



MÉTODO DE LA PALABRA GENERADORA

Manual para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mediante círculos de cultura

2016
Última actualización

¿Este manual qué?.....	4
Introducción al Método.....	4
La hora de la hora.....	5
<i>Pasos previos al trabajo con el Método</i>	5
<i>Vocales</i>	6
<i>Fonemas</i>	6
<i>Hablar con tu educandx sobre cómo funciona el Método</i>	7
Aplicación del Método.....	8
<i>Mostrar la imagen</i>	8
<i>Círculo de cultura</i>	8
<i>Mostrar la palabra escrita</i>	9
<i>Separación de sílabas</i>	9
<i>Formación de palabras</i>	10
<i>Inversas</i>	10
<i>Vocales II</i>	10
<i>Resumen y recomendaciones generales</i>	12
El Método de la palabra generadora.....	14
<i>Pala</i>	15
<i>Piñata</i>	16
<i>Familia</i>	17
<i>Basura</i>	19
<i>Medicina</i>	20
<i>Casa</i>	21
<i>Vacuna</i>	22
<i>Cantina</i>	23
<i>Mercado</i>	24
<i>Trabajo</i>	25
<i>Tortilla</i>	26
<i>Leche</i>	28
<i>Guitarra</i>	29
<i>México</i>	30
<i>Educación</i>	31
Glosario: términos que aman decir lxs alfabetizadorxs.....	33
Actividades sugeridas y recursos didácticos.....	37

“La palabra, por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las conciencias, también lo es de reencuentro y de reconocimiento de sí mismo.”

PAULO FREIRE, Pedagogía del oprimido

Este manual fue escrito inicialmente por la extinta comisión de Académico y cambiará cada vez que sea necesario. Por lo tanto, la versión que tienes en tus manos no es la primera ni será la última, y de tus observaciones dependerá su enriquecimiento. Es por eso que, si tienes alguna sugerencia o aportación para mejorar este manual, te pedimos que la compartas.

Esperamos que lo uses mucho y que disfrutes tu estancia en Alfa.

¿Este manual qué?

Esto es una herramienta principalmente para entender cómo abordar clases de lectoescritura y lo que implican además de enseñar-aprender a leer y escribir. Aunque no pretende ser mucho más que eso, aquí encontrarás también algunas sugerencias sobre parte del trabajo diario de un-a alfabetizador-a y sobre parte de la filosofía de nuestro proyecto (que podrás complementar con tus notas sobre los seminarios y capacitaciones). Prácticamente todo lo que leerás se ha construido y nutrido a partir de la experiencia de muchxs alfabetizadorxs en distintos momentos. Este manual, entonces, es una especie de guía para entender y planear clases de Método. Al final hay un glosario con algunos términos muy comunes que te pueden resultar familiares a lo largo de tu proceso en Alfa, tanto en las clases como fuera de ellas, y que te puede ser útil para complementar tu proceso en precampaña o campaña.

Introducción al Método

Las palabras usadas en el Método de Freire son útiles para extraer vocablos (otras palabras) a partir de todas las posibilidades fonéticas de cada una, hasta lograr una gran variedad de palabras con distintas cargas semánticas (significados) mediante las cuales se puede reflexionar, actuar y aprender en conjunto. A través de la combinación de los elementos básicos de las palabras, es posible propiciar la formación de otros elementos. Lo anterior es un objetivo “literal” del Método, mediante el que se pretende enseñar lectoescritura. Sin embargo, las palabras del Método (y toda esta estrategia), se usan como medio para la enseñanza de la lectoescritura y el aprendizaje conjunto que intentamos alcanzar en nuestro proyecto. Así como las palabras son un medio para la lectoescritura, aprender a leer y a escribir es también un pretexto del Método para conseguir fines más grandes, que se relacionan con la filosofía del proyecto y nuestra postura ante la educación en general.

Un objetivo más ambicioso, que va más allá de aprender a leer y a escribir, es tratar de llevar a ambas partes (alfabetizador-a y educandx) a una situación de “distanciamiento” desde donde puedan analizar su realidad en tercera persona. Desde esta circunstancia pueden admirar su experiencia y entender los elementos que conforman su realidad (de ahí que se diga frecuentemente que *nos vemos reflejados en el otro mediante el diálogo*). En otras palabras, se trata de asumir gradualmente la conciencia de que somos individuos testigos y partícipes de una Historia de la que nos sabemos autores. En palabras de Freire, se trata de comprender las fuerzas históricas que crean el contexto de

ambos e intentar tomar acción sobre su realidad. La *problematización* (palabra que seguramente escucharás mucho a lo largo de tu estancia en Alfa y que se aborda con más detalle en el glosario), se trata justo de todo lo anterior.

Tu tarea es entonces, además de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, llevar a cabo un ejercicio de reflexión permanentemente junto con tu educandx que les permita verse reflejados en ambas partes de su realidad de forma empática y así poder comprenderse a sí mismos y su contexto. Esto significa entender su individualidad y su circunstancia o contexto del cual son parte. Por medio del diálogo se pueden compartir las perspectivas de todos los participantes haciendo que se hagan cada vez más generales e incluyentes. Como consecuencia de lo anterior, idealmente, se posibilita la transformación de muchas circunstancias de las que tú y tu educandx forman parte. Decir, escribir y leer implica replantearse críticamente las palabras de su mundo, por lo que las palabras se convertirán en una herramienta para la transformación de la realidad, el cual es el verdadero objetivo del Método de la palabra generadora.

La hora de la hora

“Toda lectura de la palabra es una relectura del mundo”

Seguramente el capítulo anterior te pareció increíble pero no tienes la menor idea de cómo llevarlo a la práctica. No te asustes, va por partes.

Pasos previos al trabajo con el Método

Antes que nada es útil explicar cómo es que funciona el idioma español. En clase podemos decir que al hablar, las palabras de nuestro idioma están conformadas por sonidos. Cada sonido podemos llamarlo sílabas o *cachitos*.

Ojo: Intenta siempre hablar con un lenguaje que tú y tu educandx compartan. No es que esté mal incluir conceptos como sílaba, vocal, consonante y otros; pero en ocasiones puede resultar confuso y al menos en principio no es algo fundamental. No hay prisa, poco a poco habrá oportunidad de incluir y detallar estos conceptos durante la clase si consideras pertinente.

En el español, los sonidos que forman las palabras se unen como eslabones de una cadena, y cada cadena (la palabra) tiene un significado. Cada *cachito* tiene por lo menos una vocal. ¿Qué es una vocal? Es aquí cuando puede ser útil explicar que en el lenguaje encontramos dos tipos de letras, las que suenan por sí mismas y son las únicas letras cuyo nombre corresponde al sonido (vocales) y otras que necesitan de las vocales para poder tener un sonido cuando las decimos, pues si están solas no se pueden leer (consonantes). Por eso, lo recomendable es que las vocales sean las primeras letras que se aborden en clase antes de comenzar el Método.

Vocales

Las vocales son las unidades más básicas y fáciles de aprender pues son las únicas letras cuyo nombre corresponde a su sonido. Antes de empezar a trabajar con el Método es muy importante que tu educandx tenga muy claro cuáles son las vocales, de lo contrario avanzar usando el Método puede resultar más difícil. Es relativamente fácil enseñar las vocales, pero una recomendación importante es que al hacerlo no solo propongamos el típico *a,e,i,o,u*; sino alternar siempre el orden para que se lean las vocales y no se aprendan de memoria en algún orden particular. Los ejercicios para enseñar vocales son muy variados; puedes utilizar palabras comunes que empiecen con la vocal y hacer dibujos, o elegir alguna otra estrategia. Lo importante es practicar de distintas formas hasta que queden claras. Existen varios ejercicios para practicar vocales, consulta las fichas didácticas o pregúntale a tu alfabetizador/a de confianza.

Fonemas

Los fonemas son sonidos asociados a cada letra. No tienen significado por sí mismos, y al usarlos no importa la ortografía. Son simplemente formas que tenemos de imaginarnos un sonido. Nuestro idioma tiene menos fonemas que letras (24) porque muchas de ellas producen el mismo sonido: b/v, por ejemplo. **H no tiene fonema, C tiene dos** (el que indica un sonido k y el que indica un sonido s, que son las formas que tenemos, en nuestro idioma, para usar esa letra). **B y V se unen en un mismo fonema, al igual que J/X, o Y/LL.**

Así como con las sílabas, las palabras pueden descomponerse en fonemas. La palabra **Palo** se divide en cuatro fonemas: /p/ /a/ /l/ /o/.

modificarlo cambia totalmente el significado de la palabra. Si en vez del fonema /p/ usamos /j/, tendríamos /j/ /a/ /l/ /o/.

Si divides la palabra en sílabas, cada una tiene una familia fonética, es decir, el grupo de vocales asociadas a ese sonido. En otras palabras, las familias fonéticas son todas las posibilidades de sílabas en español que se pueden usar anteponiendo el sonido P.

Usando el ejemplo anterior, las familias fonéticas de la palabra palo serían:

(1) PA – (2) Pa, Pe, Pi, Po, Pu

(1) LO – (2) La, Le, Li, Lo, Lu

(1) es cada sílaba en la que “partimos” a la palabra, y (2) es la familia fonética de cada sílaba.

Un último ejemplo antes de continuar:

Palabra: vacuna

Sílabas: va-cu-na

Familias fonéticas: (va, vi, vu, vo, ve) – (qui, co, cu, que, ca) – (ne, no, na, nu, ni)

¿Qué hace un *que* y un *qui* en la familia fonética de la segunda sílaba? Recuerda que los fonemas indican sonidos. Si en la segunda familia colocáramos *ce*, cambiaríamos el sonido: *Ce* suena como *Se* o *Ze*, y en este caso necesitamos el otro fonema asociado a la letra C (recuerda lo mencionado al principio sobre que hay letras con dos fonemas).

Hablar con tu educandx sobre cómo funciona el Método

Este paso es muy importante para establecer una relación de confianza con tu educandx al mismo tiempo que propicia la concientización acerca del propio proceso de aprendizaje. Es importante explicar un poco del contexto de dónde surge el Método de la palabra generadora, que funciona a través de imágenes y discusiones, de las cuales se obtiene una palabra que dividirá en sus respectivos *cachitos* y después de cada *cachito* conformarán su respectiva familia combinándola con las vocales que sea posible. Recuerda que al hablar de *familia* se hace referencia a una familia fonética, no a una letra aislada.

Por ejemplo:

La familia de "cu" es "cu" "co" "ca" "que" "qui", no vayas a confundirte con que su familia es "cu", "co", "ca", "ce", "ci" porque "ci" y "ce" no suenan de la misma forma. También debes de tener cuidado con familias como "cam" porque su familia tiene miembros, sólo son "com" y "cum" porque en español no existen palabras con la sílaba "quim" o "quem".

Aplicación del Método

Mostrar la imagen

Las imágenes funcionan como complementos visuales que, a partir de la experiencia de tu educandx, cobran significado. Esta imagen muestra la palabra en contexto. Por ejemplo, la imagen de pala no muestra una pala aislada sino un campesino usándola. El chiste es entender a la pala como una herramienta y símbolo del contexto laboral campesino, no simplemente usarla como una palabra elegida arbitrariamente. El significado de este contexto, es decir, toda la discusión sobre lo que *pala* (y cualquier otra palabra) puede representar para tu vida y la de tu educandx, se genera a través del círculo de cultura. Puedes utilizar esencialmente cualquier imagen pero por lo general las discusiones son más enriquecedoras si parten de aquellas donde existan personas en acción en diferentes situaciones.

Para iniciar el diálogo sobre una imagen no existen recetas, más bien depende de tu habilidad para propiciar mediante preguntas o experiencias personales la discusión, pero algunas preguntas en las que te puedes basar son tan simples como *¿qué está sucediendo en esa imagen? ¿Por qué crees que suceda? ¿Te has encontrado en una situación similar?*

Recomendación: Consulta en la biblioteca de Alfa los libros de fotografía, o consigue las que más te gusten a partir de las sugerencias anteriores.

Círculo de cultura

El círculo de cultura no es algo que se enseñe propiamente, sino que se realiza en conjunto pues lo que pretende es generar un diálogo y un pensamiento crítico construido entre sus participantes. Al llevar a cabo un círculo de cultura no hay un profesor sino un coordinador o facilitador. Sus funciones

son dar información solicitada por los participantes, propiciar condiciones favorables a la dinámica del grupo y problematizar los conceptos clave.

El coordinador le da rumbo al círculo de cultura a través de preguntas. Para ver ejemplos de estas preguntas, consulta la siguiente sección del manual. Muchas veces, puede ocurrir que los educandos sean muy tímidos y las discusiones no sean tan acaloradas como Freire platica en sus libros, pero no le hagas caso, lo importante es intentar crear otras formas para problematizar las palabras, y no necesariamente a través de la discusión. Por ejemplo salir y recorrer la comunidad, hacer una piñata o alguna otra estrategia que se te ocurra. ¡Ser creativo!

Recuerda también que aunque las palabras que contiene el Método y el orden en el que aparecen tienen razones particulares, puedes incluir nuevas palabras, palabras que se adapten de buena forma al contexto de la comunidad en la que el proyecto se encuentre, o incorporar al Método el nombre de tu educandx (esto suele ser muy emotivo y resulta significativo).

Recomendación: Recuerda que el sistema educativo con el que crecimos y que es el más común en general, no suele priorizar el diálogo durante las clases de la forma en la que nosotros podemos estar acostumbrados. En ocasiones, por lo tanto, puede resultar extraño para tu educandx que la clase transcurra siempre platicando en vez de la típica relación *maestro-alumno* en la que existe “alguien que enseña” y “alguien que aprende”. Para esto puedes explicar el sentido de las clases y contextualizar hasta donde resulte conveniente la idea detrás del Método.

Mostrar la palabra escrita

Después del círculo de cultura, la palabra habrá adquirido un chingo de significado. En el círculo de cultura te recomendamos mencionar la palabra generadora varias veces, así, al mostrar la palabra escrita y preguntar *¿qué crees que diga aquí?*, puede ser que el educandx encuentre la palabra, pero a veces no es tan evidente. Si eso sucede, no te frustres, no pasa nada si tu explicas cuál es la palabra y que fue adrede que estuviera relacionada con la discusión previa.

Separación de sílabas

En esta parte se separa la palabra en sílabas. Primero es útil preguntarle a tu educandx cómo cree que se puede dividir la palabra. Si a tu educandx le cuesta trabajo, intenta la siguiente estrategia: Haz que ponga su mano debajo de su barbilla y pronunciando la palabra de la manera más clara posible cuenten la cantidad de veces que su barbilla toca su mano. Este será el número de sílabas. Pídele que

exagere la pronunciación para que abra mucho la boca. Una vez que practicaron juntos cómo se separa, puedes mostrarle la palabra y sugerirle que la divida (pueden literalmente romper el papel en el que está escrita para separarla).

Recomendación: Es útil llevar la palabras varias veces escrita; una para tenerla de referencia y otra para partirla en sus respectivas sílabas. Repasa el sonido de cada tarjetita pidiéndole que te diga qué cree que dicen. Cuando creas que ya lo domina vuelve a preguntar qué dicen.

Una vez que domine la separación de sílabas pueden continuar con las familias fonéticas de cada sílaba combinándolas con las vocales.

Por ejemplo: La familia de la sílaba "pa" es "pa" "pe" "pi" "po" "pu". **Recuerda no presentarlo siempre en el mismo orden.**

Formación de palabras

Ya que tu educandx domine el sonido de cada sílaba, pueden practicar formando palabras con las tarjetas. Las palabras que formen no necesariamente tienen que ser palabras que existan.

Inversas

Una vez que han quedado claras las familias de las sílabas y lograron formar las palabras, pueden trabajar con las inversas. A veces pueden ser difíciles, pero es útil explicar que en el español las palabras se leen de izquierda a derecha y que debemos ir leyendo cada una de las letras (por ejemplo, no es lo mismo decir "le" que "el"). Es importante que trabajen también con las inversas después de haber visto por ejemplo "la", "lo", "lu", "le", "li", explica también "el", "ol", "al", "ul", "il".

Vocales II

El Método está planteado con diferentes bases ideológicas. Hablando de la parte académica, una de las más importantes, si no es que la principal, es que tu educandx ya tenga un conocimiento previo antes de comenzar: reconocer completamente las vocales, sin tener ninguna dificultad para trabajar con ellas. Si tu educandx aún no tiene esta base, será por ahí por donde comience el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso consistirá en la presentación de imágenes de algo (objeto, animal, persona,

etc.) que le sea significativo o al menos familiar. Las imágenes deben estar elegidas de tal manera que el nombre que se esté representando en ellas inicie con una vocal. Estas imágenes deben ser concretas y claras para evitar confusiones. Se recomienda que dentro de ellas se represente la forma de la vocal que se está trabajando con esa imagen (por ejemplo: para la O, la imagen puede ser un ojo, la pupila sería esta vocal), de manera que al observarla e involucrarse con ella, tu educandx identifique y relacione esa forma con el sonido.

Además de estas imágenes también se coloca una tarjeta a cada parte con su respectiva vocal escrita, pero ésta tiene que estar tapada. Por medio de diferentes preguntas y dinámicas, el/la educandx debe haber podido identificar el primer sonido del nombre de la imagen que se está trabajando (la vocal). En ese momento se destapa la tarjeta con la vocal escrita para que tu educandx relacione el sonido con la forma de ésta, y que además reconozca esta forma dentro de la imagen.

Con las cinco vocales se puede trabajar de la misma forma, sin embargo es necesario recalcar que su enseñanza no debe ser de manera ordenada, sino que el orden sea aleatorio para evitar que el aprendizaje sea automático. Para ello, puedes intentar que ubique poco a poco todas las vocales de cualquier forma, ya sea en un texto, anuncio, etc.

Se recomienda que se ejercite la lectura y escritura de vocales simultáneamente, pues una va de la mano con la otra. Otras actividades que proponemos para reforzar este proceso son:

Lotería de vocales: Esta divertida actividad funciona mejor cuando hay más de un-a educandx. De esta manera podrán competir amistosamente entre sí. Se trata de hacer los tableros con las imágenes que se utilizaron anteriormente para aprender las vocales. Ya en la partida, cuando quien coordine la actividad diga el nombre de la imagen que sacó; el/la educandx tendrá que buscarla en su tablero, y si es que la tiene, en vez de poner un frijol sobre ella pondrá una pequeña ficha que tendrá escrita su vocal correspondiente.

Leer un texto e identificar las vocales en él. Salir a la calle en busca de vocales escritas en anuncios o señalamientos.

Hacer vocales de algún material cuyo nombre empiece con vocal. Por ejemplo: una “A” de Arroz.

Dejar tarjetitas pegadas en diferentes objetos en su casa que empiecen con vocal. (arroz, estufa, insecto, olla, uva)

Resumen y recomendaciones generales

- Antes de cualquier otra cosa, se recomienda realizar un diagnóstico para saber en dónde empezar. En realidad, puede ser que no necesites hacer todos los ejercicios, porque platicando con tu educandx puedes obtener la información necesaria de lo que sabe y lo que le hace falta.
- Antes de empezar, explica cómo funciona el Método, el objetivo que tiene, de dónde surge y por qué lo utilizamos. Es importante saber si está de acuerdo tu educando en trabajar así.
- Explica cómo funciona el lenguaje (lenguaje formado por sílabas, cada sílaba es un sonido, cada sonido existe en sí mismo, no son normas arbitrarias).
- Explica que las consonantes no suenan solas, sólo tienen sonido cuando tienen una vocal; por lo tanto no puedes decir el sonido de la "p" o el de la "l" porque en realidad no tienen sonido solas.
- Haz ejercicios para evidenciar las divisiones silábicas que tiene nuestro lenguaje, es importante que se entienda el por qué de cada cosa, pues es muy fácil que empiecen a parecer arbitrariedades para tu educando.
- No es práctico comenzar el Método sin tener las vocales dominadas perfectamente, al derecho y al revés.
- **No utilices mayúsculas, trabaja siempre con minúsculas (Es muy confuso si llegas a utilizar las dos).**
- **Por nada del mundo, digas "La A" "La P" "La Ñ" porque puedes confundir, sólo di "a" "e" "i" "o" "u", y cuando se trate de consonantes, léelas con su respectiva vocal.**
- No enseñes las vocales solo como a, e, i, o, u, (en ese orden) pues el objetivo es que las lean, no que se las aprendan de memoria.
- Intenta usar un lenguaje que tú y tu educandx compartan. Al principio, o para aclarar, es recomendable utilizar palabras como "cachitos" en vez de "sílabas", o "las que suenan solas" en lugar de "vocales", o "las que no suenan por sí solas" en lugar de "consonantes", y más adelante explicar el concepto y usar las palabras adecuadas.
- **No avances con prisa**, es casi imposible acabar el Método en una campaña, enfócate en que todas las palabras queden perfectamente entendidas.
- Claro que es válido buscar reinventar el Método, pero no olvides cómo funciona, tiene una razón de ser cada palabra, y el orden de las mismas también. **Reinvención RESPONSABLE.**
- El círculo de cultura (la discusión previa) es igual de importante que todos los demás pasos.
- Dirige el círculo de cultura tal como platicarías con cualquiera de tus amigxs o conocidxs,

intenta no convertirlo en un interrogatorio o solo escuchar la respuesta de tu educandx (tú también participa y sé sincero en lo que compartas).

- No te claves en la ortografía, explica qué es, pero lo más importante es leer y escribir. "Aser" y "Hacer" en realidad, en ambas partes se lee lo mismo, lo importante es eso, no explicar que una está mal y la otra bien, pues son ideas muy confusas para quien apenas está aprendiendo a leer y escribir. Lo mismo pasa con los acentos, explica qué son y para qué sirven, pero si tratas de enseñarlos al mismo tiempo que enseñas las letras, puede ser muy muy complicado. Según consideres podrás abordarlos, pero recuerda: no hay prisa.
- Letras como "h" "w" e "y" no están incluidas en el Método original, pero puedes explicarlas solas cuando estén terminando las demás palabras. En especial "h" y "w", porque el caso particular de "y" es complicado, debes explicar también "ll" y que la "y" suena como "i" sólo cuando está sola o al final de una palabra, sino suena como "ll". *Todas esas cosas las explicas al final para no confundir de más.*
- Puedes hacer un círculo de cultura con la palabra "yo" ¿Cómo definirían qué es el "yo"? o verlo junto con la palabra "tortilla".
- La creatividad parte de la observación, y ambas son fundamentales para trabajar con el Método de la palabra generadora. Observa e intenta ser sensible siempre a la situación del educando con quien dialogas (cómo es su carácter, qué le gusta, de qué forma fluye mejor el diálogo) y eso será el punto de partida para que te dirijas con creatividad hacia la mejor manera de trabajar con el Método.
- Todo es problematizable y especialmente, todo tema tiene forma de ligarse a muchos más; intenta darle diversidad a tus discusiones, las clases más chidas ocurren cuando eso sucede.

CUALQUIER DUDA, ACUDE A TU ALFABETIZADOR-A Y/O COORDINADOR-A DE CONFIANZA. Ellxs tendrán las soluciones para ti.



Quicos para todxs lxs alfabetizadorxs de buen corazón.

El Método de la palabra generadora

En esta sección del manual encontrarás las 15 palabras generadoras, sus familias y las inversas, preguntas guía para los círculos de cultura y, para algunas palabras, notas con ayuda adicional. Todas éstas te ayudarán y guiarán en la preparación de tu clases de Método. Toma en cuenta que estas preguntas son guía y tendrás que adaptarlas tomando en cuenta el contexto particular de tu educandx y/o de la comunidad en la que estés. Recuerda que siempre es muy útil platicar con otrxs alfas que estén usando el Método para planear tu clase. También encontrarás qué palabras puedes formar con las familias de las sílabas que forman las palabras del Método, sobre todo de las primeras palabras, porque a veces, al momento de la clase, al alfabetizador-a se le seca el cerebro y ya no sabe qué palabras hacer.

Algunas palabras son complicadas de leer o de escribir, pero no te presiones en que tu educandx pueda leerlas a la primera, puedes darle tiempo y después regresar a ellas cuando esté un poco más dominada la lectoescritura. Después de la quinta o sexta palabra, las combinaciones ya son muchas y ya no necesitarás apoyarte del Método. Toda esa parte la copiamos de las Fichas didácticas del manual de palabra generadora del INEA, que también está en la biblioteca de campaña (no dudes en revisarlo), pero sobre todo intenta proponer nuevas preguntas que se adapten a la campaña que está ocurriendo en este momento, así como compartir tus propuestas al resto de alfas y así enriquecer este manual. Lo hicimos con mucho amor y esperamos te sea de ayuda. Si tienes sugerencias, por favor, comunícaselas a alguien de Didáctica, una de las comisiones más bellas del planeta Tierra.

Pala

pe	lo	ol	a
pi	la	al	e
pa	li	il	i
pu	le	el	o
po	lu	ul	u
P	L		
papa	yo		
papá			

Temas: trabajo en el campo, familia y trabajo, importancia del campo, papel del agricultor en la sociedad, tipos de cosechas, ¿qué hacen con los productos que cosechan?, educación vs. trabajo

¿Qué ve en la imagen?

¿Usted usa la pala, en qué?

¿Cómo se llama a los objetos que ayudan en su trabajo?

¿Qué otras herramientas usa?

¿Para qué nos sirven las herramientas?

¿Qué otras herramientas son necesarias en nuestra vida diaria?

¿Leer y escribir es una herramienta? ¿sirve para la vida diaria? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Usted cómo

ha vivido sin saber leer y escribir?

¿Por qué algunos aprenden y algunos no?

¿Usted por qué no aprendió?

¿Hay diferencias hay entre el campo y la ciudad? ¿Por qué?

¿En qué nos afecta no saber leer y escribir ?

¿Afecta a nuestra familia? ¿A la comunidad?

¿Usted por qué entró a las clases y por qué cree que es importante saber leer y escribir?

¿Trabajas en el campo?

¿Conoces a alguien que trabaje?

¿Qué importancia tiene tu trabajo?

¿Cómo es una jornada de trabajo en el campo?

¿Qué complicaciones hay en el campo?

¿Qué cultivas?

¿Qué hacen con los productos que cosechan?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de trabajar en el campo?

¿Crees que él sepa leer? (el señor de la foto)

¿Quién te enseñó el trabajo en el campo?

¿Considerarías a la palabra una herramienta para cultivar así como consideras a la pala un herramienta?

¿Para qué sirve la palabra?

¿Qué cree que diga aquí?

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
pipa	pela	peleo, pelé, él pela, peló	leal	
lupa	palapa	leo, leí, lee	lila	
palo	pie	oí		
pela	ola	pulo, pulí, pule, pulió		
apio	papa	yo peleo, peleé, él pelea, peleó		
polea	pala			
polio	pelear			
aula	púa			
papá				

Piñata

pi	ño	tu
	ñe	te
	ñu	ti
	ña	ta
	ñi	to
	Ñ	T

Temas: cultura, tradición, identidad comunitaria, identidad familiar, Historia.

¿Qué ves en la imagen?

¿Qué celebran?

¿Qué tipo de festividades celebras?

¿Por qué se festeja?

¿Por qué la gente celebra en una comunidad?

¿Es importante para ti?

¿Qué tipo de festividades celebras en tu comunidad?

¿Qué celebraciones comparte tu familia con la comunidad?

¿Qué crees que dice aquí?

¿Sabes qué simboliza una piñata?

Sustantivos			Verbos	Adjetivos	Frases
paleta	total	topo	late, latió	apto	
pata	auto	tapete	pataleo, pataleé	tapatío	
pañó	puño	tío	tuteo, tutié, tutea	ateo	
atole	pétalo	otoño	aletea, aleteo, aleteó	alto	
apetito	etapa		apuñalado, apuñale, apuñalé	útil	
papalote	peña		ato, até, ata		
pauta	elote		tiño, tení		
papito	popote		tupo, tupí, tupió		
pato	lote		pateo, pateé		
tapa	poeta		tapo, tapé, tapó		
leña	tepetate				
pelota	altar				
totopo	piña				

Nota: La discusión de esta palabra tendría mayor riqueza si gira en torno a la identidad comunitaria y por qué son importantes las tradiciones. También puede tocar temas como Historia, haciendo preguntas sobre festividades nacionales y la importancia de recordar estas fechas. Toma en cuenta que hay festividades nacionales, locales y familiares, y que todas ellas responden a un sentido de identidad. Después de la discusión general, para regresar a la palabra generadora te puedes enfocar en el significado de la piñata. En torno a la piñata gira toda una celebración tradicional. Los siete picos de la piñata simbolizan los siete pecados capitales que son vencidos por el hombre al ser destrozados; el interior de la piñata, simboliza la recompensa del hombre al liberarse del pecado.

Familia

fa	mi	um	lia
fi	ma	em	io
fe	me	im	ie
fo	mu	om	au
fu	mo	am	oi
F	M		ua
y			

Temas: migración, alcoholismo, matrimonio, comunicación intrafamiliar, planeación

¿Quién es su familia?

¿Vive con ellos?

¿A qué se dedican?

¿Cuántos años tienen?

¿Cuál es la importancia de la familia?

¿Cómo es tu relación con tu familia?

¿Estás casado?

¿Es importante planear una familia?

¿Tú planeaste tu familia?

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
etapa	tamaño	límite, limita	malo	
alma	foto	imitó, imita	fiel	
mota	fama	temo, temí, teme	mutuo	
metate	amuleto	fui, fue	óptimo	
tapete	fuerte	fío, fíe, fía	fatal	
mole	muleta	fumo, fumé	feo	
miel	milpa	mato, maté, mata	miope	
filo	pómulo	meto, metí	mañosa	
límite	olfato	empeño		
empeño	maña			

Nota: Estas preguntas son guías. A partir de las respuestas tendrás que guiar la discusión hacia los temas propuestos tomando en cuenta la familia y el lugar que tu educandx ocupa en ella (si es hija, madre, padre, etc.) y su contexto particular. La discusión de esta palabra puede llevar a pláticas delicadas y personales de las cuales puedes profundizar de acuerdo al nivel de confianza que tengas con tu educandx.

Basura

bu	su		ra	
be	sa	es	re	er, ar
bi	se	is	ri	ir
bo	si	os	ro	oo
ba	so	us, as	ru	ur
B	S	S	R	

Temas. Contaminantes, agua, fertilizante, medio ambiente, composta, insalubridad, personas que se ganan la vida recolectando basura.

¿Qué ve aquí?

¿Por qué hay basura?

¿Qué daños causa tirar basura?

¿Qué es la contaminación?

¿Qué tipos de prevención conoce?

¿Recicla, reusa o reduce su basura?

¿Qué puede hacer para evitar la contaminación?

¿Qué se contamina?

¿Qué tipo de contaminantes existen?

¿Qué hace con su basura?

¿Qué tipos de basura hay?

¿Separa usted la basura?

¿Qué pasa con la basura de su comunidad?

¿Qué puede hacer al respecto individualmente?

¿Qué puede hacer al respecto colectivamente?

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
abuela	rastafari	ser	amoroso	
aire	albañil	besar	apetitoso	
bala	pasada	mirar	barato	
masa	oro	pasear	rural	
muro	papelería	respirar	serio	
toro	sopa	resistir	sabio	
tubería	memoria	separar	bobo	
lunes	ratero	salir	peor	
tarifa	batería		tibio	
ropero	pasada			
rapero	arma			

Medicina

me	di	ci	na	en
	da	ce	ne	an
	de		ni	on
	do		nu	in
	du		no	un

Temas: salud, servicios médicos en la comunidad, medicina tradicional y formal, difusión, prevención y planeación.

¿Qué ve en la imagen?

¿Por qué cree que está tomando esa medicina?

¿Qué hace usted cuando se enferma?

¿Qué es salud?

¿Cuándo una persona está sana? (Salud física y mental)

¿Qué es una vacuna? (Investiga un poco antes, para poder explicarle sí es que no sabe lo que es)

¿Cada cuándo visita al doctor?

¿Visita al doctor como medida preventiva o sólo cuando está enfermx?

¿Va la gente al doctor seguido? Si no ¿por qué?

¿Es responsabilidad del Estado la salud?

¿Las medicinas son accesibles?

¿Los servicios médicos son gratuitos? ¿Por qué?

¿Cree que es importante que usted esté informado acerca de las medidas de prevención y tratamientos? ¿Porqué?

¿Está informado sobre lo que necesita para cuidar de su salud?

¿Qué tipos de remedios conoce?

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
abecedario	mole	anular	solo	
mano	abono	añadir	ansioso	
almacén	anciano	arder	celoso	
molino	asistencia	iluminar	cerca	
madera	cielo	recibir	enamorado	
solución	ciruelo	nacer	rápido	
moneda	beneficio	sanar	sereno	
receta	policía	anotar	delicioso	
dinero	salida	solicitar	doloroso	
miedo	aparato	tener	sincero	

Casa

ca	sa
co	
cu	
que, qui, Q	za, ze, zi, zo, zu, Z

Temas: propiedad pública vs. privada, agua y servicios básicos, sentido de pertenencia, propiedades ejidatarias, hogar vs. casa, inmigración, construcción de casa en relación al status social.

¿Qué ves aquí?

¿En dónde vives?

¿Cuál crees que sea la diferencia entre la casa y el hogar?

¿Quién vive contigo?

¿Eres propietario de tu casa?

¿Eres propietario de algo más?

¿Qué tuviste que hacer para ser propietario de tu casa?

¿Podrías describir tu casa?

¿Te gusta tu hogar? ¿Cómo es?

¿Crees que necesita algo más?

¿Con qué servicios cuentas?

¿Tienes vecinos? ¿Cómo son?

¿Cuáles son los conflictos que se presentan alrededor de tu hogar?

¿Cómo podrías solucionarlos individual y colectivamente?

Nota: Como parte de esta discusión se puede problematizar alrededor de la falta y/o calidad de los servicios básicos. Hay que tener cuidado con la pregunta “¿Crees que necesita algo más?” vs. “¿Te gustaría tener algo más?” pues nos estamos enfocando en necesidades. También es importante encontrar cosas que le gusten de su casa.

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
copia	antibiótico	acariciar	acabado	
arco	azúcar	acomodar	audaz	
azotea	cabeza	alzar	automático	
café	azul	caminar	caliente	
comedia	cocina	conocer	cómico	
cometa	corazón	curar	cuidadosa	
mecánica	pulque	sacar	curiosa	

médico	sequía	quemar	rico	
recado	cacique	querer	tacaño	
comunicación	máquina	quitar	quieto	

Vacuna

va	cu	na
ve		
vi		
vo		
vu		
V		

Temas: salud, prevención, servicios de salud.

¿Qué ves aquí?

¿Por qué lo están vacunando?

¿Es importante la vacunación?

¿Cuándo fue la última vez que vacunaron a tus hijxs o a ti? ¿Para qué?

¿Cada cuánto hay campañas de vacunación?

¿Que tú te vacunes es importante para la comunidad?

¿Los servicios médicos en tu comunidad son gratuitos? ¿Por qué?

¿Qué tan importante es prevenir para ti?

¿La salud es responsabilidad del Estado?

¿Crees que en tu comunidad haya una conciencia de la prevención?

¿Vacunas a tus animales? / ¿Vacunas a tus hijxs? ¿Por qué?

¿Cuáles son las infecciones más comunes en la comunidad?

¿Los servicios médicos son gratuitos?

¿Crees que es importante que tú te encuentres informado acerca de las medidas de prevención y tratamientos médicos? ¿Por qué?

¿Por qué es importante la difusión de una campaña de vacunación?

Nota: Si tu educandx tiene ganado se puede preguntar sobre la importancia de vacunar animales y una vez establecido el tema de prevención intentar relacionarlo con su propia salud. Si tu educandx tiene hijxs pregúntale si están vacunadxs y si él/ella no, ¿por qué? Toma en cuenta que vacunarse es una medida de prevención comunitaria e individual.

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
alivio	automóvil	adivinar	activo	
motivo	velocidad	avivar	nuevo	
verano	olvido	avisar	malvado	
división	visita	convidar	novato	
vapor	división	mover	violento	
vacaciones	lavadero	aliviar	vanidoso	
calavera	televisión	salvar	suave	
vitamina	avisar	vale	venenoso	
overol	visa	votar	vicioso	
revolución	vida			

Cantina

Temas: alcoholismo, recreación, tradición, amistad, equidad de Género, violencia, trabajo, salud, adicciones, familia.

¿Qué ves aquí?

¿Qué están haciendo?

¿Por qué están ahí?

¿Qué opinas de las cantinas?

¿Representa un problema para la comunidad?

¿Cuál?

¿Qué problemas trae el alcoholismo?

¿Cómo afecta al trabajo y a la salud?

¿Cómo se puede solucionar?

¿Por qué toman?

¿Qué otro tipo de vicios conoces?

¿Qué propondrías para solucionarlo?

¿Cómo lo solucionarías a nivel familiar y a nivel comunitario?

¿Hay lugares para beber en la comunidad?

¿Conoces alguno?

¿Quiénes van a las cantinas?

¿A qué van?

Nota: La discusión de esta palabra puede llevar a pláticas delicadas y personales en las cuales puede ser prudente mantener cierta distancia. Como consejo, intenta regresar a preguntas más generales. Ejemplo: Si el padre de familia es alcohólico, en lugar de preguntar acerca de los detalles de la situación, pregunta acerca del alcoholismo en general. ¿Es un problema en la comunidad? ¿En otros

adultos? ¿Qué medidas de prevención existen? Por otro lado, para regresar a la palabra “cantina”, hacia el final del círculo de cultura puedes preguntar si hay cantinas en la comunidad o si conoce alguna.

Mercado

mer	ca	do
mar		
mir		
mur		
mor		
	ka, que,	ha, he, hi
	qui, co,	ho, hu;
	cu, K	hay; H

Temas: intercambio, valor monetario, individuo vs. Sociedad, tipos de sistemas económicos, capitalismo, oferta y demanda.

¿Qué ve en la imagen?

¿Qué hacen las personas de la imagen?

¿Vas al mercado? ¿Para qué vas?

¿Qué compras en el mercado?

¿Por qué es importante el intercambio de bienes? ¿Para qué nos sirve?

¿Cómo se le pone un precio a los productos del mercado?

¿Todos los intercambios tienen un valor monetario?

¿Para qué sirve el dinero?

¿Existen únicamente intercambios materiales?

¿De qué otra forma intercambias cosas con otras personas?

¿Qué cosas aportas a tu familia y a tu comunidad y qué cosas recibes de ellos?

¿De dónde vienen los productos que se venden en el mercado?

¿En el mercado compras todas las cosas que necesitas?

¿Cuál es la importancia del mercado en tu comunidad?

Nota: Para esta discusión puedes considerar los distintos tipos de intercambio que existen y la manera en que todos son partícipes. Se pueden intercambiar bienes materiales, culturales, intelectuales, espirituales, etc., pero finalmente las aportaciones individuales tienen un impacto social así como las sociales tienen un impacto individual. Esta palabra es un buen espacio para problematizar sobre los bienes y la manera de valorarlos por medio del dinero y el valor mismo del dinero como medio o fin. Finalmente, se puede también incluir la importancia de la lectoescritura en el mercado.

Es importante indagar acerca del tema de oferta y demanda, así como de temas de economía que se encuentren relacionados. Aprovecha este espacio para discutir acerca del sistema económico mundial. Puede resultar interesante también enfatizar la diferencia del mercado como medio de intercambio de bienes en lo específico (los mercados que existen en las comunidades) y en lo general (la acción humana del intercambio, que puedes ligar nuevamente con temas de oferta y demanda).

Sustantivos
kilo
kilogramo
kilómetro
kiosco

Trabajo

tre	ba	jo
tra		ja
tri		je
tro		ji
tru		ju
trans,	bla, bra	J; ge, gi
cons,		
ins,		
obs		

Temas: Educación vs Trabajo. La importancia del trabajo en la sociedad, Género.

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿A qué te dedicas?
- ¿Crees que tu trabajo es importante?
- ¿Para qué trabajas?
- ¿Qué tipos de trabajo hay?
- ¿Para quién es importante tu trabajo?
- ¿Qué tuviste que aprender para este trabajo?
- ¿Es necesario aprender en la escuela cosas para poder trabajar?
- ¿Hay otro tipo de aprendizaje?
- ¿Cuáles son las dificultades de tu trabajo?

- ¿El trabajo que realizas cuánto tiempo ocupa de tu día?
- ¿Qué haces en tus tiempos libres?
- ¿Para quién trabajas?
- ¿Te gusta tu trabajo?
- ¿Tienes alguna meta o una realización con este trabajo?
- ¿Si no recibieras un estímulo económico, harías el trabajo que haces?
- ¿Consideras que tu trabajo es importante? ¿Por qué?

Nota: Intenta no guiar la discusión hacia la sobrevaloración de la educación formal. Es importante reconocer los conocimientos que los guiaron a ser lo que son, y las personas que influyeron en sus conocimientos. Por otro lado, puedes hacer énfasis en que todos los trabajos tienen un beneficio particular y un impacto social. Apóyate en la imagen para hablar de tipos de trabajo (doméstico, rural y otros). Recomendamos llevar imágenes de distintos tipos de trabajo para realizar el círculo de cultura.

Tortilla

tor	ti	lla	ya
tar		lle	yo
ter		lli	ye
tir		llo	yi
tur		llu	yu

Temas: Alimentación, agricultura.

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Qué representa para ti la imagen?
- ¿Qué tipos de apoyos reciben del gobierno?
- ¿Sabes si hay presencia de transgénicos en tu comunidad?

- ¿Cosechas maíz?
- ¿Se utilizan fertilizantes y pesticidas en el campo?
- ¿Qué alimentos están hechos de maíz?
- ¿Qué técnicas se usan para eso?

¿Cuáles son las complicaciones de ese trabajo?
 ¿Con qué alimentos acostumbras comer la tortilla?
 ¿Crees que el trabajo que se hace para cosechar el producto sea bien pagado?
 ¿Qué tanto maíz consumes?
 ¿Por qué crees que el maíz sea tan importante dentro de la cultura mexicana?
 ¿Cuál es la importancia del maíz en tu

comunidad o en tu familia?
 ¿Qué platillos suelen preparar tradicionalmente con la tortilla?
 ¿Qué tan importante es el maíz en México?
 ¿Tienen apoyo los agricultores de parte del gobierno?
 ¿De qué forma crees que podrían ayudar a los agricultores en México?

Nota. Recuerda hacer preguntas enfocadas al contexto particular de tu alumno. Si no produce maíz seguramente lo consume, y seguramente come tortillas. Investiga acerca de estos temas: Fertilizantes, pesticidas y transgénicos. Es un tema muy controversial y si te parece adecuado puedes hacer una clase acerca de esto, previa al Método, ya que tiene muchas perspectivas a partir de las cuales abordarlo.

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
apellido	tocayo	hallar	mayúsculo	
martillo	tlacoyo	maravillar	maravilloso	
anillo	ayuda	proyectar	sencillo	
servilleta	silla	apoyar	desmayado	
camello	polilla	humillar	rayado	
joya	pasillo	llorar	tallado	
ayuno	medalla	detallar	tullido	
tobillo	pastilla	rellenar	maquillado	
huella	torbellino	brillar	pellizcado	
colmillo	aullar	llamar	atornillado	

Leche

le	che	h
	cha	
	chi	
	cho	
	chu	

Temas: Alimentación, producción, relación del humano con sus animales domésticos, propiedad privada, maternidad.

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Es importante la leche en tu familia?
- ¿Es parte de la alimentación de tu familia?
- ¿Tienen vacas?
- ¿Qué es una alimentación completa?
- ¿Cómo es la alimentación de tu familia? ¿Crees que es completa? Si no, ¿qué lo impide/dificulta?
- ¿Es importante pensar en una buena alimentación o no? ¿Por qué?
- ¿Qué productos se pueden hacer con la leche?
- ¿Qué tipo de leche tomas?
- ¿Cuál es diferencia entre la leche bronca y la procesada?
- ¿Tienes algún tipo de apoyo gubernamental alimenticio?
- ¿Es responsabilidad del gobierno procurar tu alimentación?
- ¿Qué crees que sea una alimentación equilibrada?
- ¿Alguien en su familia tiene alguna enfermedad asociada a la alimentación? (Diabetes, Obesidad)

Nota: A veces es más fácil que los círculos de cultura salgan mejor si se empieza por hacer preguntas cuyas respuestas evoquen anécdotas o cosas que a tu educandx le sea agradable contar; esto mejorará la relación de confianza entre ustedes y será más fácil abordar otras preguntas que generalmente no contestan por pena. En este círculo de cultura puedes empezar por preguntarle sobre sus animales o sobre sus alimentos favoritos, y ver en qué cosas coinciden y así.

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
antorcha	techo	archivar	chato	
batche	tache	enchilar	chico	

buche	cheque	rechazar	marchito	
ranchero	lancha	chismear	chocho	
chinampa	chiflido	achicar	chillón	
mancha	cachete	chiflar	chistoso	
salchicha	pachanga	anocheecer	chismoso	
mochila	plancha	aprovechar	chicloso	
hechura		despachar	caprichoso	
bicho				

Guitarra

gui	ta	rra
gue		rre
ga		rri
go		rro
gu		rru
G; güe, güi		

Temas: Música, función del arte/cultura en la comunidad, entretenimiento.

¿Qué ves aquí?

¿Qué tipo de música conoces o te gusta?

¿Qué dice la música de quien la toca?

¿Qué función tiene la música?

¿Qué otro tipo de actividades conoces que tengan este propósito?

¿De qué manera la lectoescritura ayuda a expresar la música?

¿Qué relación hay entre la lectoescritura y la música?

¿Puede la música sin letra expresar algo?

¿De qué otras maneras te puedes expresar?

¿Hay algún tipo de canción que represente a la comunidad?

¿Hay actividades musicales en la comunidad?

Nota: Puedes dar ejemplos letras que hablen de situaciones personales o nacionales

ejemplo: ¿qué opina de los narcocorridos? **Actividad sugerida:** Que tu educandx y tú hagan una canción en conjunto, llevar música con letra y sin letra.

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
amigo	lágrima	gastar	glotón	
aguacero	reglamento	gobernar	gorrón	
diálogo	agricultura	amarrar	gordo	
águila	socorro	tragar	gracioso	
pregunta	vergüenza	lograr	amargo	
gasolina	ungüento	gozar	grosero	
gatillo	gotera	llegar	arrepentido	
gavilán	gloria		desigual	
sierra	desagüe		vigoroso	
carrera			agradecido	

México

Mé	xi	co	jo	ge
	xa		ja	gi
	xe		ji	
	xo		je	
	xu		ju	
	X; w			

Temas: ¿Qué define un país?, Estado-nación, gobierno, identidad nacional, problemas nacionales (Narcotráfico, seguridad, falta de trabajo, migración). Elecciones, Proyecto de Nación, comunidad, nacionalismo, diversidad cultural, idioma, Latinoamérica.

¿Qué ves aquí?

¿Cómo se relacionan todas estas imágenes con México?

¿Qué crees que es un país?

¿Quiénes integran un país?

¿Te identificas con México?

¿Has ido a otros estados?

¿Qué cosas compartes con otros mexicanos?

¿Te consideras parte del país? ¿Por qué?

¿Cómo es el país ahora?

¿Cómo crees que debería ser la relación entre los integrantes de un país y su gobierno?

¿Cómo es actualmente tu relación con el gobierno?

¿Qué opinas de las autoridades de tu comunidad?

¿Cómo puedes mejorar tu relación con las autoridades de tu comunidad?

¿Cómo se eligen a los gobernantes? ¿por qué?

¿Cómo crees que se deberían elegir a los gobernantes?

¿Desde tu perspectiva cómo ha cambiado México a través de los años?

Sustantivos		Verbos	Adjetivos	Frases
examen	sexo	exagerar	tóxico	
axila	boxeo	exceder	excesivo	
extranjero	oxígeno	exclamar	próximo	
exigencia	pretexto	exhibir	extraño	
mixiote	aguja	reflexionar	excelente	
excedente	paja	relajar	extremoso	
éxito	aguijón	manejar	tajante	
existencia	oveja	explotar	tejer	
reflexión	alejarse	gemir	tajín	
acción		girar		
praxis				

Educación

Temas: Método (lo que se quiere decir con “Método” es evaluar el aprendizaje que se ha realizado a lo largo de las clases, entender el proceso y reflexionar sobre éste), autodidactismo, tipos de educación, pensamiento crítico, cultura, diálogo, aprender, aprehender, enseñar, compartir, saber.

¿Qué es la educación para ti?

¿En dónde te has educado?

¿Cuál es la relación entre aprender y enseñar?

¿Se dan por separado?

¿Para qué sirve la educación?

¿Crees que puedes educarte a ti mismo?

¿Qué tiene que ver el diálogo con la educación?

¿Qué crees que puedes enseñarle a alguien?

¿En dónde está la educación?

¿En qué momento te educas?

¿Tus experiencias son parte de tu educación?

¿Cuáles crees que sean los objetivos del

Método?

educación?

¿Cómo planeas continuar tu proceso de

Nota: Hacer una reflexión acerca del Método, platicar acerca de la estructura del Método, ¿tu educandx cree que aprendió? ¿Aprendiste algo tú?, ¿el círculo de cultura para qué sirve?, ¿por qué es importante que las personas sepan leer y escribir?, concientización de que eres alguien dentro de la historia de tu país, de ti frente a tu realidad. Hacer un círculo de cultura para relacionar el Método y nuestra ideología, tocando temas como autodidactismo, praxis, autogestión, reflexionar sobre que ya que tiene esta herramienta y todo lo que puede hacer con ella. En esta última palabra se tendrá que llevar a cabo un reflexión del Método y tratar de hacerse conscientes (tú y tu educandx) de su papel como partícipes principales dentro del su propio proceso educativo. Sugerimos salirte del formato de preguntas y platiques con tu alumno acerca de tu proceso de aprendizaje durante el curso del Método. Esto le ayudará a reflexionar acerca de su propio proceso de manera paralela. Recuerda que la educación nunca termina. En la discusión de la última pregunta busca concretar de qué manera puede usarse la lectoescritura como herramienta para continuar el proceso educativo (que nunca termina) e incentiva formas diferentes de continuarlo.

Glosario: términos que aman decir lxs alfabetizadorxs

A continuación podrás leer, con un poco más de detalle, información útil para contextualizar algunos conceptos muy comunes en Alfa que seguramente no dejarás de escuchar o leer durante tu estancia en el proyecto. Evidentemente no pretendemos que te las aprendas pero esto sirve en ocasiones como un recurso importante para conocer un poco más sobre algunos términos de uso común y familiarizarte con ellos y con lo que se discute en este proyecto.

Educación bancaria

Seguramente notarás durante juntas, círculos de cultura, plenarias o pláticas con otrxs alfas, que frecuentemente se mencionan cosas como “nuestra educación es bien bancaria” o “evitemos planear una clase bancaria”. Ese fue el concepto que utilizó Freire para referirse a una educación en la que existe la idea de que las personas “que enseñan” *depositan* el conocimiento sobre las personas “que aprenden”, como si se tratara de un banco al que llevamos dinero y lo guardamos. En este proyecto usamos el concepto de *bancario* para referirnos a ese tipo de educación (llamada comúnmente educación tradicional), y se trata de un ambiente en el que se asume que existen personas que *saben* (maestros) y personas que *no saben* (alumnos). Esto, que parece simple, tiene implicaciones más profundas que discutirás en otro momento. En Alfa estamos convencidos de que cualquier persona sabe cosas que otra desconoce y viceversa, y eso es lo que hace diversos e interesantes los encuentros. El mensaje importante de esto, es que un maestro no lo sabe todo y un alumno no lo ignora todo (sucede esto mismo con cualquier persona, no solo en una relación maestro-alumno) y además, que el proceso de enseñar y aprender es simultáneo mediante el diálogo y el encuentro mutuo, no simplemente se da en una sola dirección. Entonces, la educación en la que creemos en este proyecto se contrapone a la noción bancaria o *tradicional*.

Es importante tener en cuenta, en especial al preparar tus clases o entender los conceptos de la filosofía de Alfa, que los temas que podemos abordar en clase no son bancarios por sí mismos. Es decir, no existe tal cosa como un *conocimiento bancario* sino situaciones en las que las personas preparan y *dan* clases de forma bancaria o, por el contrario, problematizan. Otro malentendido común es pensar que memorizar algo *siempre* es bancario, o que lo bancario “es malo”. Es importante entender que muchos conceptos que abordamos tienen razones y contextos particulares, y que la situación al analizarlos es más compleja que encasillar las cosas en *buenas* y *malas*. Para estar claros, podemos decir que si hay una forma de evitar la educación bancaria, es mediante el diálogo y la problematización, y por lo tanto éstos pueden ser siempre tus ejes al preparar y dirigir las clases o

cualquier actividad dentro de los espacios educativos que promueve Alfa.

Círculo de cultura.

Los círculos de cultura son espacios de diálogo en los que se parte de un tema o imagen específicos. Durante las clases de lectoescritura que dirijas, los círculos de cultura son muy importantes porque sirven para dos grandes objetivos. El primero de ellos es de acercamiento con tu educandx, pues a partir del diálogo que surja, podrás conocer más sobre su vida y contexto y posteriormente eso aterrizarlo a las clases nuevamente. A partir de ese diálogo se logra el conocimiento mutuo, pues no únicamente sirve para conocer el contexto del otro, sino que tu interlocutor-a podrá también ser empático con el tuyo si aportas tu opinión y forma de ver el mundo de manera sincera. Un objetivo más general de los círculos de cultura lo planteó Paulo Freire al referirse a ellos como la forma en la que las personas alcanzan, en conjunto, un entendimiento del mundo en el que viven para tomar acción sobre éste. Los círculos de cultura son muy versátiles y no solo aplican a clases de lectoescritura; en Alfa los usamos mucho para distintos objetivos y momentos.

Método

Cuando en Alfa alguien se refiere al “Método”, habla en realidad de la estrategia pedagógica (y filosófica) que Paulo Freire ideó para abordar la educación. El método (abreviado de *Método de la palabra generadora*) sirve específicamente para clases con educandxs analfabetas, aunque la esencia de esta estrategia educativa puede aplicarse en otras circunstancias donde dos o más personas aprenden en conjunto.

Palabra generadora

En este proyecto entendemos palabra generadora como aquella que sirve como un medio para entender en conjunto alguna parte del mundo. Es decir, elegir una palabra y dialogar sobre ella nos lleva, además de poder aprenderla (si se trata de clases de lectoescritura), a conocer su significado en el sentido más amplio, no solo el de la palabra por sí misma. Las palabras generadoras se llaman *generadoras* porque a partir de ellas se promueve el diálogo y la resignificación del mundo de quienes dialogan en torno a ella.

Por ejemplo, una palabra generadora es *vacuna* (y forma parte del Método). Aquí, más allá de simplemente ayudar a que tu educandx pueda leerla y escribirla, se puede usar de medio para hablar sobre salud, formas de promoverla en lo individual y comunitario, la importancia que la salud tiene para las personas y sus comunidades y las distintas maneras que las sociedades tienen de entenderla y

valorarla, por ejemplo. Las palabras generadoras “esconden” tras de sí mucho más significado que el que aparentemente tendrían solo de leerlas, e idealmente lxs alfabetizadorxs se encargan de encausar todo diálogo sobre las palabras y contexto de lxs educandxs y el propio, hacia esta diversidad de diálogo. En realidad toda palabra puede ser generadora si el ambiente en el que se dialoga lo propicia.

Problematización

Esta palabra es muy común en nuestro proyecto. Suena rara pero se refiere a algo muy concreto y simple hasta cierto punto. Problematizar es *poner a discusión o abrir al diálogo y la reflexión*. Cuando uno problematiza la educación, por ejemplo, lo que sucede ahí es que quienes participan en el diálogo reflexionan críticamente sobre el significado en sentido amplio de ésta y cómo tiene repercusión en sus vidas según su contexto (¿cómo entiendo la educación? ¿Por qué es importante? ¿Quiénes tienen y han tenido acceso a ella? ¿Qué opino al respecto? ¿Qué margen de acción tenemos sobre la transformación de nuestra educación?).

Problematizar tiene muchos objetivos; desde reforzar una actitud crítica hacia lo que nos rodea, hasta desnaturalizar nuestras prácticas (es decir, hacerlas evidentes, en especial aquellas que parece que llevamos a cabo diariamente y cuestionamos poco). Tal como la propuso Paulo Freire, la problematización es un primer paso en la motivación de cambio que puede derivar en acciones concretas de transformación. Aunque no toda problematización llega hasta ese punto, sí es la intención más profunda que tenemos al realizarla. Cualquier cosa es problematizable, desde aspectos de nuestro contexto hasta la más trivial de nuestras acciones. El Método usa los círculos de cultura para problematizar sobre las palabras que se enseñan y aprenden, que son al mismo tiempo un medio para dialogar sobre nuestro mundo.

Praxis

Freire propuso que la trascendencia y el valor de un esfuerzo transformador de la realidad depende de la coordinación entre la acción y la reflexión. La educación que propone Freire es crítica (reflexiva) porque a partir de ella se analiza y se entiende al mundo; sin embargo, transformarlo es también un objetivo de dicha educación, y para cumplirlo no basta con reflexionar sobre el mundo, sino tener un papel más activo en éste. De esta forma, Freire le llamó *praxis* a una situación en la que la reflexión deriva en la acción y viceversa (las acciones son consecuencia de una reflexión). “La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo”. Es decir, *reflexionar* y quedarse sin *hacer*, así como tomar acción sin reflexionar, deriva en situaciones que no trascienden en mayor medida e incluso pueden resultar incongruentes.

Cuando alguien en Alfa dice que uno de los objetivos es la praxis, se refiere precisamente a que intentemos conseguir que nuestra reflexión (sobre cualquier cosa) esté siempre acompañada de una acción coherente con dicha reflexión (aunque sea una acción “pequeña” pero siempre congruente con lo que hemos reflexionado). Solo en ese momento estaremos actuando “en praxis”, y se dice que es transformadora porque a partir de ambas actitudes en conjunto (reflexión-acción) podemos incidir en nuestro contexto a determinado nivel, pues al reflexionar críticamente analizamos al mundo, y al tomar acción lo modificamos (finalmente ¿para qué reflexionar si no estamos dispuestos a hacer algo en consecuencia?).

Es importante mencionar que la praxis no es un *lugar* al que podamos llegar, y “acción” no necesariamente significa hacer una revolución; lo importante de este término es que continuamente es necesario estar revisando nuestra forma de actuar y de pensar, y tener en cuenta que lo idóneo (al menos en este proyecto) es lograr coordinar acción con reflexión. El Método pretende encaminar la educación en la praxis: se reflexiona (se problematiza) para transformar algo de nuestro contexto, desde lo personal hasta, en ocasiones, lo comunitario.

Actividades sugeridas y recursos didácticos

DADOS

Para esta actividad son necesarias dos hojas, plumones, tijeras y pegamento. En ambas hojas se hará el trazo de un hexaedro regular con pestañas en un lado sí un lado no para poder recortarlo y pegarlo en forma de dado. En cada cara se colocará una sílaba de la familia pa y en el otro dado de la familia la (pueden hacerse otro par de dados para las inversas y las vocales). La actividad consiste en, una vez armados los dados, que el alumno los lance y vaya creando palabras cuando caen, dichas palabras se escribirán, en caso de no tener significado puede otorgársele uno junto con el alumno.

MEMORIA

Se requieren hojas de colores, plumones y tijeras. En las hojas se escriben las familias de pa y le, las inversas y las vocales, se cortan en formas de pequeñas tarjetas para el juego de memoria. Con el alumno se colocan todas las tarjetas con la parte escrita hacia abajo, por turnos, cada quien voltea dos tarjetas. El objetivo no es juntar dos tarjetas iguales, es formar palabras. Cada palabra existente que es formada debe escribirla el alumno.

NOMBRAR EL MUNDO

Se necesitan tarjetas, plumones y cinta adhesiva. Durante la clase llevas tus tarjetas y tus plumones, el alumno escribirá palabras que se refieran a cosas que podemos encontrar en la realidad cotidiana, por ejemplo: pelo, palo, pie, Lupe, pupila, pelea, apio. Una vez que el alumno escribió unas cuantas tarjetas comenzamos a pegar dichas tarjetas en los objetos (el pelo, el palo, el pie, etc.) Y se hace un recorrido identificando dichos objetos y repasando las palabras. Este ejercicio se pone más interesante cuando ya van alrededor de cinco palabras del Método y el alumno puede nombrar muchas más cosas de la realidad cotidiana.

IMANES

Requerimos hojas, plumones, tijeras e imanes. En las hojas escribimos las familias pa y le, las inversas y las vocales. Recortamos y pegamos en los cachos de imanes que tengamos, colocando una sílaba por imán. Llevamos ese material a nuestra clase y jugamos con la atracción magnética-silábica para formar nuevas palabras.