaje) y actitudes de vida. Páginas libro SEP: 280 a 277

La familia González tuvo que mudarse del sur del país al norte. En su nuevo vecindario, el hijo menor, Carlos, ha visto que algunos niños lo ven raro y cuando habla con ellos se ríen de él. Su mamá le dijo que, con el tiempo, los niños entenderán que él viene de una zona con un acento diferente, y por eso hablan de otra forma.

¿Sabes por qué Carlos era rechazado en su comunidad? ¿Has pasado por una experiencia similar? ¿En tu comunidad hay gente que venga de otro lugar?

Así como existe **biodiversidad** en la flora y fauna de un lugar, también existe la **biodiversidad cultural**, que se presenta cuando diversas personas con orígenes diferentes se encuentran en una zona y aporten y aportan a la sociedad.

A veces hay personas que rechazan la diversidad cultural y eso puede causar **discriminación**. A causa de la discriminación, personas o grupos enteros son privados de contar con las mismas oportunidades que los demás.

Comunicación

1. Escribe la cultura que representa cada imagen.

Pensamiento crítico

¿Por qué debemos valorar y respetar todo tipo de biodiversidad y no solo la natural? ¿En qué beneficia a una comunidad contar con biodiversidad cultural?

280

Lenguajes

Para elaborar una **antología** se necesita incluir elementos como: un **título**, una **portada anterior** (al frente, con título, imagen y nombres de los participantes) y una **contraportada posterior** (texto que describe el libro). Al interior, una **portada** (sin imagen), un **índice** de textos y un **prólogo** (explica por qué se hizo el libro). Finalmente, se incluyen los **textos antologados**, acompañados de **ilustraciones** y de **comentarios** breves sobre la interpretación que se les da.

Si es posible, lleva copias de las antologías y organízalas en equipos para que identifiquen los elementos descritos.

7. Escribe el nombre de cada elemento de una antología.

En esta antología se incluyen joyas de la poesía y el cuento sudamericano. Esperamos que sea de tu agrado.	Prólogo... 9 Cuentos La muerte viaja a caballo... 13 El inmortal... 15 El árbol... 19	Cuentos y poemas de América del Sur Antología Juana Chávez, Ángel Espinosa y Boris Schmidt	En América del Sur existen grandes autores de cuentos y poesía, por eso aquí se incluyen algunas de sus obras.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Rodea el tipo de antología literaria que te gustaría elaborar.

Antología de cuentos y poemas sobre un mismo tema.	Antología de cuentos y poemas de un mismo país o continente.	Antología de cuentos y poemas de una misma época.
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

9. Marca con una ✓ el nivel que sientes que tienes de cada aprendizaje del 1 (muy bajo) hasta 5 (muy bueno).

Puedo explicar lo que es una antología literaria.	1	2	3	4	5
Puedo explicar la diferencia entre un cuento y un poema.	1	2	3	4	5
Puedo identificar los elementos de una antología.	1	2	3	4	5

73

Códigos QR

Vinculan a recursos digitales que complementan los saberes de las secuencias.

8. Lee las versiones del libro *El campo de la Luna* y marca con una ✓ la respuesta a las preguntas.

Antes de leer

En el libro *Antología del campo de la Luna* se cuenta que una vez al día, *Quetzalcóatl* tuvo mucha hambre y un amigo, el *serpiente*, se comió por completo al *serpiente*. *Quetzalcóatl*, un lugar de *comer*, lo llevó a la *Luna*. *Quetzalcóatl* se comió su *comida* que todo el mundo lo recordará por su *comida*. Después, lo *comió* y lo *comió*, en el *comer* se le *comió* de un *comer*.

En el libro *Antología del campo de la Luna* se cuenta que un día *Quetzalcóatl* tuvo mucha hambre y un amigo, el *serpiente*, se comió por completo al *serpiente*. *Quetzalcóatl*, un lugar de *comer*, lo llevó a la *Luna*. *Quetzalcóatl* se comió su *comida* que todo el mundo lo recordará por su *comida*. Después, lo *comió* y lo *comió*, en el *comer* se le *comió* de un *comer*.

• ¿Qué misterio de la naturaleza se trata de explicar en ambas mitas?

• La existencia del campo.
• La creación de la Luna.
• La aparición de la Tierra.

• ¿Qué misterio se resuelve en ambas mitas?

• Generación
• Justicia
• Responsabilidad
• Hermandad

• En equipo, comenten por qué creen que a pesar de la distancia entre *Quetzalcóatl* y *Mictlán* el mito se sigue transmitiendo y el concepto sigue siendo que se transmite.

77





Lenguajes

Dialoga con tus compañeros.

- ¿Qué personajes aparecen en la imagen?
¿Cómo crees que se sienten?
- ¿Cómo te expresas cuando te sientes triste, enojado, alegre o asustado?
- Los personajes que observas, ¿te recuerdan alguna historia o suceso de tu comunidad?
- ¿Cómo te enteras de lo que sucede en tu comunidad?



1. Recuerdos significativos

Proyecto: La cápsula del tiempo. Páginas libro SEP: 10 a 23



Hoy, en el salón de Mika, leyeron textos autobiográficos. Leer los recuerdos de otras personas hizo que a Mika le dieran ganas de escribir algunas de sus vivencias. En la tarde, en su casa, comenzó a redactar la anécdota de cuando adoptó a Michito, su gato.

Si narraras en un texto algunos de tus recuerdos, ¿cuáles contarías?, ¿cómo podrías publicar ese texto y difundirlo en tu entorno?

En los **textos autobiográficos**, alguien narra en **primera persona** acontecimientos de su propia vida. Pueden ser tan breves como un simple recuerdo o tan extensos como una autobiografía de cientos de páginas.

Al escribir un texto autobiográfico, se debe aclarar qué **secuencia** siguieron los eventos narrados: cuáles ocurrieron antes, cuáles después y cuáles con **simultaneidad** (al mismo tiempo). Además, hay que especificar qué **duración** tuvo cada evento.

1. Subraya la característica de los textos autobiográficos.
 - a) Explican cómo y por qué sucede un proceso. Por ejemplo, por qué llueve.
 - b) Expresan ideas y emociones por medio de un lenguaje que suena bien.
 - c) En ellos, el autor cuenta sucesos de su propia vida.
 - d) En estos, el autor narra cómo fue la vida de una persona.
2. Escribe, según corresponda, *secuencia*, *simultaneidad* o *duración* en cada ejemplo.

	Mientras yo estoy en el cine con mis amigos, mi hermana está en el supermercado con sus bebés.
	Cuando llego a casa, primero me lavo las manos y luego me quito el uniforme para ponerme ropa cómoda.
	Hace un año, me fui con toda mi familia de vacaciones a Yucatán por una semana.
	Antes de llegar a mi casa, debo pasar a la papelería a comprar cartulinas y marcadores para hacer mi tarea.



3. Lee el fragmento de texto autobiográfico y después realiza las actividades.

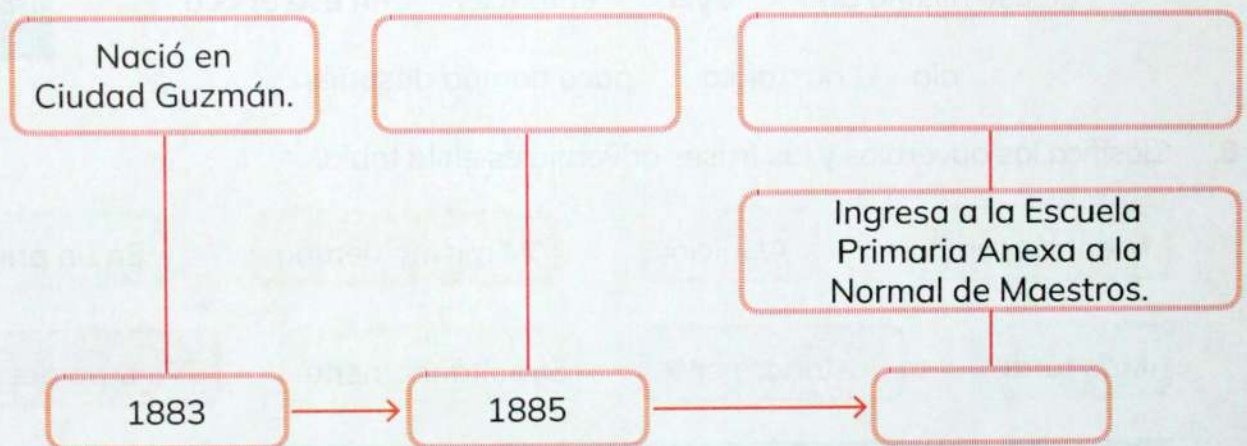
Mi nombre es Clemente Orozco y nací el 23 de noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, en el estado de Jalisco.

Mi familia salió de Ciudad Guzmán cuando yo tenía dos años de edad, estableciéndose por algún tiempo en Guadalajara y más tarde, en 1890, en la Ciudad de México. En ese mismo año, ingresé como alumno a la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros.

En la misma calle, José Guadalupe Posada creaba en una imprenta sus famosos grabados. Posada trabajaba a la vista del público y este fue el primer estímulo que despertó mi imaginación, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura.

Clemente Orozco, José. *Autobiografía*, Planeta-Conaculta, México, 2014, pp. 11-12 (adaptación).

- Completa la secuencia de eventos en la vida de José Clemente Orozco.



- Durante unos minutos en las mañanas, mientras José Guadalupe Posada trabajaba, ¿qué solía hacer simultáneamente el niño José Clemente Orozco?

- ¿Qué tuvo mayor duración: el tiempo que José Clemente Orozco vivió en Ciudad Guzmán o el que vivió en Guadalajara? _____

4. Organiza estas vivencias de las que puedes hablar en un texto autobiográfico:



- Tu nacimiento
- Tu entrada a la primaria
- Un acontecimiento especial para ti
- Algo que ocurría al mismo tiempo que ese acontecimiento.



1. Recuerdos significativos

Sesión 2

Los **adverbios** son palabras que complementan un verbo, un adjetivo u otro adverbio; indican lugar (*allá*), tiempo (*ahora*), modo (*bien*) y cantidad (*mucho*). En los textos autobiográficos, abundan los **adverbios de tiempo**: *ayer, antes, cuando, después, etcétera*.

Las **frases adverbiales** son conjuntos de palabras que funcionan como un adverbio: *al mismo tiempo, de cuando en cuando, de repente, de sopetón*, entre otros.

Y pueden indicar **anterioridad** (un evento antes que otro: *al inicio platicamos*), **simultaneidad** (eventos al mismo tiempo: *hablar y comer a la vez*) y **posterioridad** (un evento después del otro: *más tarde revisaremos la tarea*).

5. Rodea con **rojo** los adverbios de tiempo y con **azul** las frases adverbiales.

Jalisco cuando Guadalajara más tarde ciudad
en ese mismo año ayer entonces en esa época
día nostalgia poco tiempo después



6. Clasifica los adverbios y las frases adverbiales en la tabla.

- Mientras tanto
- Al inicio
- Al mismo tiempo
- En un principio
- Más tarde
- Posteriormente
- Simultáneamente
- Tiempo después

Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad

7. Indica si el adverbio o la frase adverbial son de *anterioridad, simultaneidad* o *posterioridad*.

- Visité Guadalajara, cuando viví en Ciudad de México. _____
- En las mañanas, veía trabajar a Posada. En la época cuando yo aún no dibujaba. _____
- Ver los grabados de Posada me inspiró. Poco tiempo después, comencé a dibujar. _____

En los textos autobiográficos, para especificar cuándo ocurrió cada evento narrado y darle **coherencia** al texto, se emplean **adverbios** y **frases adverbiales**.

Además, es adecuado dar **explicaciones** de por qué sucedieron. Esto hace más comprensible la **relación lógica** entre los eventos.

8. Ordena del **1** al **4** los eventos.

- Meses después, me inscribí en un curso de dibujo. _____
- Todas las mañanas, veía trabajar a un señor que hacía grabados. _____
- Años más tarde, ya me había convertido en un pintor profesional. _____
- Después de un tiempo de observar al grabador, empecé a dibujar. _____

9. Compara los párrafos y después contesta.

Párrafo 1

Todas las mañanas veía trabajar a un señor que hacía grabados. Después de un tiempo de observarlo, empecé a dibujar.

Párrafo 2

Todas las mañanas veía trabajar a un señor que hacía grabados porque me gustaban mucho las imágenes que él creaba. Después de un tiempo, yo también empecé a dibujar.



Apropiación de las culturas...

Tener registros escritos de la vida cotidiana da a las comunidades un sentido de pertenencia al estudiarse las costumbres o la lengua.

- ¿En qué párrafo hay una explicación de por qué el niño veía trabajar al señor? _____
- ¿Qué palabra nos ayuda a introducir la explicación? _____

10. Redacta un párrafo autobiográfico sobre alguna de las vivencias que organizaste en la actividad 4.



- Incluye adverbios y frases adverbiales que especifiquen cuándo ocurrió ese suceso, así como explicaciones de por qué sucedió y qué efectos tuvo.



1. Recuerdos significativos

Sesión
3

Para que la narración resulte más clara, en los textos autobiográficos se puede indicar qué **duración** tuvieron los acontecimientos recordados: **breve duración** (por unos instantes), **duración extensa** (durante mucho tiempo) y un **evento que continúa** (todavía).

También, el uso de **adjetivos calificativos** en las descripciones ayudará a crear diferentes **efectos en los lectores**. Por ejemplo, ternura y asombro.

11. Clasifica los adverbios y frases adverbiales.

Durante mucho tiempo

Todavía

Aún

Por unos instantes

Desde entonces

A lo largo de mucho tiempo

Durante poco tiempo

Para indicar duración breve	Para indicar duración extensa	Para indicar que algo sigue sucediendo

12. Lee y contesta.

La Revolución fue para mí el más alegre y divertido de los carnavales, es decir, como dicen que son los carnavales, pues nunca los he visto. A los grandes caudillos solo los conocí de vista, cuando desfilaban por las calles al frente de sus tropas y seguidos de sus estados mayores.

Clemente Orozco, José. *Autobiografía*, Planeta-Conaculta, México, 2014, p. 21.

- ¿Con qué adjetivo describe el autor a los caudillos revolucionarios?
a) Divertidos **b) Grandes** **c) Seguidos** **d) Mayores**
- ¿Qué efecto sobre los lectores causa la forma en que el autor describe su experiencia durante la Revolución mexicana? Explica tu respuesta.



Antes de publicar un texto autobiográfico hay que revisarlo y detectar errores de ortografía y puntuación: **coma**, **punto y seguido**, **punto y aparte** y **punto final**.

La **coma** se usa para separar los elementos en una enumeración. El **punto y seguido** separa los enunciados en un mismo párrafo. El **punto y aparte** separa párrafos con diferente información y el **punto final** concluye el texto.

13. Agrega el signo de puntuación necesario en la posición correcta.

- Me gustaba mucho dibujar leer oír música hablar con mis abuelos y jugar en la calle.
- Nací en Ciudad Guzmán Más tarde, viví en Ciudad de México.
- En ese mismo año, ingresé como alumno a la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros

14. Redacta un párrafo autobiográfico que continúe el de la actividad 10. Usa adjetivos calificativos que te permitan producir un efecto en específico.



15. Marca con una según sea el caso.



	Lo conseguí	Debo practicar	Me falta repasar
Identifiqué textos autobiográficos.			
Sé qué es simultaneidad.			
Entiendo qué es duración.			
Comprendo qué es secuencia.			
Reconozco adverbios y frases adverbiales.			



2. ¡Listos para exponer!

Aitana y su equipo preparan una exposición acerca de los problemas que genera en la salud el consumo excesivo de refresco. Consultaron en distintas fuentes y obtuvieron mucha información. Para organizarla, elaboraron un guion que les será muy útil el día de la exposición.



¿Qué ventajas se tienen al elaborar un guion de apoyo para la exposición? ¿Qué más podrían hacer para prepararse?

Un **guion** es un texto con las ideas y notas de la exposición. Es muy útil porque ayuda a organizar el tema y contiene lo siguiente:

- **Tema** del que se hablará
- **Propósito** de la exposición
- Información dividida en **subtemas**
- **Conclusión** a la que se llegará

También se pueden elaborar **materiales de apoyo**, como ilustraciones, tablas y gráficas para complementar la información. Asimismo, se debe ensayar la exposición con el guion pero para usarlo solo como un apoyo, no para memorizarlo y repetirlo en voz alta.

1. Lee el borrador de guion para la presentación y responde la pregunta.

Tema: Efectos en la salud que genera el consumo excesivo de refresco

Propósito: Fomentar el consumo moderado del refresco

Introducción (Josué)	Desarrollo (Aitana)	Conclusión (Úrsula)
Presentar el tema y el propósito de la exposición	Explicar la relación entre el consumo excesivo de refresco y algunas enfermedades	Invitar a la audiencia a consumir menos refresco

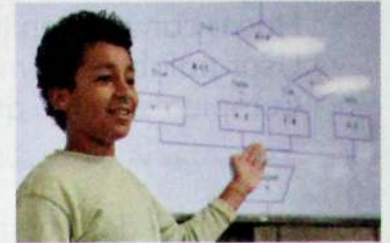
- ¿Qué cambios podrían hacerse en la versión definitiva del guion? ¿Para qué?



2. Los guiones de exposición sirven para presentar la información de manera...

- a) contundente. b) ordenada. c) original. d) llamativa.

3. En tu opinión, ¿por qué es recomendable usar materiales de apoyo?



4. Subraya **dos** de las maneras en que los materiales de apoyo enriquecen las exposiciones.

- a) Las imágenes u otros recursos hacen que se entienda el tema.
 b) Ayudan a que la persona pueda leer toda la información.
 c) Ayudan a que la audiencia recuerde mejor la información que se presentó.
 d) Ayudan a la audiencia a distraerse de la presentación.

5. Clasifica los materiales de apoyo que puedes usar en tus exposiciones.

Diapositivas digitales

Grabación de audio

Cápsula documental

Grabación musical

Ilustración en cartulina

Video de internet

Auditivos	Visuales	Audiovisuales

6. ¿Qué tipo de recursos visuales usas en tus exposiciones?



2. ¡Listos para exponer!

Sesión
2

Al exponer, estos **recursos orales** ayudan al presentador a expresarse mejor:

- Regular el volumen y la velocidad de la voz
- Hacer cambios en la voz para destacar ideas importantes
- Usar palabras formales y evitar las muletillas
- Complementar lo que se dice con ademanes y gestos

7. ¿Cómo puedes comprobar que tu voz tendrá el volumen y la velocidad adecuados antes de exponer?

8. Lee el párrafo en voz alta y regula el volumen y la velocidad de tu voz. Subraya las partes donde se debe hacer énfasis o hablar con claridad al leer.



De acuerdo con un estudio de 2019, en México se consumen, en promedio, 163 litros de refresco al año por persona, lo cual equivale a tres vasos de refresco al día. Lo anterior ayuda a explicar la prevalencia de enfermedades como la obesidad y la diabetes, relacionadas con el consumo excesivo de azúcares como las que contienen las bebidas embotelladas a las que es tan afecto el pueblo de México. De hecho, se calcula que en las comunidades rurales 7 de cada 10 niños ingieren refresco en el desayuno.

Sandra Delgado. "México, primer consumidor de refrescos en el mundo". Gaceta UNAM. www.gaceta.unam.mx/mexico-primer-consumidor/ (19 de mayo de 2023) (adaptación).

9. ¿Qué pasaría si no lees con diferente volumen y velocidad el párrafo anterior? ¿Cómo afectaría a tu exposición?

Crear una exposición



bit.ly/3JGHDge



En una exposición la **audiencia** debe hacer esto:

- Escuchar con atención para comprender a los expositores
- Tomar apuntes o notas
- Hacer preguntas al final de la exposición para aclarar las dudas

Una exposición se enriquece si la audiencia expone dudas, comentarios y críticas con base en **argumentos**.

10. Marca con una **✓** qué es adecuado y qué no como audiencia.

	Sí	No
Mantener contacto visual con las personas que están exponiendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hacer dibujitos en el cuaderno y platicar en voz baja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interrumpir a los expositores para preguntarles algo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando sea el momento adecuado, hacer preguntas para aclarar dudas o profundizar en el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Subraya los elementos que puede evaluar la audiencia.

- a) El expositor es claro.
- b) Se usan materiales para comprender el tema.
- c) El tema es atractivo.
- d) Se elaboró un guion.

Artes y experiencias estéticas



¿Cuáles son las semejanzas entre actuar y exponer?

De tu clase de artes ¿qué conocimientos puedes poner en práctica en una exposición sobre un tema diferente?

12. Colorea **sí** o **no** según sea tu aprendizaje en esta secuencia.



	Sí	No
Sé qué elementos incluir en un guion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco los materiales de apoyo para una exposición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tengo información sobre recursos orales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprendo qué actividades realiza la audiencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





3. Resúmenes visuales

Proyecto: Textos discontinuos para la igualdad. Páginas libro SEP: 10 a 19

Los tíos de Juan Carlos acaban de tener gemelos. Querían ponerles nombres que combinaran entre ellos, pero que no fueran tan comunes. Para evitar caer en nombres demasiado usados, consultaron gráficas de estadísticas del INEGI sobre los nombres más comunes en México. Evitaron los cincuenta nombres más comunes y escogieron dos que combinaban y eran bastante originales.

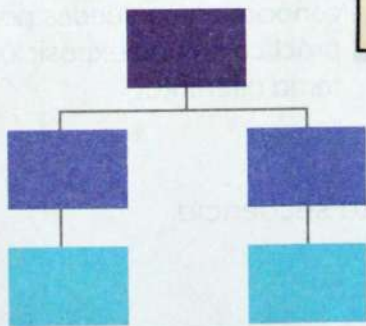
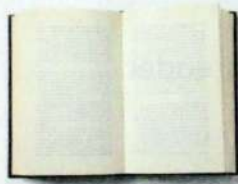
¿En dónde hubieras buscado ese tipo de información? ¿Qué tipo de información crees que el INEGI ofrece?

Los **textos discontinuos** explican con **pocas palabras** y **representaciones visuales** una gran cantidad de información y conceptos. Para esto, incluyen solo información específica que ayude a entender el tema que se explica.

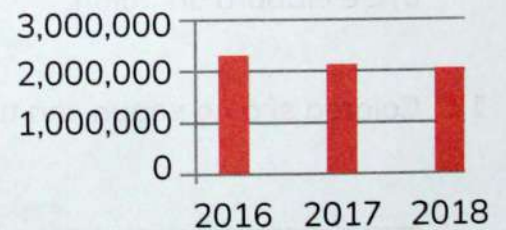
Hay diversos tipos de textos discontinuos. Existen **gráficas** (con barras, líneas o círculos), **cuadros sinópticos** (con información por jerarquías), **mapas conceptuales** (relaciona ideas y conceptos con nexos), **listas** (como las listas de las 10 canciones más populares en México), **tablas** (muestran información en columnas y filas), **líneas del tiempo** y más.

Comunitarios

1. Observa las imágenes y encierra las que muestren textos discontinuos.



Nacimientos registrados en México (INEGI)



Vida saludable



Comenta en equipos: ¿Qué problemas de salud están más presentes en tu escuela? ¿Qué tipo de gráfica sería más atractivo para presentarlo en tu escuela?



2. Escribe el ejemplo de texto discontinuo que se muestra en cada imagen.

Gráfica

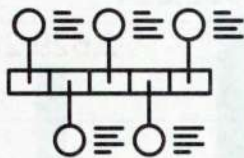
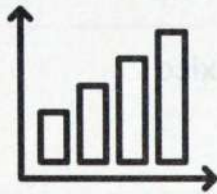
Línea del tiempo

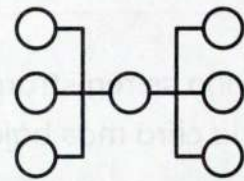
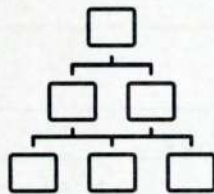
Cuadro sinóptico

Tabla

Lista

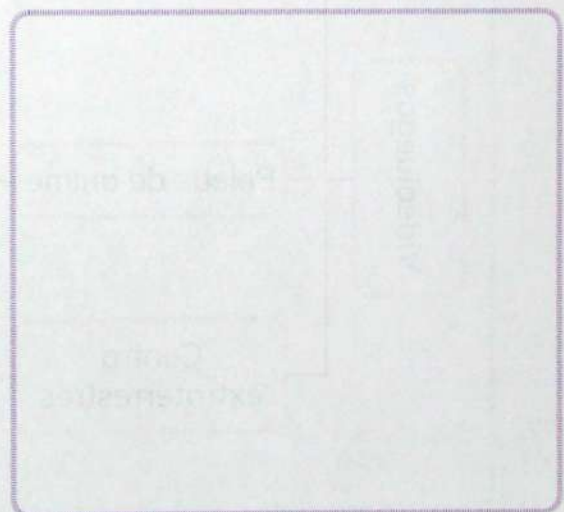
Mapa conceptual





3. Lleva a cabo una encuesta con seis compañeros, completa la tabla y dibuja una gráfica de barras que represente los datos.

Nombres de tus compañeros	¿Cuántos días a la semana compran dulces?





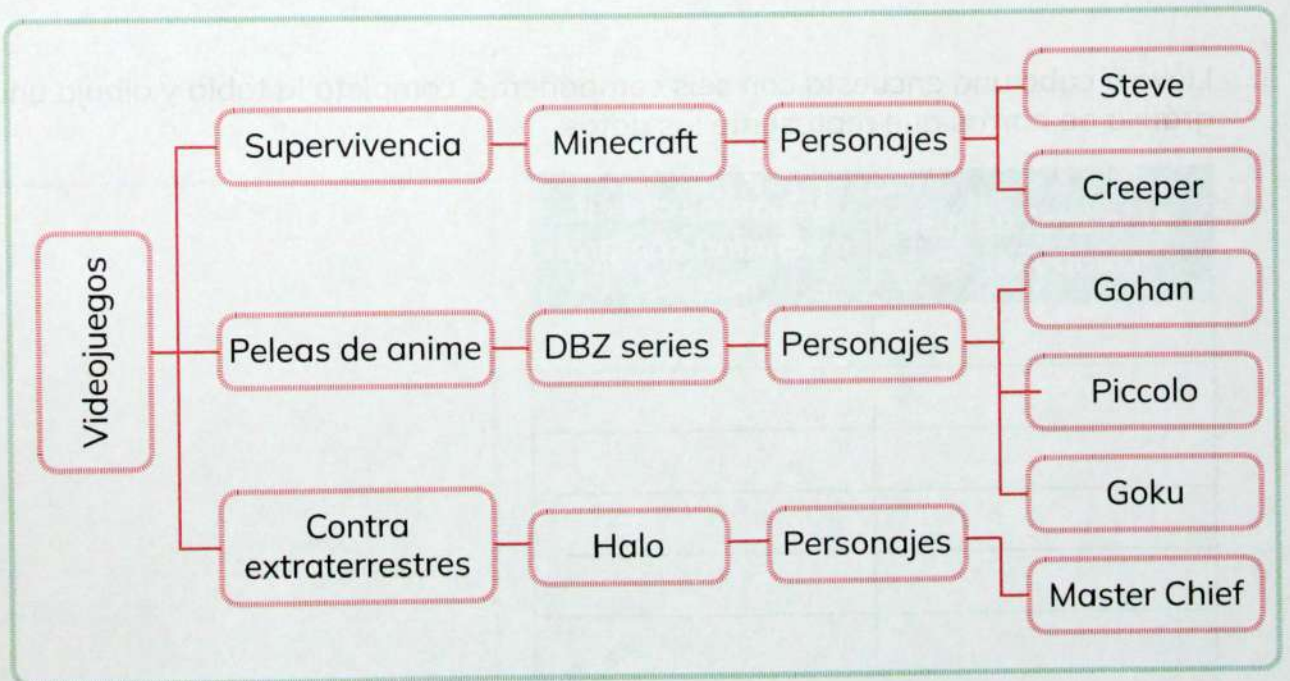
Para entender la información en un texto discontinuo, hay que **identificar** los **elementos** donde vienen resumidos los datos que hay que conocer para **interpretar** correctamente lo que se ve.

4. ¿Qué tipo de recursos visuales usas en tus exposiciones?



- ¿En qué año se registraron más nacimientos? _____
- ¿Cuál es la cifra más baja de nacimientos registrados? _____

5. Analiza el cuadro sinóptico y responde las preguntas de la siguiente página.





- ¿Cuál es el tema del cuadro sinóptico? _____
- ¿Cuántos videojuegos se muestran? ¿Cuáles son? _____
- ¿Cuál es el tipo de videojuego de DBZ Series? _____
- ¿Quiénes son los personajes de Minecraft? _____

6. Lee el texto y crea un cuadro sinóptico con la información.



La mal nutrición es un problema que perjudica de diferentes formas a los niños, niñas y adolescentes en México. Por una parte, la desnutrición infantil tiene impactos negativos como tallas bajas y desarrollo limitado del sistema inmunológico. Por otra parte, el sobrepeso y obesidad facilitan la aparición de enfermedades como la diabetes y problemas en órganos. La malnutrición llega a afectar gravemente la calidad y la esperanza de vida.

7. Reflexiona sobre tus logros de aprendizaje en esta secuencia y marca con una ✓ la opción que te describa.



	Aún no	Bien	Muy bien
Puedo identificar un texto discontinuo.			
Puedo nombrar algunos tipos de texto discontinuo.			
Puedo interpretar y crear una gráfica de barras.			
Puedo interpretar y crear un cuadro sinóptico.			





4. Entender mejor un texto

Proyecto: Antología "El ojo crítico". Páginas libro SEP: 24 a 53



Hay momentos en que es bueno consultar un texto antes de escoger una actividad. La familia Juárez, por ejemplo, consultó un libro sobre las diferentes razas de perros antes de adoptar uno, y sus vecinos, los Hernández, consultaron una revista de viajes antes de lanzarse a la aventura de viajar a la Huasteca.

¿En qué momentos has consultado libros, revistas o periódicos antes de elegir algo? ¿Cómo fue tu experiencia?

Un **texto descriptivo** da información subjetiva (con opiniones personales) u objetiva (con hechos) a través de descripciones y detalles que te permiten conocer cualquier tema de tu interés. Por lo que hay textos descriptivos en cualquier área, ya sea entretenimiento o académico.

- 1. Lee el texto descriptivo y subraya con **rojo** las comparaciones, con **azul** los hechos y en **verde** los detalles que encuentres.

Aula

La tierra ya no es el límite

La humanidad está en vías de colonizar el espacio cercano a la Tierra-por el momento-. Para ello, se establecerán bases lunares y diversas infraestructuras que estarán orbitando la Tierra y la Luna.

Esto lo va a llevar a cabo un programa internacional llamado Artemisa en el que participan Estados Unidos a través de la NASA, Japón, Canadá y la Comunidad europea. El desarrollo de este programa experimental será crucial para el futuro de nuestra especie en el espacio. De su éxito depende que podamos colonizar la Luna en próximas fechas.



- 2. Explica cuál es el propósito del texto anterior:

Proyecto Artemisa

bit.ly/3rbo3T5



A veces en los textos descriptivos no conocemos algunas palabras porque son técnicas y no forman parte de nuestro vocabulario. Se pueden buscar en el diccionario, o deducir su significado con base en el texto.

Otra estrategia para entender el texto es reescribirlo con tus propias palabras a manera de **resumen**, resaltando los datos y descripciones más importantes de todo el texto.

El proyecto Artemisa tiene como propósito establecer bases lunares y colonizar el espacio cercano a la Tierra para poder asegurar la supervivencia de la humanidad.

Las bases que se planean construir tendrán apoyo proporcionado por los diferentes países que conforman la misión. El proyecto pretende que sea una infraestructura orbital entre la Tierra y la Luna.

Artemisa es el segundo proyecto espacial más grande, ya que su predecesor, Apolo fue quien llevó al hombre a la Luna. Así que este nuevo reto fomentará el desarrollo de mejores tecnologías siendo crucial en el avance científico.



- Explica con tus ideas qué significan las palabras.

a) Colonizar: _____

b) Infraestructura: _____

c) Crucial: _____



Interculturalidad crítica

¿Por qué es importante que más países participen en el proyecto Artemisa?

4. Usando tus ideas anteriores, escribe un resumen de la lectura.





4. Entender mejor un texto

Sesión
2

Los textos descriptivos tienen que ser extremadamente claros, porque el lector quiere aprender algo nuevo y todo tiene que ser fácil y lógico.

Una de las maneras de marcar la **organización de ideas** es mediante **títulos** y **subtítulos**. El título engloba todo lo que contiene el texto y los subtítulos separan ideas para que uno encuentre más rápido lo que quiere saber.

5. Escribe el título y subtítulos donde corresponda.

Responsabilidad de un humano con una mascota

Vacunas

Higiene

Medicina preventiva

Tener una mascota significa ser una persona altamente responsable, pues es una vida la que está en juego. Es más importante aún que cuidar material u objetos, pues una vida no se repone ni con todo el dinero del mundo.

Al igual que los humanos, los animales tienen que ir al veterinario por lo menos una vez al año. No es necesario esperar a que estén enfermos. Prevenir hace que los animales vivan una vida más sana, sin dolor y más placentera.

Éstas son una parte muy importante del cuidado de los animales. Son escudos contra agentes nocivos y protegen al vacunado, a sus compañeros animales y humanos.

A los perros les gusta el baño. Se pueden bañar cada 3 o 4 semanas, pero no más, porque se les cae su capa de grasa protectora. Sin embargo, si el perro salió a divertirse a los charcos y el lodo, entonces hay que bañarlo para evitar insectos y espinas enterradas.

A los gatos no les gusta el agua, pero se les puede entrenar desde pequeños para bañarlos cada uno o dos meses.



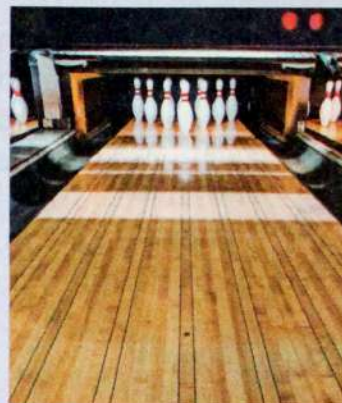
6. ¿Qué pasa si eliminas todos los títulos y subtítulos de un texto?



7. Subraya las palabras clave del texto.

¿Cómo jugar boliche?

El boliche es un deporte cuyo fin es tirar 10 pinos de madera, colocados en forma de pirámide, con una bola de plástico o madera. Los pinos están situados a 18.29 metros. El mejor tiro (chuzza) es tirar los 10 pinos al mismo tiempo.



Para lograrla, acomoda la punta del pie en el punto central. Tu pie no dominante lo deberás poner delante de ti. Tus rodillas deberían de estar flexionadas y los hombros relajados.

8. Usa las palabras que subrayaste y escribe un resumen con la información más relevante.



9. Marca con una en qué medios de información puedes encontrar textos descriptivos.

- | | | | |
|------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| Libro de texto escolar | <input type="checkbox"/> | Revista electrónica | <input type="checkbox"/> |
| Periódico impreso | <input type="checkbox"/> | Pódcast | <input type="checkbox"/> |
| Programa de radio | <input type="checkbox"/> | Red social | <input type="checkbox"/> |

10. Marca con una con base en lo que aprendiste en esta secuencia.



	Muy bien	Necesito practicarlo	Necesito repasarlo
Sé cuál es la función de un texto descriptivo.			
Conozco por qué es importante resumir un texto.			
Reconozco la importancia de títulos y subtítulos.			





5. Publicidad para todos

La mamá de Hugo empezó a vender buñuelos afuera de su casa. Las primeras tardes casi nadie le compraba, así que Hugo la ayudó a diseñar anuncios que pegaron en calles cercanas y que, junto a la imagen de unos buñuelos, incluían la frase "Buñuelitos doña Esther. Siempre los querrás comer".

Ahora el puesto siempre tiene clientela. Mucha gente ha dicho que acudió a comprar porque vio un anuncio y así supo que en esa calle venden buñuelos.

¿Qué anuncios publicitarios has visto en las calles de tu localidad, en la televisión y en internet? ¿Qué frases de esos anuncios te parecen llamativas y por qué?

Los **anuncios publicitarios** buscan llamar la atención de los consumidores y convencerlos para que compren productos o servicios. Para eso usan tanto imágenes llamativas como **frases publicitarias**. Se **caracterizan** por llamar la atención y ser fáciles de memorizar, sonar bien (porque incluyen rimas o repeticiones de sonidos) y por ser ingeniosas y creativas. Además tienen la función de lograr que los consumidores identifiquen el producto o servicio y tengan una imagen positiva de él, así como convencer a los consumidores para que adquieran el producto o servicio.

Programa sintético

- 1. Explica brevemente para qué sirven las frases publicitarias y da algunos ejemplos.



Handwriting lines for the first question.

- 2. Menciona algunos ejemplos de frases publicitarias que hayas escuchado recientemente.

Handwriting lines for the second question.



3. Lee las definiciones. Después, rodea con **rojo** las frases donde hay rimas y con **azul** donde hay aliteraciones.

Rima Aparición de los mismos sonidos (vocales y/o consonantes) al final de dos o más versos, oraciones, o segmentos de una oración.

Aliteración Repetición de sonidos en un verso o en una oración.

Chocolates Teresita.
Los amaré tu pancita.

Con los tenis Carruaje, correrás
como carro de carreras.

Si en esta estación estamos,
está muy cerca la gripe.

Estos tacos al pastor
son los del mejor sabor.

4. Inventa una frase publicitaria que anuncie una fruta. Usa rimas o aliteraciones.

5. Lee la definición de cada figura retórica e indica cuál se usa en cada frase.

Figuras	Definiciones
Comparación	Ilustrar características de un objeto diciendo que es similar a otro.
Metáfora	Usar lenguaje figurado para referirse a algo.
Personificación	Asignar cualidades de los seres animados (los que tienen vida) a seres inanimados.
Hipérbole	Exageración de las cualidades de algo.

- Tabletillas electrónicas Wang. Harán la tarea por ti. _____
- Cubrebocas Lupita. Los más seguros del planeta. _____
- Con las almohadas Charly, dormirás entre nubes. _____
- Muebles Gómez. Tan duraderos como una tradición. _____



La mayoría de los anuncios publicitarios se elaboran con **finés comerciales**, pero también hay anuncios con **finés políticos** (buscan el voto de alguien o apoyan una iniciativa) y otros tienen **finés sociales** (para crear conciencia sobre hábitos saludables o participar en campañas de vacunación). Sin importar el fin, las frases publicitarias incluyen **adjetivos**, **frases adjetivas** y **adverbios**.

6. Explica qué tipo de fin se persigue en anuncios que empleen estas imágenes.









7. Indica si la definición corresponde al adjetivo, a la frase adjetiva o al adverbio.

- Clase de palabra que se usa para modificar un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Ejemplo: El trompo gira **rápidamente**. _____
- Grupo de dos o más palabras que funciona como adjetivo. Ejemplo: Dile adiós a la comida **de todos los días**. _____
- Clase de palabra que se usa para mencionar alguna característica de un sustantivo. Ejemplo: El suéter es **nuevo**. _____



La publicidad también muestra **estereotipos**: representaciones (usualmente erróneas) de cómo debería de ser algo. Por eso es importante tomar una **postura crítica** ante los anuncios publicitarios. Es decir, evaluar qué tanto reflejan la realidad y qué tanto muestran situaciones idealizadas.

8. Trabaja en equipo y describan tres estereotipos relacionados con los temas de la tabla.

Tema	Estereotipo y anuncio dónde usualmente aparece
Apariencia física	
Roles de género	
Una vida adulta feliz	

9. Discutan en equipos una idea de anuncio o frase publicitaria que no promueva estereotipos.



Igualdad de género



La publicidad forma y reafirma muchos de los estereotipos de género que tenemos. Comenta en tu grupo: ¿Cómo se podría cambiar esta situación? ¿Quiénes deben participar en este cambio y de qué forma?



10. Evalúa tu trabajo en esta secuencia. Responde **1** (aún no), **2** (más o menos) o **3** (soy capaz), según corresponda.



Comprendo el uso de las frases publicitarias.

Puedo usar figuras retóricas en frases publicitarias.

Comprendo la importancia de la postura crítica.

Publicidad



bit.ly/44hFF7



6. ¿Qué te pareció?

Proyecto: Reseñemos nuestra escuela en una galería. Páginas libro SEP: 20 a 35



La hermana mayor de Itzel la llevó al teatro, pues había leído una buena reseña sobre esa obra. Ambas disfrutaron mucho del espectáculo, así que decidieron buscar en el periódico local algunas reseñas de otros eventos que habrá en su localidad para ver a cuáles pueden asistir.

¿Has leído alguna vez una reseña? ¿Qué tipo de información crees que tenía la reseña que leyó la hermana de Itzel?

La **reseña** es una descripción sobre un lugar, texto o audiovisual que incluye una opinión para decir si vale o no la pena consultarlo. Se divide en **introducción** donde expone la **información básica**, desarrollo donde se incluye el **resumen** (de qué trata o lo que se puede ver ahí) y la **conclusión** donde se da la opinión del autor y sus **argumentos**.

1. Encierra los ejemplos de los que se puedan hacer reseñas.

Un tríptico informativo

Un programa de televisión

Un video musical

Un póster de película

Un documental

Una escuela

Una novela

Un concierto

2. Lee las oraciones y menciona si se debe incluir en la introducción, en el desarrollo o en la conclusión.



a) En 1906 comenzó la construcción del proyecto para conmemorar el centenario de la Independencia.

b) Dado que la historia es interesante y el final es inesperado la recomendaría a las personas que les gusta leer suspenso.

c) Las escenas nos muestran el arduo recorrido que hacen los pingüinos y su interacción como comunidad.



3. Lee de nuevo las oraciones de la actividad 2 y menciona qué se está reseñando. Compara tus respuestas con un compañero.

a) _____ b) _____ c) _____

4. Marca con una si se puede hablar de ese contenido en cada tipo de reseña. Puede haber más de una respuesta por contenido.

Contenido	Reseña de un lugar	Reseña de un texto	Reseña de un audiovisual
Nombre			
Fechas importantes			
El lugar donde se encuentra			
Su historia			
Música			
Servicios			
Páginas			
Opinión y argumentos			
Personajes			
Género (terror, comedia, etcétera)			
Nombre del autor			
Recomendaciones			
Imágenes			

5. Trabaja con un compañero y menciona un contenido adicional para este tipo de reseñas.







6. ¿Qué te pareció?

Sesión
2

Una reseña puede **animar** a alguien para que visite un lugar, lea un libro vea un espectáculo. Sin embargo, una reseña también puede **disuadir** a la persona de no hacerlo. Las **opiniones** y **recomendaciones** en una reseña deben tener **buenos y claros argumentos** para convencer al lector de que la opinión dada es válida.

6. Escribe el argumento junto a la opinión que apoya.
- Ya que nos ayudan a entender los eventos del mundo y sus efectos.
 - Debido a la necesidad de transmitir conocimientos sobre el cuidado de la salud.
 - Puesto que nos informan y nos hacen recomendaciones argumentadas.

Opinión	Argumento
Los documentales sobre historia son interesantes.	
Los anuncios que promueven la alimentación saludable son benéficos para la sociedad.	
Las reseñas nos pueden ser muy útiles.	

7. Piensa en dos lugares a los que fuiste recientemente y completa la tabla con la información que se te pide.

Lugar 1	¿Qué me gustó?	¿Por qué me gustó eso?
	¿Qué no me gustó?	¿Por qué no me gustó eso?
Lugar 2	¿Qué me gustó?	¿Por qué me gustó eso?
	¿Qué no me gustó?	¿Por qué no me gustó eso?

8. Lee los argumentos de la actividad 6 y escribe los conectores que indican la razón o causa de algo.



9. Usa los nexos que escribiste en la actividad anterior para unir tus opiniones y argumentos de la actividad 7.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

10. Usa lo aprendido en esta secuencia y escribe una breve reseña de uno de los lugares que mencionaste.



Conectores

bit.ly/3NAIjff

Artes y experiencias estéticas



Gracias a las reseñas muchas personas pueden descubrir documentales, películas, lugares interesantes y cuentos, entre otros, que les aportan entretenimiento y enseñanzas. ¿Aparte de las reseñas escritas, de qué otra forma podrías difundir una reseña de un lugar, texto o audiovisual?

11. Reflexiona y marca con una ✓ cómo te sientes sobre lo que aprendiste en esta secuencia.



Aprendizajes	😊	😐	☹️
Qué es una reseña.			
Para qué me sirve una reseña.			
Cuáles son las partes de una reseña.			
Qué tipo de información se incluye.			
Cómo validar mis opiniones de forma clara.			



7. Textos que expanden el conocimiento

Proyecto: Textos que no son cuento. Páginas libro SEP: 36 a 49

Sesión 1

Esa mañana, Gilberto leyó en la biblioteca dos textos relacionados con el amor. El primero fue un poema: en él se expresaba la intensidad con la que alguien había amado una vez. El segundo fue un texto informativo: en él se decía que, cuando alguien se enamora, su cerebro segrega endorfinas, dopamina y oxitocina, que son hormonas que naturalmente producimos. Ambos textos le dieron una perspectiva e información diferente sobre el amor.

¿Has leído textos similares? ¿En qué ocasiones los has leído?

Los **textos informativos** transmiten conocimientos relevantes acerca de acontecimientos de interés. Están escritos con lenguaje claro y con información verdadera, sin incluir opiniones personales y sin tratar de convencer a los lectores para que estén de acuerdo con el autor.

Todos los textos informativos están organizados en tres partes: **introducción** (breve explicación), **desarrollo** (detalles sobre el tema) y **cierre** (conclusión del tema). Ejemplos: entradas de enciclopedia, reportajes, artículos de divulgación científica y manuales.

1. ¿Cuál es el propósito de los textos informativos?
2. Marca con una **✓** las características que corresponden a los textos informativos y una **✗** las que no.

Característica	Sí	No
En ellos se busca convencer a los lectores.		
Expresan emociones personales mediante un uso artístico del lenguaje.		
Informan con exactitud acerca de un tema o un acontecimiento.		
Responden una o más preguntas acerca del tema que tratan.		
Están organizados en introducción, desarrollo y cierre.		
Incluyen información que no está comprobada.		
Tienen oraciones largas y complicadas de entender.		
Los puedes encontrar en publicaciones especializadas.		



3. Lee y contesta.

¿Qué es el amor? Esto es lo que nos dice la ciencia

Todos lo hemos sentido alguna vez en la vida. Pero ¿qué es el amor? ¿Qué pasa realmente en nuestras mentes y en nuestros cuerpos cuando nos enamoramos “perdidamente”?

Numerosas regiones cerebrales, en particular las relacionadas con la recompensa y la motivación, se activan cuando pensamos en una pareja romántica o estamos en su presencia, entre ellas el hipocampo, el hipotálamo y la corteza. La activación de estas áreas puede servir para reducir la ansiedad y aumentar la confianza en la pareja. Además, se desactivan áreas como la amígdala y el córtex frontal, un proceso cuya función posiblemente sea reducir la aparición de emociones negativas o juicios sobre la pareja.

Pocas cosas parecen tan mágicas como las fases iniciales del “verdadero amor”, pero la realidad es bastante más compleja, pues conlleva complicadas interacciones fisiológicas que lo convierten en una pequeña maravilla del mundo.

Gayle Brewer. “¿Qué es el amor?”. elpais.com/elpais/2016/07/14/ciencia/1468517563_508117.html
(15 de abril de 2023) (adaptación).

Introducción

Desarrollo

Cierre

- ¿Cuál es el tema central del texto?
 - a) La actividad cerebral que ocurre cuando nos enamoramos.
 - b) Qué es el amor y qué debemos hacer al enamorarnos.
 - c) La descripción de las fases iniciales del amor y las relaciones.

- ¿En qué parte del texto se mencionan las áreas del cerebro que se activan o desactivan al pensar en una pareja romántica o al estar frente a ella?
 - a) En la introducción b) En el desarrollo c) En el cierre

- ¿El artículo que leíste es un texto informativo? Explica tu respuesta.



7. Textos que expanden el conocimiento

Sesión
2

Investigar requiere consultar y comparar varios **textos informativos**. Algunos textos se enfocan en detallar las causas y las consecuencias de un determinado acontecimiento o fenómeno. Otros, quizá, contrasten aspectos. Para relacionar información se utilizan **conectores**. Ejemplos de los que se usan para **mencionar la causa**: *dado que, por tanto*; y para **consecuencia**: *como resultado*.

4. Lee y escribe en los recuadros la letra correspondiente a la estrategia que se realiza.
- a) Informar sobre las causas y las consecuencias de algo.
b) Comparar y contrastar ideas.

El hipocampo, el hipotálamo y la corteza anterior son regiones cerebrales que se activan al estar con alguien que nos gusta. Por el contrario, hay regiones que se desactivan, como la amígdala y el córtex.

La actividad cerebral que ocurre en el enamoramiento provoca que se desactiven la amígdala y el córtex frontal. Como resultado, se reducen los juicios sobre la persona amada y no se ven sus defectos.

5. Rodea los conectores en los párrafos:

- El hipocampo, el hipotálamo y la corteza anterior son regiones cerebrales que se activan al estar con alguien que nos gusta. Por el contrario, hay regiones que se desactivan, como la amígdala y el córtex frontal.
- La actividad cerebral que ocurre en el enamoramiento provoca que se desactiven la amígdala y el córtex frontal. Como resultado, se reducen los juicios sobre la persona amada y no se ven sus defectos.

6. Indica cuáles de estos conectores se usan para presentar una causa, cuáles una consecuencia y cuáles un contraste entre ideas.

	Por el contrario, sin embargo, en contraste, en cambio
	Dado que, puesto que, ya que, debido a que, porque
	Como resultado, por esta razón, por tal motivo, en consecuencia



Pensamiento crítico

¿Qué pasaría si eliminamos todos los conectores de un texto?
¿Sería fácil o difícil de entender?



7. Lee y contesta.

¿Qué pasa cuando nos enamoramos?

El enamoramiento es un estado emocional en el que intervienen diversos factores. Los primeros que se desencadenan son los biológicos, con muchas hormonas y la activación de mecanismos muy relacionados con la perpetuación de la especie, es decir, factores muy instintivos.

Introducción

El enamoramiento, tiene esa primera parte biológica que hace que en el cerebro aparezca una serie de neurotransmisores: dopamina, oxitocina, endorfinas...

Desarrollo

Una persona enamorada vive en una especie de estado de felicidad debido a los neurotransmisores que se activan, pero ese estado no dura mucho: se mantiene alrededor de unos seis meses.

Cierre

Todas y todos nos enamoramos. Hay personas que, debido a su personalidad, a sus características, a su cultura, etc., no manifiestan el estado emocional que provoca el enamoramiento, aunque eso no quiere decir que no lo vivan.

Francisco López Torrecillas. "¿Qué pasa cuando nos enamoramos?". elpais.com/salud-y-bienestar/nosotros-respondemos/2022-10-10/que-pasa-cuando-nos-enamoramos.html
(15 de abril de 2023) (adaptación).

- ¿La información de este artículo complementa lo que aprendiste sobre el cerebro y el enamoramiento en el artículo de la sesión anterior? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el tema central del texto?
 - a) El amor y sus formas de expresión
 - b) La actividad del cerebro para realizar algo
 - c) Los neurotransmisores y sus características
 - d) Los factores biológicos del enamoramiento



7. Textos que expanden el conocimiento

Sesión
3

Una manera de compartir los conocimientos adquiridos luego de leer sobre un tema en diversas fuentes informativas consiste en escribir y difundir un texto informativo propio donde se resume lo que se dice en esos escritos.

Es muy importante que al final del escrito se proporcionen las **referencias de las fuentes** consultadas, es decir, los datos de los textos informativos leídos: libros, revistas, entradas de enciclopedia, artículos publicados en internet. Existen varios formatos para registrar las referencias de las fuentes consultadas.

8. Lee los siguientes ejemplos, identifica la información y completa la tabla.

Huerta, L. (2019, 14 de febrero) El amor y el cerebro. www.gaceta.unam.mx/el-amor-y-el-cerebro/

Bobadilla, G. (2020). La química del enamoramiento. Revista potosina de ciencia, 11, pp. 22-33.

Riso, W. (2009). ¿Hasta dónde debemos amar?: algunas razones para no seguir. En Los límites del amor (pp. 29-44). Barcelona: Planeta/Zenith.

	Primer elemento	Segundo elemento	Tercer elemento	Cuarto elemento
Artículo en internet				
Artículo en revista				
Capítulo de libro				

Más textos informativos

bit.ly/3NYgaZS

- Comenta con tu grupo qué otras maneras de registrar los datos de las fuentes consultadas han visto y cómo se organiza la información en esos formatos.
- Revisa la información de un libro en tu aula y crea su referencia con algún formato de la primera actividad de esta sesión.



Los textos informativos se escriben en **tercera persona del singular** (él, ella, eso), pues tratan sobre un tema, acontecimiento o fenómeno.

En ellos se emplea el **tiempo verbal presente**, aunque también puede usarse el **pretérito** si es necesario.

9. Lee y marca una en las características de ese texto informativo.

El enamoramiento tiene mucho que ver con la actividad del cerebro. De hecho, cuando alguien siente enloquecer frente a la persona que le gusta, la razón es que en su cerebro se activan unas regiones y desactivan otras, a la vez que se liberan neurotransmisores, como la dopamina, la oxitocina y las endorfinas.

- Está escrito en tercera persona del singular.
- Emplea el tiempo verbal presente.
- Incluye opiniones personales.

10. Escribe en tu cuaderno un texto informativo acerca de un tema de tu interés. Emplea como fuentes los artículos de las actividades 3 y 8.



- Intercambia tu cuaderno con alguien del grupo. Lean sus textos informativos y sugieran correcciones que ayuden a mejorar cada escrito.

11. Marca con una como corresponda.



¿Qué tan bien puedo...	Muy bien	Bien	Necesito repararlo
reconocer un texto informativo por sus características?			
identificar las referencias de las fuentes?			
reconocer las partes de un texto informativo?			
identificar y comprender el tema central de un texto informativo?			
reconocer adverbios y frases?			



8. Más de una versión de las noticias

El martes todos los miembros de la familia Zárate llegaron tarde a sus trabajos y a sus escuelas, pero no es que se hayan quedado dormidos, sino que hubo mucho tráfico. Nadie supo la razón, sino hasta más tarde que leyeron en el periódico y en las redes sociales se enteraron de que hubo una manifestación.

¿Te has enterado de algo por los noticiarios? ¿Qué información encuentras en los noticieros?

El medio por el cual se publican las **noticias** es importante. Cada cadena, cada grupo periodístico tiene y apoya ciertos **puntos de vista**, ya sean políticos, religiosos, económicos o hasta deportivos, porque en México existe la **libertad de expresión**. Pero, así como cada **medio de comunicación escrita** decide qué parte de la noticia o a qué personaje enfatiza y apoya, los lectores también tienen que decidir si aceptan su punto de vista o no.

1. Identifica qué punto de vista tiene cada texto.

Ayer hubo una manifestación en el municipio El Salto. Este evento causó una gran pérdida económica a los negocios locales, ya que no pudieron atender a los clientes a causa de las calles cerradas.

Ayer, en la campaña del candidato a la presidencia del municipio de El Salto, hubo una protesta en contra de los horarios para las guarderías. El candidato se mostró en favor de las peticiones.

Ayer, durante la manifestación en El Salto, los jugadores del equipo local de futbol se vieron afectados al trasladarse al estadio y no les fue posible entrenar. Su rendimiento será afectado.

2. ¿Por qué es importante reconocer el punto de vista del medio informativo?

Pensamiento crítico



¿Cuáles son los beneficios en nuestro país de tener libertad de expresión? ¿Existe de igual manera en el resto del mundo?



Las noticias siempre se encuentran en más de un medio y es por ello que es importante consultar diferentes versiones: periódicos, revistas, sitios en internet o publicaciones en redes sociales. Al revisarlas, la información puede **complementarse**, conocer diferentes **consecuencias** del mismo hecho o agregar detalles de la **secuencia de eventos**.

Sin embargo, debe considerarse que los medios de comunicación tienen el valor de la confianza a través del compromiso del medio y el periodista.

3. Lee las versiones de la misma noticia y responde.

Texto A

Mayo 1, 2023

La versión más reciente del QS World University Ranking 2023 de nuevo colocó a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el primer lugar del país, entre un total de 32 instituciones de educación superior en el listado.

En el *ranking* global, la UNAM está en el sitio 104, siendo la segunda institución latinoamericana mejor calificada.

Texto B

UNAM, la 104 en el *ranking* mundial

México debería preocuparse porque su mejor universidad, UNAM, no alcanza a estar dentro de las mejores 100 universidades del mundo. Tenemos mucho que hacer para llegar a competir con los primeros lugares mundiales. ¡Hay que estudiar y seguirnos formando para lograrlo algún día!

- ¿Cuál de las dos versiones está diciendo la verdad?

- ¿Qué mensaje quiere transmitir el texto A?

- ¿Qué mensaje quiere transmitir el texto B?

- ¿Qué información extra hay en el texto A que no contiene el texto B?





La posición del autor, reportero o del medio de comunicación se nota en la **extensión** del texto (un párrafo o una columna entera), en qué tipo de **lenguaje** utiliza (formal o informal) y el **contenido** en general (descripción de los detalles). Sin embargo, cada autor tiene que considerar la fuente de información porque influyen en los detalles de la noticia y su descripción.

4. Lee los ejemplos y escribe en la tabla **sí** o **no**, según sea el caso.

Noticia A

Mayo 2023
Arteaga, Coahuila de Zaragoza

Niñas y niños se han apropiado de las instalaciones de la Feria Internacional del Libro de Coahuila.

Gran emoción y risas retumban entre los libros, foros y talleres de la Feria ante la visita de quienes son recibidos en los diversos talleres de la FILC. "Diariamente se están realizando actividades tanto de cuentacuentos, talleres, presentación de libros para infantes, además de los espacios para bebés", dijo la funcionaria Ana Sofía García, secretaria de Cultura de Coahuila.

Noticia B

¡Por fin se está reactivando la economía en el Estado de Coahuila!

Este año, la Feria del Libro recibió al doble de editoriales que ofrecieron sus libros a buenos precios. Hubo mucho movimiento y entusiasmo por parte de los padres. Todos saldrán beneficiados con esta feria: los lectores y, sobre todo, la industria editorial por haber incrementado sus ventas.



	Noticia A	Noticia B
Mayor extensión		
Testimonio		
Lenguaje más directo		
Enfoque económico		
Enfoque cultural		



Los lectores consultan ciertas **fuentes de información** dependiendo del interés personal que tengan. Si una persona se interesa más por noticias culturales, revisará la sección de Arte y Cultura de un periódico, pero si el lector prefiere datos y cifras, revisará medios enfocados en economía. Estas **diferentes versiones de los hechos**, además de complementar la información, permiten que el lector emita sus propias conclusiones con base en los hechos y detalles.

5. Escribe qué tipo de interés tiene cada persona.

Descripción de la persona	Interés
A mí solo me interesa saber el resultado del partido de futbol del fin de semana.	
Necesito consultar la programación del teatro de la ciudad para ir a ver la obra que quiero.	
Al regresar de las vacaciones no sabía por qué había protestas en el palacio municipal.	

Diferentes noticias

bit.ly/3pBEYNW

6. ¿Qué fuentes hay disponibles en tu comunidad? ¿Hay diferentes opciones para varios tipos de intereses?



Fuente	Interés

7. Colorea el recuadro según sea el caso para evaluar tu aprendizaje.



	Muy bien	Bien	Debo repasar
Comprendo la importancia de consultar diferentes versiones de una misma noticia.			
Identifico los elementos que intervienen en la postura de un autor de una noticia.			
Contrasto la información de noticias de un mismo evento			
Reconozco la importancia de los intereses personales al momento de leer una noticia.			



9. Cartas personales

Proyecto: Comunidades por correspondencia. Páginas libro SEP: 36 a 49



Marco pasó toda la tarde con su abuela Sara y le ayudó a limpiar su closet. Cuando sacó una caja de zapatos vieja, Marco la abrió y encontró muchos papeles. Su abuelita le dijo que eran cartas de cuando era novia de su abuelito, y que las había guardado como recuerdo. Marco se quedó con la curiosidad de leerlas, pero su abuelita le dijo que eran personales.

¿Has recibido alguna carta? ¿Qué tan comunes son en tu comunidad?

Una **carta** es un texto que permite continuar la comunicación con alguien que no está cerca. En las cartas expresamos nuestras emociones y contamos lo que nos pasa. Para expresar cuándo y dónde suceden las cosas, usamos **adverbios de tiempo** y de **lugar**.

Actualmente, gracias al correo postal o correo electrónico, las cartas llegan casi inmediatamente del **remitente** (el que escribe) al **destinatario** (el que recibe).

1. Subraya con **rojo** el remitente y con **azul** el destinatario en la siguiente carta.

Marzo 28, 1875

Querido Theo:

Te escribo desde Saint-Marie, al borde del mar Mediterráneo, por fin. El Mediterráneo tiene un color cambiante. No siempre se sabe si es verde o violeta, o si es azul. Una noche hice un paseo al borde del mar, por la playa desierta. No era alegre, pero tampoco era triste. Era algo hermoso.

Vincent.

2. ¿Qué emociones y sentimientos están expresados en la carta?
a) Tranquilidad por el mar
b) Duda por los colores del mar
c) Algo bonito y hermoso
d) Triste y alegre
3. Además del remitente y destinatario, ¿qué otro elemento hay?



4. Clasifica los adverbios.

- mañana
- lejos
- allá
- antes
- abajo
- temprano

Adverbios de tiempo

bit.ly/3CWwNij

Tiempo	Lugar

5. Completa el correo incluyendo los adverbios en el espacio que corresponden.

De: queta_23@ecorreo.mx
 Para: pati_glz@ecorreo.mx

Asunto: Fiesta

Hola, tía Pati:



Espero que te encuentres muy bien. Te escribo muy emocionada porque _____ celebraré el fin de mi primaria. Será una fiesta sencilla, pero espero que puedas llegar _____ para decorar. Se llevará a cabo un poco _____, en el gimnasio _____ de la escuela.

_____ te incluí la dirección, _____ te veo. Entonces, ¿sí vienes?
 Espero tu respuesta.

Tu sobrina que te quiere mucho, Queta.

6. Compara la carta de la página anterior con el correo y completa.

Similitudes	Diferencias



9. Cartas personales

Sesión
2

Las **cartas físicas** se envían por medio del **servicio postal**. Se ponen en un sobre con los datos del remitente (lado superior izquierdo), destinatario (lado inferior derecho) y una **estampilla postal** y las distribuyen los carteros.

Los **correos electrónicos** se envían a través de una cuenta de correo electrónico personal de algún **servicio postal electrónico**. Las cuentas incluyen un usuario, el símbolo arroba (@), el nombre del servicio postal electrónico, un punto y el dominio de procedencia.

7. Rodea con **azul** los datos del remitente, con **rojo** los del destinatario y en **verde** la estampilla postal.



8. Subraya con **azul** el usuario, con **rojo** el servicio postal electrónico, y con **verde** el dominio de procedencia.

alasde_lagartija@cultura.gob.mx

9. Con tus compañeros, completa la tabla comparando ambos servicios postales.

	Ventajas	Desventajas
Servicio postal tradicional		
Servicio postal electrónico		



10. Prepara las notas con tus ideas para escribir una carta.

	Notas
Destinatario	
Experiencia a contar	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
Sentimientos a expresar	
Forma de envío	



Pensamiento crítico

¿Por qué es importante seguir usando el servicio postal tradicional?
¿Cómo funciona en tu comunidad?

11. Usa tus notas anteriores y escribe en un párrafo la experiencia que mencionaste y que puedes incluir en una carta.



Blank lined writing area for paragraph 11.

12. Marca con una ✓ con base en tu aprendizaje.



	Muy bien	Bien	Debo repasar
Reconozco las partes de una carta.			
Puedo completar los datos en un sobre para el servicio postal.			
Conozco las diferencias entre una carta y un correo electrónico.			
Identifico los elementos en un correo electrónico.			
Uso adverbios de lugar y tiempo en la carta.			





10. Reglas y reglamentos

Proyecto: El reglamento ilustrado para los acuerdos de convivencia. Páginas libro SEP: 50 a 59



Durante las vacaciones, Pedro no quiso ir a la peluquería, por lo que su cabello creció mucho, ¡hasta los hombros! Ahora, su mamá ha insistido en que se lo corte antes de entrar a la escuela, pero a él le gusta mucho cómo se ve, se siente como una estrella de rock. Su mamá ha dejado de presionarlo, pero le recordó la regla de que, cuando tenga clase en el laboratorio, debe amarrárselo para evitar un accidente. Así que, ahora, Pedro está muy contento con su nuevo aspecto.

¿En qué otros lugares es importante seguir las reglas por cuestiones de seguridad, aunque queramos lo contrario?

Los **documentos que regulan la convivencia**, como los **reglamentos**, evitan accidentes, altercados o malentendidos y mantienen la paz y la convivencia social.

Hay reglamentos **generales** con normas que se aplican a diferentes lugares e **internos** con reglas específicos para un entorno o área. Las acciones en los reglamentos están escritas en **imperativo** o **infinitivo** y están numeradas. En caso de que una regla se divida, tiene incisos.

Aula

1. Escribe la letra que corresponda a cada oración según el documento al que pertenezca.

- a) Reglamento de tránsito
- b) Ley de Propiedad en Condominio de Inmuebles
- c) Requisitos sanitarios y de calidad de la Secretaría de Turismo
- d) Asociación Pro Defensa de los Derechos de los Animales

- > Uso de bicicletas en la banqueta _____
- > Aceptación de mascotas en una tienda _____
- > Horario para usar una alberca en un hotel en la playa _____
- > Horario para hacer fiestas ruidosas _____

2. Subraya las reglas más comunes de un reglamento escolar.

- a) Usar el uniforme de la escuela dentro de las instalaciones
- b) Los estudiantes sólo deben sacar buenas calificaciones
- c) Enseñar la credencial en la entrada de la escuela
- d) No usar mochilas de rueditas porque dañan el piso



3. Subraya los verbos en cada regla y escribe debajo la forma en infinitivo.

Reglamento del Campamento La Luciérnaga

1. Prendes fuego exclusivamente en:
 - a) Las asaderas
 - b) Las fogatas
2. Prohibido cortes ramas desde los árboles del complejo para utilizarlas como leña o combustible
3. Prohibido saques del parque cualquier animal que habite en él
4. Apagues todos los equipos que emitan ruidos a las 11 p. m
5. No emitas ruidos molestos o provoques desórdenes que afecten al resto de los usuarios del campamento

En caso de incumplir cualquiera de estas reglas, el aludido tendrá que dejar las instalaciones sin derecho a que se le reintegre su pago

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



- ¿Qué regla está dividida en incisos? ¿Por qué?

Inclusión



Los reglamentos permiten que todas las personas puedan disfrutar de las instalaciones y actividades por igual.

¿Qué reglamentos hay en tu comunidad?



Los documentos que regulan la convivencia utilizan **oraciones breves** para especificar las reglas y evitar confusiones. Además, usan **subtítulos, viñetas o incisos** para encontrar rápidamente la información.

Es importante que los reglamentos no contengan errores ortográficos, ya que, al ser un documento oficial, deben estar escritos correctamente. Además, las reglas deben concordar con el tema y el lugar donde se encuentra el reglamento.

4. Lee el ejemplo y realiza las actividades.

Reglamento para el uso del laboratorio

Sección I. Disposiciones generales

Artículo 1. El acceso a los laboratorios será únicamente cuando el profesor o responsable se encuentre presente.

Artículo 2. Seguir las instrucciones del profesor o persona responsable

Artículo 3. No introducir alimentos ni bebidas al laboratorio

Sección II. Vestimenta

Artículo 4. Utilizar bata de manga larga debidamente abrochada

Artículo 5. Presentarse con el cabello recogido

Artículo 6. Utilizar calzado cerrado

- Rodea los subtítulos.
- Subraya los numerales.
- ¿Qué pasaría si eliminamos los subtítulos y numerales?



5. Reescribe las siguientes oraciones para tener versiones breves.



- Cuando tu maestro te lo solicite, será necesario hacer uso de guantes y careta.

- Si corres y juegas dentro del laboratorio, puedes causar accidentes.



6. Lee el reglamento e incluye los textos que faltan y rodea los errores ortográficos.



1. Reglamento del aula 2. Generalidades 3. a) b) c)

1. Llegar puntual y con el material necesario

2. Utilizar el uniforme correctamente

_____ Utilizar uniforme de educación física los días de clase

_____ Utilizar saco y chaleco los días de honores a la bandera

_____ Portar la credencial en todo momento

7. Encuentra los reglamentos que existen en tu escuela y revisa si están divididos en secciones y si el contenido está correctamente organizado.



8. ¿Qué tipos de reglamentos encontraron? Escribe un ejemplo.

Tipo de reglamento	Lugar	Contiene subtítulos	Contiene incisos

9. Responde **sí** o **no** a las preguntas con base en tu aprendizaje.



- ¿Comprendo por qué hay que seguir las reglas? _____
- ¿Conozco cómo escribir los verbos en los reglamentos? _____
- ¿Reconozco el formato de un reglamento? _____
- ¿Identifico los errores ortográficos, de contenido y concordancia en un reglamento y los corrijo? _____





11. Las lenguas que hablamos

Sesión 1

En la familia de Trini se hablan varias lenguas. Los mayores hablan muy bien tanto el mazahua como el español. El tío Pablo, que es sordo, se comunica en lengua de señas mexicana, y la tía Gerlanda, que recién se sumó a la familia, tiene como lengua materna el creole, un idioma que se habla en Haití, y está aprendiendo español. Por su parte, Trini y los demás niños de la familia entienden bien el mazahua y lo emplean en la casa, pero en la escuela suelen comunicarse en español.

¿Has escuchado a alguien hablar en una lengua diferente del español? ¿Te gustaría hablar en otra lengua además de español?

Cuando en un mismo espacio se hablan diferentes lenguas, se dice que hay **diversidad lingüística**. En México hay una gran diversidad lingüística, pues, además de español, se hablan, según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), 364 lenguas indígenas o variantes lingüísticas.

Además, en México se habla la lengua de señas mexicana y las lenguas que han traído algunas comunidades migrantes, como el chino mandarín, el coreano, el creole, el hebreo.

1. ¿Qué se requiere para que en un país haya diversidad lingüística?



- a) Que solo se hable una lengua.
- b) Que se hablen diferentes lenguas.
- c) Que se hable una lengua de señas.
- d) Que se hable una lengua extranjera.



2. Completa la tabla con las lenguas que se hablan en tu familia, en tu localidad y en la región geográfica que incluye tu localidad.

En mi familia hablamos...	En mi localidad se habla...	En mi región se habla...



3. Entrevista a una persona que hable una lengua diferente del español.



- Escribe un guion de entrevista como el siguiente.
- Añade dos preguntas al guion de ejemplo.

<input type="radio"/>	Entrevista a un / una hablante de:
<input type="radio"/>	1. ¿Cómo aprendiste español y cómo aprendiste la otra lengua que hablas?
<input type="radio"/>	2. ¿En qué contextos usas cada lengua? (familia, trabajo, escuela, etcétera)
<input type="radio"/>	3. ¿Has vivido discriminación por hablar una lengua que no es español? ¿Cómo fue?
<input type="radio"/>	4.
<input type="radio"/>	5.
<input type="radio"/>	

4. Complementa la información obtenida en la entrevista con investigación en internet o en la biblioteca, para que te permita completar la siguiente tabla.



<input type="radio"/>	Datos de interés sobre la lengua:
<input type="radio"/>	Número aproximado de hablantes en México:
<input type="radio"/>	Entidades federativas donde se concentran los hablantes:
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	





Sesión 2

La **discriminación lingüística** es el trato diferenciado, contrario al principio de igualdad, por hablar determinada lengua o por no hablarla.

Todas las lenguas tienen el mismo valor y ninguna es "mejor" que otra. Hay lenguas que tienen muchos más hablantes que otras y se hablan en más contextos sociales, pero esto se debe a ciertos procesos históricos que provocaron que las nuevas generaciones no hablen la lengua de sus ancestros o de los pueblos originarios.

5. ¿Cuál de estos factores influye para que una lengua esté en peligro de desaparecer?
- a) Se emplea en toda clase de ámbitos: en el hogar, en la escuela, en el trabajo.
 - b) Tiene presencia en los medios masivos de comunicación.
 - c) La hablan los mayores al comunicarse entre sí, pero los niños ya no la aprenden.
 - d) Es reconocida y valorada por quienes no la tienen como lengua materna.

6. Marca con una las actividades que evitan la discriminación lingüística.

- En la escuela hay libros de texto en español y en maya y podemos usarlos según la lengua que hablemos.
- Los maestros decidieron sacar todos los libros que no estuvieran en español de la biblioteca.
- En la televisión hay una persona que traduce todo a lengua de señas.
- Los carteles informativos en la clínica del pueblo están en español y en náhuatl.
- En los restaurantes de la alameda del pueblo hay menús impresos en braille para la gente que no puede ver.
- En las tienditas que están muy cerca de la playa del pueblo, no reciben a clientes que no hablen español.

Inclusión



En comunidades con hablantes de otra lengua a español, es importante tener material bilingüe para que todos puedan estudiar. ¿Por qué piensas que es importante tener material de estudio en diferentes idiomas para que todos puedan aprender en su lengua?



Una manera de **reconocer** la diversidad lingüística es difundir información sobre cuáles son, dónde se hablan y qué situaciones enfrentan sus hablantes.

Para eso se pueden escribir **textos informativos** en los que la presentación de datos se complementa con **citas textuales** extraídas de entrevistas que hayan sido hechas a los hablantes de algunas de esas lenguas, o bien, de alguna de las fuentes consultadas durante la investigación. Las citas textuales se ponen entre comillas y, al final del texto, se deben consignar con el formato adecuado las **referencias** de las fuentes consultadas.

7. Circula el párrafo que incluye una cita textual.

Fuera del contexto familiar, los hablantes de pápago tienen pocas oportunidades de hablar su lengua. En palabras de don Zenaido Reyes, “pareciera que el pápago es invisible”.

Generalmente, los hablantes de pápago deben comunicarse en español para participar en las actividades sociales que ocurren en la ciudad. Por ejemplo, comprar en un tianguis.

8. Responde. Si escribes un texto sobre la diversidad lingüística con base en una entrevista, ¿qué citas textuales podrías incluir?

9. Marca con una con base en tu entendimiento de esta secuencia.



	Muy bien	Más o menos	Puedo mejorar
Sé cómo investigar sobre la diversidad lingüística.			
Reconozco las citas textuales.			
Conozco formas de valorar la diversidad lingüística.			
Sé cómo prevenir la discriminación lingüística.			



12. Información a la mano

Proyecto: Cuidándome del impostor. Páginas libro SEP: 50 a 61

Sesión
1

El martes pasado, la mamá de Joaquín fue víctima de un fraude. Abrió un correo que parecía ser de su banco, pero resultó ser un engaño. Con la información sobre sus tarjetas, las personas que mandaron el correo obtuvieron la información necesaria para hacer uso de su crédito, dejándola sin su dinero. Para buscar qué podía hacer su mamá, Joaquín entro a internet y encontró una infografía muy clara con los pasos que se deben seguir.

¿Has escuchado hablar del robo de identidad? ¿Cómo crees que se pueda evitar pasar información personal por vías virtuales dudosas o desconocidas?

Una **infografía** es una imagen explicativa que combina texto, ilustración y diseño, cuyo propósito es condensar información extensa y complicada de una manera atractiva, para que sea fácil de leer y comprender. Para hacer esto se **investiga** cuidadosamente de **fuentes fidedignas**, es decir muy confiables, (como investigaciones y publicaciones del gobierno, de universidades o de instituciones reconocidas) para obtener datos reales y correctos.

1. Subraya la respuesta que mejor complete las frases.

- Las infografías son...
 - a) textos extensos.
 - b) noticias.
 - c) imágenes con texto.
 - d) historietas.
- La información que contienen es...
 - a) resumida.
 - b) extensa.
 - c) desordenada.
 - d) confusa.
- Las infografías dan información...
 - a) entretenida.
 - b) clara y atractiva.
 - c) complicada.
 - d) falsa.
- La información debe ser...
 - a) resumida y verdadera.
 - b) extensa y confusa.
 - c) verdadera y correcta.
 - d) confusa y verdadera.

Pensamiento crítico



¿De qué forma aumenta la calidad de vida cuando uno cuenta con la información necesaria?



2. Marca con una las fuentes fidedignas para informarte sobre los fraudes bancarios.

- Páginas de internet de chats y comentarios anónimos
- Las páginas y números telefónicos de bancos reconocidos.
- La experiencia de fraudes del primo de un amigo.
- Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (CONDUSEF).

3. Lee los problemas que han surgido con el uso de tecnologías y menciona el área al que pertenecen.

Participar con identidades falsas

Noticias falsas

Publicación de información privada

Área o tema	Problema con las tecnologías de la información
	Todas las imágenes se pueden modificar para hacer creer una realidad que no existe o sucedió en otro lugar y en otro tiempo.
	Uno comparte información o una imagen con una sola persona, pero esta la comparte con todo un grupo de gente, que a su vez la comparte con más.
	Algunas personas se inventan su perfil y suben fotografías que no son de ellos para hacernos sentir confiados y hablar con ellos de cosas personales.

4. Rodea la información que incluirías si tuvieras que hacer una infografía sobre las noticias falsas.

Definición del problema	Explicación larga del problema	Datos reales
Toda la información que hay en internet	Causas del problema	Experiencias sobre el problema
Consecuencias del problema	Opiniones personales	Gráficos e imágenes
Imágenes falsas	Soluciones	Historias ficticias





Sesión 2

Al contar con **poco espacio**, las infografías usan recursos visuales para transmitir información de manera **rápida** y **clara**. Estos recursos visuales pueden ser **imágenes**, **gráficas** o **listas**. Existen dos gráficas muy fáciles de analizar. La **gráfica de barras** sirve para mostrar varias categorías al mismo tiempo y así poder compararlas. La **gráfica circular** muestra sólo una categoría, por esto, es muy fácil identificar la información.

5. Encierra la imagen que sería más útil en cada sección de la infografía.

- Sección 1 “¿Qué es el fraude bancario?”



- Sección 2 “¿Cómo actúan los defraudadores?”



- Sección 3 “¿Qué consecuencias tiene el fraude bancario?”





6. ¿Qué gráfica sería más clara (de barras o circular) para representar la información? ¿Por qué?



Situación	Tipo de gráfica	Motivos
Las noticias falsas corren cada vez más rápido y en mayor cantidad porque cada año la capacidad de las redes sociales es mayor. Cada red social tiene diferente alcance, así que queremos graficar cuántas personas ven y comparten una noticia falsa cada día de la semana, en cada red social.		

7. Escribe **ventaja** o **desventaja** según las características de las infografías.

Característica	Ventaja o Desventaja
Se tienen que resumir grandes cantidades de información.	
Por sus imágenes, son visualmente muy atractivas.	
Se encuentra rápidamente la información importante.	
Se debe ilustrar bien para que el lector entienda sin leer tanto.	

12. Marca con una según tu aprendizaje.



Aprendizaje	No	Aún no	Sí
Comprendo el objetivo de una infografía.			
Conozco los elementos de una infografía.			
Puedo seleccionar imágenes útiles para una infografía.			
Puedo elaborar una gráfica que sea útil y clara para una infografía.			
Comprendo el impacto de mi participación en las redes sociales.			
Ahora evalúo más profundamente las páginas que sigo y a las que me suscribo.			
Valoro el uso que harán de la información que comparto en redes sociales antes de subirla.			



13. Formas de convencer

Proyecto: Debates breves pero profundos. Páginas libro SEP: 60 a 71

Sesión 1

Tamara tuvo una discusión con algunos compañeros de su grupo ya que quieren pedir a la escuela que el uniforme no sea obligatorio. Tamara está en desacuerdo porque dice que usar un uniforme es una manera de prevenir la discriminación. Por otra parte, sus compañeros argumentan que los alumnos deberían poder usar la ropa que les guste.



¿Por qué piensas que el uniforme puede prevenir la discriminación en la escuela? ¿Qué argumento tiene más peso, el de Tamara o el de sus compañeros? ¿Por qué?

Los **debates** tratan sobre **temas polémicos**, es decir, temas sobre los que hay opiniones a favor y en contra. Para convencer a las personas a que adopten un punto de vista, se usan **argumentos**, que son razones para demostrar que la opinión expresada es **válida e importante**.

1. Marca con una si el argumento es poco válido o muy válido.

Argumentos	Poco válido	Muy válido
Ayuda a ahorrar dinero.		
Es incómodo y con colores feos.		
Hace que todos los alumnos sean iguales.		
No están a la moda.		
Mejora el rendimiento de los alumnos.		
Impone una vestimenta basada en estereotipos.		
Ya no tienes que pensar en qué quieres ponerte.		
No favorece la creatividad de los alumnos.		
Retrasa el desarrollo de una identidad propia.		

2. Escoge dos argumentos poco válidos que no incluirías en un debate y explica por qué no los usarías.

Un buen argumento contiene las siguientes características: 1. defiende una **tesis o idea**, 2. se divide en **premisas** (razones) y **conclusiones** (cómo las razones apoyan la tesis) y 3. es lógico y coherente (tiene sentido con el tema). Incluso, para convencer aún más a las personas, los argumentos pueden incluir información que valide una o varias premisas, como **citas** o **datos**.

3. Marca con una si las premisas defienden o no la tesis.

Premisas	Sí la defiende	No la defiende
México tiene los niveles más altos en obesidad infantil.		
La comida chatarra es más barata que la comida saludable.		
El entorno puede manipular los hábitos de los niños y niñas.		
Las escuelas deben ofrecer un espacio de sano desarrollo.		

4. Escribe la conclusión que correspondería a cada premisa.

Conclusiones

- Se debe regular su uso para cuidar el medio ambiente.
- Los niños y niñas deben usar internet con la supervisión de un adulto.
- Los niños también pueden participar en las actividades de ballet.
- Se debe supervisar la oferta de alimentos en los espacios educativos.

Premisas

- Los niños y jóvenes tienden a consumir más comida chatarra.

- En la escuela no puede haber ningún acto de discriminación de género.

- El consumo excesivo de electricidad también contamina el planeta. _____

- Los niños y niñas no son conscientes de los peligros que hay en internet. _____



Pensamiento crítico

Trabaja en equipo y comenten: Si tuvieran que elegir a un jefe de grupo, ¿Qué argumentos serían válidos y cuáles no?



5. Usa las frases para completar los argumentos.

Ya que...

Por lo tanto,

Debido a que...

En consecuencia,

1. _____ los niños y jóvenes tienden a consumir más comida chatarra, se debe supervisar la oferta de alimentos en los espacios educativos.
2. En la escuela no puede haber ningún acto de discriminación de género. _____, los niños también pueden participar en las actividades de ballet.
3. El consumo excesivo de electricidad también contamina al planeta. _____, se debe regular su uso para cuidar el medio ambiente.
4. _____ los niños y las niñas no son conscientes de los peligros que hay en internet, deben usarlo bajo la supervisión de un adulto.

6. ¿Cuál argumento es más convincente y por qué? Explica tu respuesta.



A) En México hay un alto índice de obesidad infantil. De acuerdo con la OMS, 1 de cada 3 niños y niñas mayores de 5 años tiene sobrepeso u obesidad. Mucho del consumo de comida chatarra se da en la escuela y al salir de ésta. Por lo tanto, se debe supervisar la oferta de alimentos en los espacios educativos.

B) En las escuelas se vende comida chatarra. Los niños y niñas consumen ese tipo de comida y muchos tienen sobrepeso. Por eso se debe supervisar la oferta de alimentos en los espacios educativos.

Argumentos



bit.ly/3CZyT0S



Una **cita** es una idea o expresión que otra persona mencionó y un **dato** es información relevante de algún estudio o encuesta. Ambos ayudan a darle validez a los argumentos y hacerlos más convincentes. Sin embargo, se tiene que estar seguro de que la información sea **correcta**, **actualizada** y que sirva para **defender** la tesis propuesta al inicio.

7. Menciona si se trata de una cita o un dato y en qué tema se puede usar.

Ejemplo	¿Cita o dato?	Tema
"La igualdad hacia la mujer es progreso para todos" (<i>Ban Ki-moon, ex secretario de la ONU</i>).		
De acuerdo con la WWF, desde 1970, las poblaciones de diversos tipos de animales han disminuido 68% en promedio.		
"La crisis climática es causada por nosotros y las soluciones deben venir de nosotros" (<i>Antonio Guterres, Secretario General de la ONU</i>).		

8. Trabaja en equipo y escribe un argumento a favor o en contra del uniforme escolar. Asegúrense de incluir todas las características de un buen argumento.



9. Evalúa tu desempeño y marca con una las habilidades que tienes.



Habilidad	¿Lo puedo hacer?
Identificar si un argumento es válido.	
Comprobar que las premisas defiendan la tesis.	
Usar frases que conecten las premisas con la conclusión.	
Planear en equipo un argumento que sea convincente.	



14. Érase una vez



Ayer, unos chicos de Sexto C encontraron en la biblioteca un librito fascinante. Está lleno de cuentos y poemas escritos en diferentes países, y en la portada dice *Antología literaria*. Lo que es muy interesante de ese libro es que lo hicieron, con sus propias manos, estudiantes del año anterior. Leyeron cuentos y poemas de todo el mundo, seleccionaron algunos y los publicaron en un bello ejemplar encuadernado a mano.

¿Qué tipo de cuentos y poemas te gustan más? ¿Cómo podrías compartirlos con más personas?

De la misma forma en que las personas crean listas de reproducción de canciones para que muchas otras personas las descubran y disfruten, podemos recopilar **cuentos** y **poemas** que nos gusten mucho y agruparlos en una **antología literaria**, hecha de manera artesanal, para compartirla con la comunidad de la escuela y dejar un ejemplar en la biblioteca.

1. ¿Qué es una antología literaria?
 - a) Una selección de textos literarios. Por ejemplo, de cuentos y poemas.
 - b) Un tipo de libro que solo se hace a mano.
 - c) Un libro con un cuento y un poema.
 - d) Varios libros de poemas.

Igualdad de género

¿Conoces antologías escritas por mujeres?

2. Numera del **1** al **6** los siguientes tipos de cuentos y de poemas, 1 siendo el que más te gusta y 6 el que menos te interese.

Tipos de cuentos	Orden	Tipos de poemas	Orden
Cuentos de hadas		Poemas de amor	
Cuentos de terror		Poemas sobre la naturaleza	
Cuentos policíacos		Poemas filosóficos	
Cuentos de aventuras		Poemas humorísticos	
Cuentos folclóricos		Poemas religiosos	
Cuentos fantásticos		Poemas patrióticos	



Los **cuentos** son breves historias ficticias, es decir, que provienen de la imaginación. Para hablar sobre un cuento, se considera el **tema** o temas de la historia (la rivalidad, la envidia, el amor, etcétera), el **significado** que pueden tener algunas acciones o algunos diálogos y la **interpretación** de algunas partes de la narración que pueden tener otro significado. Las obras de arte pueden interpretarse de maneras muy diversas.

3. Lee este microcuento de autor anónimo y contesta la pregunta.

A la venta: zapatos de bebé. Nunca fueron usados.

- ¿Qué pudo haber pasado antes de la publicación del anuncio? ¿Qué lo sugiere?

4. Lee este cuento y realiza la actividad.

La muerte viaja a caballo

Al atardecer, sentado en la silla de cuero de becerro, el abuelo creyó ver una extraña figura, oscura, frágil y alada volando en dirección al sol. Aquel presagio le hizo recordar su propia muerte. Se levantó con calma, entró a la sala, y con un gesto firme, descolgó la escopeta.

A horcajadas en un caballo negro, por el camino paralelo al río, avanzaba la muerte en un frenético galopar. El abuelo, desde su mirador, reconoció la silueta del enemigo. Se atrincheró detrás de la ventana, apuntó el arma y clavó la mirada en el corazón del verdugo. Bestia y jinete cruzaron hacia el patio. Y el abuelo, que había aguardado desde siempre este momento, disparó. El caballo se paró en seco, y el jinete, con el pecho agujereado, se dobló sobre sí mismo y cayó al suelo.

La detonación interrumpió nuestras tareas cotidianas, resonó en el viento cubriendo de zozobra nuestros corazones. Salimos al patio y en semicírculo rodeamos al caído. Mi tío se desprendió del grupo, se despojó del sombrero, e inclinado sobre el cuerpo aún caliente de aquel desconocido, lo volteó de cara al cielo. Entonces vimos, el rostro sereno y sin vida del abuelo.

Adaptado de: Quintero, E. "La muerte viaja a caballo", en *La línea de la vida*, Fundarte, Caracas, 1988.

- Comenta con tu grupo, en plenaria, qué tema piensas que trata el cuento y qué significado piensas que tiene el hecho de que al final el jinete sea el abuelo.



Sesión 3

Los **poemas** son textos literarios escritos normalmente en **verso** en los que predomina el uso del **lenguaje figurado** (dar un significado diferente del usual). Con frecuencia, incluyen **rimas** (sonidos similares) y siguen un **esquema métrico** para que los versos tengan un mismo número de sílabas.

Para interpretar un poema, se identifican el **tema**, **los sentimientos** o **ideas** que expresa. También el título, pues, en ocasiones, alude al tema tratado.

5. Lee el poema y completa lo que se te pide.

La calumnia

Puede una gota de lodo
sobre un diamante caer;
puede también de este modo
su fulgor oscurecer;
pero aunque el diamante todo
se encuentre de fango lleno,

el valor que lo hace bueno
no perderá ni un instante,
y ha de ser siempre diamante
por más que lo manche el cieno.

Rubén Darío "La calumnia", (consulta: [web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/poemas_varios%20\(2\).pdf](http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/poemas_varios%20(2).pdf)).
(17 de mayo de 2023).

- Interpreta y escribe el significado de los elementos en la tabla.

Significado del diamante	
Significado del lodo, el fango y el cieno	

6. Lee las características y escribe (C) si se trata de un cuento o (P) si se trata de un poema.

- Muchas veces tienen rimas y versos con un mismo número de sílabas.
- Son narraciones breves acerca de sucesos ficticios.
- En ellos son muy importantes los sonidos y el ritmo.
- Desarrollan uno o varios temas a lo largo de una historia narrada.



Para elaborar una **antología** se necesita incluir elementos como: un **título**, una **portada exterior** (al frente, con título, imagen y nombres de los participantes) y una **contraportada exterior** (texto que describe el libro). Al interior, una **portadilla**, una **portada interior** (sin imagen), un **índice** de textos y un **prólogo** (explica por qué se hizo el libro). Finalmente, se incluyen los **textos antologados**, acompañados de **ilustraciones** y de **comentarios** breves sobre la interpretación que se les da.

7. Escribe el nombre de cada elemento de una antología.

En esta antología se incluyen joyas de la poesía y el cuento sudamericanos. Esperamos que sea de tu agrado.

Prólogo.....9

Cuentos

La muerte viaja a caballo.....13
El inmortal.....15
El árbol.....19

Cuentos y poemas de América del Sur

Antología

Juana Chávez,
Ángel Espinosa
y Boris Schmidt

En América del Sur existen grandes autores de cuentos y poesía, por eso aquí se incluyen algunas de sus obras.

8. Rodea el tipo de antología literaria que te gustaría elaborar.

Antología de cuentos y poemas sobre un mismo tema

Antología de cuentos y poemas de un mismo país o continente

Antología de cuentos y poemas de una misma época



Relatos



bit.ly/3JHsq5

9. Marca con una el nivel que sientes que tienes de cada aprendizaje, del **1** (muy bajo) hasta **5** (muy bueno).



Puedo explicar lo que es una antología literaria.	1	2	3	4	5
Puedo explicar la diferencia entre un cuento y un poema.	1	2	3	4	5
Puedo identificar los elementos de una antología.	1	2	3	4	5



15. Narraciones tradicionales

Proyecto: Preservemos nuestras historias e imaginemos libros. Páginas libro SEP: 62 a 73



La abuela de Eloísa se sabe mitos y leyendas de muchos países, y cada vez que los cuenta es capaz de hacer que su voz, sus ademanes y sus gestos cautiven a los oyentes y los emocionen, incluso si ya se saben la historia.

En la última reunión familiar, la abuela contó un mito y una leyenda. A Eloísa le fascinaron y le hicieron notar varias diferencias entre ambos tipos de narración.



¿Qué narraciones tradicionales has escuchado? ¿Qué crees que sean: mitos, leyendas u otro tipo de narración? ¿Por qué es importante que se sigan contando?

Los **mitos** son narraciones muy **antiguas** (antes de la invención de la escritura) y **fantásticas** con protagonistas heroicos o divinos. Intentan explicar el origen de los **fenómenos naturales** o seres del mundo.

Las **leyendas** cuentan **eventos extraordinarios** situados en un momento de la **Historia**, y que las personas han ido exagerando con el tiempo. Sus protagonistas hacen algo impresionante, pero no son héroes ni dioses.

1. Escribe en los paréntesis **M** si es mito o **L** si es leyenda, según corresponda.



- A veces sus protagonistas son héroes mitológicos; es decir, hijos de un dios y una humana, como Hércules, o de una diosa y un humano, como Aquiles.
- Muchos de ellos cuentan historias con las que se explicaban fenómenos naturales, como por qué llueve, por qué existe el hielo, por qué hay terremotos...
- Se basan en acontecimientos que probablemente sí ocurrieron, aunque no del modo extraordinario en el que se cuentan.
- Sus protagonistas son personas que hicieron algo fuera de lo común.



Los mitos como las leyendas **reflejan la cultura** de los pueblos a los que pertenecen. Asimismo, en los mitos y en las leyendas **se fomentan valores** importantes para cada pueblo y se **transmiten enseñanzas** relacionadas con las consecuencias de determinadas acciones o actitudes.

Las narraciones orales cambian poco a poco. Esos pequeños cambios pueden formar **versiones distintas**, pero con historias similares, aún si estas versiones se crearon en pueblos o países muy distantes entre sí.

2. ¿Cómo se pasaron los mitos de generación en generación antes de estar registrados en los libros?

3. Lee los fragmentos del mito de Aracné y menciona qué función cumple cada uno.

Transmitir enseñanzas Fomentar valores Reflejar una cultura

	En la antigua Grecia había grandes artesanas del tejido y el bordado. Pero, de entre todas ellas, ninguna tenía el nivel de excelencia de la joven Aracné.
	La gente admiraba a Aracné por la dedicación con la que trabajaba y por la belleza y originalidad de sus bordados. Siempre daba todo en lo que hacía.
	El gran defecto de Aracné era la arrogancia. Un día se atrevió a decir que bordaba mejor que la diosa Atenea. Atenea la desafió a un concurso de bordado y, tras vencerla, la diosa la convirtió en una humilde arañita.

4. ¿Cuál es la enseñanza que transmite el mito de Aracné?

5. Circula los valores y las actitudes positivas. Tacha las actitudes negativas.

Soberbia Honestidad Generosidad Hipocresía Bondad
Humildad Egoísmo Desconsideración Crueldad Compasión



6. Completa los cuadros con la información de un mito y una leyenda que conozcas.



Título del mito:		
¿Cómo refleja la cultura de un pueblo?	¿Qué valores fomenta?	¿Qué enseñanzas transmite?

Título de la leyenda:		
¿Cómo refleja la cultura de un pueblo?	¿Qué valores fomenta?	¿Qué enseñanzas transmite?

7. Lee la información y después escribe si la característica es **similar** o **diferente** a la versión de tu localidad.

Según una versión colombiana de la leyenda de la Llorona, ésta es una mujer vestida de blanco que lleva en los brazos el cadáver de un niño recién nacido, por quien se lamenta con gritos que causan terror. La Llorona pide que la ayuden a cargar al niño; si alguien acepta, ella (que en realidad era un alma en pena) se libra del castigo que estaba pagando y la persona que recibió al niño se convierte en Llorona.

La Llorona es una mujer vestida de blanco.	
La Llorona pide que le ayuden a cargar a su niño.	
La Llorona transforma en Llorona a la gente que la ayuda.	
La Llorona se lamenta con gritos desgarradores.	



8. Lee las versiones del mito *El conejo de la Luna* y marca con una ✓ la respuesta a las preguntas.

Mito azteca

En el mito azteca *El conejo de la Luna* se cuenta que una vez el dios Quetzalcóatl tuvo mucha hambre y un conejo, al enterarse, se ofreció para servirle de alimento. Quetzalcóatl, en lugar de comérselo, lo elevó a la Luna, donde estampó su silueta para que todo el mundo lo recordara por su buena acción. Después, lo devolvió a la Tierra.

Mito japonés

En el mito japonés *El conejo en la Luna* se cuenta que un ser divino llamado el Anciano de la Luna bajó a la Tierra para averiguar quién era más bondadoso: un conejo, una zorra o un mono. Les dijo que tenía hambre. El conejo, como no le podía dar comida, se ofreció como alimento. El Anciano de la Luna, en lugar de devorarlo, se lo llevó a vivir con él; por eso, según el mito, en la Luna se ve la silueta de un conejo.

- ¿Qué misterio de la naturaleza se trata de explicar en ambos mitos?
 - a) La existencia del conejo.
 - b) La creación de la Luna.
 - c) La apariencia de la Luna.
 - d) La apariencia de la Tierra.

- ¿Qué valor se enseña en ambos mitos?
 - a) Generosidad
 - b) Justicia
 - c) Responsabilidad
 - d) Honestidad

- En equipo, comenten por qué creen que a pesar de la distancia entre Japón y México el mito es muy similar y si conocen otros mitos que se parezcan.

Mitos del universo



bit.ly/46zwHuD



Artes y experiencias estéticas



Los mitos y las leyendas se originaron como narraciones orales. Comenta con tus compañeros ¿de qué otra forma artística se podrían preservar estas narraciones?



Ambas narraciones pueden tener información que es clara y directa (**lenguaje literal**), como: 'El hombre miró rápidamente el mensaje' o información que debes interpretar (**lenguaje figurado**), como: 'El hombre le echó un ojo al mensaje'. Para entender la información debes analizar palabras o frases que pueden referirse a una cosa distinta.

9. Lee la leyenda y subraya la respuesta correcta a las preguntas.

Leyenda de Juan Ruiz

Hay una peña en el Estado de México, en donde se cuenta que se aparece el Diablo. La gente dice que un día llegó un hombre pobre llamado Juan Ruiz que hizo un pacto con el Maligno. Poco tiempo después, lo visitaba en su casa un hombre muy elegante que le llevaba costales llenos. Así, Juan Ruiz se hizo rico, pero con el tiempo comenzó a comportarse muy extraño, diciendo que pagaría con su alma y su familia, el pacto que había hecho.

Un día, Juan Ruiz huyó al monte. Sus familiares y vecinos lo buscaron, pero cada vez que se acercaban a él, lo perdían de manera inexplicable. Finalmente, cuando creyeron que lo habían alcanzado a la entrada de una cueva, encontraron un letrero escrito con sangre que decía: "Aquí en esta cueva se da de alta Juan Ruiz".

Con el paso del tiempo, la familia de Juan Ruiz volvió a quedar muy pobre y cuenta la leyenda que muchos de sus descendientes murieron de forma trágica.

López, H. "Leyenda de Juan Ruiz", *En Amecameca, monografía municipal*, Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, 1987, p. 76.

- La frase "Aquí en esta cueva se da de alta Juan Ruiz" significa que en esta cueva Juan Ruiz...
 - a) perderá su alma.
 - b) morirá en paz.
 - c) se hará más alto.
 - d) encontrará dinero.

- ¿Qué enseñanza puede extraerse de la leyenda de Juan Ruiz?
 - a) Si alguien prospera con rapidez más tarde actuará de forma extraña.
 - b) Es muy fácil y recomendable hacer un pacto con el Diablo.
 - c) La búsqueda de dinero fácil puede afectarte a ti y a tu familia.
 - d) El Diablo se le aparece a los más necesitados.



10. Rodea con **rojo** la descripción del lenguaje figurado y con **azul** la del lenguaje literal.

Texto 1.

Es el uso del lenguaje en el que las palabras corresponden exactamente con lo que se quiere decir, y no hay que descifrar ningún significado oculto. Por ejemplo, cuando alguien dice: "Tengo mucho frío".

Texto 2.

Es el uso del lenguaje en el que los mensajes expresan un significado distinto del que normalmente tienen las palabras. Por ejemplo, si alguien dice "Me estoy congelando" no es que se esté volviendo de hielo, sino que tiene mucho frío.

11. Lee las oraciones y marca con una **L** si se usa el lenguaje literal o una **F** si se usa el lenguaje figurado.

Marta estaba muerta de angustia porque su hija no había regresado a casa.	
Miriam corrió detrás del camión porque ya iba tarde para la escuela.	
Marco sintió mariposas en el estómago cuando vio a la niña que le gusta.	
Susana decidió dar la cara y confesar que ella había cometido el crimen.	

12. Marca con una **✓** de acuerdo con el aprendizaje que lograste.



Aprendizajes	Muy bien	Más o menos	Me cuesta trabajo
Comprendo las diferencias y similitudes entre mito y leyenda.			
Puedo dar ejemplos de mitos y leyendas.			
Identifico los valores que se quieren transmitir en mitos y leyendas.			
Puedo explicar cómo se crean mitos y leyendas.			
Puedo diferenciar el lenguaje literal del lenguaje figurado.			



16. Cartas formales para gestionar servicios

Proyecto: Juntos comprendemos y resolvemos problemas comunes. Libro páginas SEP: 72 a 85

En la colonia donde vive Paulina había varias calles donde no servía el alumbrado público. Para ayudar al mejoramiento de su entorno, Paulina escribió una carta al servicio de alumbrado público. Reportó el problema y a los pocos días llegó el personal técnico a repararlo. Ahora ya hay luz en las calles.

Si escribieras una carta para pedir que mejore en tu localidad el funcionamiento de un servicio público, ¿qué servicio sería y por qué? ¿A quién escribirías?

Para **gestionar servicios públicos** se envían textos formales, como **cartas formales** donde, por ejemplo, se solicite que un servicio sea proporcionado o se reporten las fallas. Otros textos son **contratos**, **testamentos** o **actas**. El lenguaje es formal y se usa el pronombre *usted*.

Al redactar una **carta formal** es importante expresarse con claridad y concisión. La extensión recomendada es de una página. Los elementos que se incluyen son lugar y fecha, asunto, destinatario, saludo de cortesía, cuerpo de la carta (dividido en entrada, desarrollo y cierre), despedida, nombre del remitente y firma.

1. Marca con una las características de las cartas formales.

- Suelen estar dirigidas a instituciones o a funcionarios.
- En ellas se emplea el pronombre personal *tú*.
- Sirven, entre otros casos, para hacer solicitudes y reclamar servicios.
- Siempre incluyen archivos adjuntos.

2. Lee el texto y explica si corresponde a un fragmento de carta formal.

Oye, Juan, me comunico contigo para ver si nos echas la mano. Los vecinos de la asociación andamos viendo si el camión de la basura puede cambiar de ruta. ¿Nos ayudas?



3. Lee el ejemplo de carta formal. Y escribe en los recuadros los nombres de los elementos correspondientes.

Monclova, Coahuila, 5 de mayo de 2023

Asunto: solicitud de cambio de ruta para el camión de la basura

Lic. José Roberto Sánchez Sánchez
 Director de Limpieza Urbana
 Presente

Estimado licenciado Sánchez:

Por este medio, nos dirigimos a usted, en nombre de la asociación de vecinos "Monclova unida", para solicitar el cambio de ruta para el camión de basura que pasa por la colonia Estancias de Santa Ana.

Actualmente, el camión pasa por la calle Privada del Ángel y se detiene en la esquina con la calle Privada San Miguel, sin ingresar en ella. Se trata de una calle con una elevada población de adultos mayores que tienen dificultad de movilidad. Las y los integrantes de "Monclova unida" pedimos, de la manera más atenta, que se autorice oficialmente el cambio de ruta.

Agradecemos la atención prestada a esta misiva. Esperamos que pueda ayudarnos.

Atentamente

Luisa Fernanda Hernández Pape y César Basilio Garza Fuentes representantes de la asociación de vecinos "Monclova unida"

4. ¿Qué elementos hay en común entre todos los textos formales?

Vida saludable



¿Cómo influye el entorno en el que vivimos a nuestra a calidad de vida? ¿Qué consecuencias tiene carecer de algún servicio?



Sesión

2

Es importante ordenar con cuidado las oraciones y los párrafos de un texto, pues así se favorece que sea clara para sus lectores. El uso adecuado de **signos de puntuación** (coma, dos puntos, punto y seguido, punto y aparte) ayuda a que las oraciones sean comprensibles y a que en los párrafos las ideas se desarrollen de manera coherente. Emplear **mayúsculas** al inicio de los párrafos y de los nombres propios contribuye a la presentación y la claridad del texto.

5. Escribe cada signo de puntuación con el uso que le corresponde.

- a) Coma
- b) Dos puntos
- c) Punto y seguido
- d) Punto y aparte

- Se emplean después del saludo de cortesía.
- Permite introducir explicaciones en una oración.
- Indica que un párrafo ya concluyó.
- Separa las oraciones que integran un párrafo.



6. Rodea con **azul** las letras que deberían empezar con mayúscula. Escribe con **rojo** los signos ortográficos que faltan.

tulum, quintana roo, 12 de junio de 2023

Asunto: ampliación del horario de funcionamiento de la bomba de agua

sr tadeo martínez
administrador del edificio A-4
presente

apreciable señor martínez

escribo la presente para solicitar que por favor se amplíe el horario de funcionamiento de la bomba de agua hasta las 23:00 horas lo solicito porque llego a mi vivienda a las 22:30 y como apagan la bomba a las 22:00 casi nunca puedo llenar mi cisterna

de antemano gracias

atentamente
sr leoncio mares
vecino del departamento 18



7. En equipos, elijan un servicio público que podría gestionarse. Escriban una carta siguiendo el modelo.



A large rectangular area with horizontal lines for writing. On the left side, there is a vertical red line and a column of eight small circles, serving as a guide for the width of the writing area.

8. Intercambien cartas y usando la lista, revisen el trabajo de sus compañeros.



- ¿Siguieron el modelo?
- ¿Es claro el cuerpo de la carta?
- ¿Incluyeron una despedida?
- ¿Usaron lenguaje formal?
- ¿Hicieron buen uso de los signos de puntuación?

9. Responde con base en tu aprendizaje en esta secuencia.



	Muy bien	Regular	Poco
¿Sé cómo dirigirme a una institución para gestionar un servicio?			
¿Puedo escribir una carta formal siguiendo sus características?			
¿Reconozco el buen uso de los signos de puntuación?			



17. ¡A escena!

Sesión
1

Los gemelos Karina y Carlos vieron en su primaria una obra de teatro que les gustó mucho. Al final se acercaron a hablar con una de las actrices y ella les regaló una copia del texto dramático en el que se basó la obra. Ahora están convenciendo a sus amistades de la cuadra para que lean el texto dramático, ensayen la obra correspondiente y la presenten en una función gratuita para las familias del rumbo.

Si presentaras una obra de teatro en la escuela, ¿qué tipo de obra te gustaría que fuera? (Cómica, trágica, de aventuras, de misterio...) ¿Por qué?

Los **textos dramáticos** son textos creados para que alguien los represente mediante actuaciones en una **obra de teatro**. Por lo que un texto dramático y una obra de teatro no son lo mismo. Para evaluar este tipo de textos se pueden realizar **comentarios críticos** tomando en cuenta aspectos como el tipo de personajes, la calidad y credibilidad de los diálogos, la originalidad de la historia, los estereotipos que se reflejan, las emociones que provocó, entre otros.

1. ¿Un texto dramático es lo mismo que una obra de teatro? Explica tu respuesta.



2. ¿Qué describe a un comentario crítico?

- a) Se evalúan los defectos y las virtudes de algo.
- b) Su propósito es elogiar una obra.
- c) Es una opinión negativa que se respalda con argumentos.
- d) Convince a alguien de no ver o consumir algo.

3. Indica con una ✓ los aspectos que puedes considerar cuando formules un comentario crítico acerca de un texto dramático.

- La historia. Si es interesante y original, o si tiene buen desenlace.
- Los diálogos. Se puede evaluar si son creíbles o si suenan falsos.
- El desempeño sobre el escenario de cada uno de los actores.
- La reacción que tuviste mientras leías (interés, aburrimiento, intriga, etcétera).



El **teatro comunitario** a un tipo de manifestación artística que tiene los siguientes **elementos**: 1. La cooperación entre gente de la comunidad que se reúne para expresarse artísticamente. 2. No es necesario saber actuar profesionalmente, ni contar con un teatro. 3. No se requiere que la escenografía o el vestuario sean lujosos. Lo que cuenta es la creatividad y el entusiasmo. 4. Los diálogos de las obras suelen transmitir enseñanzas y fomentar valores.

4. Marca con una las opciones que completan la oración:
El teatro comunitario...

- tiene profesionales que participan en el montaje.
- puede presentarse en un kiosco.
- necesita mucho dinero de producción.
- suele transmitir enseñanzas a través de sus obras.



5. Lee este fragmento de un texto dramático. Después, contesta las preguntas.

Vida saludable sin COVID-19

Escena I

Flor es enfermera en el Centro de Salud del barrio y hoy le tocó ir casa por casa para informar sobre las medidas de prevención contra la COVID-19. En el camino se encontró con doña Dalia y sus hijos.

Flor: ¡Buenos días, doña Dalia!

Doña Dalia: Hola, Florecita... ¿Cómo estás?

Flor: Todo bien, gracias. ¡Y qué lindos están sus muchachitos!

Doña Dalia: ¡Muchas gracias, Florecita! ¿Qué haces tan temprano por aquí?

Flor: Hoy salí a hacer visitas casa a casa para ayudarles a las familias de esta comunidad dándoles consejos para prevenir la COVID-19.

Doña Dalia: Ahora que lo mencionas, Florecita... fíjate que yo ando preocupada... dicen que ese virus de la COVID es terrible. ¡Me da miedo que me pase algo a mí, o a mis muchachitos! En mi casa lo que hacemos es practicar las medidas de prevención.

Flor: ¡Muy bien! Con el lavado de manos, usar mascarilla, buscar atención médica y la vacunación, cortamos el contagio. Esas medidas salvan vidas.

Unicef. Vida saludable sin COVID-19. (Fragmento adaptado.) Recuperado el 13 de mayo de 2023 de <https://www.unicef.org/nicaragua/media/6096/file/SKETCHES%20DE%20TEATRO%20COMUNITARIO.pdf>



a) ¿Qué enseñanzas se transmiten en los diálogos del fragmento que leíste?

b) ¿Por qué los textos dramáticos como el anterior pueden influir positivamente en una comunidad mediante el teatro comunitario?

6. Escribe qué materiales de reúso se podrían usar para elaborar el vestuario en una versión en teatro comunitario del texto que leíste.



Materiales de reúso para el vestuario de la obra <i>Vida saludable sin COVID-19</i>	
Vestuario de Flor (la enfermera)	Para el gorro: Para el uniforme:
Vestuario de doña Dalia (ama de casa)	
Vestuario del hijo mayor	
Vestuario del hijo menor	

7. Circula cuatro elementos a tomar en cuenta si se hiciera una crítica del texto dramático *Vida saludable sin COVID-19*.

Qué tan creíble es el dialogo

La intención del texto

El tipo de personajes

Las reacciones que causa

El lugar donde se ubica la historia

El desenlace o enseñanza

La situación que se presenta

Qué tan efectivo crees que sea

La interpretación de los actores





Las representaciones teatrales, los actores y actrices enuncian **diálogos** y realizan **secuencias de movimientos** en el escenario. Estas secuencias pueden coordinarse con **secuencias de sonidos**. Por ejemplo, el timbre de una puerta o el disparo de un arma. La **escenografía**, el **vestuario** y el **maquillaje** de una representación teatral son elementos importantes que se pueden elaborar con material de reúso.

8. Escribe **R** (rápido) o **L** (lento) para mencionar el tipo de movimientos en cada secuencia.

Una niña pegándole a la piñata en una posada.

Un señor de edad avanzada caminando y cruzando la calle.

Efectos de sonido



bit.ly/3XldAuw

9. Indica con una **✓** qué secuencia de sonidos se escucharía en cada caso: agudos (**A**), graves (**G**), fuertes (**F**) o débiles (**D**).

	A	G	F	D
Un perrito araña una puerta para que lo dejen pasar.				
Un sapo croa en una laguna.				
Se oye una andanada de truenos, luego se desata un aguacero.				
Un mosquito zumbando de aquí para allá.				

Pensamiento crítico



¿De qué forma se refleja la cultura en los textos dramáticos? ¿Cómo tendría que ser la escenografía, vestuario y lenguaje para representar la cultura de tu comunidad?

10. Reflexiona sobre tus aprendizajes y marca una **✓** donde corresponda.



	Muy bien	Regular	Muy poco
Comprendo lo que es el teatro comunitario.			
Puedo mencionar los elementos del teatro comunitario.			
Puedo elaborar un comentario crítico.			
Comprendo la importancia de los sonidos en el acompañamiento del guion teatral.			



18. El arte y la cultura en México y el mundo

Proyecto: Salvemos juntos el arte. Páginas libro SEP: 74 a 85

Sesión 1

Durante las últimas vacaciones, Javier y su familia visitaron el pueblo de Paraíso, Tabasco. Javier quedó impresionado con la escultura de un enorme cangrejo azul que decora la avenida principal del pueblo. Él pensó que era algo chistoso, pero después en la marisquería, su papá le explicó que los lugareños se sentían orgullosos de tener los mejores ejemplares de cangrejo de todo el país y por esa razón, la escultura significaba mucho para ellos.

¿Alguna escultura te ha impactado de manera especial? ¿Cuál o cuáles? ¿Cuál crees que sea el motivo que se tuvo para colocar esa escultura donde está?

Las esculturas son un ejemplo de **representación artística** que interviene en el espacio transformando el ambiente. Una escultura puede intentar **embellecer un espacio** o **conmemorar un evento o un personaje**. Sin embargo, también se puede **representar una tradición o un elemento de una cultura**. En los **espacios públicos** cualquier persona tiene derecho a circular en paz y armonía, así que todas las expresiones artísticas hechas ahí son válidas, siempre y cuando no se afecten los derechos humanos de nadie.

1. Observa cada representación artística y menciona cuál es su objetivo y en qué espacio público se encuentra.



Blank writing box with horizontal lines.

Blank writing box with horizontal lines.

Blank writing box with horizontal lines.

- Comenta con tus compañeros si te gustaría ver algo así en tu comunidad y por qué.





2. Lee los textos y responde.

El Caballito

Esta escultura se ubica en Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México y su objetivo fue sustituir una escultura que se había hecho en honor al rey español Carlos IV. El artista mexicano decidió no incluir el jinete de la escultura original (Carlos IV), ya que representaba la conquista y dominación española en México.

Cristobal Colón

El objetivo de esta escultura (también ubicada en Paseo de la Reforma) era conmemorar al personaje que 'descubrió' América. Sin embargo, en la actualidad esa idea ya no es aceptada por nuestra sociedad, ya que representa una visión de conquista sobre un territorio que ya pertenecía a los pueblos nativos. Por esta razón, la retiraron de su ubicación.

Pensamiento crítico



Comenta con tus compañeros y compañeras de clase cómo afectan las obras de arte de los espacios públicos en la calidad de vida de una comunidad.

- Completa marcando con una si la oración es correcta.
 - Las dos esculturas originales conmemoraban personajes extranjeros.
 - La sociedad mexicana tiene una idea positiva de esos personajes.
 - Los cambios en las esculturas, representan un cambio en la sociedad.
 - Las dos esculturas fueron sustituidas por una nueva versión.



- ¿Cuál de las esculturas ya no representa los valores actuales y cuáles son esos valores?



Sesión 2

Existen varios ejemplos de expresiones artísticas en espacios públicos, como los murales, el teatro y la danza, entre otros. Recientemente se han añadido a éstas las instalaciones, donde las personas interactúan con el arte y el videoarte, donde se usa la proyección de imágenes, luz y sonido. Las manifestaciones artísticas están cargadas de símbolos con los que toda una comunidad se identifica y se conecta.

- 3. Menciona otras cuatro representaciones artísticas que se pueden exhibir en un espacio público.

Four empty rounded rectangular boxes for writing answers.

- 4. Lee y responde las preguntas.

Transformando espacios

La reconocida artista japonesa Yayoi Kusama, pintó todo el interior de una habitación (paredes, muebles, sillas, cuadros y hasta un piano) completamente de blanco para que los niños que visitaban su exposición, pudieran llenarla de color con pegatinas circulares, característicos de la artista.

La tecnología en el arte

TeamLab es un colectivo de artistas digitales internacionales que transforman enormes cuartos, donde un momento te encuentras en la Naturaleza y al otro entras a un espacio infinito lleno de luces y brillo. Este colectivo ha plasmado su talento en fachadas de edificios para que más personas conozcan esta forma de arte.

Table with 2 columns and 5 rows containing questions about the text.





5. Circula la manifestación artística que podría presentarse en una escuela.

Mural	Obra de teatro	Danza	Instalación
Escultura	Pintura	Videoarte	Fotografía

6. Si hubiera una transformación de un espacio en tu escuela o comunidad, ¿qué objetivo tendría?



Objetivo:	
Espacio público:	
Tipo de arte:	

7. Redondea las ventajas de las representaciones artísticas en espacios públicos.

Fomenta la tolerancia y la solidaridad	Interfiere en los espacios que las personas usan	Favorece la integración social y cultural	Promueve la convivencia
Promueve las habilidades creativas y artísticas	Expresa el punto de vista de una sociedad	Interrumpen el libre tránsito de las personas	Desarrolla un sentido de pertenencia

8. Reflexiona sobre tus aprendizajes y marca con una ✓ tu respuesta.



Puedo...	No	Con ayuda	Sí
mencionar tres representaciones artísticas que se pueden realizar en espacios públicos.			
planear en equipo una representación artística que refleje un elemento de mi comunidad.			
reconocer el valor que tienen las representaciones artísticas en mi comunidad y el mundo.			



19. Nos reunimos para acordar

Proyecto: ¿Por qué ellos sí y nosotras no?. Páginas libro SEP: 86 a 95



En el grupo de Mishel y de José Guadalupe surgió una polémica con respecto de si es adecuado seguir organizando juegos 'solo para niños' y juegos 'solo para niñas'.

A raíz de la polémica que se suscitó, el grupo quedó comprometido a hacer una asamblea para establecer medidas que ayuden a que en su aula haya igualdad de género, así como a registrar en un diario los acuerdos a los que lleguen.

¿Qué entiendes por *asamblea*? ¿Para qué piensas que sirven las asambleas?

Una **asamblea** es una reunión de una comunidad para discutir asuntos de interés común y tomar **decisiones en conjunto**. En las asambleas los participantes toman roles o funciones.

La primera asamblea se llama **asamblea constitutiva**. Las asambleas celebradas periódicamente son **asambleas ordinarias**. Las asambleas organizadas de un momento a otro son **asambleas extraordinarias**.

Aula

1. Rodea las actividades que se llevan a cabo en una asamblea.

Discutir cuestiones que le interesan a la colectividad.

Presentar o escuchar conferencias sobre temas de cultura general.

Tomar, en conjunto, decisiones sobre aquello que se estuvo discutiendo.

2. Subraya la forma de tomar decisiones en una asamblea.



- a) Llevar a cabo votaciones a mano alzada. Todos votan y cada voto vale lo mismo.
- b) Dejar que decida una persona sabia a la que todo el mundo le tenga confianza.
- c) Hacer una votación solo entre las personas que coordinaron la asamblea.
- d) Votar a mano alzada. Según la persona, el voto vale por uno, dos o tres puntos.



3. Rodea las actividades que se llevan a cabo en una asamblea.

Asamblea constitutiva	Asamblea ordinaria	Asamblea extraordinaria

4. Escribe los roles de una asamblea con su definición.

- Cuórum
- Secretario o secretaria
- Vocales
- Escrutadores o escrutadoras
- Moderador o moderadora

Da comienzo a la asamblea, da la palabra a quienes quieran participar, coordina de manera imparcial y da fin a la asamblea.	
Cuentan los votos, observan y llevan registro del número de votos que recibe cada propuesta y si esta es rechazada.	
Lee acuerdos de asambleas previas y durante la asamblea escribe y toma nota de lo que sucede. Al final, lee en voz alta los acuerdos establecidos.	
Son las y los asistentes que votan y permiten la toma de decisiones.	
Son miembros del comité que organizó la asamblea, ayudan con la coordinación y si es necesario, pueden tomar el rol de secretario, moderador o escrutador.	

5. Explica por qué piensas que es importante definir los roles en una asamblea.

Igualdad de género



¿Por qué es importante promover la participación de hombres y mujeres por igual en una asamblea?





Sesión 2

Para organizar una asamblea se publican **convocatorias** emitidas por un comité, pueden ser oficiales como en el Diario Oficial de la Federación, aparecer en un periódico mural o ser mandadas vía correo electrónico.

En ella, además de informar sobre la fecha, la hora y el lugar en los que se hará la asamblea, debe incluirse el **orden del día**, es decir, una lista de los asuntos que serán tratados en el evento.

6. ¿Para qué sirve la convocatoria de una asamblea?

- a) Practicar habilidades de expresión escrita y publicar en medio oficiales.
- b) Informar sobre quiénes representan a una determinada colectividad.
- c) Informar cuándo, dónde y a qué hora habrá una y qué puntos se tratarán.
- d) Para saber cuándo poder reunirse de manera gratuita para divertirse.

7. Coloca una ✓ en los elementos de la convocatoria de una asamblea.

Lenguaje formal, como el de los documentos legales.	
Uso de diferentes recursos para destacar los títulos de las distintas secciones. Por ejemplo, LETRAS MAYÚSCULAS y letras negritas .	
Uso de números romanos o arábigos, así como de incisos, para enlistar los puntos que se tratarán en el orden del día.	
Lenguaje informal, como el de las pláticas en redes sociales.	

8. Lee y responde.

Orden del día

I. Discusión y, si es el caso, aprobación de una propuesta para dejar de organizar juegos "solo para niñas" y "solo para niños".

- ¿Cuál es la primera actividad que se realizará en la asamblea?

- Comenta con tus compañeros, ¿cuáles podrían ser las siguientes actividades?





Los acuerdos a los que se llega en una asamblea pueden registrarse por escrito en un **diario de acuerdos** y los escribe el secretario o la secretaria.

Para registrarlos y poder consultarlos, se escriben en ese diario usando lenguaje formal y con una buena redacción lo más precisa posible. Al final, los asistentes a la asamblea deben firmar de conformidad.

9. Reflexiona y contesta. ¿Por qué es útil un cuaderno de acuerdos?

10. Circula el momento de la asamblea en el que se redactan los acuerdos.

- a) Al inicio b) A la mitad c) Hacia el final d) Al final de todo

11. Subraya lo que se necesita para que algo que fue discutido en la asamblea dé pie a la redacción de un nuevo acuerdo.

- a) Que el secretario esté a favor de lo discutido y redacte un nuevo acuerdo.
 b) Que el tema discutido sea muy importante e interesante para el cuórum.
 c) Que como resultado de la discusión se apruebe establecer un acuerdo.
 d) Cualquier tema que proponga el secretario es útil para un nuevo acuerdo.

12. Completa la tabla con lo aprendido en esta secuencia.



¿Qué aprendí sobre las asambleas y los roles?	
¿Qué no me quedó claro sobre un diario de acuerdos?	
¿Qué puedo explicar sin problema sobre una convocatoria para una asamblea?	





20. Representando mi comunidad

Proyecto: Disfrutemos textos del lugar donde vivimos. Páginas libro SEP: 86 a 95

Sesión 1

Raquel y su familia fueron al teatro para ver un famoso ballet. Ella y su familia quedaron impresionados por lo bien que combinaban la música en vivo, la escenografía y vestuario y los movimientos coordinados del elenco. Raquel se emocionó tanto que organizó una pequeña obra de teatro con sus primos y hermanos, la cual grabó y añadió efectos de sonido en la edición. Su trabajo fue todo un éxito y su familia la felicitó.

¿Qué acontecimiento ha sido importante en tu comunidad? ¿Cómo podría ser representado artísticamente por medio de movimientos acompañados de música?

Cuando un **acontecimiento** es importante para una comunidad, puede inspirar la creación de **obras artísticas** de todo tipo, como canciones, fotografías del acontecimiento, esculturas, pinturas y más. Estos **acontecimientos** pueden tratarse de un solo evento en la historia o un **acontecimiento cíclico** (evento que se repite) como la migración anual de las mariposas monarca en Michoacán.

1. Marca con una la categoría de cada acontecimiento.



Acontecimiento	Genera un daño	Aporta un beneficio	Es cíclico (se repite)
Inundación			
Graduación			
Día de Muertos			
Guerra			
Festival de música			
Año escolar			
Sismo			
Obra de teatro			

Comunitarios

© SANTILLANA



2. Piensa en el cambio de estaciones del año en tu región. Menciona qué emoción relacionas con cada estación.

Miedo Alegría Enojo Nostalgia Frustración
Sorpresa Tristeza Aburrimiento Tranquilidad Curiosidad

Primavera Verano Otoño Invierno

3. Menciona el tipo de movimiento que representa cada situación.

Rápido Lento Fluido Pausado

Situación	Movimiento
La imitación de un cascarón que se quiebra poco a poco.	
La imitación del agua que corre por un arroyo.	
La imitación de un rayo que cae en una noche de tormenta.	
La imitación de la nieve derritiéndose.	

4. Anota el tipo de movimientos que representarían mejor cada estación.

Suave Rápido Con pausas
Fuertes Lento Fluido

Primavera Verano Otoño Invierno



5. Subraya los recursos que se emplean en las coreografías de ballet.

- a) Visuales y sonoros
- b) Corporales y sonoros
- c) Corporales y literarios
- d) Sonoros y visuales



Sesión 2

Cada comunidad posee sus propios rasgos culturales que reflejan **elementos simbólicos del entorno**, es decir, elementos presentes en la comunidad que representan una idea. Identificar los **elementos simbólicos** ayuda a apreciar mejor la cultura y las manifestaciones artísticas de cada comunidad. Cada obra refleja una **intención**, es decir, un propósito. Para inferir la intención de una obra debemos prestar mucha atención a sus elementos. Asimismo, es posible **reinterpretar** una obra usando un lenguaje artístico distinto.

6. Anota qué idea pueden representar estos elementos en tu comunidad.



7. Identifica un elemento simbólico de tu entorno. Regístralo a continuación.

Elemento simbólico	
¿Qué idea representa?	

8. Indica con una a qué lenguaje artístico pertenece cada uno de estos elementos.

	Danza (D)	Música (M)	Escultura (E)	Pintura (P)	Literatura (L)
	D	M	E	P	L
Los movimientos corporales (suaves, fuertes, lentos, etc.)					
Los gestos faciales que aparecen representados.					
Las formas que se trazan mediante movimientos corporales.					
Los sonidos y como varían en intensidad y velocidad.					
Las acciones narradas y la forma de describir a cada personaje.					
La forma en que están los elementos del cuadro o mural.					
La forma que se le da a un material como la piedra.					




Entre las manifestaciones culturales y artísticas de creación colectiva se encuentran las **danzas rituales colectivas**. En ellas no solo se combina música con secuencias de movimientos, también se busca influir en el entorno. Por ejemplo, una danza para invocar a la lluvia. Apreciar diversas danzas rituales colectivas nos hace más conscientes de la riqueza cultural de México y el mundo.

9. Indica, con una las características de las danzas colectivas.


Son creación de una sola persona.	<input type="checkbox"/>
Involucran solo música y movimientos corporales.	<input type="checkbox"/>
Son fruto de la creación colectiva.	<input type="checkbox"/>
Tradicionalmente, tienen el propósito de intervenir en el entorno.	<input type="checkbox"/>

10. Rodea los ejemplos de danza ritual colectiva.




11. Imagínate que recreas una danza ritual colectiva en el aula o en el patio de la escuela. Menciona qué elementos simbólicos incluirías en tu vestuario. 

Un elemento que represente algo de ti	
Un elemento que represente algo que quieres para México	


Artes y experiencias estéticas

¿Con qué tipo de representación artística te gustaría experimentar más?

12. Explica con tus palabras estos conceptos. 

Obra artística	
Elemento simbólico	
Intención de la obra	



21. Decidamos entre todos

Proyecto: Murales que debaten. Páginas libro SEP: 96 a 111



La prima de Ceci quiere realizar un intercambio estudiantil en la ciudad por un semestre. Ella habló con la mamá de Ceci para preguntarle si podría vivir con ellos en su casa. Antes de darle una respuesta, la mamá reunió a toda la familia y les preguntó su opinión. Fue una gran sorpresa, por lo que decidieron evaluar la situación con cuidado: ¿cómo compartirían las habitaciones y el baño? ¿Qué beneficios y qué desventajas tendrían si su prima se quedara con ellos? ¿Se le cobraría? Esa noche decidieron darse un tiempo para pensar más la situación; luego se reunirían de nuevo para exponer su resolución. Al final, todos opinaron y tomaron juntos la mejor decisión para su familia.

¿Crees que tomar la decisión en familia fue lo correcto? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones te parece que vale la pena debatir y en cuáles no?

Un **debate** es una forma de dialogar sobre un tema específico. Sigue un proceso respetuoso con reglas establecidas y turnos para hablar. No se busca ganar, sino encontrar la mejor decisión para todos.

Para debatir, se necesita un tema **subjetivo** (donde pueda dar mi opinión) y no un tema **objetivo** (aspectos que nunca cambian). Para dar una opinión, necesitamos informarnos bien sobre el tema. Las **fuentes de información** tienen que ser **especializadas** y **confiables** (investigaciones académicas, información gubernamental, etcétera), para poder tener **argumentos** (la razones que damos) más firmes y justificar nuestra decisión.

1. Marca con una tu respuesta.

En un debate:	Sí	No
se selecciona un tema de interés y con opiniones divididas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
las personas se pueden interrumpir cuando tienen algo que decir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
competimos para ver quién gana o quién se equivoca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
se debe investigar bien el tema sobre el que queremos debatir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
se usa cualquier tipo de información para poder dar nuestra opinión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>