

GUÍA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 6 AÑOS CON EL MÉTODO MONTESSORI

DIRIGIDO A DOCENTES



Diseño de guía: Kelly Ruiz

Imagen de portada tomada de:

<https://sp.depositphotos.com/247534676/stock-illustration-kids-in-montessori-school-classroom.html>

Quito-Ecuador 2019

TABLA DE CONTENIDO

Presentación.....	4
Objetivos.....	5
Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	6
Procesos psicológicos en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 6 años.....	9
¿Qué es la lectura?.....	11
¿Qué es la escritura?.....	12
Metodología Montessori.....	13
• Características.....	15
• Materiales Montessori.....	16
• Recomendaciones.....	21
Bibliografía.....	23

PRESENTACIÓN

La presente guía contiene información sobre la metodología Montessori y la utilidad que la misma tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, esto tomando en cuenta la cita que dice que “ se ha demostrado que los niños y las niñas aprenden lenguaje escrito mientras participan activamente con adultos en situaciones de lectura y escritura; mientras exploran material impreso ellos solos; mientras observan a otros a su alrededor manipulando y actuando en actividades de lectoescritura”(Ministerio de Educación de España, 2007).

Siendo así, se debe considerar que durante la infancia tanto los procesos de lectura y escritura se desarrollan de manera paralela e interrelacionada, “la lectoescritura implica habilidades de escucha, habla y escritura (aspectos tanto de la lengua oral como de la escrita” (Ministerio de Educación de España, 2007).

El aprendizaje de la lectoescritura representa un proceso de gran complejidad para los niños que ingresan a la educación básica, en consideración a este antecedente es que María Montessori “seleccionó cuidadosamente el material que incluiría en sus ambientes” los cuales estaban “predispuestos para cada sentido y con diversas formas, para las diversas actividades motrices: colores, sentido visual y dimensiones, sentidos auditivo, intensidad, timbre y para las cualidades táctiles y sensaciones”(Camacho, 2000), con la finalidad de que el niño adquiera habilidades para el dominio del cuerpo y de su entorno, creando y construyendo su propio yo.

A continuación se expondrá la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget con la finalidad de ubicar y reconocer la etapa de desarrollo en donde se encuentran los niños al momento de iniciar este proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que la maduración psicológica juega un papel fundamental al momento de iniciar un nuevo aprendizaje.

Por otro lado se mencionaran los procesos psicológicos que se encuentran involucrados en el desarrollo de la lectoescritura definiendo los conceptos de estos dos procesos posteriormente.

Finalmente se hará mención a la metodología Montessori en el proceso de lectoescritura, tomando en cuenta los roles, características, materiales específicos y estrategias del método.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Proporcionar una herramienta de psicoeducación que contenga información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura basada en la utilización del método Montessori, la cual pueda ser utilizada en niños de 6 años con la finalidad de facilitar dicho proceso.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar los estadios de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget
- Mencionar los procesos psicológicos que se encuentran involucrados en el desarrollo de la lectoescritura
- Definir los conceptos de lectura y escritura
- Explicar el método Montessori
- Identificar el rol del docente y alumno Montessori
- Explicar las características del método
- Especificar los materiales Montessori
- Describir estrategias del método aplicada a la lectoescritura

TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

La teoría genética elaborada por Jean Piaget sobre el desarrollo humano, es una de las más influyentes en el campo educativo. Ha sido catalogada como punto de referencia teórico para la investigación pedagógica, para las innovaciones en educación e incluso en las reformas de los sistemas educativos.

La teoría de Piaget postula que todos los niños progresan a través de cuatro etapas: período sensoriomotor, período pre-operacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales



SENSORIOMOTOR (0-2 años)

“La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.”



EJERCICIO DE LOS REFLEJOS (0-1 mes)

REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS (1-4 meses)

REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS (4-8 meses)

COORDINACIÓN DE ESQUEMAS → INICIO DE LA INTENCIONALIDAD (8-12 meses)

REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS (12-18 meses)

INVENCIÓN DE MEDIOS POR COMBINACIÓN MENTAL DE REPRESENTACIONES (18-24/36 meses)



Imagen tomada de: <http://vigotskivspiaget.blogspot.com/2018/01/periodo-sensoriomotor.html>

Preoperacional (2 a 7 años)

Juego simbólico
Razonamiento trasductivo

Sincretismo - Egocentrismo
Conservación- Clasificación

Animismo - Irreversibilidad
Centración



Fuente: (Actualidad en psicología, 2018)

(7 a 11 años)

Operaciones Formales

Pensamiento Abstracto

(De 11 años en adelante)

Pensamiento hipotético-deductivo



Pensamiento Propositivo

Resumen



1
SENSORIO-MOTORA
(0-2 AÑOS)

Aprendizaje mediante los sentidos e interacción con objetos.



2
PRE-OPERACIONAL
(2-7 AÑOS)

Desarrollo de la función simbólica, lenguaje oral y escrito.



3
OPERACIONES CONCRETAS
(7-12 AÑOS)

Operaciones mentales simples como la reversibilidad



4
OPERACIONES FORMALES
(12 AÑOS – ADULTEZ)

Pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo.

@PsicologiaDulce

PROCESOS PSICOLÓGICOS INVOLUCRADOS EN LA LECTOESCRITURA

El proceso de la lectoescritura en los niños de 6 años presenta características particulares que se observan en las áreas de:

- Desarrollo afectivo – social
- Desarrollo sensorial
- Desarrollo motriz
- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo de la expresión y
- El lenguaje.



Desarrollo afectivo – social

A esta edad las habilidades sociales presentan una evolución positiva. Comienzan los juegos de roles, los compartidos y demás actividades lúdicas en las que es necesaria la participación de otros; comienzan a comportarse de una manera aceptable de acuerdo a las normas de un grupo, cooperando con los niños de su misma edad y siendo más cuidadosos y respetuosos en el trato con los demás.

Desarrollo sensorial

A partir de los cinco años, los niños utilizan patrones referenciales, captan las propiedades de los objetos, distinguiendo entre formas, colores y tamaños, es decir, empiezan a reafirmar sus conocimientos de las propiedades evidentes de los objetos.

Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es concebido como los cambios que se producen en las caracteres concebido como los cambios que se manifiestan durante el periodo de crecimiento, y en donde se exhibe la evolución en los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (Linares, 2007).

Procesos cognitivos básicos:

- Sensación: permite recibir información de lo que sucede alrededor, a través de los órganos sensoriales.
- Percepción: proceso de absorber información, para luego construir representaciones.
- Atención y concentración: proceso selectivo de la información (De Hernandez, 2015).
- Memoria: almacenamiento de información, dependiendo del esfuerzo mental invertido (Meece, 2001).

Procesos cognitivos complejos o superiores:

- Pensamiento: uso de símbolos para representar acontecimientos, permitiendo realizar conceptualizaciones.
- Lenguaje: capacidad para expresar pensamientos y sentimientos.
- Inteligencia: según lo concebido por Piaget, es la adaptación al medio que nos rodea. Puede ser entendida como la capacidad de entender, razonar y aprender. Contiene al lenguaje y al pensamiento.

Desarrollo Motriz

De acuerdo a Buj (2013), los aspectos a tener en cuenta durante este periodo son los siguientes:

Motricidad gruesa:

- Flexibilidad muscular: Es la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos.
- El estatismo: A partir de esta edad todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.
- Independencia y coordinación muscular: la falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los seis años, se comprueba al observar las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos.
- Habilidad sensomotriz a través de trabajos manuales
- A nivel de grafismo: tienen posición correcta para dibujar y realizan trazos, que les permite tener una comunicación simbólica a través de signos.

Motricidad fina:

- En este período la actividad corporal les permite descubrir el mundo que los rodea, mostrando la evolución en actividades manipulativas como por ejemplo moldear con plastilina, pintar, colocar los dedos en pinza para posterior escritura.

Desarrollo de la expresión y el lenguaje

Es en esta etapa donde se inicia la educación escolar, en donde el niño evidenciará una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje creativo y expresivo. Será capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás; asimismo toma conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto que le permitirá adaptarse socialmente y desarrollar su personalidad.

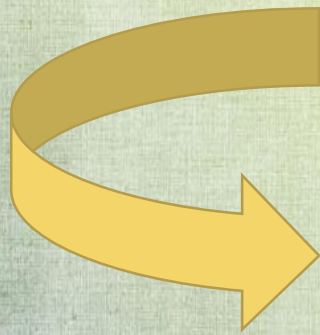
¿Qué es la lectura?

Existe gran variedad de definiciones de este concepto, se partirá por lo expuesto por Tolchinsky y Simo (2001), quienes afirman que “el proceso de lectura es el conjunto de pasos por medio del cual obtenemos significado del texto impreso (o digital)” (p.36).



Fraca (2003) define la lectura como:

Una actividad psicosociolingüística que consiste en integrar a nuestra cognición social, los significados elaborados a partir de la información proporcionada por el texto y por el conocimiento previo, por medio de mecanismos de metacompreensión y del reconocimiento de los propósitos del discurso. Todo ello, enmarcado en un contexto específico de comunicación dentro de una cultura escrita (p.68).



En la opinión de Borrero (2008) “la lectura es una actividad cognoscitiva y lingüística en la que se requiere un código para obtener un mensaje dentro del propósito que tiene el lector, bien sea aprender, divertirse o reflexionar” (p.88).

**El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho**

- Miguel de Cervantes Saavedra

¿Qué es la escritura?

Según Teberosky y Tolchisky (1995):

La escritura es una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una función estética (p.30).



Por su parte, Fraca (2003) define la escritura como:

Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación, en contextos específicos de comunicación lingüística (p.59).

La enseñanza de la lectura y escritura implica el uso de lenguaje con sentido, en situaciones cotidianas en los niños.



El proceso de comunicación de los niños se manifiesta en los primeros meses de su nacimiento, en donde el papel de la afectividad y la relación madre – hijo son primordiales para el desarrollo integral del niño



Metodología Montessori

Según Trilla (2011), se pueden resumir en doce puntos los aspectos principales del Método Montessori:

1. Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño.
2. Ha demostrado tener una aplicación universal en los niños de casi cualquier país civilizado.
3. Ha revelado al niño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría. El maestro montessoriano está ayudando al niño en todo momento, motivando su actividad creadora.
4. Está basado en la actividad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa de su crecimiento mental se proporcionan tareas específicas que le permiten desarrollar sus facultades.
5. Si bien ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo el mismo nivel o incluso uno superior al de los antiguos sistemas escolares.
6. Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra un gran nivel de disciplina.
7. Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. Se permite un amplio margen de libertad que constituye la base de la disciplina real.
8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así le guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Respeta el ritmo interno del alma del niño. Así no se obliga a que el niño rápido se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a tener caídas sin esperanzas de recuperarse rápido.
10. Prescinde del espíritu de competencia. En cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades de ayuda mutua.
11. Partiendo de que el niño trabaja de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desórdenes mentales en un futuro.
12. Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo en sus facultades intelectuales sino también de sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales.



Rol del Educador

Debe impulsar el crecimiento, autodisciplina y las relaciones sociales

Fomentar la libertad y el respeto
Proveer un ambiente estimulante

Actitud adecuada
Fomentar el progreso y aprendizaje individual y la ayuda grupal



Rol del Alumno

Tienden a ser Autónomos, Creativos, Participativos

Colaboran con el aprendizaje de los compañeros
Presentan mayor interés por aprender

Comprenden el valor del respeto y orden



Material Montessori

Trilla (2011), destaca las principales características del material montessoriano:

- **Aísla una sola cualidad física:** los materiales sensoriales están agrupados por cualidades físicas como cuerpos, color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura. La característica esencial del material reside en el hecho de que cada elemento se aísla escrupulosamente por su propiedad, la que se pretenda de que el alumno adquiera.
El material propuesto está constituido en gran parte por figuras geométricas y abstractas.
- **Autocorrector:** el niño podrá, al utilizar el material, comprobar la actividad realizada y darse cuenta de los errores para autoeducarse. Con este fin el material es autocorrector, los encajes de madera, las planchas de hierro, las barras y los cubos facilitan el control del error.
Por ejemplo, si al manejar un encaje sólido se coloca un cilindro en un orificio que no le corresponda, al final sobraré un cilindro, con lo que el niño podrá constatar que se ha producido un error y podrá proceder a rectificarlo. De esta forma se propicia a la concentración en el trabajo y la autoeducación.
- **Realista:** es un error dar al niño objetos como los que utilizamos cotidianamente, pero en miniatura. Hay que darles objetos sencillos (tablillas, trozos de madera, botones, etc.), cotidianos y asequibles para todos.
- **Accesible:** en el entorno del aula, el material se sitúa en un nivel donde el niño pueda cogerlo y devolverlo después. Es necesario que el niño lo pueda ordenar en la caja que lo contiene, así como que limpie lo que ha ensuciado.
- **Estético:** el material debe ser atractivo, pintado con colores brillantes, sobrios, simple, elaborado con materiales de gran calidad para suscitar su interés.
- **Estructurado:** el material tiene mucho de mecánico; se trata de una mecánica para entretener inteligente y gradualmente a los niños.

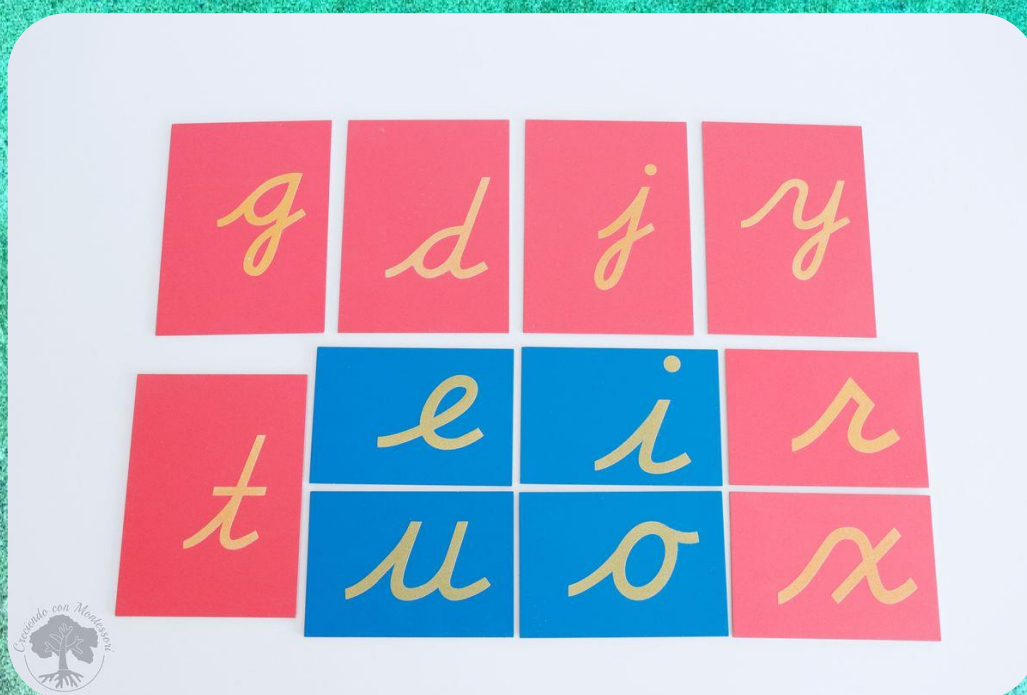


Materiales Montessori para la lectoescritura

Letras de lija:

Las tarjetas están cubiertas con una letra del alfabeto, también se pegan varias letras de acuerdo al parecido de sus formas. Dicha actividad permite que los niños toquen los signos alfabéticos como si estuvieran escribiendo; lo van tocando con la punta de los dedos, habilidad que desarrollaron anteriormente con los materiales sensoriales.

Mientras se van tocando las letras, la profesora va pronunciando su sonido y el niño ira asociando cada forma con la fonética, así mismo, la profesora le mostrará el trazado.



Fuente: (Klara, Tutorial Letras de Lija Montessori DIY, 2019)

Alfabeto móvil: Es de madera en cursiva e imprenta, contiene letras sueltas en orden alfabético, vocales de un color y consonantes de otro. Se estimula al niño a escribir palabras sencillas y deletreando sonido por sonido, proceso que lo llevará más adelante a formar palabras.



Fuente: (Molina, 2018)

Tablitas clasificadas: Son tarjetas que representan objetos, animales, actividades, etc.

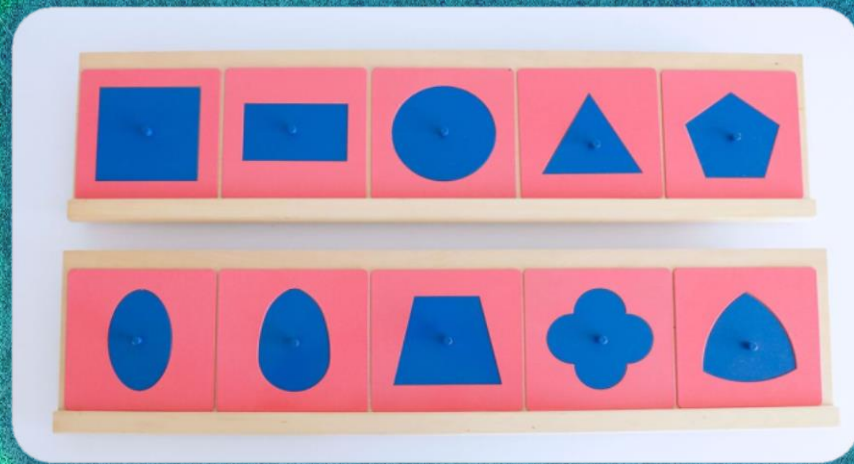
Se estimula la memoria del niño a reconocer cada dibujo y lo ira relacionando por su nombre.



Fuente:

Resaques Metálicos: conjunto de formas geométricas enmarcadas en un marco metálico.

El objetivo de este material es el de preparar la mano para la escritura, las formas geométricas se extraen fácilmente, ya que poseen un pomo pequeño y les permite a los niños usar los dedos índice – pulgar – corazón. Dicho ejercicio consiste en que introduzcan las formas geométricas en el lugar que correspondan, al igual que los propicia a delinear las formas de los resaques.



Fuente: (Klara, 2018)

Caja de Sonidos: consiste en una caja con distintos cajones, en donde se le asigna una letra del abecedario; la dinámica consiste en que el niño introduzca en cada cajón las imágenes u objetos que inicien por dicho sonido.

Con este material se estimula la conciencia fonológica, que es uno de los elementos principales para el aprendizaje de la lectoescritura. A través de este ejercicio, el niño va relacionando sonidos con las letras, para posteriormente ir formando las palabras



Fuente: (Vanesa, 2015)

Máquina de palabras: este material consiste en un canuto al que se le añaden cintas con las letras del abecedario, que giran en torno al cilindro, y que permite la formación de palabras. Igualmente, se pueden construir formando silabas.



Fuente: (Casado, 2017)

Bandeja de arena: es una actividad en la que el niño realiza trazos con el dedo, imitando formas y letras. Su objetivo es la de introducir sensorialmente al niño en el proceso de pre- escritura, por medio de la coordinación ojo – mano, a través de la representación de figuras.



Fuente: (Perea, 2017)

Armario de palabras: consiste en un conjunto de cajones donde el niño los abre y va descubriendo objetos con su palabra correspondiente. De esta forma, el niño va asociando objeto, sonido y la escritura.



Fuente: (Pequefelicidad, 2016)

Lee/construye/escibe: esta es una actividad que tiene por finalidad mostrarle al niño una imagen o texto que para que lo lea, el segundo paso es proporcionarle un alfabeto para que construya con letras la palabra y, por último, el niño escribe copiando las letras. Con este material se trabaja la conciencia fonema y la escritura.



Fuente: (Tulabooks, 2016)

Juego de palabras con sonidos: es una actividad en la que se le muestra varios objetos al niño, y éste tendrá que identificar cuál de ellos corresponde con un sonido en particular; puede ser al inicio, en medio o al final de la palabra.



Fuente: (Klara, 2018)

Recomendaciones

Diez (2000) expone una serie de recomendaciones para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura y que se tendrán que adaptar a cada grupo en particular:

- **Propiciar la participación del alumnado:** Los niños deben sentirse protagonista de su proceso de enseñanza – aprendizaje; el alumnado debe participar en la elección de determinadas actividades como la selección de cuentos y proyectos que quiera desarrollar.
- **Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica:** para dar autonomía a los niños se sugiere se permita opcionalidad de elección en el trabajo, se puede ofrecer material muy diverso para que cada escolar piense qué puede hacer.
- **Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas:** el proceso de aprendizaje de la lectoescritura empieza antes de entrar a la escuela, la presencia de la escritura es constante en el entorno físico y social que lo rodea, por eso el trabajo del educador debe ser posibilitar un marco comunicativo donde el alumnado de a conocer lo que sabe.
- **Negociar significado con ellos.**
- **Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.**
- **Anticipar a los niños y a las niñas el tema que se trabajará.** Los niños deben tener muy claro que siempre se les valora lo que hacen y o deben olvidar lo que se les pide, por este motivo es necesario tener muy claro el objetivo que se pretende en cada momento.
- **Tener en cuenta la motivación y los intereses del alumnado.**
- **Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional y significativo.**
- **Facilitar la interacción:** el intercambio de información entre los niños.
- **Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción y el trabajo cooperativo.**
- **Recoger las aportaciones de los alumnos más desfavorecidos.**
- **Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.**
- **Crear espacios de síntesis:** es bueno que los alumnos comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios. Teniendo en cuenta que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación son tres procesos entrelazados, merece la pena buscar espacios interactivos para revisar y reflexionar sobre el desarrollo. Es interesante escuchar las intervenciones y las propuestas de los niños, ya que ellos son los primeros que exige a los demás algunas mejoras.
- **Interpretar continuamente lo que hacen.**
- **Aprovechar los errores. Ofrecer modelos.**
- **Favorecer la transferencia de control del enseñante hacia el escolar para facilitar su autonomía.**
- **Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.**
- **Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias para que todo el alumnado pueda participar en ellas.**
- **Propiciar la autoestima.**

Bibliografía:

- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Colombia: Norma.
- Bravo, P., & Valverde, C. (2014). *Módulo de desarrollo de la inteligencia, Inteligencia y pensamiento*. Quito: A&B Editores.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: El método Montessori – Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. . Barcelona: Paidós.
- Bud, M. (2013). *La práctica educativa en la primera infancia: 0 – 6 años*. Colombia: Horsosi.
- Cajiao, F. (2015). *Instrumentos para escribir el mundo – Escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Casado, G. (22 de agosto de 2017). *Máquina de palabras DIY - Lectoescritura - Montessori*. Obtenido de DocenteCa: <http://www.docenteca.com/Publicaciones/446-maquina-de-palabras-diy-lectoescritura-montessori.html>
- De Hernandez, J. (2015). *El arte de diseñar capacitaciones eficaces*. Santa Cruz: Gemas.
- Diez, A. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. . Madrid: Graó.
- Duque, M., & Packer, M. (2014). *Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Franca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el Aula*. . Caracas: CEC.
- Gallego, J. L., & Fernández, E. (2003). *Enciclopedia de Educación Infantil - Volumen I y II*. Madrid: Ediciones Aljibe.
- Herrera, J., Lewis, S., Jubiz, N., & Salcedo, G. (2007). Fundamentos neuropsicológicos de la dislexia evolutiva. *Psicología desde el Caribe*. Recuperado el 29 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301910%3E%20ISSN%200123-417X>
- Klara. (13 de julio de 2018). *Clasificación de sonidos al estilo Montessori*. Obtenido de MuMuChu: <https://www.mumuchu.com/blog/clasificacion-de-sonidos-montessori/>
- Klara. (24 de septiembre de 2018). *Los resques metálicos Montessori: Qué son y cómo usarlos + imprimible*. Obtenido de MuMuChu: <https://www.mumuchu.com/blog/resques-metalicos-montessori-imprimible/>
- Klara. (19 de marzo de 2019). *Tutorial Letras de Lija Montessori DIY*. Recuperado el 11 de mayo de 2019, de Creciendoconmontessori.: <http://www.creciendoconmontessori.com/2019/03/tutorial-letras-de-lijas-montessori-diy.html>.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. Obtenido de PaidóPsiquiatría: http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_M07-09m1.pdf

- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Arista Digital*(52), 1-8. Obtenido de Afapna: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_3.pdf
- Mas, M. (18 de enero de 2016). *El cerebro del TDAH*. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de Neuropediatra.org: <https://neuropediatra.org/2016/01/18/la-maduracion-cerebral-en-el-tdah/>
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y el adolescente*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Molina, R. (2018). *Método Montessori*. Obtenido de Método Montessori: <https://metodomontessori.org/material-montessori/>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Orem, R. C. (1971). *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Pequefelicidad. (6 de enero de 2016). *Aprender a leer y escribir con el método Montessori: 12 proyectos DIY geniales*. Obtenido de Peque Felicidad: <http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html>
- Perea, M. (2017). *Trabajamos la grafomotricidad creando letras en la arena, en la sal o en el azúcar*. Obtenido de Actividades Infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/16039>
- Ramírez, S. (2018). Estrategias cognitivas para desarrollar lectura crítica- valorativa . En R. Loaiza, & C. C. Desarrollo. (Ed.), *La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional* (Primera ed., págs. 1-484). Antioquia, Colombia: Corporación CIMTED. Obtenido de <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2018/11/libro-coincom-congreso-2018.pdf>
- Rodríguez, E., & Larios, B. (2006). *Teorías del aprendizaje – Del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Sánchez, C. (14 de diciembre de 2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1(14), 1-10. Recuperado el 20 de abril de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Santerini, M. (2013). María Montessori. *Padres y maestros*(349), 1-4. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>
- Saunders, R., & Bingman, A. (1998). *Perspectivas piagetianas en la educación infantil*. . Madrid: Morata.
- Standing, E. M. (1998). *La revolución Montessori en la educación*. México D.F.: Siglo veintiuno Editores.
- Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Bogotá: Santillana.
- Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del curriculum*. México D.F.: Lukambanda.
- Trilla, J. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Bogotá: Grao.

Tulabooks. (2016). *Conciencia Fonológica con materiales Montessori*. Obtenido de Cuentos para Crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/conciencia-fonologica-con-materiales-montessori/>

Vanesa. (04 de agosto de 2015). *La caja de los sonidos y el aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Aula Tea de los Soles: <http://aulateadelossoles.blogspot.com/2015/08/la-caja-de-los-sonidos-y-el-aprendizaje.html>

