

METODO DOCE

Maestro tienes en tus manos años de investigación, observación y ensayo, estos pasos no se idearon en algún escritorio, estos pasos fueron experimentados y puestos en practica en aulas de verdad, en tiempo real, con niños que en ocasiones carecían de lo mas elemental, por maestros que en un principio dudaron de su eficacia y hoy no dejan de sorprenderse con los buenos resultados.

En ti maestro está el hacer germinar el aprendizaje de tus alumnos, en ti están puestas las ilusiones y la esperanza de niños y de padres de familia, así que adelante a satisfacer esa hambre por aprender de tus pequeños.

Contribuye con eso al engrandecimiento de tú país y a enaltecer tu profesión
MAESTRO.

Con el fin de lograr la mejor interpretación durante la lectura te hablare en primera persona como si estuviera a tú lado y también te hare comentarios de mi experiencia los pondré en letra manuscrita para que los identifiques y veas que no forman parte del texto que en ese momento estés leyendo.

La correcta interpretación y aplicación de estas 12 actividades serán fundamentales en el buen aprovechamiento del método.

En la agenda que se muestra más adelante aparecen como paso 1, pasó 2, paso 3, etc. ...

Describo algunas sugerencias que seguramente con tu experiencia enriquecerás.

PASO 1

PRESENTACIÓN DE LOS REFERENTES VISUALES

OBJETIVO: Que el alumno visualice Y conozca todos los referentes visuales

ESTRATEGIA: Se pegan a la pared los referentes visuales, todos ellos vienen con una imagen al centro, en la parte de arriba viene una letra y el nombre completo en la parte de abajo, el nombre viene separado en diferentes colores para una mejor detección de las grafías que se habrán de trabajar. (Familiarízate con ellos vienen en la parte de materiales y son 148)

ACTIVIDADES:

- 1.- Decir el nombre de todos los referentes visuales.
- 2.- que el niño repita el nombre de todos los referentes visuales
- 3.- Comprobar cuantos nombres de los referentes visuales conoce.
- 4.- Detectar aquellos que no conozca o que tengan alguna duda y clarificarla para que el niño no tenga una idea equivocada del referente.

A los niños les ayuda mucho si de cada referente que no identifican les cuentas una breve historia. El niño deberá conocer al 100% los referentes visuales

En algunos referentes con silaba trabada cuyo aplauso que queremos trabajar esta en medio del nombre, separamos igual, pero señalamos el aplauso correspondiente por ejemplo sombrilla la separamos som-bri –lla son tres aplausos y el que nos interesa es el segundo aplauso que dice bri.

ACTIVIDADES:

- 1.- Separar las 148 palabras con aplausos y contar los aplausos que tiene cada palabra
- 2.- Repetir y señalar en la palabra el aplauso que nos interesa de cada palabra de a-ni-llo el primer aplauso, de som-bri-lla el segundo aplauso, de ba-r-co el primer aplauso.
- 3.- Repetir y volver a repetir como dice el aplauso que nos interesa de cada palabra
- 4.- Comprobar si recuerdan como dicen los primeros aplausos de los dibujos anteriores

Tres cosas importantes; que el alumno conozca exactamente los sonidos de las grafías, que en los dibujos las grafías que corresponden al sonido que nos interesa de cada palabra estén de un color diferente. Solo en esta actividad aplaudiremos en las siguientes actividades nos referimos como primer aplauso al sonido que nos interesa de cada uno de los referentes.

PASO 3

REPETIR LOS PRIMEROS APLAUSOS

OBJETIVO: Que el alumno escuche y repita los primeros aplausos de cada referente para que se aprenda el sonido y la representación grafica.

ESTRATEGIA: El docente señala cada portador y dice el sonido del primer aplauso, para que el alumno lo repita mientras nosotros señalamos las grafías correspondientes,

de este modo el niño aprende el sonido correcto de los referentes y lo relaciona con la/las grafías correspondientes en los referentes visuales.

*PASO 3.- Pasamos a los alumnos individualmente a repasar los primeros aplausos de todos los referentes visuales, con la finalidad de constatar que ya poseen el sonido de cada uno de ellos, podemos hacerlo por binas, trinas y equipos. Al avanzar un alumno o equipo en su repetición de primeros aplausos es conveniente pasar a otro niño o equipo para hacer la actividad con mayor rapidez y optimizar tiempo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Señalar los referentes visuales
- 2.- pronunciar el primer aplauso (te recuerdo hacerlo sin aplaudir)
- 3.- Recordarles que son las letras rojas, donde dicen lo que mencionan.
- 4.- Hacerlo con todos los referentes
- 5.- Pasar a los alumnos a decirlos y señalarlos.

El alumno al repetir los primeros aplausos integra a sus esquemas mentales tanto el referente visual como los sonidos de las grafías que forman el primer aplauso y su representación gráfica.



PASO 4

FORMAR PALABRAS ORALMENTE

OBJETIVO: Que el alumno asocie los primeros aplausos y forme palabras en forma oral

ESTRATEGIA: Señalar los portadores de texto y unir los primeros aplausos de dos de ellos y formar una palabra nueva, integrando ambos aplausos, ejemplo: el primer aplauso de casa “ca” y el primer aplauso de manzana “ma” se forma “cama” para que el niño lo integre, se señalan los referentes y se repiten los aplausos rápidamente hasta que, la integran, así sucesivamente se formaran muchas diariamente, para formar palabras con significado y sin significado.

Muy importante la formación de palabras sin significado convencional, porque le damos al niño la posibilidad de manejar todos los sonidos y poco a poco los interiorizará e integrará como un gran rompecabezas en la conceptualización de la lecto-escritura.

*PASO 4.- Pasamos al alumno al frente y con un señalador sin ayuda nos forma palabras oralmente, utilizando dos referentes visuales.

Importante indicarle que asocie un referente con sílaba trabada y uno con silaba directa.

ACTIVIDADES:

- 1.- Señalar un referente visual y luego otro
- 2.- Repetir rápidamente los mismos referentes hasta que formen la palabra
- 3.- Hacerlo con muchos referentes para formar muchas palabras oralmente

Al identificar, repetir y asociar los sonidos de los primeros aplausos, lograremos unir oralmente los sonidos de dos referentes visuales e integraremos las palabras que resulten.



PASO 5

ESCRITURA DE PALABRAS

OBJETIVO: El alumno inicia con la escritura de palabras apoyándose en los referentes visuales para escribirlas y leerlas.

ESTRATEGIA: Se dice al alumno que en una hoja en limpio vamos a escribir los primeros aplausos de dos dibujos, y ustedes me dicen como dice en lo que escribimos.

Recuerden que escribimos las letras del primer aplauso, letras que están con rojo.

Ejemplo: Escriban el primer aplauso de taza, los niños escriben copiando del referente visual ta y el maestro pregunta ¿Cómo dice? Cuando los alumnos contestan les decimos delante del aplauso de taza escriban el primer aplauso de copa, el niño escribirá co de nuevo les preguntamos ¿como dice? Lo normal es que el niño no sabrá leerla, entonces les señalamos los referentes visuales de los cuales se copiaron los primeros aplausos, primero la taza y luego la copa así el niño dirá; ta..... co señalamos de nuevo, pero más rápido y con la pronunciación seguida se integrará la palabra y así el alumno dirá taco, de esta forma se construyen las palabras que al inicio del trabajo son pocas, pero con la practica diaria la escritura y lectura de diferentes palabras se vuelve rápida.

Al inicio de la escritura el niño no respeta los renglones del cuaderno, por lo cual el docente debe explicar detalladamente la forma al niño, debemos dar todo tipo de detalles sobre el tamaño de la letra, la separación de los primeros aplausos y como iniciar con su cuaderno, la constante explicación permite al niño lograr pronto una buena escritura, solo es necesario apoyarlos, motivarlos y premiar su esfuerzo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Señalar los referentes que se van a utilizar.
- 2.-Escribir los primeros aplausos
- 3.- Preguntar ¿como dice?
- 4.-Leerlas utilizando los referentes visuales, señalando los que se escribieron en el orden en que se hizo.

Al escribir los primeros aplausos, copiándolos de los referentes visuales, el niño pone en juego sus habilidades motrices, su capacidad visual y auditiva y a la vez inicia con la asimilación de relaciones sonoro-gráficas, que le permitirán una rápida adquisición de la lecto-escritura.



PASO 6

CONSTRUCCIÓN DE PLALABRAS INDIVIDUALMENTE

OBJETIVO. El alumno construye palabras sin nuestra ayuda

ESTRATEGIA. - En esta actividad se permite al alumno poner en juego su habilidad de asociación para construir y leer palabras despegando un poco su dependencia de los referentes.

Le pedimos al alumno que junte dos primeros aplausos y nos los lea, así el niño por iniciativa propia utilizara los referentes que ya tiene interiorizados.

Maestro ante la demanda del niño al pedirle más y más palabras sugiérole utilice todos los referentes y no nada más unos, cuando construya una palabra, motívalo diciendo “muy bien” haz otra y otra.

ACTIVIDADES:

- 1.-Junten los aplausos de dos dibujos
- 2.- La palabra formada tráiganla para que me la lean
- 3.- Continúan formando otra y otra y otra palabra
- 4.- Premiar al niño que forme más palabras.

Importante es permitir la formación de todo tipo de palabras con y sin significado solo nos debe motivar el ver que el alumno, esta asimilando y acomodando sonidos y representaciones graficas, al formar palabras sin ayuda, el niño hace asociaciones según su propia capacidad, descubriendo palabras nuevas que elevarán su motivación



PASO 7

LECTURA DE PALABRAS

OBJETIVO. - El alumno utiliza los primeros aplausos que tiene interiorizados y forma palabras con ellos.

ESTRATEGIA.-Se dicta al alumno la palabra completa, sin especificar el referente visual que la contiene, el alumno deberá entonces recordar que el dibujo le proporciona ese sonido, ejemplo: dictamos “roca” el alumno para si mismo “ro—ro” la de rosa y le confirmamos “si la de rosa” y el niño luego de escribirla continua “ca—ca” la de casa y le confirmamos “si la de casa” al escribirlas el niño la vuelve a leer “roca” pero en este punto ya no lee apoyándose en el referente, si lo utiliza para escribirla, más al leerla, ya lo separa un poco de su vista, así sucesivamente se dictan las palabras importantísimo es dictar muchas diariamente no menos de 20.

Notaras que gran parte de los alumnos ya no voltean a ver los referentes para escribir los primeros aplausos e incluso dirán, “maestro yo ya lo escribí sin ver”, por eso la importancia de dictar y dictar cada día, además sugerir que los primeros aplausos que ya se sepan, no los vean, que escriban sin voltear a verlos.

ACTIVIDADES:

- 1.-Dictar la palabra.
- 2.-Reafirmar los sonidos que dice el niño
- 3.-Dictar otras palabras
- 4.- Sugerir que no vean los referentes visuales

Al dictar las palabras el alumno recurre a los sonidos que ya ha interiorizado y los escribirá aún apoyándose en los referentes de aquellos que no tiene bien asimilados, más su escritura será rápida y legible.



PASO 8

DICTADO DE PALABRAS UTILIZANDO UN FONEMA

OBJETIVO: El alumno vaya interiorizando un fonema con sus diferentes vocales.

ESTRATEGIA: Se inicia el dictado con la primera letra del alfabeto “a” utilizando el referente visual del anillo y se dictan 5 palabras que inicien con ese primer aplauso, se puede notar que los niños la primera y segunda palabra se apoyan en el referente, más de la tercera a la quinta ya no lo hacen, lo que habla de que lo va asimilando y aprendiendo.

Se dictan 5 palabras con el referente de “elote” y otras 5 con “iglesia”, otras con “ojo” y las últimas 5 con el referente visual de “uvas”, de esta manera ira reteniendo en su memoria las vocales.

Al siguiente día como sugerencia se continúa con el referente barco, bebé, bicicleta, bota y burro y así sucesivamente.

Esta actividad nos dice que un dictado en esta forma es de al menos 25 palabras, sin olvidar la realización de dictados y formación de palabras de actividades indicadas anteriormente.

Con esta práctica el alumno a las seis semanas ininterrumpidas de trabajo y dictados diarios, podrá en un área libre de información escribir palabras que el docente le dicte, observando que su nivel conceptual en escritura es alfabético convencional de casi todo el grupo, existiendo alumnos que incluso son capaces de leer palabras sencillas.

*PASO 8 Al conocer el alumno los sonidos individuales de la *n*, *l*, *r*, *s* se deben incluir en el dictado palabras, ejemplo; carta, pasto, palma, canto, como sonido intermedio o final ejemplo; niños, jugar, sol, pan y en cada dictado tratar de incluir en las palabras que lo lleven.

ACTIVIDADES

- 1.- Dictar palabras
- 2.- Leer las palabras si se requiere con los referentes visuales
- 3.-Sugerir que sonidos que ya conoce no los vean de los referentes visuales.

Al hacer este dictado los niños van asimilando el sonido inicial de cada palabra dictada



PASO 9

CONSTRUCCIÓN DE PLATOS SILABICOS

OBJETIVO: Construir palabras y leerlas sin el apoyo de los referentes visuales.

ESTRATEGIA: Se extraen de los portadores de texto al menos los 5 primeros aplausos (se recomienda llevar un orden para utilizarlos todos en una actitud semejante) ejemplo: a-ba-ca-cho-di (anillo-barco-casa-chocolate-diadema)

a	ba	ca	cho	di
aba	baa	caa	choa	dia
aca	Baca	caba	choca	diba
acho	bacho	cacho	choba	dica
adi	badi	cadi	chodi	dicho

Se asocia cada primer aplauso con los demás para formar todas las combinaciones posibles, palabras la mayoría sin sentido, pero palabras que el alumno ya es capaz de leer casi sin apoyo de los referentes visuales, algunos si requerirán de apoyarse en alguno, mas la mayoría ya lee sin verlos, aquí lo relevante será observar que se hace sin apoyo visual, porque este plato silábico lo hacemos en el pizarrón y pasaran a leerlo de uno en uno, binas, equipos, etc. Como consideres, lo mejor es primero individual y como refuerzo podrá ser acompañado.

*PASO 9.- Escribimos en el pizarrón cinco primeros aplausos y con ellos los alumnos construirán sus platos silábicos, sin nuestra ayuda, al terminar nos lo llevan a revisar y leer, como variante del ejercicio sin ponerlos en el pizarrón, dictaremos cinco aplausos y los niños en base a lo dictado harán sus platos silábicos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Escribir los primeros aplausos de 5 referentes en el pizarrón
- 2.- Preguntar señalando ¿Cómo dice uniendo este con este? (señalando los aplausos escritos en el pizarrón)
- 3.- Formar el plato silábico resultante de estos cinco aplausos
- 4.- Leerlo en forma grupal y por equipo
- 5.- Pasar a los niños a leerlo individualmente

Al construir platos silábicos el alumno hace asociaciones haciendo a un lado el apoyo directo de los referentes visuales, poniendo en práctica sus conocimientos y al leerlos lee sus propias construcciones



PASO 10

CONOCER LOS SONIDOS FINALES DE LOS REFERENTES VISUALES.

OBJETIVO: Que los alumnos escuchen el sonido de la s, n, l, y r.

ESTRATEGIA: Se inicia diciendo a los alumnos que se va a decir el nombre completo de los dibujos, el maestro dice las primeras letras y el niño lo completa. Ejemplo: “ani” y el niño “llo”, el maestro “bar”- y el niño “co”, el maestro “juguete” y el niño “s”, el maestro “nopa” y el niño “l” y así hasta sacar todos los sonidos de los referentes visuales, para luego identificarlos como “la solita de lápiz, la solita de rosa, la solita de sol, la solita de naranja” que suenan diferente al primer aplauso.

ACTIVIDADES:

Repetir los nombres de los referentes visuales, el maestro lo primero y el niño lo ultimo.

Identificar el sonido “r, n, l, s” y asociarlo a sol, la rosa, el lápiz y la naranja.

Dictado de palabras que las incluyan formando silabas mixtas.

Al completar los nombres de los referentes visuales, el alumno encuentra sonidos iguales a los que existen al iniciar los nombres de los referentes visuales.



Paso 11

ESCRITURA DE ENUNCIADOS

OBJETIVO: Que el alumno escriba enunciados, utilizando una separación (segmentación) correcta de palabras.

ESTRATEGIA: El maestro inicia el dictado mencionando una sola palabra y cuando el niño la escribe, le decimos “rayita” la cual pondrá en forma horizontal, inmediatamente después de la última letra escrita, para luego dictar la siguiente palabra, ejemplo; la rayita vaca rayita come rayita pasto.

Cuando ya se hizo varias veces y que se vea facilidad en el alumno para realizar la actividad, se debe de sustituir la palabra rayita por la de dedito, en esta ocasión el niño tendrá que poner su dedo después de cada palabra dictada, ejemplo: la (dedito) vaca (dedito) come (dedito) pasto y finalmente se tendrá que llegar a la reflexión de que si deja espacio en vez de poner el dedito, resulta ser lo mismo.

*Paso 11.- El maestro debe dictar los enunciados a una sola voz, es decir sin que se deje espacio en la pronunciación y el alumno, tendrá que reflexionar y escribir el enunciado con la debida separación entre las palabras.

**Paso 11.- Le pedimos al alumno que el mismo construya los enunciados (respetando su propia capacidad), haciendo énfasis en la separación de las palabras, en la limpieza y legibilidad del trabajo.



PASO 12

ALFABETO MOVIL

OBJETIVO: Construir palabras, utilizando sonidos individuales de las letras.

ESTRATEGIA: Se cuadrícula una cartulina en cuadros de 5cm por lado y en cada uno se escribe una letra del alfabeto de la a a la z, las vocales se repiten y se construyen dos de cada una.

Al iniciar el trabajo se reparte a los alumnos las vocales primero y se trabaja de la siguiente manera: se dice a los alumnos que la mesa es su cuaderno y que vamos a escribir palabras bajando sus tarjetas como vaya diciendo el maestro, el docente dice bajen la “a” y cuando la bajen se dice delante de la “a” pongan la “o” se pregunta ¿como dice? ao.

Quiten la “o” y pongan la “e” ¿como dice? oe.

Quiten la “e” y pongan la “u” ¿Cómo dice? eu

Quiten la “a” y pongan la “i” ¿Cómo dice? ai

Quiten la “i” y pongan la “e” ¿Cómo dice? ie.

Se continua de la misma forma, y se agregan las consonantes que quieran trabajar, por ejemplo; si agregamos la “l” diríamos el sonido individual de ella no el nombre y se trabajaría de la siguiente forma; bajen la “l” y delante de ella la “a” ¿Cómo dice? la.

Quiten la “a” y bajen la “i”, atrás la l pongan la “a” ¿como dice? ali.

Quiten la “i” y donde estaba pongan la “e”, ¿Cómo dice? ale, etc.....

De esta forma se pueden trabajar todas las consonantes, una a una, dos, tres o todas, para formar palabras dictadas por el maestro o construidas a iniciativa del alumno

ACTIVIDADES:

- 1.- Repartir el paquete de vocales
- 2.- Decir la vocal que hay que bajar primero y cual después y leerlas, hacer varias combinaciones
- 3.- Repartir la o las consonantes que se deseen trabajar.
- 4.- Hacer la misma dinámica

Al realizar esta actividad, el alumno reafirma los sonidos de cada letra y es capaz de integrarlos y leer cada palabra que construya o le dicten

