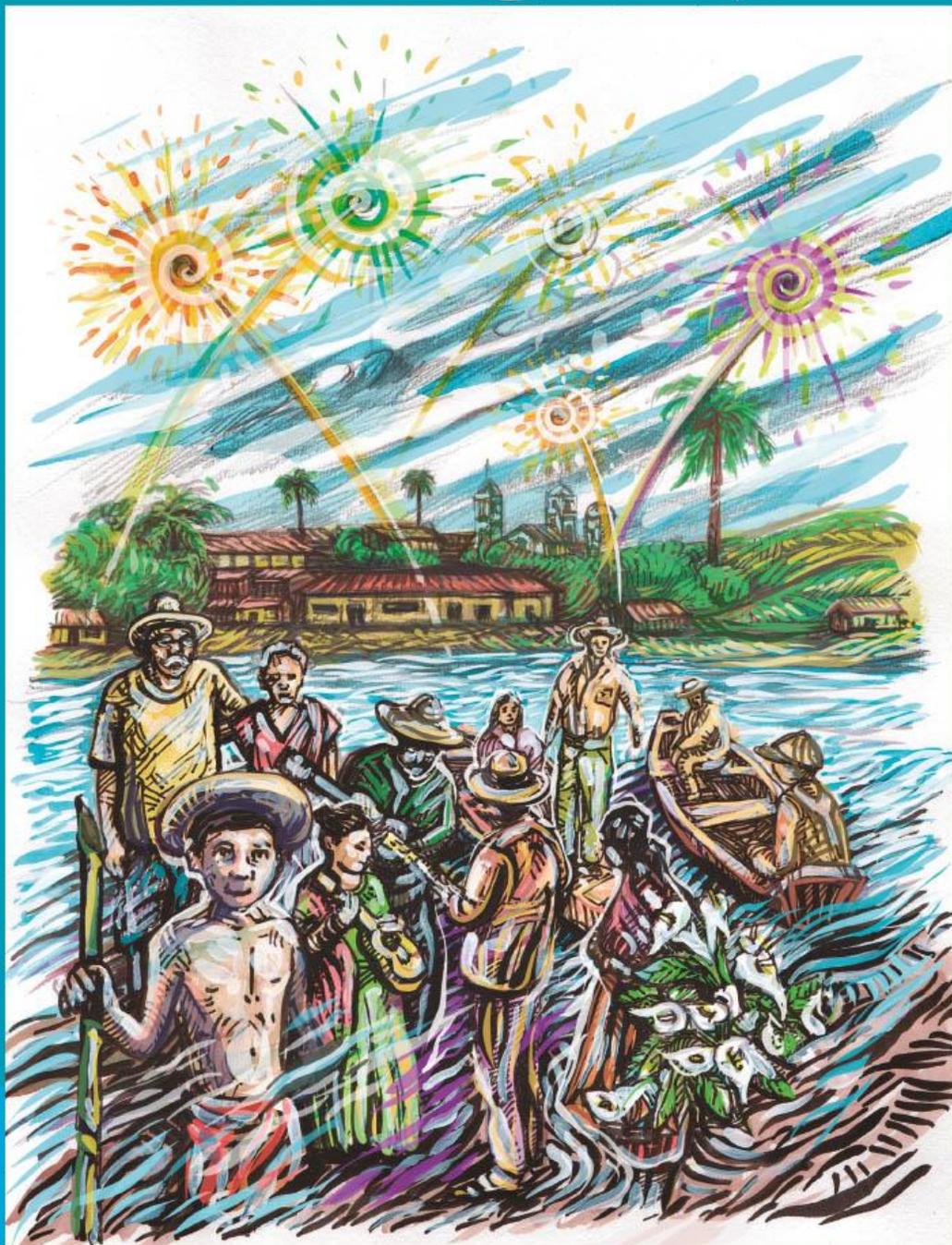


Múltiples

Lenguajes:



trazos y palabras

PRIMER GRADO

Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya
Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno
Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Autores

Anne Marie Pierre Alberro Semerena
Martín Horacio Cañas
Sady Arturo Loalza Escalona
María del Carmen Rendón Camacho
Virginia Tenorio Sil

Dirección editorial

Cutberto Arzate Soltero

Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial

María del Pilar Espinoza Medrano

Coordinación de iconografía y diseño

Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González

Diseño

Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Ilustración: Octavio Oropeza Sánchez

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-109-8

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

La Nueva Escuela Mexicana se ha propuesto como base fundamental para la educación, el reconocimiento de la dignidad humana y el desarrollo de un pensamiento crítico que propicie la valoración de la diversidad biológica y cultural con la que México se ha construido a lo largo de su historia.

Para que lo anterior se efectúe en la vida cotidiana es fundamental que los estudiantes aprendan a leer y escribir críticamente, pues es a través del uso del lenguaje como pueden hacer más efectiva su participación en los distintos espacios sociales y culturales.

Leer y escribir son prácticas sociales complejas que se dan en contextos históricos y culturales específicos. Enseñar tales prácticas requiere de considerar dichos contextos en al menos tres aspectos: desde la perspectiva de quien aprende, la de quien enseña y sobre la lectura y escritura como objeto de estudio.

Entender estas últimas como prácticas sociales complejas implica reconocer los contextos de uso social en donde se ejercen, para desde ahí desarrollar las estrategias pedagógicas y didácticas apropiadas a fin de que el acto de leer y escribir tengan sentido en la vida personal y social de quien está aprendiendo. De tal manera, el enfoque del libro que tienes en las manos se acerca a la literacidad y se aleja de la noción instrumentalista (Baynham, 1995). La literacidad se define como una práctica social fundamental para la comunicación. En donde se reconozca a la lectoescritura como una acción impregnada del contexto sociocultural y lo popular. La cual da conciencia y politiza (Freire, 2005); como una forma, no sólo de desarrollo cognitivo, emocional y social; sino de hacer frente a la estandarización de la lengua, la cultura, la educación y el pensamiento.

En otras palabras, todo proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura debe reflejarse en la vida práctica personal y social de los estudiantes para que, conforme avancen en él, entiendan su sentido social comunicativo.

Para entender la lectura y escritura como prácticas sociales, pueden dividirse en tres grandes grupos que atienden a la pregunta ¿para qué se lee?:

- Para recrearse: aquí entra la lectura literaria y la de otras formas estéticas de expresión cultural, como exposiciones artísticas, películas o canciones.
- Para estudiar: aquí se ubican las lecturas que se realizan en los ámbitos escolares, pero no sólo éstas, sino también las que se hacen en ambientes laborales o cotidianos como lectura de instrucciones, manuales o recetas.

- Para la participación ciudadana: relacionada con todo aquello que atiende la vida cívica, desde la lectura de billetes, contratos, recibos, periódicos y señalizaciones en espacios públicos, hasta la lectura de boletas electorales.

Las prácticas sociales de escritura, por su parte, tienen su equivalente para cada uno de estos ámbitos: cuando se escribe por recreación personal o para comunicar o compartir alguna emoción o reflexión. Cuando se escribe para entender mejor alguna cosa o fenómeno, sea o no en ambientes escolares o laborales. Y, finalmente, cuando se escribe para realizar algún trámite burocrático en alguna oficina pública, aspectos legales o de participación ciudadana, incluido, claro, el ejercicio del voto en cada convocatoria electoral.

Es importante destacar que la lectura y la escritura son también complementos de otras prácticas sociales del lenguaje, fundamentales para el pensamiento crítico: el habla y la escucha. Mediante estas habilidades de lenguaje, los estudiantes y la ciudadanía pueden formarse un criterio y participar de forma auténtica y creativa, siempre que haya una escucha atenta y un diálogo respetuoso.

Es por eso que en *Múltiples lenguajes: palabras y trazos* se propone una serie de ejercicios que inviten a los estudiantes a pensar y repensar cómo funciona el mundo de los textos, en particular, el sistema de escritura al que están accediendo de manera formal en la escuela.

Es importante destacar que los niños y las niñas llegan a la escuela conociendo algo, tal vez no mucho o no poco, sobre la lectura y escritura, gracias a la experiencia de sus interacciones sociales, familiares y comunitarias, en donde el uso de la palabra es motor indispensable para la comunicación, sea de manera presencial o a través de dispositivos electrónicos y como escribía Unamuno: “Leer, leer, leer, vivir la vida que otros soñaron...” 

Índice

| | |
|---|----|
| Conoce tu libro | 6 |
| Mi comunidad, tu comunidad, las comunidades..., nuestras comunidades | 9 |
| Vida saludable | 19 |
| Jugando con las palabras y los números | 26 |
| Los derechos de las niñas y los niños | 45 |
| Lectura y bibliotecas | 58 |
| Diferentes palabras, lenguas y culturas | 72 |
| Escritura e interpretación de símbolos | 80 |
| Nuestra identidad | 90 |
| Créditos bibliográficos | 96 |
| Créditos iconográficos | 97 |

Octavio Sánchez Dropeza, vasa.cnu



Conoce tu libro

Color y tamaño de textos
para la o el acompañante
en el aprendizaje:

Algunos animales como las mascotas pertenecen a alguna persona o grupo de personas y les han puesto un nombre propio que los distingue de los otros animales del mismo grupo.

Color y tamaño de textos
para la o el estudiante:

Haz una lista para saber cuántos animales tienen su propio nombre y quién es su compañero de vida.

Perros

A Manchas lo cuida _____

A Pelusa la cuida _____

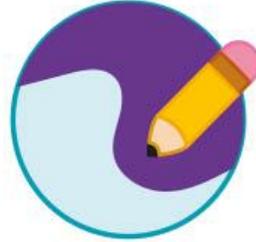
A Solovino lo cuida _____

Iconografía

Lee



Dibuja



Escribe



Traza

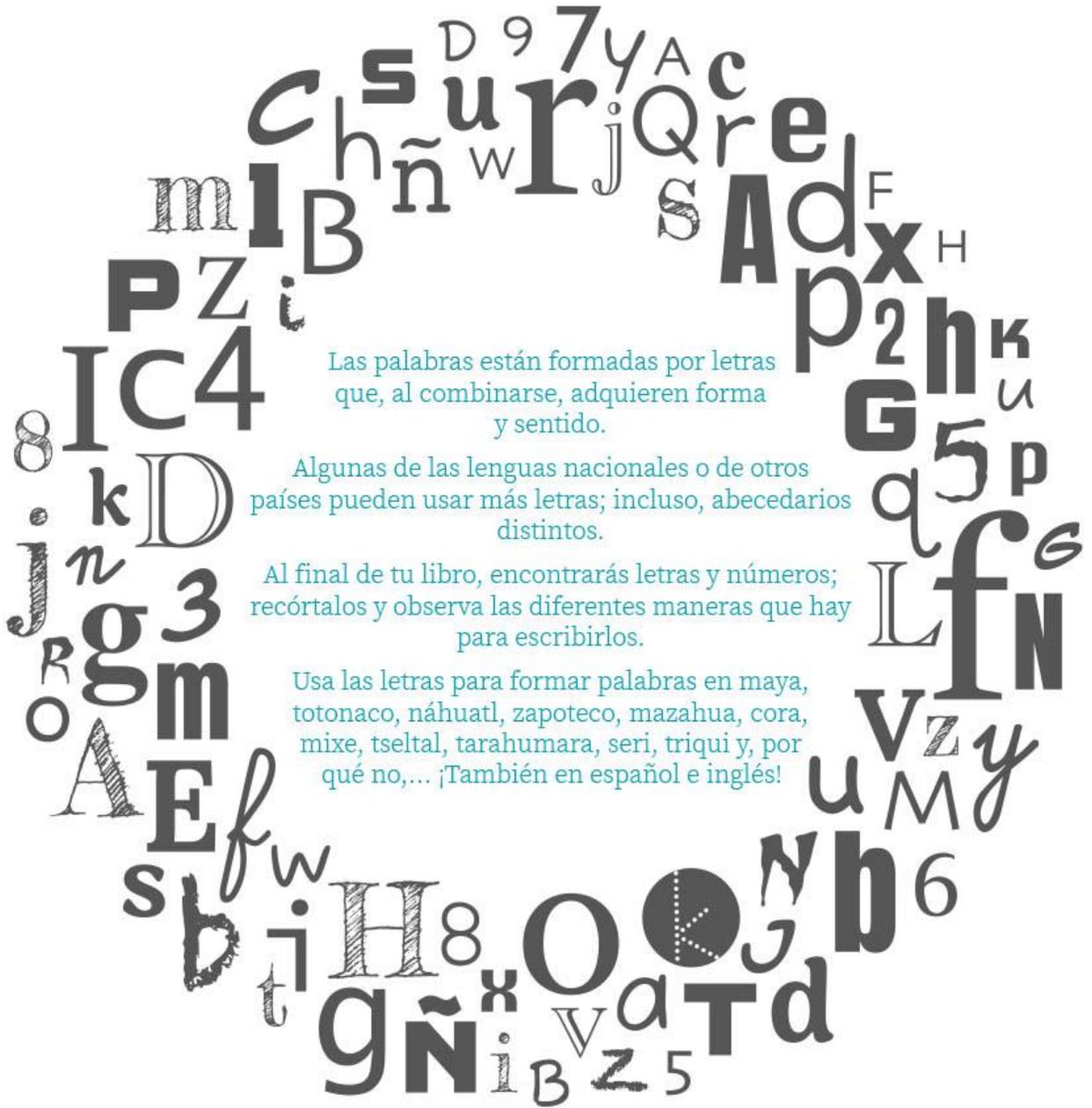


Completa



Identifica el sonido





Las palabras están formadas por letras que, al combinarse, adquieren forma y sentido.

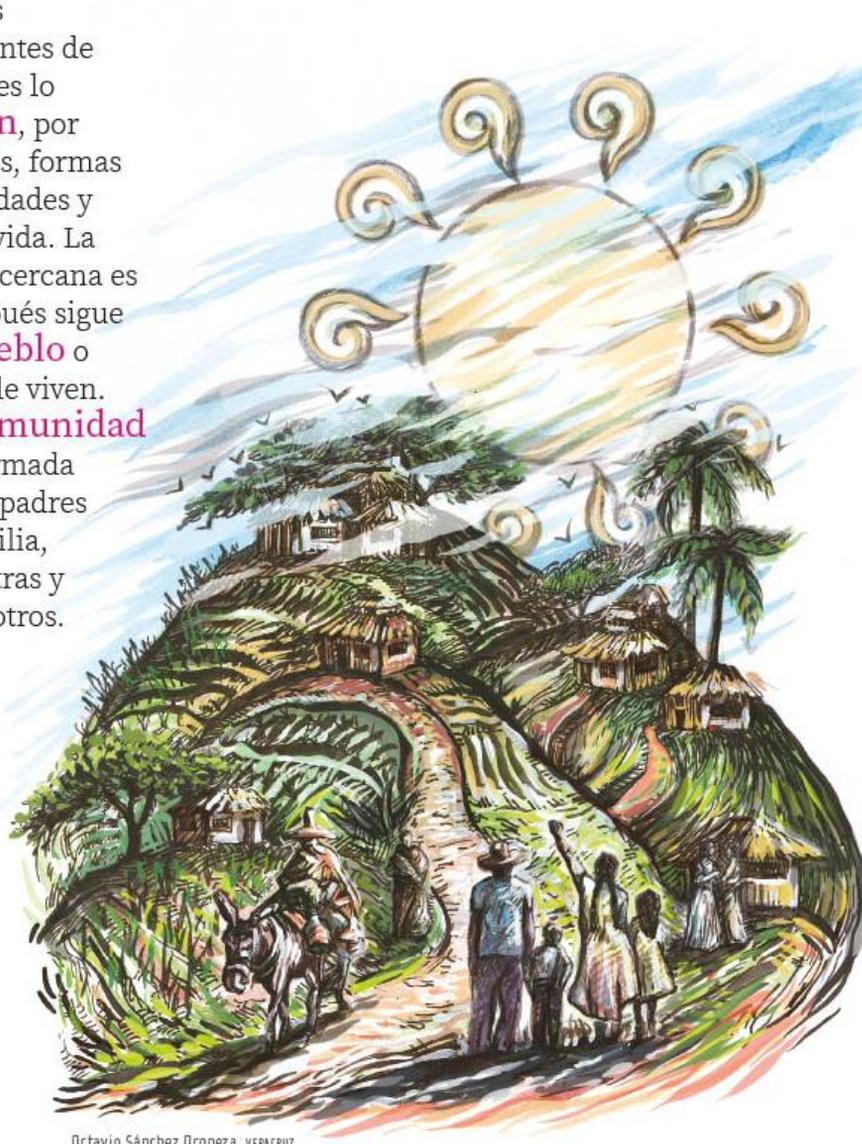
Algunas de las lenguas nacionales o de otros países pueden usar más letras; incluso, abecedarios distintos.

Al final de tu libro, encontrarás letras y números; recórtalos y observa las diferentes maneras que hay para escribirlos.

Usa las letras para formar palabras en maya, totonaco, náhuatl, zapoteco, mazahua, cora, mixe, tseltal, tarahumara, seri, triqui y, por qué no,... ¡También en español e inglés!

Mi comunidad, tu comunidad, las comunidades..., nuestras comunidades

Lo que hace a las personas integrantes de una comunidad es lo que **comparten**, por ejemplo: espacios, formas de pensar, actividades y valores sobre la vida. La comunidad más cercana es la **familia**. Después sigue el **barrio**, el **pueblo** o la **colonia** donde viven. Luego está la **comunidad escolar**, conformada por estudiantes, padres y madres de familia, directivos, maestras y maestros, entre otros.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

¡Escribo mi nombre!



Mi nombre es _____.

Tu nombre en mi nombre

Los nombres pueden escribirse de manera vertical y horizontal.
Por ejemplo:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| M | A | R | Í | A |
| I | | U | | |
| G | | B | | |
| U | | É | | |
| E | | N | | |
| L | | | | |

Cada una de esas letras puede ser la primera del nombre de alguna otra persona.

Por ejemplo:

Rogelio es mi hermano.

Ulises es mi amigo.

Bernardo es mi primo.

Édgar es mi maestro.

Norma es mi vecina.

Escribe algunos otros. 🌀

R _____

U _____

B _____

É _____

N _____



Encierra las palabras
que empiezan con la primera letra
del nombre de mi hermano **Matías**.

Héctor

Juan

Mauro

Gabriel

Natalia

Tonatiuh

Ana

Jorge

Matilde

Carmen

Carolina

Pablo

José

Malintzin

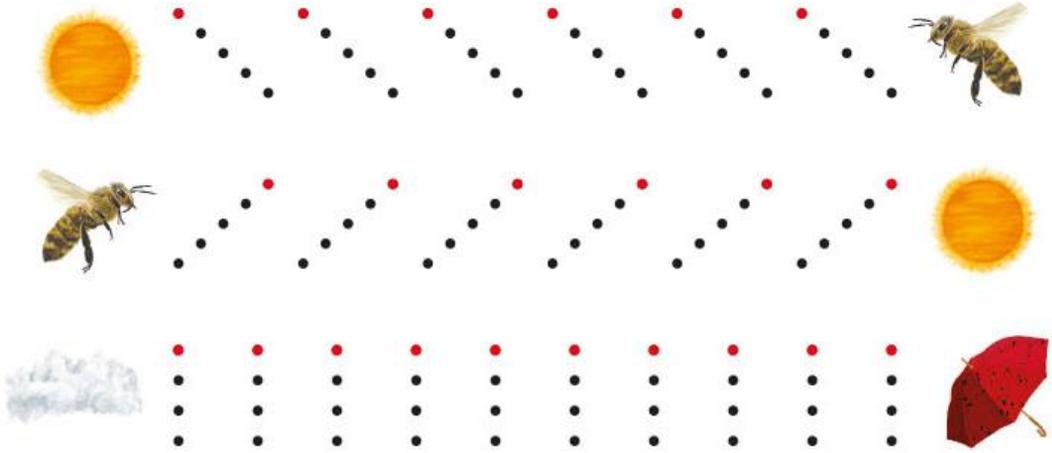
Miguel

René

Sofía

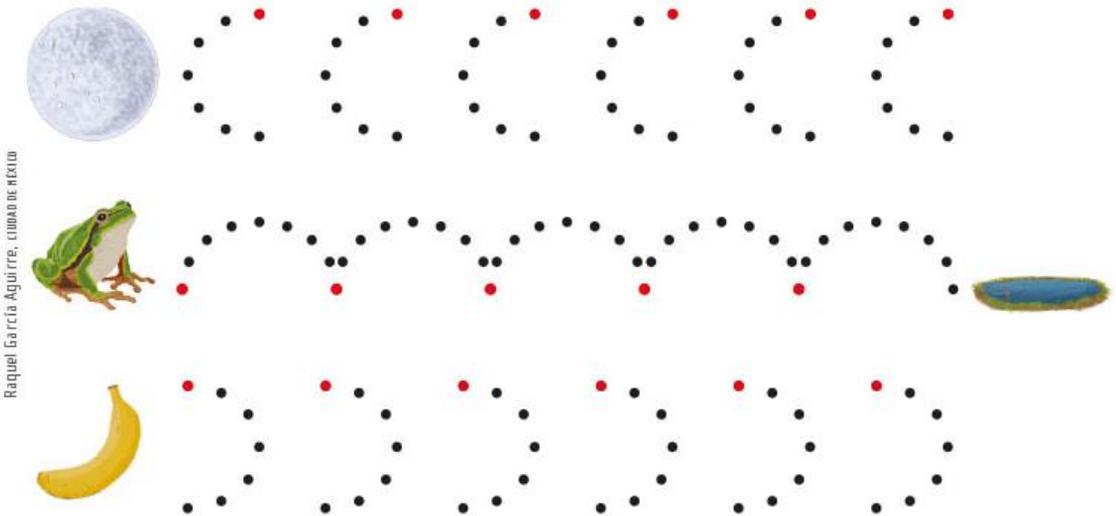


Une los puntos. Repasa las líneas rectas. Inicia arriba y termina abajo. Puedes ir contando al trazar: uno, dos, tres...



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Une los puntos. Repasa las líneas curvas. Las primeras, de arriba a abajo; las segundas, de izquierda a derecha; las últimas, de arriba hacia abajo.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

En casa, ayuda a pelar los chícharos, tender prendas de ropa, colgar una chamarra en un gancho o abotona blusas o camisas. Todas las prácticas que realices con tus dedos favorecen tu **escritura** y **control** para **colorear**. 

Ahora escribe el nombre de tu escuela



Mi escuela se llama _____.

¿**Por qué** se llama así? Tal vez, tu maestra o maestro lo sabe. Pregúntales.

¿Cuántos **maestros** tiene tu escuela?

Haz una lista con sus nombres y los grupos en donde les dan clase.



Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZARATUS

¿Quiénes son tus mejores **amigas** y **amigos**?

Escribe sus nombres.

Cada vez tienes más información sobre la comunidad escolar...
¿Te falta alguien?

¡Éstas son todas las **personas que trabajan** en la escuela!



Ahora sí, tienes una lista más completa de tu comunidad escolar. Con estas personas **convives** todos los días. ¡Ellos tienen nombres, apellidos, historias y saberes que nunca olvidarás! 

Nombres de animales y mascotas

Sigue investigando y escribiendo nombres.

Hasta ahora, has escrito nombres, pero no sólo las personas los tienen. ¡También, los **animales** y las **plantas**!



Escribe los nombres de los animales que hay en tu comunidad, barrio o pueblo.



Karina Eréndira Pérez Olmos, miami.ca

- Perro
- Gato
- Pájaro
- Gallo
- Gallina
- Pollo
- Guajolote
- Perico

¿Cuántos animales tienen su propio nombre de mascota y quiénes son los amigos que los cuidan? 🐾



Perla Areli Zúñiga Aguilera, zaxaxicas

Perros

A Pancho lo cuida _____

A Solovino lo cuida _____

A Chucho lo cuida _____

Gatos

A Negro lo cuida _____

A Mechiflas lo cuida _____

A Kenai lo cuida _____

Nombres de mi familia

¿Y cuáles son los nombres de tus familiares más cercanos?



Anota el nombre completo de cada uno de tus familiares; es decir, **nombre y apellido**.

Mamá:

Papá:

¿De dónde viene tu apellido?

Descubre de dónde viene tu familia:

¿Cómo se llaman tus abuelos paternos, los papás de tu papá?

¿Cómo se llaman tus abuelos maternos, los papás de tu mamá?

¿Tienes hermanos?, ¿cómo se llaman?

Intenta escribir una lista con los nombres y apellidos de tus familiares.

¿Ya pensaste desde dónde vienen tus apellidos? ¡Uf! Seguro desde muy muy lejos en el tiempo. ¡Imagínate que, antes de la invasión europea, los abuelos de tus abuelos tenían nombres y apellidos en su lengua originaria y con un significado muy poético y comunitario!

¿Detectaste en tu comunidad algún nombre o apellido en alguna de las **lenguas originarias** del país, como náhuatl, maya, tsotsil, zapoteca o alguna otra?



Haz una lista e investiga su significado.

Nombre o apellido:

Significado:

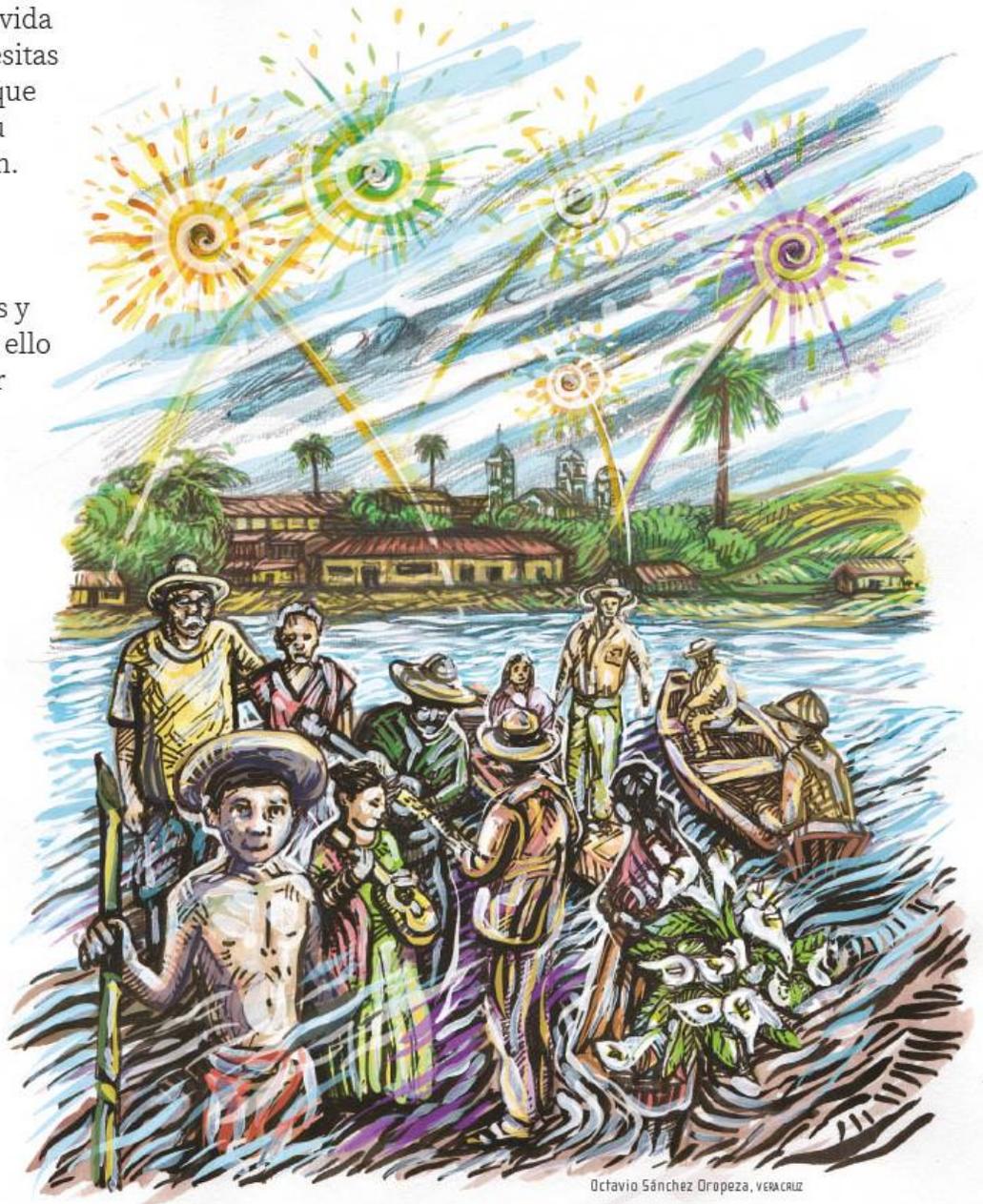
| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

Familia es el grupo donde una persona vive directamente. Son quienes más te conocen y a quienes más conoces. Es la primer base comunitaria. Con ellos puede construir vínculos de **confianza**, **consideración** y **respeto**. Con tu familia, puedes compartir alegrías, intereses y problemas. Es un vínculo basado en el **amor**. 🌱



Vida saludable

Para tener una vida saludable, necesitas cuidar todo lo que tu **cuerpo** y tu **mente** reciben. Cuidar lo que comes, bebes y respiras, así como lo que ves y escuchas. Todo ello te permite estar **sano**.

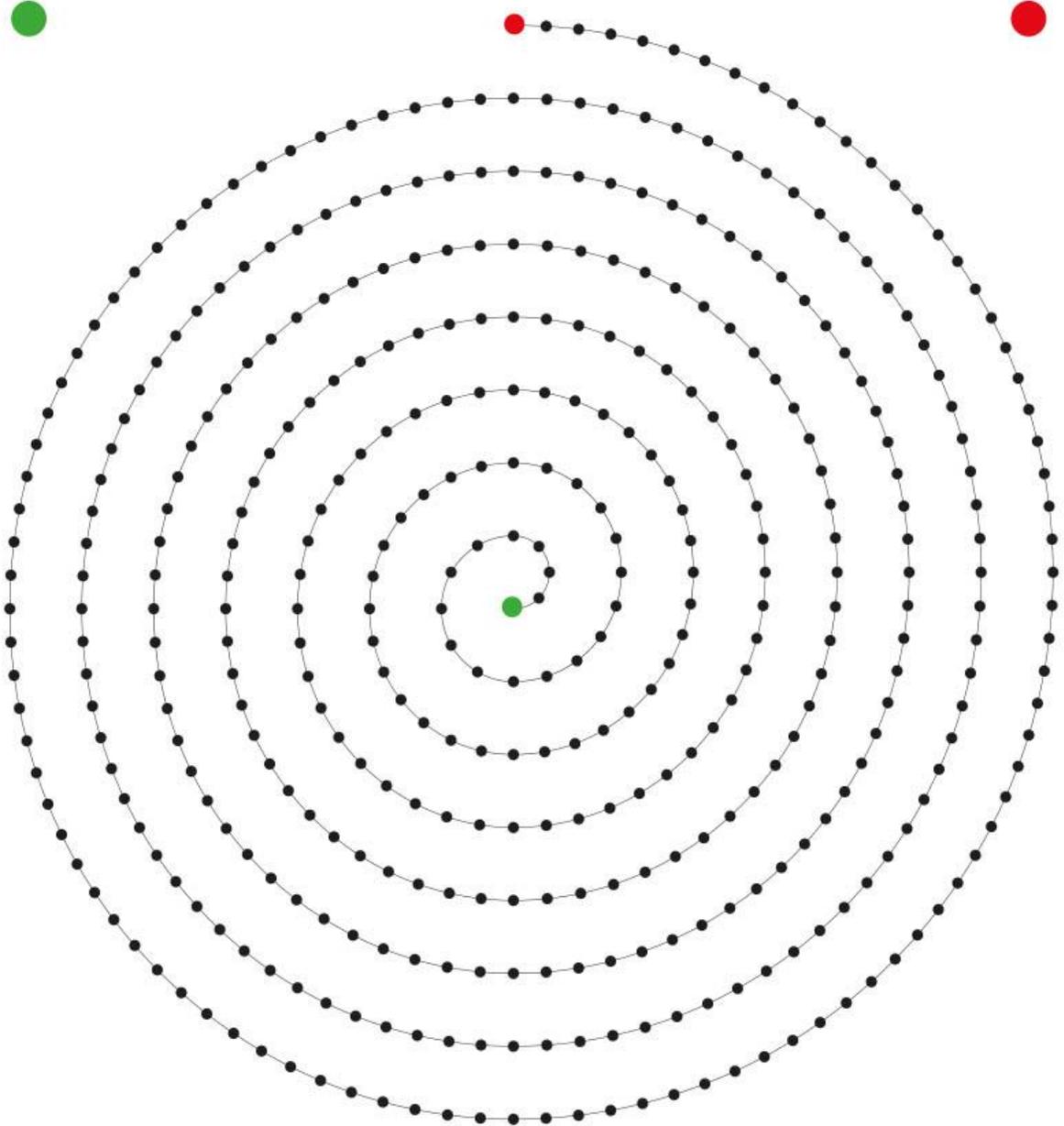


Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Que tu **comida** sea lo más verde posible, que el **agua** sea natural y que lo que **ves** y **escuchas** permita que tu corazón se sienta bien son cosas que ayudan a cuidarte y a sentirte más hábil y alegre. Cuando **juegas**, además de divertirme, activas tu cuerpo y tu mente.



Repasa la línea punteada. Puedes hacerlo de izquierda a derecha o de afuera hacia adentro. El punto verde indica izquierda y el rojo, derecha.



Con gises, realiza esta figura en el patio de la escuela y juega con tus compañeras y compañeros. También, puedes trazarla pasando uno de tus dedos sobre arena, harina o tierra. ☺

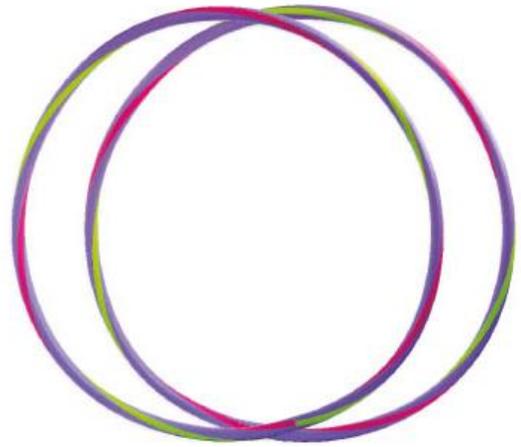
Existen varios juegos que te ayudan a mover el cuerpo y la mente. Algunos requieren el uso de **materiales especiales** para realizarlos.



Completa las palabras con las letras correspondientes. 🎯



Cos _ _ _



_ ROS



Cu _ _ da



_ _ sorte



Cani _ _ _

Hábitos saludables

Tener hábitos saludables te ayudará a ser cada vez más autónomo y responsable con tu **cuidado** personal, la **higiene** y la **prevención** de enfermedades.



Escribe en la línea la palabra que falta en cada una de las oraciones. Después, relaciona cada una de ellas con la imagen que corresponda. 📝

Lavar los _____ después de cada comida.



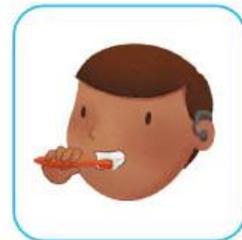
Beber _____ simple.



_____ entre ocho y diez horas.



_____ ejercicio físico.



Lavar las _____ de manera frecuente.



De colores se visten las frutas



Escribe los nombres de las frutas, si no conoces alguno, investigalo en clase o con tu familia. 🍌



























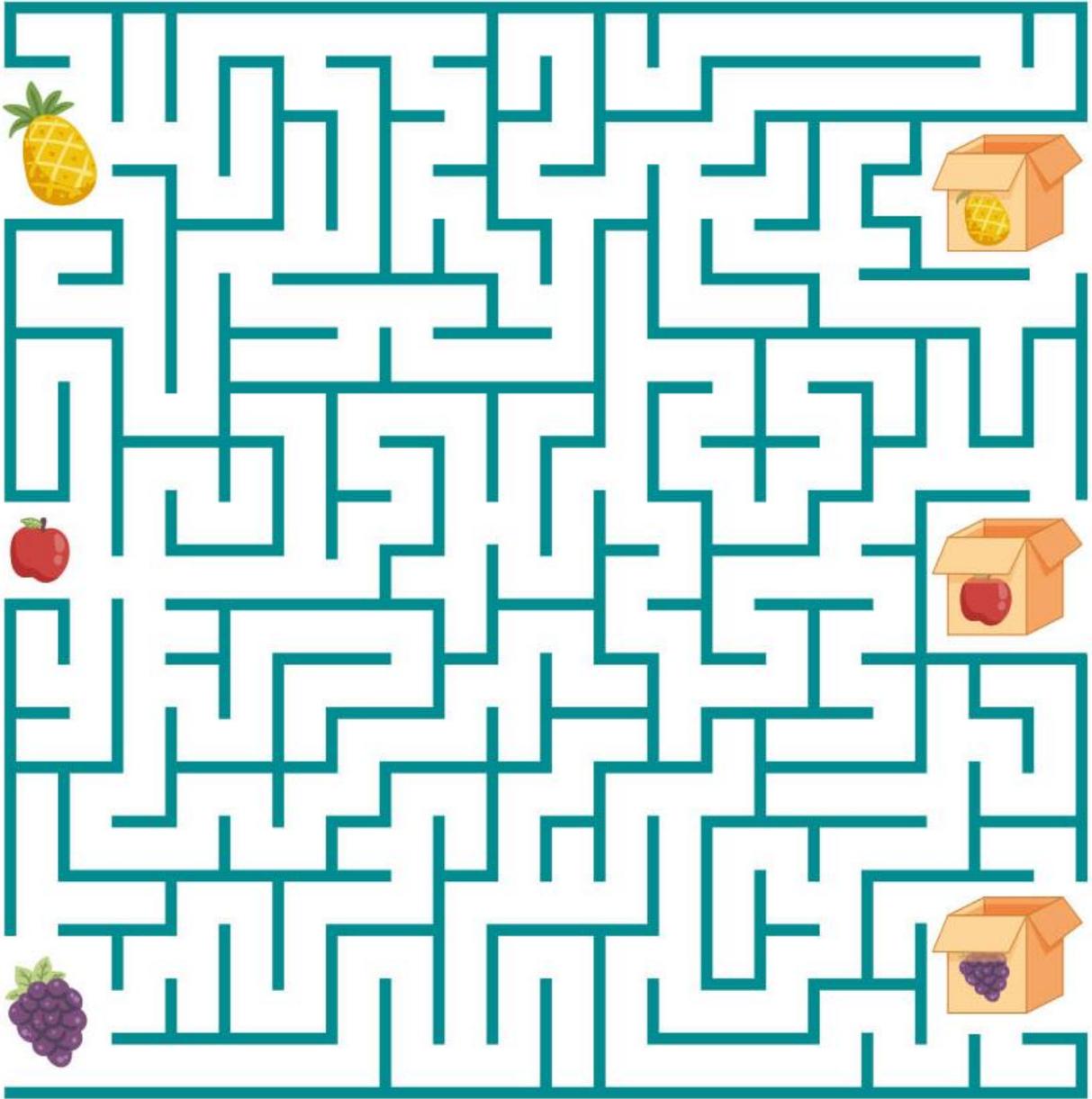






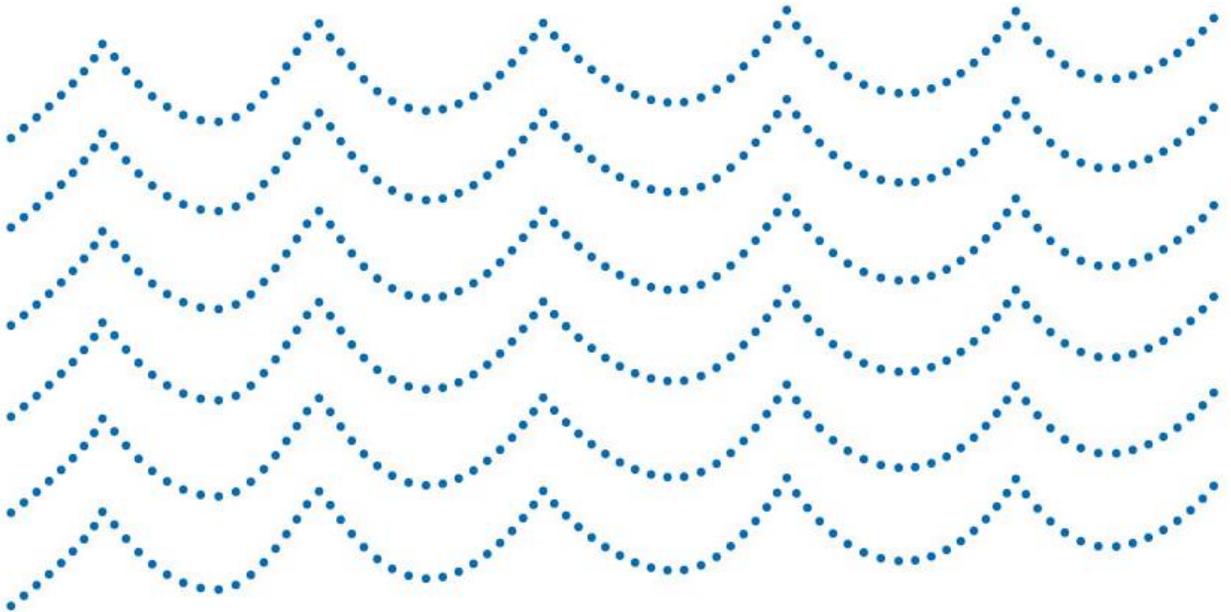
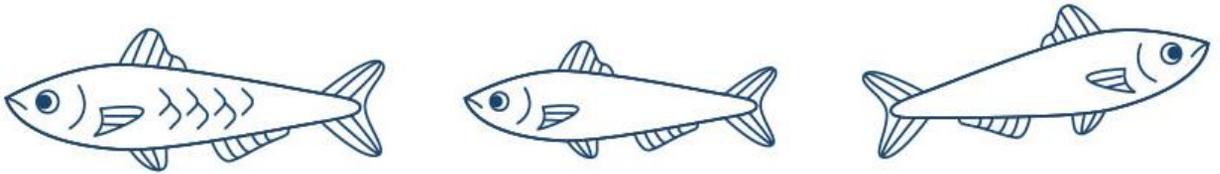


Con tu dedo, sin despegarlo del camino, encuentra la ruta para que la fruta llegue a su caja. 🍷





Sin soltar el crayón o el lápiz, repasa las líneas curvas de izquierda a derecha. También colorea los peces.



Al trazar, sigue la rima:

Los pececitos que están en el agua
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.
Así los grandes, como los pequeños,
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Juega a hacer “churritos” de papel, estambre o plastilina para representar las olas, y pégalas sobre las líneas trazadas. 😊

Jugando con las palabras y los números

Las letras y los números son elementos **simbólicos** que permiten expresar **ideas** y representar **cantidades**.



Octavio Sánchez Dropeza, venkox

Con ellos se pueden comunicar **pensamientos** y compartir **conocimientos**. Están rodeados por letras y números.

¿Iguales pero diferentes?

Existen palabras que tienen **distinto** significado, pero se escriben igual o también se pronuncian igual o de manera similar.



El otro día escuché: “Pásame el **gato** para levantar el coche”.



¿Qué crees que querían decir?

A una maestra le dolía una muela y le recomendaron: “**Muela** un clavo y póngaselo en la **muela**”.

¿Un clavo?, ¿muela y muela?

¿Qué crees que querían decir?



¿Conoces otras palabras que se escriban igual, pero tengan **significados distintos**?, ¿cuáles?

Una mañana, Jorge jugaba con un gato y le gritó a su hermana: “¡Katia, **graba**, graba!”.

Katia corrió por algunas piedras del montón de grava y se las dio. Jorge se echó una carcajada y le dijo: “¡Esa **grava** no!”.

Katia no supo a qué se refería. Y tú, ¿lo sabes?



Karina Eréndira Pérez Olmos, NICHOACÁN



Karina Eréndira Pérez Olmos, NICHOACÁN

¿Encuentras alguna diferencia en la manera de escribir las palabras **graba** y **grava**?, ¿conoces el significado de cada una de ellas?, ¿cuál es?

Después, Katia escuchó que su mamá le decía a su tía: “Don Neto **tuvo** que cargar un **tubo** muy pesado”.



Haz un dibujo que ilustre lo que escuchó Katia.



Une con una línea cada frase con la palabra que corresponda. Escríbela en la línea.

Me duele la _____.

sal

El _____ se llama Toño.

mango

La _____ es bonita.

gato

Papá usó el _____.

muñeca

¡_____ del salón!

gato

Me encanta comer _____.

muñeca

Quiero _____ en mi sopa.

mango

Toma la sartén por el _____.

sal

El cubo está _____ de madera.

hierva

Xóchitl me saludó: “ _____, ¿cómo estás?”.

hecho

Echa los fideos cuando _____ el agua.

hierba

Martín _____ mi dibujo.

rayó

La _____ creció mucho, hay que cortarla.

hola

Siempre _____ las cáscaras de plátano a la basura orgánica.

ola

Pepe _____ las zanahorias.

ralló

La _____ era grande y Lupe se espantó.

echo

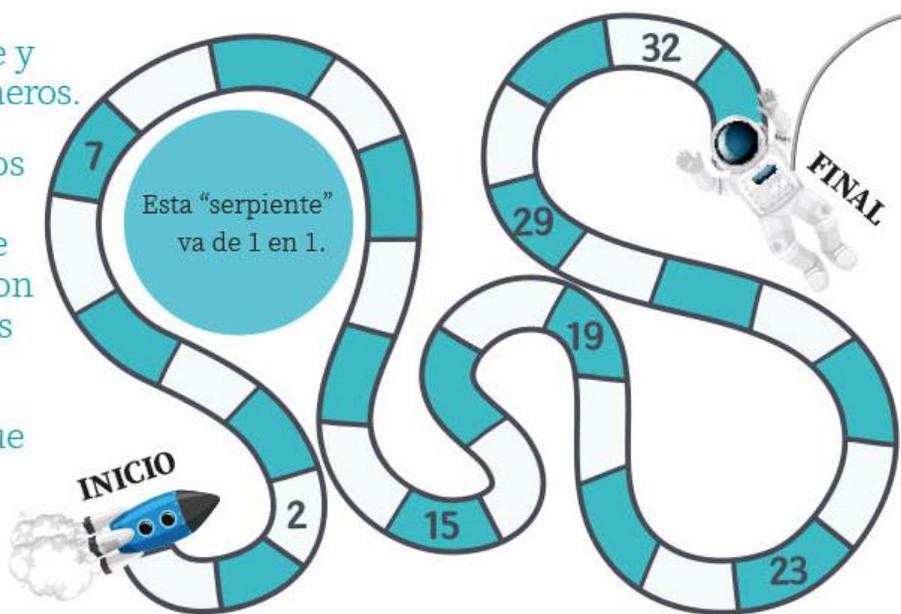
Al final de tu libro encontrarás un **juego de memoria** con muchas más palabras como éstas. ¡Recórtalas y diviértete! 



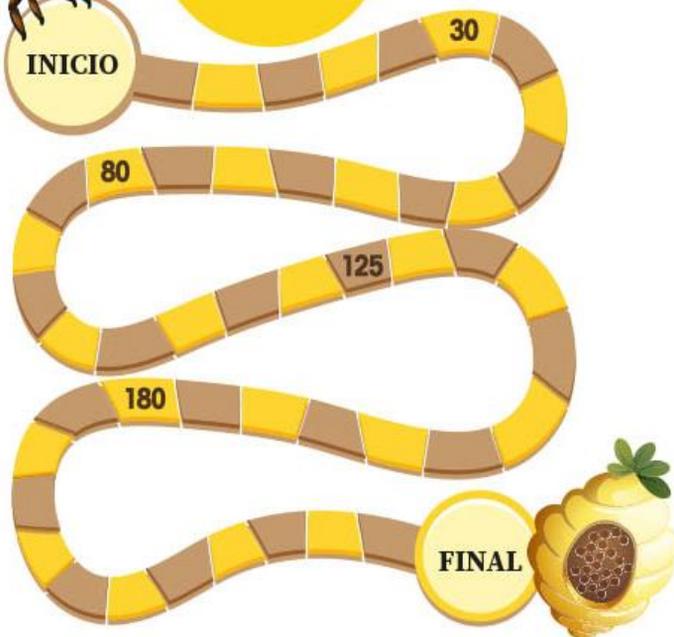
Lee, escribe y ordena números.

Completa los diagramas en forma de serpiente con los números que faltan.

Cada vez que formes un número, ¡dilo en voz alta!



Esta "serpiente" va de 5 en 5.



Escribe con cifras y con letra los números más grandes que formaste en las serpientes numéricas.

Con cifras

Con letra

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Juntos



Con las tarjetas de números de las últimas páginas formen los posibles puntajes de cada monstruo.

Trok



Gané menos de **75** puntos, pero más de **69**.



Truk

Gané más de **67** puntos, pero menos de **73**.

Trik



Gané más de **73** puntos, pero menos de **79**.

Gané menos de **82** puntos, pero más de **77**.

Trak



El monstruo Truk pudo empatar con el monstruo _____.

El monstruo Trak pudo empatar con el monstruo _____.

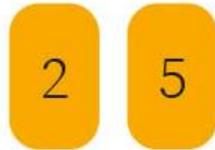
Jugando con dígitos

Claudia y Pancho juegan “Batalla aditiva” con dos tarjetas cada quien. Gana el que más puntos obtenga al **sumar** los dígitos. Si empatan, deben poner dos tarjetas más y sumar todos los números.

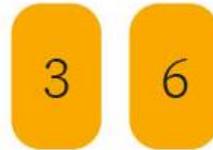


Señala quién ganó en cada tirada.

Primera tirada



Claudia



Pancho

Segunda tirada



Pancho

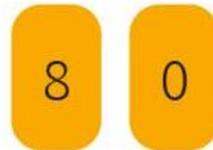


Claudia

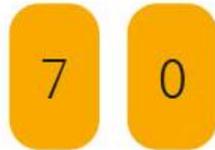
Tercera tirada



Claudia



Pancho



Claudia quiere jugar “Mayor” o “Menor” y le explica a Pancho y Laila las reglas.

- Antes de iniciar cada partida, un jugador elige “**mayor**” o “**menor**” y lo dice en voz alta.
- Se reparten **dos** tarjetas a cada jugador sin que se vean los dígitos.
- Cada jugador **forma** un número de dos cifras según la consigna “mayor” o “menor” y lo muestra.
- Gana el que muestre el número más **pequeño** o el más **grande**.

Observa que con las tarjetas



se pueden formar dos números: el 57 y el 75. El primero es menor que el segundo.

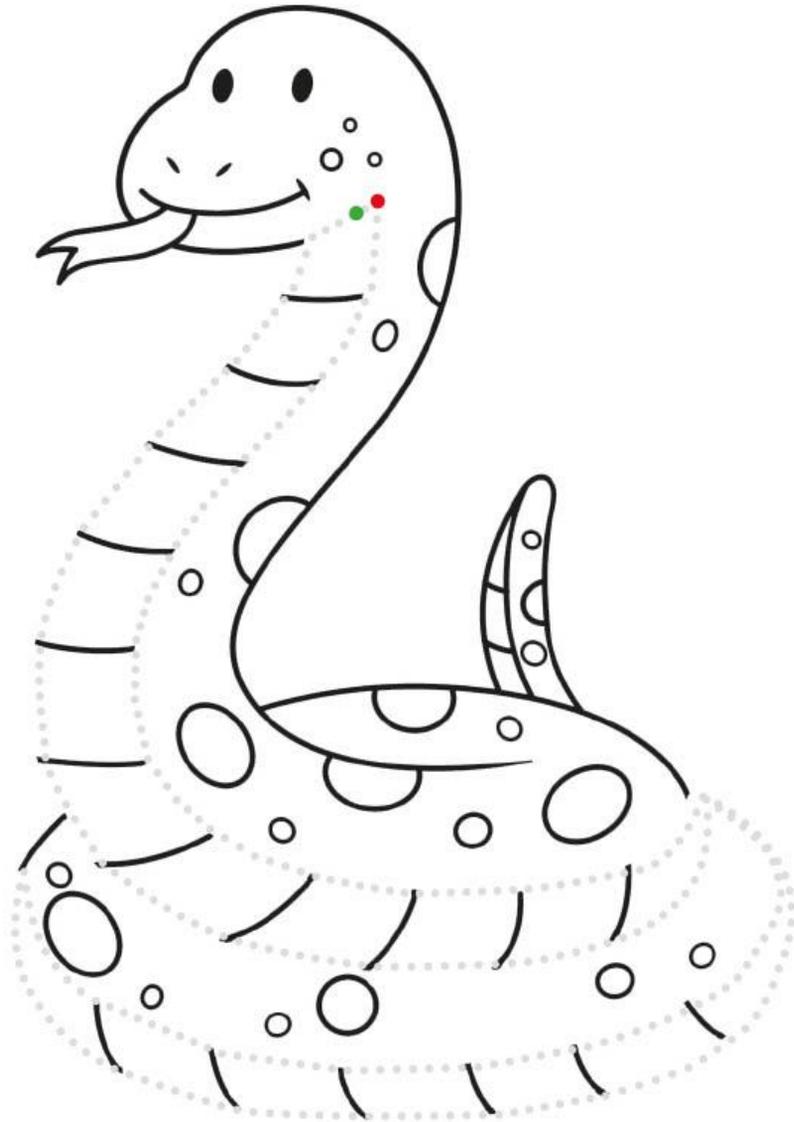
Señala quién ganó en cada tirada.

| | | | |
|-------|---|---|---|
| Mayor |   |   |   |
| | Claudia | Pancho | Laila |
| Mayor |   |   |   |
| | Claudia | Pancho | Laila |
| Menor |   |   |   |
| | Claudia | Pancho | Laila |

Cada participante puede jugar con **3** tarjetas para formar números de **3** cifras. 🎲



Repasa las líneas punteadas. Inicia en el círculo verde y termina en el rojo sin levantar el dedo o el lápiz. Colorea el dibujo. 🐍



Juega a botar la pelota con una mano y otra sin que pierdas el control. ¿Sabías que realizar estos ejercicios **mejora tu escritura?** 🐍



En la sopa de letras, encuentra los nombres de los animales que aparecen en las imágenes. 🐾



quetzal



liebre



venado



ajolote



chapulín



jaguar

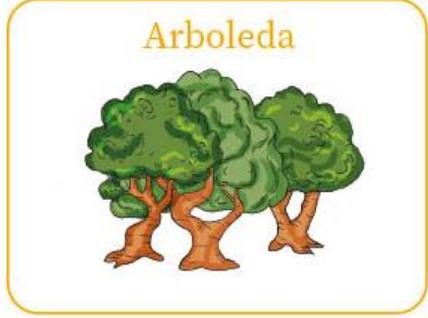
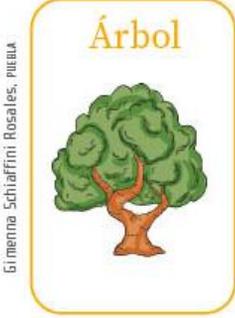


águila

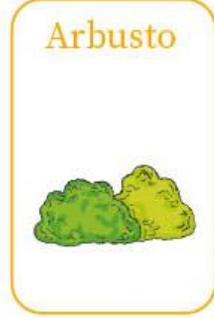
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | k | i | m | e | c | j | u | x | r | o | i | ñ | l | c | t | r | o |
| s | q | x | b | p | l | s | m | c | d | k | e | f | s | h | i | k | ñ |
| t | u | v | a | d | s | y | o | t | u | j | a | g | u | a | r | y | t |
| r | e | y | r | g | w | ñ | v | s | q | i | m | h | n | p | q | n | r |
| c | t | l | i | e | b | r | e | r | y | f | x | z | o | u | f | s | w |
| f | z | u | t | v | n | k | n | i | t | á | g | u | i | l | a | t | j |
| g | a | ñ | p | x | f | b | a | u | ñ | b | v | r | d | í | h | b | d |
| m | l | h | s | c | q | n | d | h | l | z | s | w | a | n | p | l | s |
| p | w | z | t | o | a | j | o | l | o | t | e | r | k | o | t | g | m |

¿Las palabras tienen familia?

Hay palabras que se relacionan por su **escritura** y su **significado**. Se les llama **familias de palabras** porque se escriben parecido y se refieren a cosas similares, por ejemplo:



Conjunto de árboles



Planta de poca altura con muchas ramas



¿Conoces otras palabras que se relacionen con *árbol*?

¿Te gusta el pan?

¿Qué tipos de **pan** hacen en tu comunidad?

¿Quiénes son el **panadero** y la **panadera**?
Son quienes hacen el pan.

¿Qué es la **panadería**?
Es el lugar en donde se hace el pan.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

¿Conoces otras palabras que comiencen con **pan**?

¿Sabes qué es un **panal** de abejas? ¿Panal es de la familia de **pan**?

Hay palabras que comienzan con “**pan**”, pero no derivan de la misma raíz; por ejemplo, **panteón**, **páncreas** o **panal**.

Este tipo de palabras se asemejan en la escritura, pero no en significado. Por eso no forman parte de la misma familia de palabras.

Gimema Schiaffini Rosales, PIBBA



¡En el campo!

¿Quiénes son los campesinos?

¿Qué es un campamento?

¿Qué es un camposanto?

¿Qué es un deporte campestre?

¿*Campana* es de la misma familia?

Hay palabras de la misma familia, pero a veces no empiezan de la misma forma.

acampar: a-campar

ir a dormir al campo

empanizar: em-panizar

envolver con pan

deshojar: des-hojar

quitar las hojas a una planta

Juntos

Comunidad es la unión de:

común
“que pertenece a un grupo de personas”

e

idad
“cualidad”

Así, **comunidad** es el conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas y buscan el bienestar común.

¿A qué comunidad pertenezco?

A la de mi **familia**

A la del **aula**

A la de la **escuela**

A la de la **colonia**

A la de **orígenes** comunes

A la del **género** con el que me identifico

A la de **México**

A la de **Latinoamérica**

La **diversidad**
no te hace ni mejor ni
peor que otras y otros;
te hace **único**.



Une con una línea las palabras de la izquierda con sus “parientes” de la derecha. 🧐

trabajo

medicina

zapato

carne

campana

pan

deporte

zapatería

medicamento

campanario

trabajadora

deportista

empanada

carnicería

Muchas palabras se escriben con **X**, pero dependiendo de la palabra, al pronunciarlas, su sonido es **diferente**.



Pronuncia e identifica el sonido de la letra **X** en los siguientes grupos de palabras. Comenta con tus compañeras y compañeros cómo suena. 🗣️

Texcoco

Éxito

Texto



México

Oaxaca

Xalapa

Xola

Xoconostle

Xoloitzcuintle



Xóchitl

Xochimilco

Xochicalco

Distintas palabras, mismo significado

Cada comunidad tiene su propia comida tradicional, su vestimenta típica. ¡También palabras propias!

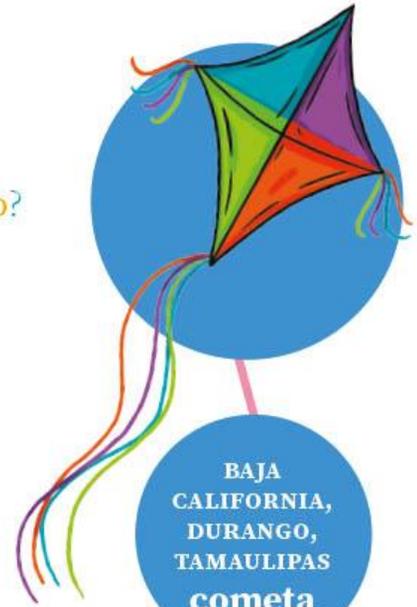
¿Sabías que en algunos lugares hay palabras que, aunque son **diferentes**, significan lo **mismo**?



Algunos ejemplos son:



Chamaco proviene del náhuatl **chamahua**, que significa **crecer**, como los niños al paso del tiempo. **Buki** proviene del yaqui **buki, bukri**, que significa **niño** o **criatura**. Y **guache**, del tarasco **uatsi**, que significa **hijo**.



BAJA CALIFORNIA, DURANGO, TAMAULIPAS
cometa

CAMPECHE, QUINTANA ROO, TABASCO, YUCATÁN
papagayo

VERACRUZ
pandorga

RESTO DEL PAÍS
papalote

Papalote proviene del náhuatl **papalotl**, que significa **mariposa**.

Guajolote proviene del náhuatl **huexólotl**, que significa **viejo monstruo**. Y **total** de **totolín**, que en esa misma lengua significa **gallina**.



Gimema Schiaffini Rosales, Puebla



¿Cómo le llaman a esto en tu comunidad?



¿Y a esto? 



Esquites proviene del náhuatl **izquitl**, que significa algo así como **botana de maíz**.



Con un lápiz o un crayón, une los puntos en la dirección indicada por las flechas. Repasa tus trazos. 🐾



Los derechos de las niñas y los niños

Aquí en México escribo
[estas palabras.
Juan me llamo:
No soy nadie
Y soy el pueblo
Juan Bañuelos



Octavio Sánchez Drapeza, VERACRUZ

Todas las personas tienen los **mismos** derechos.

Las niñas y los niños tienen derecho a la **vida**, a tener una **familia**, a la **educación**, a la **salud**, a la **protección** contra la violencia y a no sufrir discriminación.

No importa quién seas, dónde vivas, qué idioma hables o si tienes una discapacidad: nadie debe ser tratado de diferente forma **por ningún motivo**.

La Constitución garantiza que los **derechos** de todas las niñas y los niños se **conozcan, respeten y defiendan** para sobrevivir, desarrollarse y ser felices.

 **día** Escribe una  sobre tus verdaderos derechos.



Me tienen que comprar todos los juguetes que pida.

Debo ir a la escuela.

Puedo tener amigos y amigos.

No deben rechazarme por mi aspecto ni por mi modo de pensar.

Puedo tener la mascota que quiera.

Puedo decir lo que pienso.

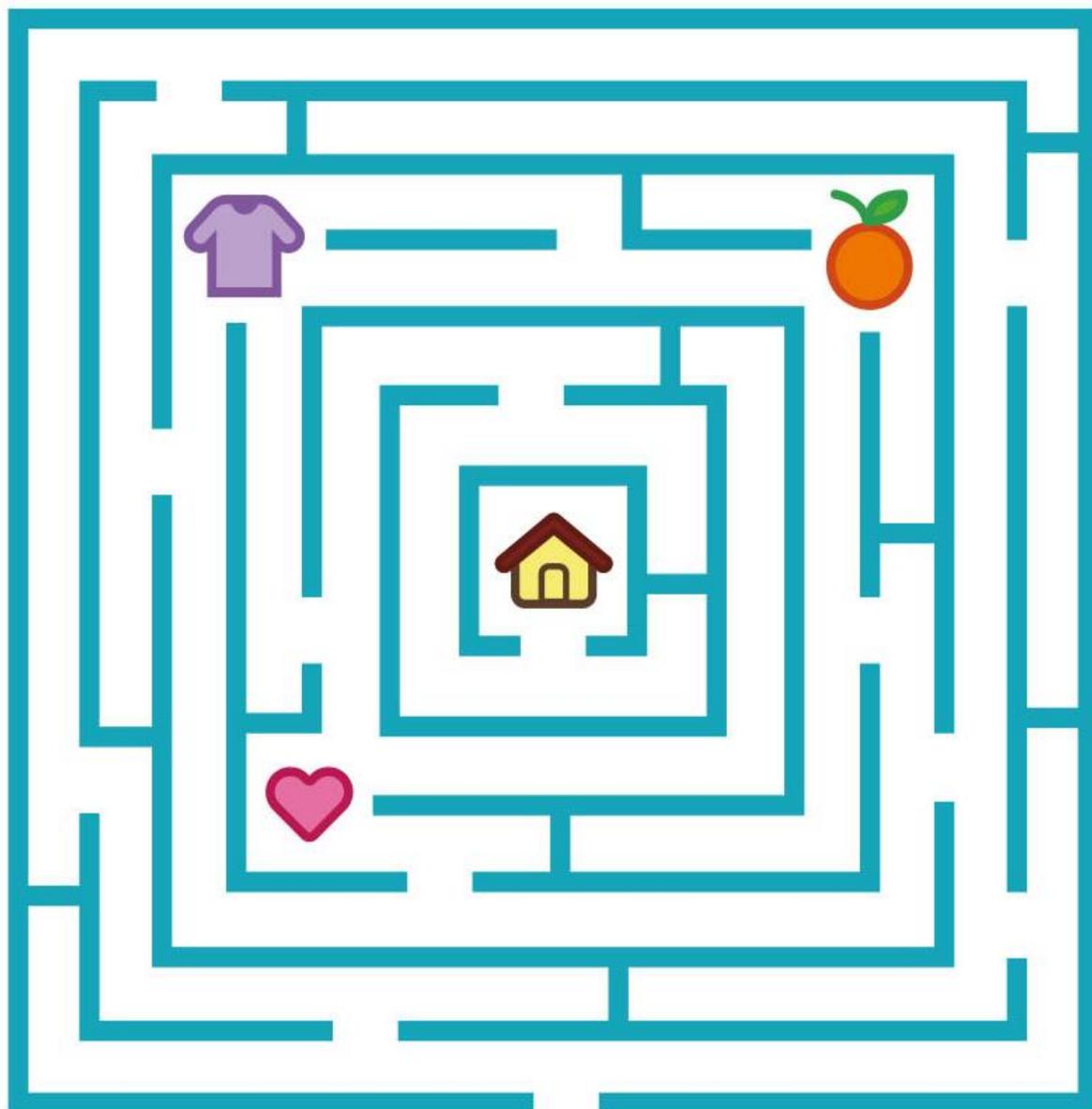
Debo vivir en un ambiente sano y limpio.

Puedo jugar y descansar.

Deben protegerme y no lastimarme.

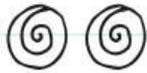
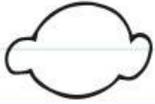


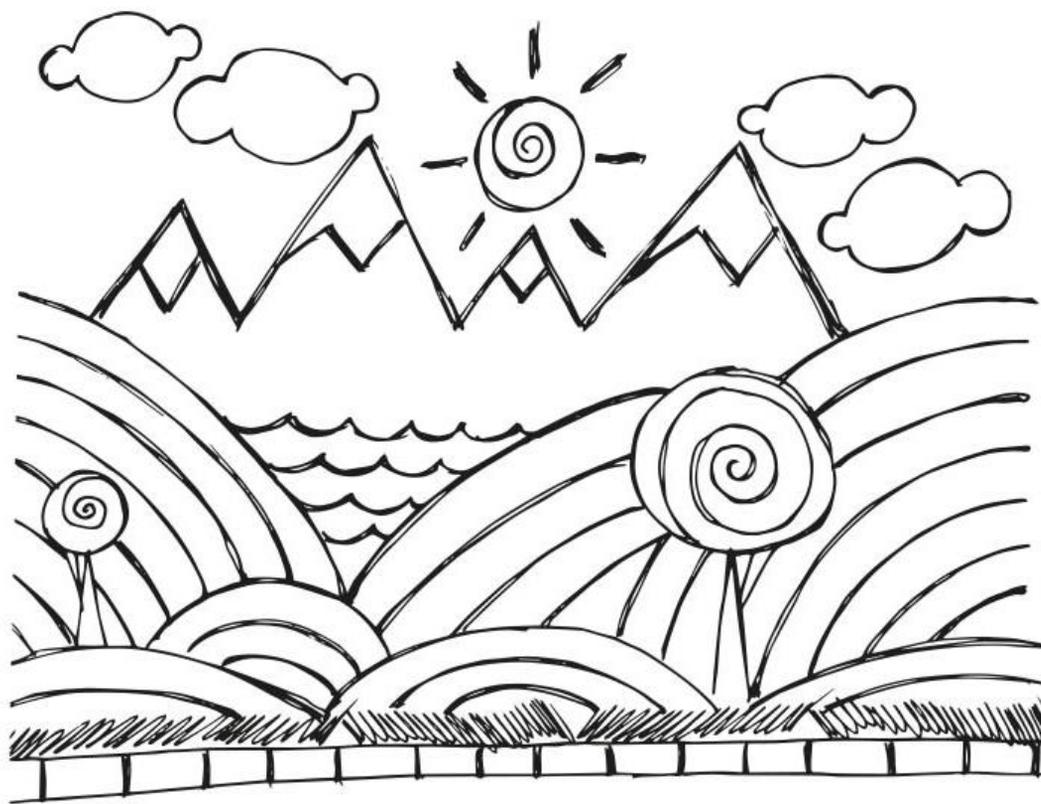
Ayuda al niño a acceder a los derechos básicos. 





Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo. 🎨

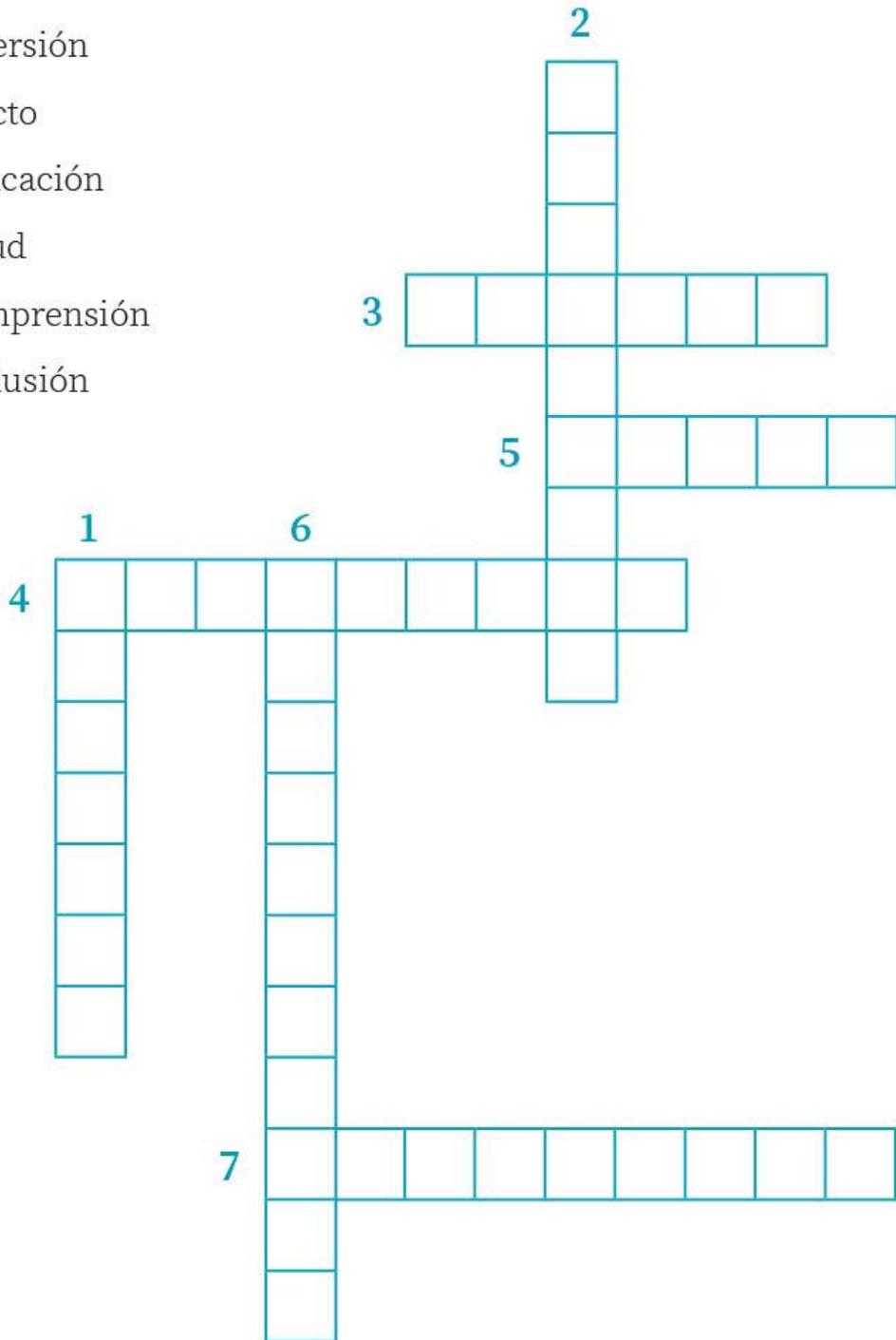






Escribe dentro del crucigrama las palabras de los siguientes derechos, de acuerdo con su orden en la lista. 📖

1. equidad
2. diversión
3. afecto
4. educación
5. salud
6. comprensión
7. inclusión





Completa las frases con las siguientes palabras:

diálogo

respeto

convivencia

habilidades

ayuda

diferencias

El _____ es importante para establecer acuerdos.

Utilizar reglas _____ a regular la convivencia.

Convivo con los demás y los _____.

Las _____ nos enriquecen.

Cada persona tiene _____ valiosas.

Escribe las palabras, que usaste en el ejercicio anterior, donde corresponde:

Palabras que inician con **vocal**

Palabras que terminan con **a**

| Palabras que inician con vocal | Palabras que terminan con a |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| | |

Escribe la palabra que se repite en las dos columnas:

_____ 

Identidad de género



¿Quién eres?



Las comunidades —**familia, escuela, colonia, país**— transmiten modos de hacer las cosas, sabores en las comidas, sonidos en las canciones, pero cada quien es **único**.

Las niñas y los niños tienen **rasgos** que los hacen **personas únicas**.



Nadie es, totalmente, igual a otro. Quienes forman parte de una familia se parecen, pero son **diferentes**.

¿Pero, cómo eres?



Cada comunidad prepara sus fiestas con comidas, adornos y festejos propios.



Gimenna Schiaffini Rosales, autora



Contesta **sí** o **no** en la columna de la derecha.

Donde vives...

¿Las niñas y los niños pueden **jugar todos** los juegos?

¿Las niñas y los niños pueden hacer **por igual** las labores de la casa?

Y tú, ¿qué piensas?

¿Las niñas pueden jugar futbol **junto a los niños**?

¿Los niños pueden **llorar**?

Hay muchas formas de ser **niña** o **niño**. 



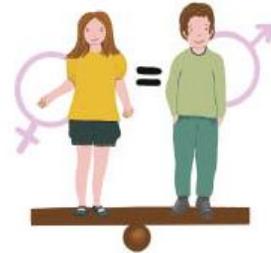
Igualdad de género



Igualdad significa tratar a todas las personas de la **misma** manera, **sin importar** su edad, género, etnia o discapacidad.

Las niñas y los niños tienen los **mismos derechos**.

Raquel García Aguirre, Ciudad de México



Equidad es que todas las personas tengan las **mismas oportunidades** de acuerdo con sus **circunstancias**.

La **igualdad** y la **equidad** deben **complementarse** para que todxs tengan una vida **feliz**. 🌟



Diversidad

La niñas y los niños tienen **características físicas variadas**: estatura, color y tipo de cabello, tono de piel y edad. Pueden ser delgados, robustos o fornidos; o tener alguna discapacidad, usar lentes o silla de ruedas. 



¿Hay algo que te hace diferente a otras niñas o niños?

Habilidades y capacidades

Las niñas y los niños pueden **desarrollar** diversas capacidades y habilidades para realizar diferentes **acciones**.

Escribe **sí** en las actividades que puedes hacer y **no** en las que aún no.

| | | | | | |
|---------------------|--|---------------------|--|--------------------|--|
| Manejar motocicleta | | Trepar árboles | | Bañarte | |
| Dibujar | | Andar en bicicleta | | Armar rompecabezas | |
| Andar en patines | | Cuidar a tu mascota | | Leer | |
| Nadar | | Escribir | | Peinarte | |
| Cocinar | | Jugar futbol | | Ir de compras | |

¿Qué actividades te gustaría realizar, pero aún no desarrollas las habilidades necesarias para hacerlo?

Son diversos, pero tienen muchas cosas en común

Las niñas y los niños tienen **diferencias**, pero también muchas cosas en común.



Marca con una ✓ las cosas que niñas y niños tienen en común y con una ✗ las diferencias. ☺

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|--|
| Tienen nombre. | Sueñan. | |
| Se visten igual. | Tienen hermanos. | |
| Tienen mascota. | Tienen el mismo color de piel. | |
| Pueden caminar. | Pueden hablar. | |
| Tienen derecho a vivir sin violencia. | Necesitan comer. | |
| Juegan. | Hablan el mismo idioma. | |
| Tienen derecho a opinar. | Tienen derecho a la educación. | |

Violencia de género

La violencia es **lastimar** a alguien, como ocurre al **gritar**, **insultar** y **maltratar**. Porque tanto las palabras como las acciones hieren y hacen **daño**.



Cuando se sufre violencia por ser **niña** o **mujer**, se le llama **violencia de género**.



Escribe **sí** o **no** de acuerdo con lo que pienses.

Nadie debe sufrir ningún tipo de violencia.

¿Te parece justo que una niña no pueda **participar** en un juego sólo porque es **niña**?

¿Te parece justo que un niño no pueda jugar **con las niñas** sólo porque es **niño**?



Insulto es algo que te **duele** o **enoja** cuando te lo dicen. Por ejemplo: “torpe”, “idiota”, “gordo”, “cuatrojos” o “inútil”.

Las niñas y los niños tienen derecho a **no** ser insultados.

Amenaza es cuando alguien **dice** que te va a hacer daño si no haces lo que quiere. Por ejemplo: “Si no me prestas tu bicicleta, te **pego**” o “Si no me das tus dulces, **ya no eres** mi amiga”.



Nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que **no quiere**.



Nadie debe ser **discriminado**.

Discriminación significa tratar a otras personas o grupos como **inferiores** o **separarlos** de un grupo por algún **motivo**. 

Lectura y bibliotecas

¿Te has fijado que cuando una persona lee es como si estuviera **escuchando** algo que le dicen dentro de sí misma?

Si lee en voz alta, ella misma le da voz a lo que dice el texto, pero si lo hace en silencio es como si estuviera escuchando. Por lo tanto, leer es como escuchar lo que alguien **escribió** en cualquier época o lugar.

La **biblioteca** es uno de los sitios en donde más se puede “escuchar” lo que los demás plasmaron en papel, ya sea en **cuentos, novelas** o **canciones**.



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

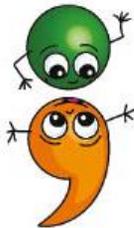


Invita a tu mejor amiga o amigo a jugar; para eso, reciten los siguientes versos.

Una paloma



Era una paloma,



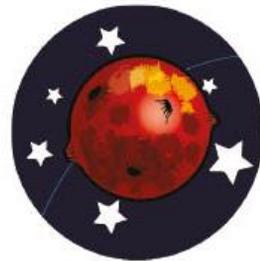
punto y coma,

que dejó su nido,



punto y seguido,

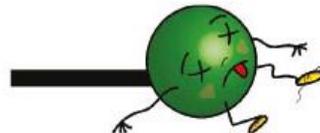
que se fue pa' Marte,



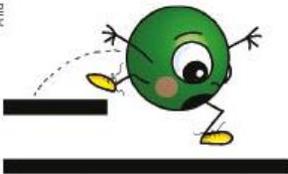
punto y aparte,

pobre animal,

punto final. 



Ana Lucía Zamudio González, MEXICO





La bamba

(fragmento)
Dominio público

Yo les canto la bamba
con gratitud
porque así la cantamos
en Veracruz.

Yo les canto la bamba
a toda hora
porque va dedicada
a la señora.

Cuando canto la bamba
me siento ufano
porque sé que es el
himno veracruzano.

Estribillo

*Ay arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
te llevaré.*

*Ay arriba y arriba
y arriba iré
yo no soy marinero
por ti seré.*

*Ay arriba y arriba
arriba y abajo
repiquen las campanas
con el badajo.*

*Arribita y arriba
ya van llegando
como las palomitas
que van volando.*



Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México



*Ay arriba y arriba
y arriba voy
yo no soy marinero
por ti lo soy.*

*Ay arriba y arriba
y arriba voy
pase usted buen noche
mañana y hoy.*

*Que tilín, que tilín
que tilín, tin tan
repiquen las campanas
repicarán.*

*Que tilín, que tilín
que tilín, tintero
tiene grandes los ojos
la que yo quiero.*

*Arriba y arriba
y arriba llevo
tus amores en mi alma
como nuevo.*

*Ay arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
de San Andrés.*

*Ay arriba y arriba
y arriba iré
repiquen las campanas
repicaré.*

*Ay amigo les pido
de corazón
que se acabe la bamba
y venga otro son.*

*Con esta y no'más digo
¡Qué bella rosa!
ya cantamos la bamba
venga otra cosa.*

*Con esta y no'más digo
rosa en botón
ya cantamos La bamba
venga otro son.*

*Me despido mi amigo
pon atención
ya cantamos La bamba
¡Venga otro son!* 



Rumbo a la biblioteca: del aula a la biblioteca y viceversa

Nombres de personajes

De aquellas personas que existen en las **historias**, en las **leyendas**, en los **cuentos**, en las **películas**... ¿Recuerdas alguna?



Karina Eréndira Pérez Dímos, MINIMAC



Haz una lista de tus personajes favoritos.

Escribe su nombre y de qué cuento, historia, leyenda o película es.

| Personaje | Cuento, historia, leyenda o película |
|-----------|--------------------------------------|
| Trucas | <i>Trucas</i> |
| La peor | <i>La peor señora del mundo</i> |
| Rafa | <i>Rafa, el niño invisible</i> |
| Rabieta | <i>Rabieta Trebejos</i> |
| Matías | <i>Matías dibuja el Sol</i> |
| María | <i>María la curandera</i> |
| | |
| | |
| | |

¡Muy bien! ¿Cuántos somos?, ¿cuántos fuimos?



Relaciona los nombres y los apellidos con la imagen que corresponda.



Canción mexicana

Octavio Paz



Mi abuelo, al tomar el café,
me habla de Juárez y de Porfirio,
los zuavos y los plateados.
Y el mantel olía a pólvora.



Mi padre, al tomar la copa,
me habla de Zapata y de Villa,
Soto y Gama y los Flores Magón.
Y el mantel olía a pólvora.



Yo me quedo callado:
¿de quién podría hablar?



Escribe los nombres o apellidos faltantes. 🌀

_____ Juárez

_____ Villa

Porfirio _____

_____ Flores Magón

_____ Soto y Gama

_____ Flores Magón

_____ Zapata

_____ Flores Magón



Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

El alux del cenote

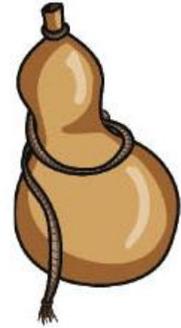
Cuento popular

Aquí en las tierras de El Mayab, como en todo el país, existen historias de duendes traviesos. Nosotros les llamamos **aluxes**.

Yo nunca he visto uno, para qué decir mentiras, pero un amigo del pueblo de Teabo sí. Les voy a contar lo que le pasó.

Un día estaba mi amigo Manuel sembrando maíz en su milpa cuando los rayos del **Sol** le recordaron que ya era hora de tomar agua. Fue a buscar su **morral** que había dejado en el tronco de un árbol de chanté, pero cuando sacó su calabazo vio que estaba vacío.

Sin preocuparse mucho se limpió el sudor y encaminó sus pasos hacia el cenote que no distaba mucho de su parcela. Aquel día se sentía contento y pensó que después de todo era mejor que el **calabazo** estuviera vacío, pues así haría su pozol con agua fresca.



Llegó a la gruta donde está el cenote y, mientras llenaba su calabazo y se refrescaba, Manuel sintió que alguien le miraba desde algún lugar. Volteó de prisa hacia todos lados hasta que vio a alguien parado sobre una **pedra**.

Era pequeño, gordito, de ojos verdes y mejillas sonrosadas; de sus hombros colgaba una escopeta y un morral, y tenía un **sombrero** en la cabeza. Parecía un campesino, nada más que chiquito, que se iba al trabajo.

Como Manuel todavía no conocía a los aluxes, después del primer susto que se llevó con la sorpresa, siguió llenando su calabazo.

—¿Quién eres tú? No te había visto, si te hubiera echado **agua** no habría sido mi culpa.

Entonces se dio cuenta que el hombrecito había desaparecido y sintió miedo.

Salió de la **gruta** y se fue corriendo hasta el pueblo, en donde lo primero que hizo fue contarle al viejo Jacinto lo que pasó. El lo escuchó atento, y después le dijo:



—Lo que viste fue un alux, así como lo ves de pequeñito no le llevas ventaja en fuerza, es muy travieso y a veces, cuando está **molesto**, puede ser malo. Vamos Manuel, muéstrame dónde estaba.



La verdad es que Manuel de buena gana hubiera dicho que no, pues todavía le duraba el susto. Pero como le daba vergüenza que Jacinto pensara que tenía miedo, lo llevó hasta la gruta del **cenote**.



Al llegar buscaron por todas partes, pero no encontraron a nadie, sólo vieron las **pisadas** pequeñas y redonditas de los pies del alux.



—Será mejor que nos vayamos —dijo Jacinto—, no sea que esté durmiendo el alux y lo estemos molestando.

Y salieron de la gruta en la que sólo quedaron el agua y el **viento**. 





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



El conejo risueño

Cuento popular



En una casita de paja vivían un anciano y su esposa. Eran muy pobres y lo único que tenían era un **conejo** y un joven **jaguar**. Cuando se les acabó a los viejitos el último grano de maíz, decidieron comerse al conejo y pusieron a calentar el agua en que iban a cocinarlo.

Al ver aquello el jaguar le dijo al conejito:

—Ahora sí: no te vas a escapar. Los viejitos te van a cocinar y me darán una parte.

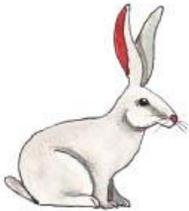
—No, amigo jaguar —respondió el conejo—. Lo que los viejitos hacen es calentar el agua para el **chocolate** del desayuno.

—Tú me engañas, calientan el agua para cocinarte.

—No, de ninguna manera. Es más, si quieres te lo demuestro: entra en mi **jaula** y verás que a ti te dan primero el chocolate.



El jaguar, confiado, entró a la jaula, el conejo la cerró y se escapó. Pasó un rato y el jaguar se cansó de esperar a que los ancianos le llevaran su chocolate. Entonces se dio cuenta de que el conejo lo había engañado, rompió la jaula y salió tras él.



Andando, andando lo encontró dentro de una cueva de ésas que por aquí se llaman **sahkaberás**. Muy enojado le enseñó los **dientes** mientras decía:



—¡Te atrapé, conejo! Te voy a comer.

—¿Qué te pasa, amigo mío? ¿De qué me estás hablando? Yo no te conozco, hace mucho tiempo que vivo aquí. Ahora discúlpame porque estoy ocupado, ¿no ves que mi **casa** se está cayendo?

—Ah, ¿entonces no eres tú el que me engañó?

—¡Claro que no! Pero, por favor, ayúdame: apóyate en esta pared mientras yo voy por un **tronco** para sostenerla y que no se caiga, no la sueltes porque te puede aplastar.

Entonces el jaguar se paró sobre sus **patas** traseras y se puso a detener la pared.

Pasó un gran rato y el jaguar estaba ya cansado. Cuando vio que no se caía, se dio cuenta del nuevo engaño y más furioso que nunca salió tras el conejo ladino.

Lo encontró esta vez colgándose de un **bejuco** elástico que le hacía subir y bajar. Tan divertido estaba el conejo recordando las malas jugadas que le había hecho al jaguar, que no se fijó cuando éste, pegando un gran salto, estiró con todas sus fuerzas el bejuco y lo soltó de golpe. El conejo subió y subió por los aires agarrándose la **barriga** de la pura risa y así llegó hasta la **Luna**.

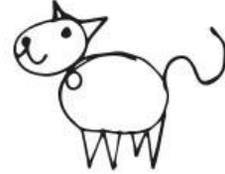
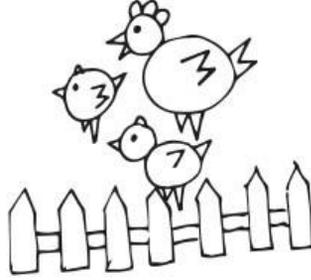
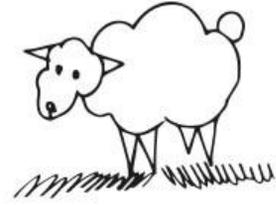
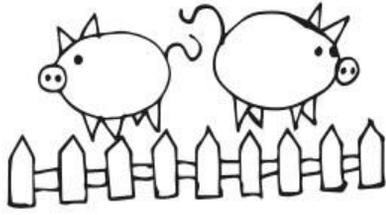
Por eso ahora, en las noches en que la Luna está redonda y colorada, se puede ver al conejo doblado sobre su panza todavía riéndose. 🐰





Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo. 🎨





Diferentes palabras, lenguas y culturas



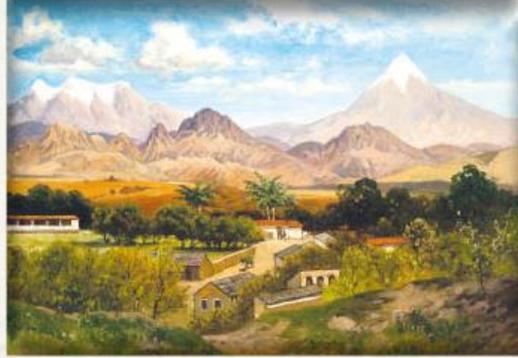
Octavio Sánchez Oropeza, VERA VUE

Los seres humanos, tienen muchas formas de **vivir**, **trabajar** y **hablar**. La transformación que han hecho de la naturaleza y lo que han creado con ella para vivir, expresarse y compartir los hace comunes en una **cultura** y al mismo tiempo diferentes, según al pueblo donde **pertenezcan**.



La diversidad de formas de **hacer**, **crear** y **pensar** es muy valiosa, pues es lo que les permite dialogar e intercambiar ideas, pensamientos o cosas, aunque hablen **distintas** lenguas.

Montserrat Cerezo Cabrera [artesanal] - PUEBLA



Soy Iztaccíhuatl, hija de un gran tlatoani.

Me llamo Popocatépetl, soy un guerrero valeroso.

El volcán **Popocatépetl**, también llamado don Goyo, y el **Iztaccíhuatl**, conocido como la “mujer dormida”, son la segunda y la tercera montañas más altas del país. Representan, según nuestra herencia cultural, a un joven guerrero y a una doncella.

En México, se hablan **68 lenguas indígenas**, por lo que es una de las naciones con mayor diversidad lingüística en el mundo. 

Gimenna Schi affini Rosales, PUEBLA





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Yerbas del tarahumara

Alfonso Reyes



Han bajado los **indios** tarahumaras, que es señal de mal año y de **cosecha** pobre en la **montaña** .



Desnudos y **curtidos** , duros en la lustrosa **piel** **[manchada,**
 denegridos de viento y de **[sol,** animan



las calles de Chihuahua, **lentos** y **recelosos** , con todos los resortes del **[miedo contraídos,**
como **panteras** mansas.



Desnudos y curtidos, **bravos** habitantes de la nieve —como hablan de tú—, contestan siempre así la **[pregunta obligada:**
—“Y tú, ¿no tienes frío en la cara?”.”



Carlos Javier. Ne Igar Rincón. MICHOACÁN





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



La tierra del venado

Por aquí pasó un **venado** con los **cuernos** al revés, lo seguía un morro honrado que venía desde Jerez.



Unos **niños** de Etchojoa los miraron corretear y otras **niñas** de Nogales se pusieron a cantar.



El venado iba pa' arriba el muchacho para atrás el cuernudo les decía: miren **buquis**, les vengo yo a **cantar**, que esta es la tierra mía, donde me gusta corretear.



¡Ey! morras y muchachos vénganse a **platicar** que en todito el noroeste como Sonora no hay igual.



Así, por la tierra del venado nos fuimos a jugar y entre cuentos y canciones ni **coyotas** pudimos saborear. 🍌





¡Lee poesía de Nezahualcóyotl!

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Amo el canto del **cenzone**,
pájaro de cuatrocientas voces
 amo el color del **jade**,
 y el enervante **perfume** de las
 [flores;
 Pero amo más a mi **hermano** el
 [hombre.



Aunque sea de jade, se **quiebra**,
 aunque sea de **oro** se rompe,
 aunque sea plumaje de quetzal
 [se **desgarra**.
 No siempre en la **tierra**.
 sólo un poco aquí.





Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.



Al fin lo comprende mi
[corazón:
escucho un **canto**,
contemplo una flor:
¡ojalá no se **marchiten!**



Carlos Javier Helgar Rincón, MICHOACÁN



No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo **cantor** los elevo,
se reparten, se **esparcen**.
Aun cuando las flores
se marchitan y
[amarillecen,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de **plumas** de oro. 



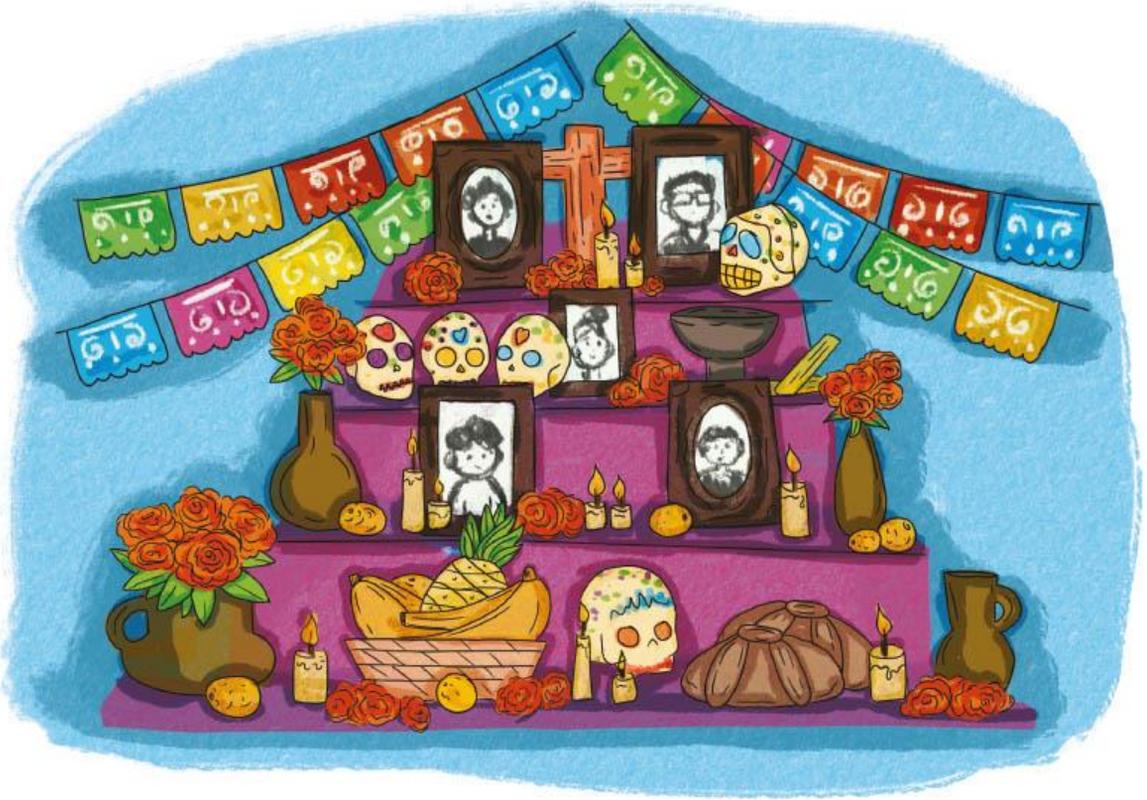


Tradiciones. Identidad cultural y unión

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Chucho Monge

Gimenna Schiaffini Rosales, Puebla



Escribe seis objetos que reconozcas en la imagen. ☺

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

Una de las manifestaciones culturales que dan identidad a las personas son los **juegos tradicionales**, pues a través de ellos se expresan las **costumbres** de la comunidad.



Identifica el estribillo de cada canción y relaciona con una línea la imagen que corresponda.

Encierra las palabras que se repiten en cada estribillo. 



A la víbora, víbora
de la mar...



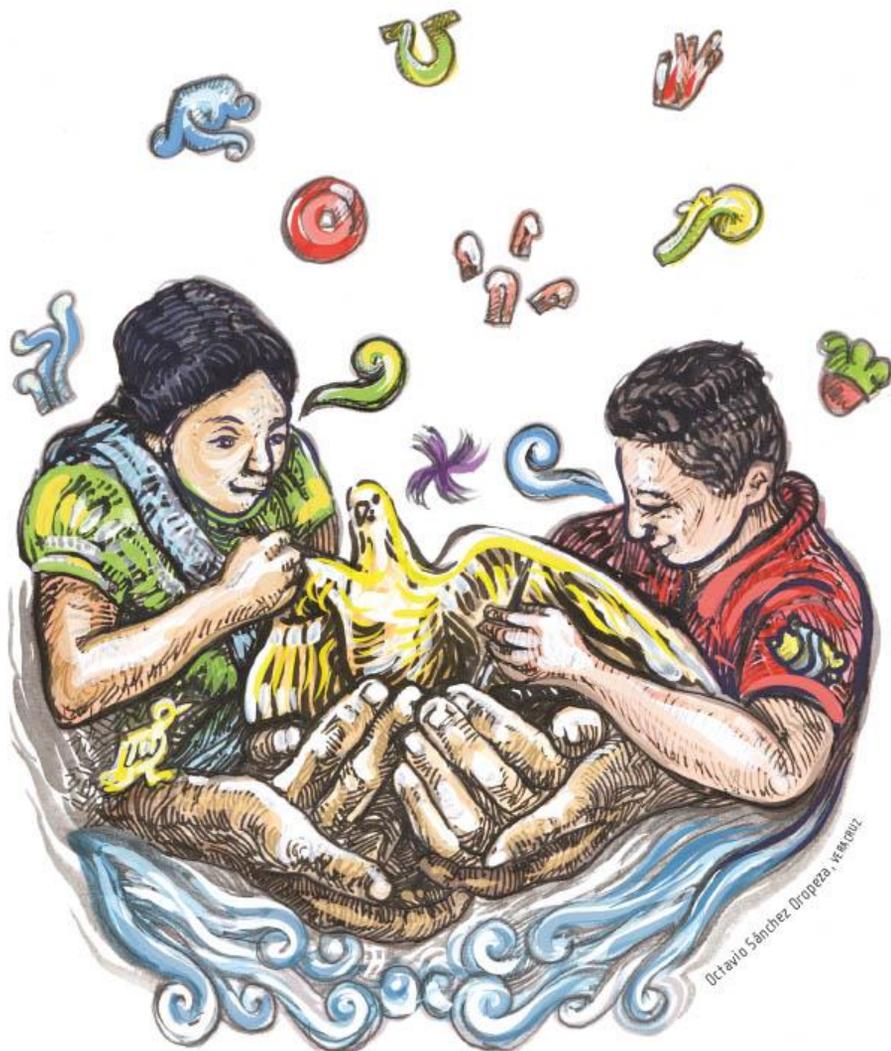
A la rueda, rueda
de San Miguel...



Dale, dale, dale, no
pierdas el tino...

Escritura e interpretación de símbolos

La gente se comunica de muchas maneras: **habla**, **escribe** y **lee**. También, lo hace al usar su cuerpo, como cuando **baila**, **ríe** o **saluda**. Y con **símbolos** que aparecen en carteles, revistas y otros medios, cuyos significados aprende con el tiempo.



Octavio Sánchez Oropeza / FEMCOB



¿Qué ves?

¿Qué quieren decir las personas con este gesto?



¿Cómo saludas? Dibújate saludando.

¿Conoces otros gestos que las personas usen para comunicarse sin hablar? Dibújalos.



¿Conoces otros gestos que se usen en tu comunidad?, ¿cuáles? 





¿Conoces los *emojis*?

A veces es más fácil transmitir un sentimiento con dibujos que con palabras.

¿Qué expresa este símbolo?



La **cara feliz** era usada por los maestros antes de que existieran las computadoras, y la dibujaban en papel.

¿Qué quiere decir este otro?



Juega con una compañera o un compañero a adivinar un estado de ánimo con gestos de la cara. Toma ejemplos de los siguientes *emojis*:



A veces se usan otros símbolos. Por ejemplo:

- :) Que representa una cara feliz.
- :(Que representa una cara triste. 😊

Símbolos cotidianos

Observa los siguientes señalamientos.



¿Qué significa?

¿Con qué palabra se puede asociar?



¿Sabes qué significa este otro?

¿Conoces otros señalamientos que tengan el círculo tachado?, ¿por qué será?

¿Qué significan los siguientes símbolos? 🗣️









Otros símbolos

¿Qué significan estos símbolos?



A veces hay varios símbolos combinados, por ejemplo:

Símbolo de la balanza
(Igualdad)



Símbolos de los
géneros



Da como resultado un
símbolo de **igualdad entre
hombres y mujeres** 🌐



¡Cuidado!

Hay símbolos que previenen de algún peligro.

Escribe el significado de los siguientes símbolos:









¿Conoces los semáforos con sus tres luces: verde, ámbar o amarilla y roja? ¿Qué indican?

Verde



Ámbar o amarilla



Roja

Observa los siguientes símbolos:



**NO
CORRO**



**NO
GRITO**



**NO
EMPUJO**

¿Dónde los has visto?

¿Para qué sirven? 



¡Los números también son símbolos!

Los números son **signos** muy usados para representar una **cantidad**.

Si tienes **un** papalote,



un perro



o **un** burro,



tienes **uno** y puedes escribirlo con diferente estilo:

1 1 1 1 1 1 1

Si tienes **dos** perros



o **dos** manzanas,



tienes **dos** y también puedes escribirlo con diferente estilo:

2 2 2 2 2 2 2



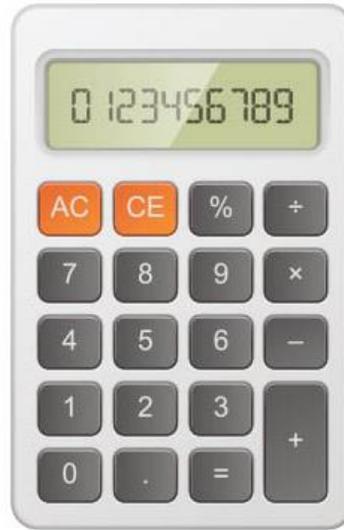
¿Cuántos perros ves?
Escríbelo con número
y con letra. 🐾

Símbolos especiales

En ocasiones, los números aparecen **con** otros **símbolos** como en las calculadoras.

Muchos los irás **descubriendo** día a día.

Aquí se muestran **dos** de ellos.



Signo de **más**



El signo de más (+) simboliza la suma de elementos del mismo tipo. Por ejemplo, cuando comes una fruta antes de salir de tu casa y otra en el recreo, te comiste **dos** frutas por la mañana.

1 **más** 1 es 2

$$1 + 1 = 2$$

Signo de **igual**



El signo de igual (=) se utiliza para representar la **igualdad** entre dos cantidades. 

1 más 1
es **igual** a 2

$$1 + 1 = 2$$



Haz los siguientes trazos. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalos para hacer tu propio dibujo. 🎨

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Nuestra identidad

Yo le canto a tus volcanes,
a tus praderas y flores,
que son como talismanes
del amor de mis amores.

Chucho Monge

Las niñas y los niños de nacionalidad mexicana tienen diferentes colores de piel y viven en distintos estados de la República Mexicana, pero todxs se **unen** en un sentimiento de **pertenencia** cuando ven la Bandera verde, blanca y roja con el Escudo Nacional; así como cuando cantan el Himno Nacional.



El sentirse mexicana y mexicano **identifica** a quienes son parte de este **México** lindo y querido.



Los **símbolos patrios** representan la historia, los valores y la grandeza de México.

Letra completa del Himno Nacional Mexicano

Coro

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHAELA

I

Ciña ¡oh Patria! Tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino,
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

II

En sangrientos combates los viste
 por tu amor palpitando sus senos,
 arrostrar la metralla serenos,
 y la muerte o la gloria buscar.
 Si el recuerdo de antiguas hazañas
 de tus hijos inflama la mente,
 los laureles del triunfo, tu frente
 volverán inmortales a ornar.

III

Como al golpe del rayo la encina
 se derrumba hasta el hondo torrente,
 la discordia vencida, impotente,
 a los pies del arcángel cayó.
 Ya no más de tus hijos la sangre
 se derrama en contienda de hermanos
 sólo encuentra el acero en tus manos
 quien tu nombre sagrado insultó.

IV

Del guerrero inmortal de Zempoala
 te defiende la espada terrible,
 y sostiene su brazo invencible
 tu sagrado pendón tricolor.
 Él será del feliz mexicano
 en la paz y en la guerra el caudillo,
 porque él supo sus armas de brillo
 circundar en los campos de honor.

V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
 de la patria manchar los blasones!
 ¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
 en las olas de sangre empapad.
 ¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
 los cañones horrísonos truenen,
 y los ecos sonoros resuenen
 con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

VI

Antes, Patria, que inermes tus hijos
 bajo el yugo su cuello dobleguen,
 tus campiñas con sangre se rieguen,
 sobre sangre se estampe su pie.
 Y tus templos, palacios y torres
 se derrumben con hórrido estruendo,
 y sus ruinas existan diciendo:
 de mil héroes la patria aquí fue.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHUACÁN

VII

Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera
¡mexicanos!, valientes seguid.
Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.



Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.
Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

IX

Y el que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba,
donde brille de gloria la luz.
Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada,
formará de su fosa la cruz.

X

¡Patria! ¡Patria! Tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor:
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor! 



¿Qué es esto?



¡Sí! Tienes razón. Son **banderas**.

Las banderas se han usado a lo largo de la historia como símbolos de **identificación** de un grupo de personas.

Al ver una bandera en algún lugar, se entiende que en ese territorio hay personas que **pertenecen** a un país, un equipo o una forma de pensar. El territorio puede ser en tierra firme o en el mar como las banderas en los barcos de los piratas.

Las banderas suelen contener **símbolos** que identifican al grupo de personas que representan. Los símbolos pueden ser imágenes y colores.

También, existen las banderas que funcionan como **señalización**; por ejemplo, en los eventos deportivos o para indicar rutas a los navegantes en el mar.

Las banderas casi siempre están hechas de **tela**. Se colocan en un asta o palo para izarlas al viento.



Ésta es la bandera que identifica a las **mexicanas** y los **mexicanos**. Tanto sus **imágenes** como sus **colores** tienen un significado importante para todxs. 🇲🇽

Créditos bibliográficos

- Redacción 24 horas (2021). "¿'Bolis'? ¿'Congeladas' o 'Chupi-chupi'? La RAE explica qué palabra usar para este helado", en *24 Horas*. *El Diario Sin Límites*. Disponible en <https://www.24-horas.mx/2021/05/09/bolis-congeladas-o-chupi-chupi-la-rae-explica-que-palabra-usar-para-este-helado/>
- Alberro Semerena, Anne y Radmila Bulajich (2001-2020). *Calendario Matemático, un reto diario*, México, Google, S.A. de C.V.
- (2005-2013). *Calendario Matemático Infantil, un reto diario*, Morelos, México, Google, S.A. de C.V.
- Andrade Preciado, Jahiro Samar (2018). *Diccionario de coloquialismos del estado de Baja California*, México. Disponible en <http://doi.org/10.13140/RG.2.2.22621.36329>
- Bravo, Guadalupe (2021). "Poblanario: el diccionario que necesitas para tu visita a Puebla", en *Periódico Central*. Disponible en <https://www.periodicoentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/9058-diccionario-que-necesitas-para-tu-visita>
- Canul Muñoz, Alexander (e. f.). "Yucatán: identidad y cultura Maya", Universidad Autónoma de Yucatán, en *Uady.mx*. Disponible en https://www.mayas.uady.mx/diccionario/k_glotal_maya.html (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Campeche.com.mx (2011). "47 cosas que dicen de los campechanos". Disponible en <https://www.campeche.com.mx/47-cosas-que-dicen-de-los-campechanos/>
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.
- Charria Villegas, María Elvira y Rubén Pérez-Buendía (2007). *Manual del Asesor Acompañante. Estrategia Nacional de Acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares*, México, SEP, Dirección General de Materiales Educativos. Disponible en <http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/pfie/wp-content/uploads/sites/5/2021/06/manual-acompac%C3%A1ntante.pdf>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (2018). "Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria". Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/411240/Adquisicio_n_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf
- Cruz, Ariadna (2023). "10 regionalismos mexicanos que seguro no sabes usar", en *El Universal*. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/10-regionalismos-mexicanos-que-seguro-no-sabes-usar/>
- DeTabascoSoy (s. f.). "Tabasqueñismos". Disponible en <https://detabacosoy.com/tabasquenismos/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Conoce tus derechos. Libro de actividades*, Montevideo. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A1%20tus%20derechos.pdf>
- El Trochilero.com (2018). *Diccionario para que entiendas a los zacatecanos (si eres fuereño o turista)*. Disponible en <https://eltrochilero.com/diccionario-zacatecanos-turista/>
- Universidad Veracruzana (2023). "Diversidad lingüística y cultural de México", en *Dirección General de Investigaciones*. Disponible en <https://www.uv.mx/investigacion/general/nota-diversidad-linguistica-y-cultural-de-mexico/>
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, SEP. Disponible en <https://www.sep.gob.mx/maroccurricular/>
- Durán, Raúl (2020). "¿Cómo se les dice a los niños en México?", en *Debate*, México. Disponible en <https://www.debate.com.mx/estados/Como-se-les-dice-a-los-ninos-en-Mexico-20200430-0143.html>
- El Ciudadano (2021). "Expresiones o palabras que sólo los jaliscienses entendemos", en *El Ciudadano*, Jalisco. Disponible en <https://elciudadanojalisco.mx/expresiones-o-palabras-que-solo-los-jaliscienses-entendemos/>
- El Heraldo de México (2021). "Sabes que eres de Nayarit, si usas estas palabras". Disponible en <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/2/18/sabes-que-eres-de-nayarit-si-usas-estas-palabras-259511.html>
- Ferreiro, Emilia (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI Editores.
- (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México, Fondo de Cultura Económica / SEP (Cuadernos para la actualización del maestro).
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.
- Flores, Santiago (2022). "¿Cómo se dice perro en náhuatl?", en *Wamiz.es*, París. Disponible en <https://wamiz.es/perro/consejos/165159/como-se-dice-perro-en-nahuatl>
- Freire, Paulo y Donald Macedo (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Barcelona, Paidós.
- Garrido, Edgard (2022). "Cuál es el origen de la palabra 'tortilla'", en *Infobae*. Disponible en <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/08/07/cual-es-el-origen-de-la-palabra-tortilla/>
- Gente Nayarit (2021). "Palabras que sólo los de Tepic entenderán", en *Gente Nayarit*. Disponible en <https://gentenayarit.com/2021/02/22/palabras-que-solo-los-de-tepic-entenderan/>
- Gran Diccionario Náhuatl (s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/pitzotl> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- (s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en <http://www.gdn.unam.mx> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Guerrero life (2019). *Regionalismos de Guerrero*. Disponible en <https://guerrero.life.com/2019/02/21/regionalismos-de-guerrero/>
- Instituto Nacional de Salud Pública (2020). "Vida Saludable", nueva materia en planes de estudio". Disponible en <https://www.insp.mx/aviso/vida-saludable-nueva-materia-en-planes-de-estudio> (Consultado el 28 de junio de 2023).
- Lengua otomí-hñáñhüi. Diccionario y Vocabulario para aprender la lengua (2016). "Animales Domésticos", en *Listado básico de los animales en Otomí*. Disponible en <https://www.otomi.com.mx/animales-domesticos/>
- Leonoticias (2018). "Estas son las 10 palabras leonesas 'más formosas'", en *leonoticias.com*, León, España. Disponible en <https://www.leonoticias.com/leon/palabras-leonesas-formosas-20180323193311-nt.html>
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP / Fondo de Cultura Económica.
- Leyra, Eric (2016). "Mini guía para entender el raro español de los sinaloenses", en *Matador Network*. Disponible en <https://matadornetwork.com/es/mini-guia-para-entender-el-raro-espanol-de-los-sinaloenses/>
- Meza, Cristina (2023). "Conoce cómo se le llama al esquite en los diferentes estados de México", en *Cardamomo*, México. Disponible en <https://www.cardamomo.news/blog/Conoce-como-se-le-llama-al-esquite-en-los-diferentes-estados-de-Mexico-20230221-0010.html>
- Mirón, Viridiana (2018). "16 palabras en náhuatl que usamos todos los días", en *México Desconocido*. Disponible en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/palabras-del-nahuatl-que-usamos-todos-los-dias.html>
- Olvera, Katia (4 de mayo de 2023). "¿Fertiar o cambio? ¿Choque cultural!: palabras que en la capital los foráneos dejaron de decir", en *El Sol de San Luis*, México. Disponible en <https://www.elsoldesanluis.com.mx/doble-via/regionalismos-y-el-choque-cultural-de-los-foraneos-en-san-luis-potosi-10015328.html>
- Panña, Adrián (2012). *Matemática para todos*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- (2017). *La matemática del futuro*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Parédez, A. (18 de mayo de 2021). "Pelán y otras palabras en Cancún", en *Vivir en Cancún*. MX. Disponible en <https://vivirencancun.mx/pelana-y-otras-palabras-en-cancun/>
- Pérez-Buendía, Rubén (2014). *De que hablamos cuando hablamos de formar lectores e ciudadanos? Os discursos de ciudadanía e lectura na política pública de leitura no México*. Disertación de maestría, Rio de Janeiro, FUC-Rio.
- (2017). *Roteiros de leitura na escola: da biblioteca escolar à sala de aula*, São Paulo, iLEL / Catedra Unesco de Leitura PUC-Rio / Hum Publicações. (Colección Mediações).
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, Madrid. Disponible en <https://dle.rae.es/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Rodríguez, Edgar (2019). "Jerga de Coahuila", en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/06/25/jerga-de-coahuila/>
- (2019). "Regionalismos y diferencias léxicas en el norte, centro y sur de México", en *Visión lingüística*. Disponible en <https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/05/30/regionalismos-y-diferencias-lexicas-en-el-norte-centro-y-sur-de-mexico/>
- Secretaría de Educación Pública (2022). "Así lo digo yo, así lo dices tú" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/asi-lo-digo-yo-asi-lo-dices-tu/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- (2022). "Palabras diversas en nuestro país" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/primaria/palabras-diversas-en-nuestro-pais/> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- (2023). *Orientaciones para la Prevención, detección y actuación en casos de abuso Sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación básica*. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Orientaciones_211216.pdf
- Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala (2020). *Protocolos ASIAMBI: los derechos de niñas, niños y adolescentes. Protección, comprensión y cuidado para educar con amor*. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C2_24-PROTOCOLO-DERECOS-EN-LA-INFANCIA.pdf
- Serres, Michel (2013). *Pulgarcita*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Torres, A. (2023). "Niño, ¿cómo se dice en maya, náhuatl y otras lenguas indígenas?", en *Balan Maya*. Disponible en <https://mayabalam.com.mx/nino-como-se-dice-en-maya-nahuatl-y-otras-lenguas-indigenas/>
- Vocabulario Español Maya (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/maya/diccionario_maya_a2.html (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español Mixteco (s. f.). Disponible en <https://www.vocabulario.com.mx/mixteco/diccionario-mixteco-c.html> (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español Otomí (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/otomi/diccionario_otomi_a2.html (Consultado el 29 de junio de 2023).
- Vocabulario Español tarahumara (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/tarahumara/diccionario_tarahumara_a.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Octavio Sánchez Oropeza: pp. 5, 9, 19, 26, 45, 58, 72, 80, 90.
Perla Arellú Zúñiga Aguilar: pp. 12, 14-15, 16 (ab.).
Raquel García Aguirre: pp. 13, 18, 54 (arr.), 57.
Karina Eréndira Pérez Olmos: pp. 16 (arr.), 22, 27 (ab.), 28, 62-63.
Gimenna Schiaffini Rosales: pp. 33, 38-39, 42-43, 53, 73 (ab.), 78.
Gerardo Miguel Camacho Marín: pp. 60-61, 75.
Ana Lucía Zamudio González: pp. 59, 65-67.
Angélica Guadalupe Mendiola Martínez: pp. 68-69.
Montserrat Cerezo Cabrera: p. 73 (arr. izq. y der.).
Carlos Javier Meigar Rincón: pp. 74, 76-77, 91 (ab.), 92-93.
José Alfredo Contreras Godínez: pp. 129, 131.

Fotógrafo por convocatoria

Jesús Eduardo Artega Flores: p. 79.

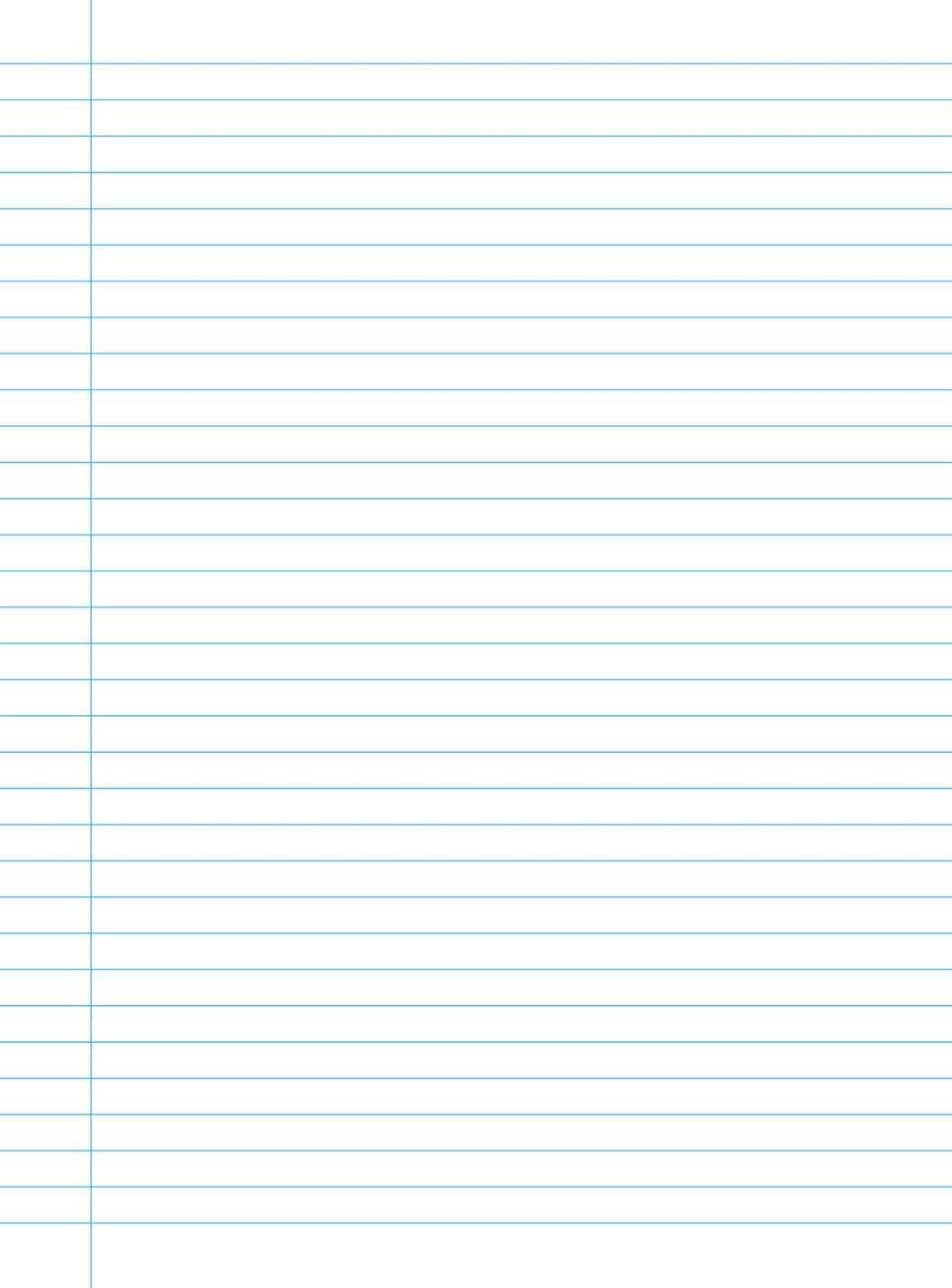
Fotografía

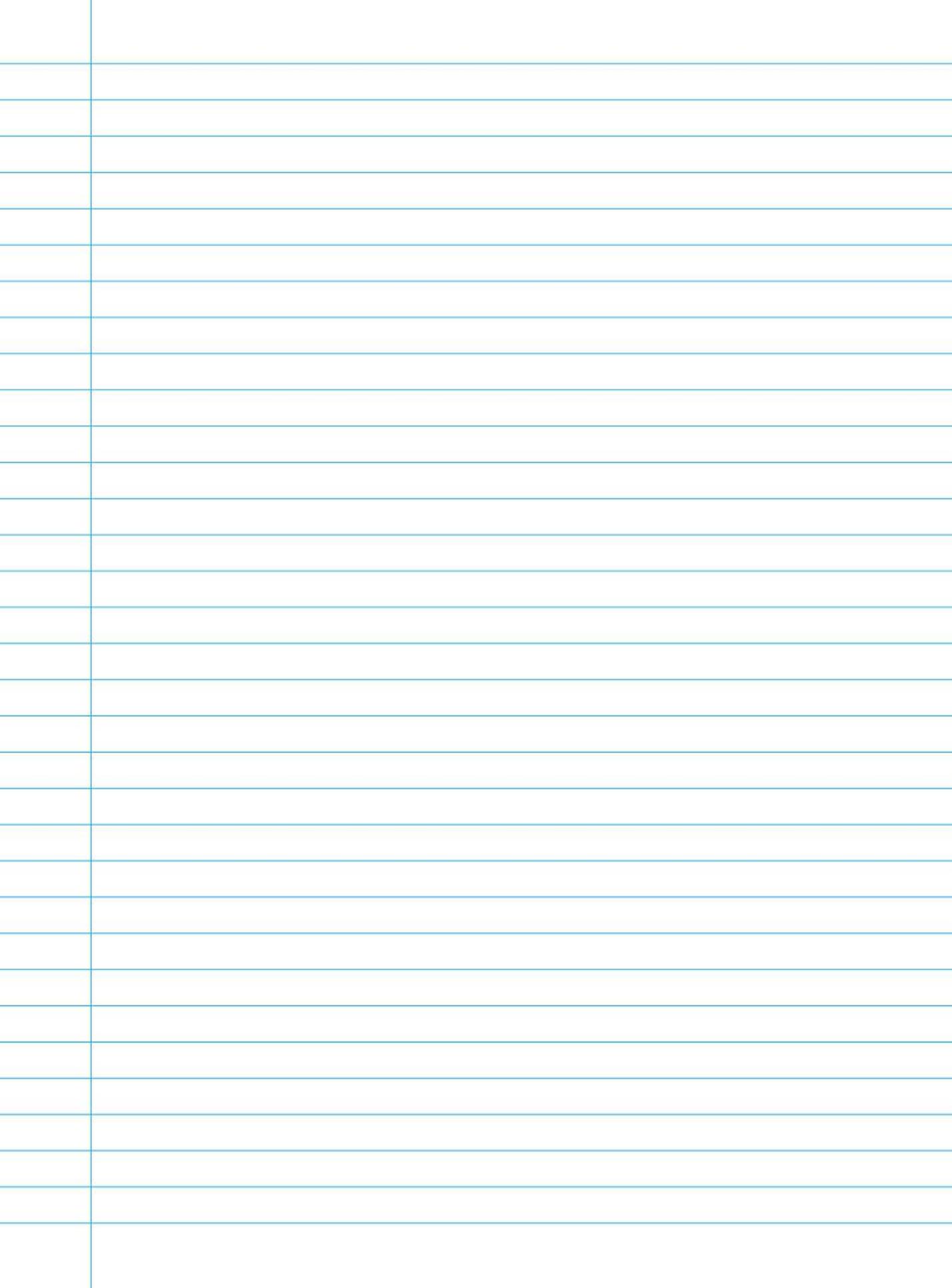
p. 21: fotografía de Orsalia Irais Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 23: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) durazno, coco, kiwi, sandía, granada, limón, bajo licencia CC0/freepik.com; frambuesa, plátano, uvas, naranja, manzana, pitahaya, papaya, pera, arándano, fresa, bajo licencia CC0/rawpixel.com; pp. 24-25: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 27: gato, fotografía de Mariana Ixil Toscana Trujillo, bajo licencia CC0; p. 32: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 37: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) quetzal; liebre; vendo, bajo licencia CC0/pxfuel.com; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC; bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; chapulín; jaguar; águila, bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 41: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; Oaxaca, fotografía de Eneas de Troja, bajo licencia CC BY 2.0; figurilla Xolotzcuintle, Colima, preclásico tardío, 400 a.C.-200 d. C., Ángel M. Felicísimo, bajo licencia CC BY 2.0; glifo Xochitl, *Códice Magliabechiano*, folio 43; pp. 50-51, 66-67, 88-89: ilustración de Marco Tulio Ángel Zárate; p. 52: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; fotografía de Alianza Mundial para la Educación-GPE/Kelley Lynch, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; p. 53:

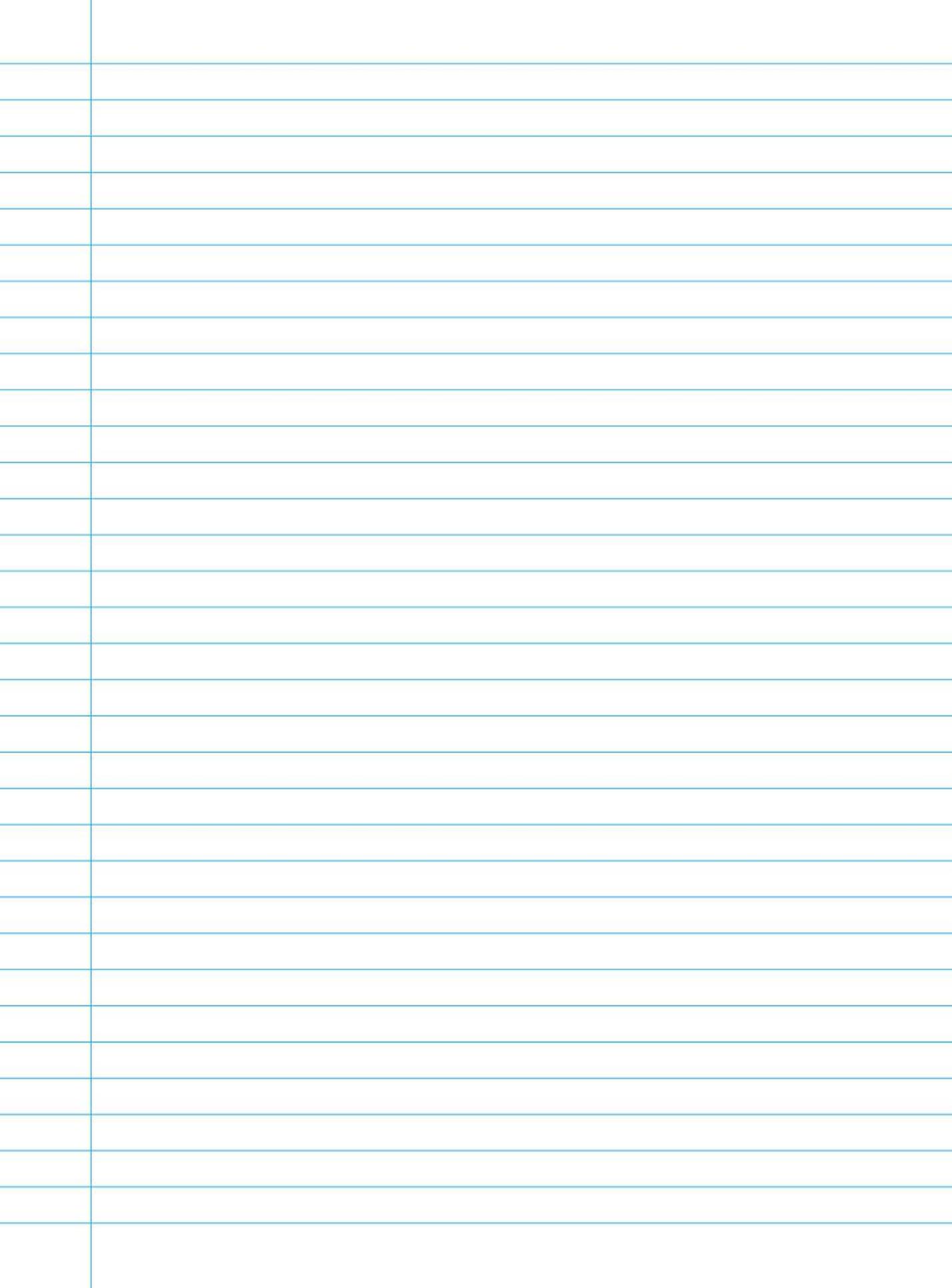
(arr.) fotografía de Jen Wilton, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 54: (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. centro) fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) jugando tazos, fotografía de Rebeca Anchondo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 55: (arr.) Granjita de las y los niños, gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) niña, bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 56: niños, San Juan Chamula, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 64: (como las agujas del reloj) Presidente Benito Juárez, ca. 1870, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 18548*; Francisco Pancho Villa (1877-1923), 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 E.U., núm. de control 2014689241; Jesús Flores Magón, 1912, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 15452*; Enrique y Ricardo Flores Magón, ca. 1910, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 19460*; Emiliano Zapata en su cuartel, 1911, Cuernavaca, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 63464*; Antonio "Díaz Soto y Gama", ca. 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 647232; Porfirio Díaz, 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU.; p. 73: *Vista de Cuernavaca con los volcanes Popocatepetl e Iztaccihualt*, 1899, August Lothr (1842-1920); p. 81: (de izq. a der.) fotografía de bajo licencia CC0/rawpixel.com; fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; fotografía de Orsalia Irais Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; pp. 82-85: fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 86: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) papalote, fotografía de bajo licencia CC0/pxhere.com; perro y burro, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; manzanas, fotografía de bajo licencia CC0/pxfuel.com; razas de perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 91: *Himno Nacional Mexicano*, (s.f.), Letra Francisco González Bocanegra, Música Jaime Nunó, Colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo; p. 94: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) bandera Wiphala, bajo licencia CC0; bandera olimpiadas, fotografía de Sam, bajo licencia CC BY 2.0; bandera pirata, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; bandera carreras, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; bandera del orgullo gay, fotografía de bajo licencia CC0/pxfuel.com; *Estandarte Viva María Sma. de Guadalupe*, 1810-1813, acuarela, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 95: niños en desfile, fotografía de Victoria González Chabé.

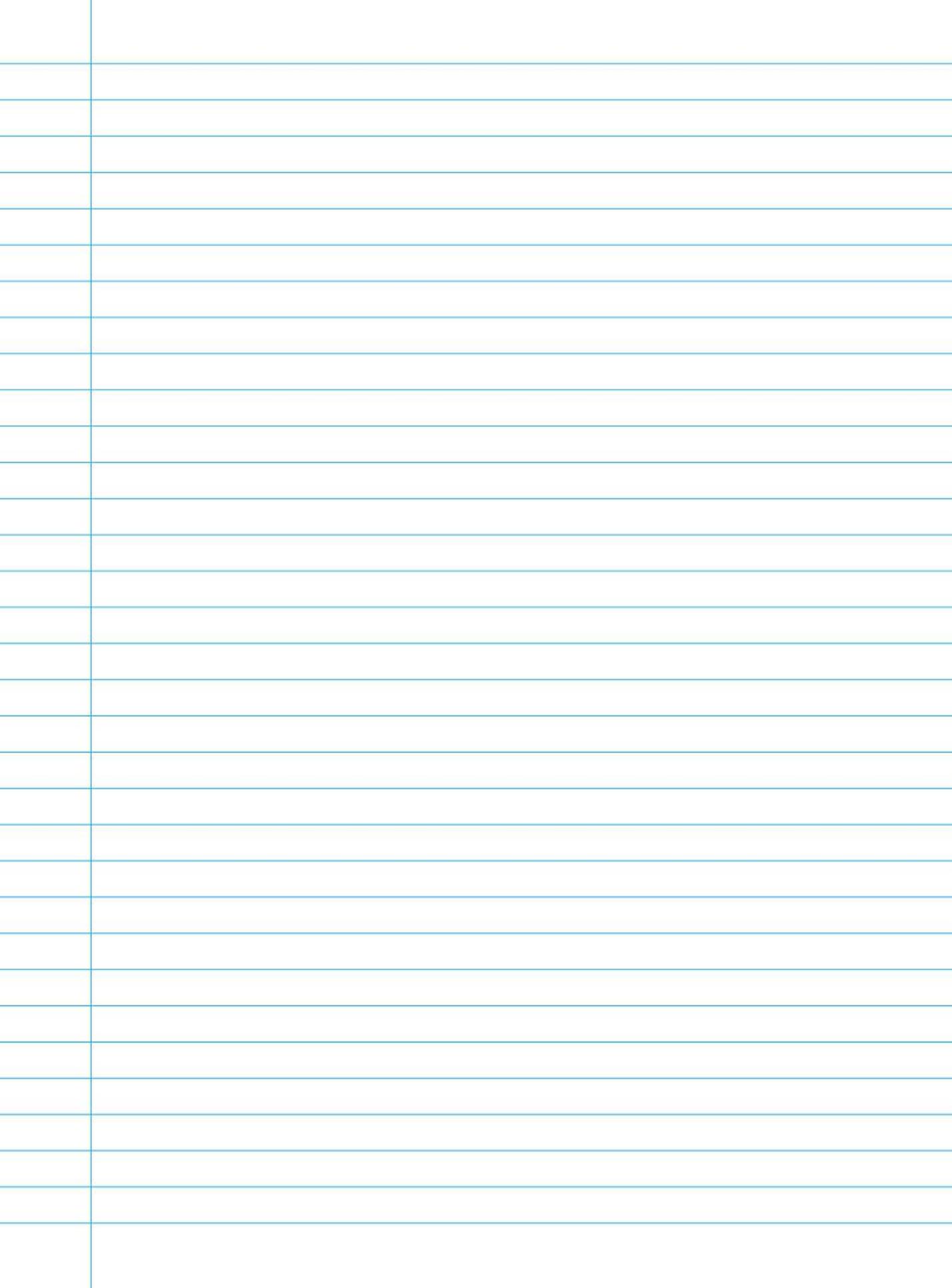
*Secretaría de Cultura. INAH. Sinafo. FN. México, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

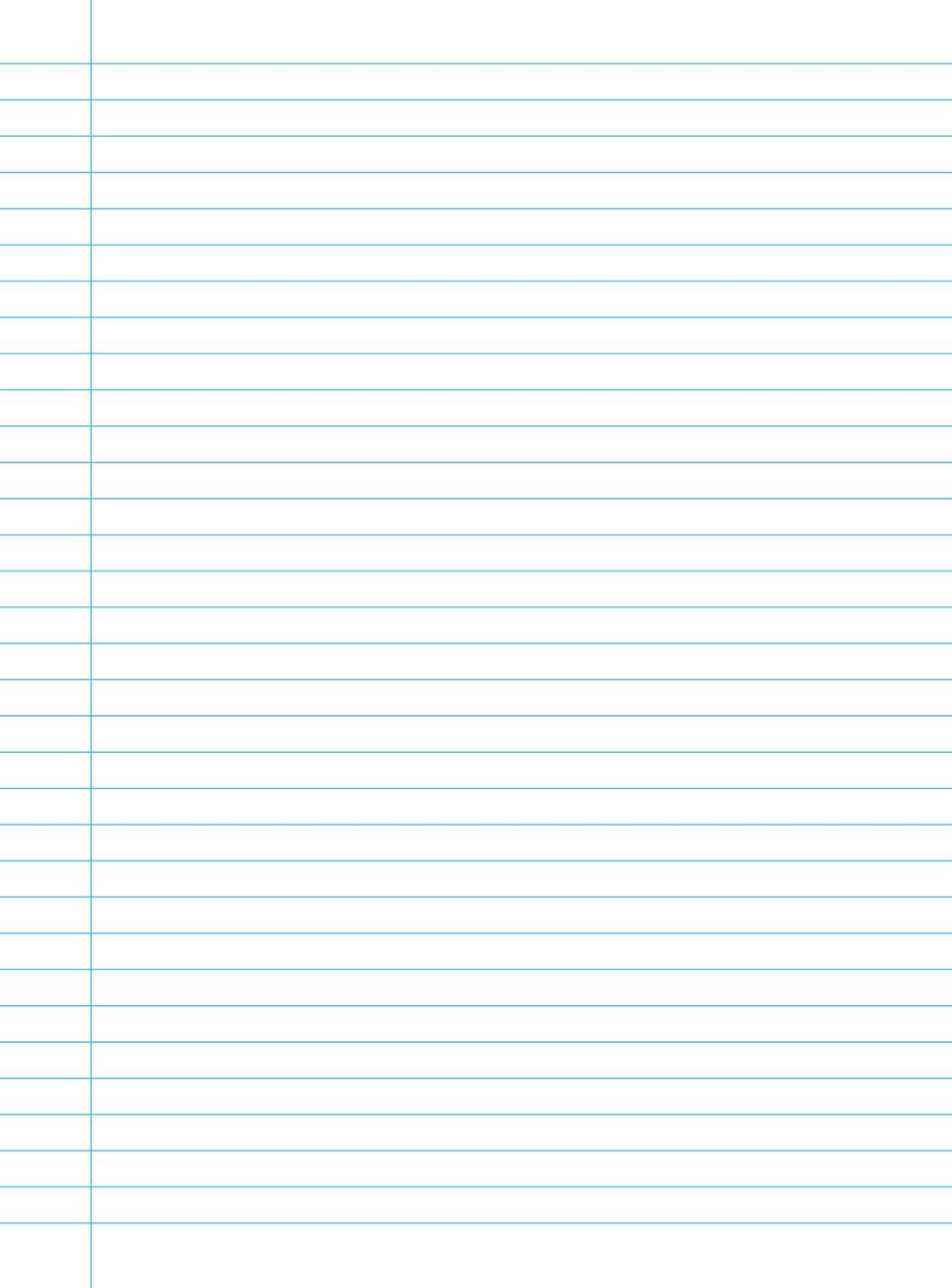
Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado. Primaria
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXXXX de 2023.
El tiraje fue de XXXXXXXX ejemplares.

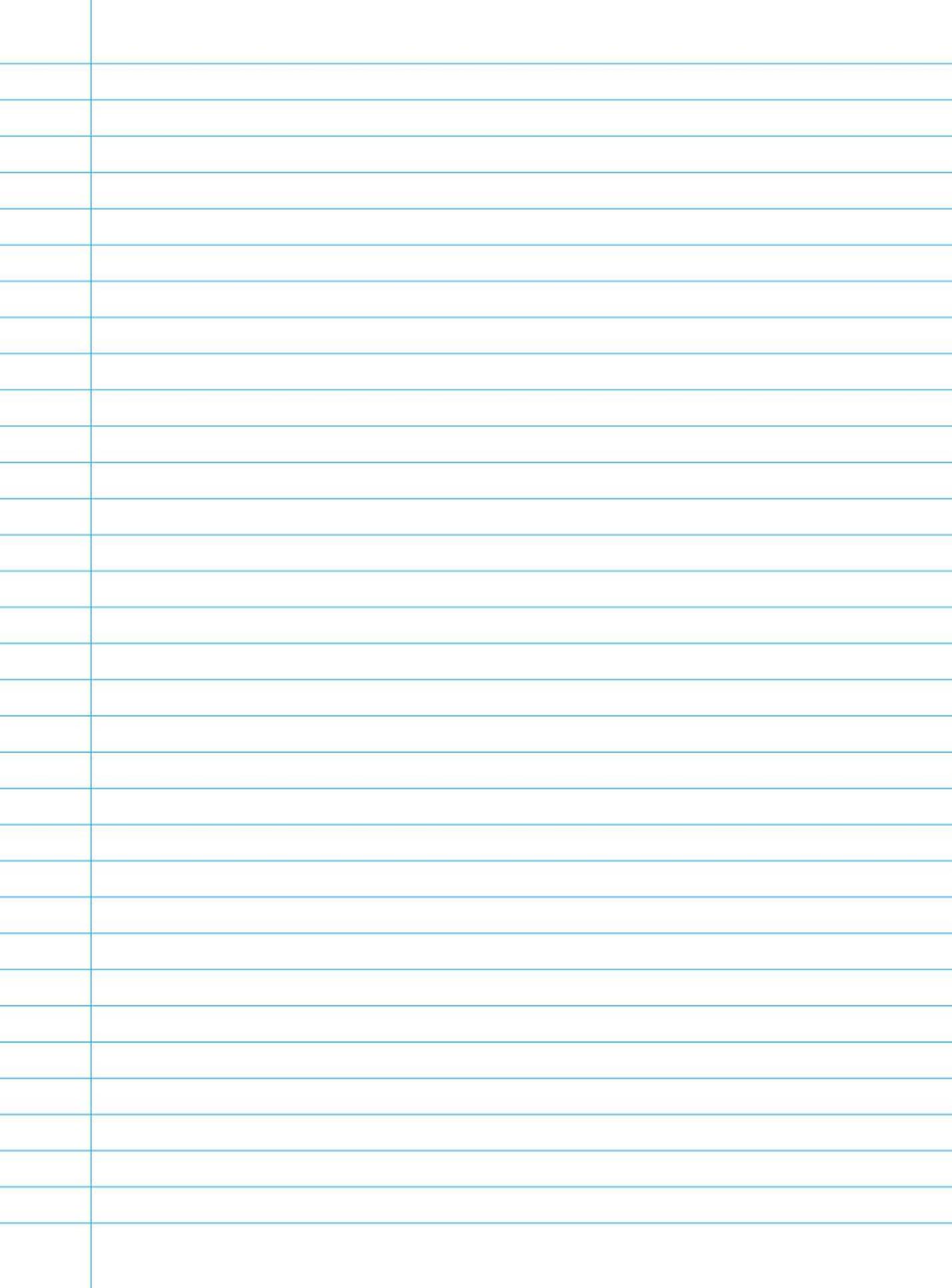


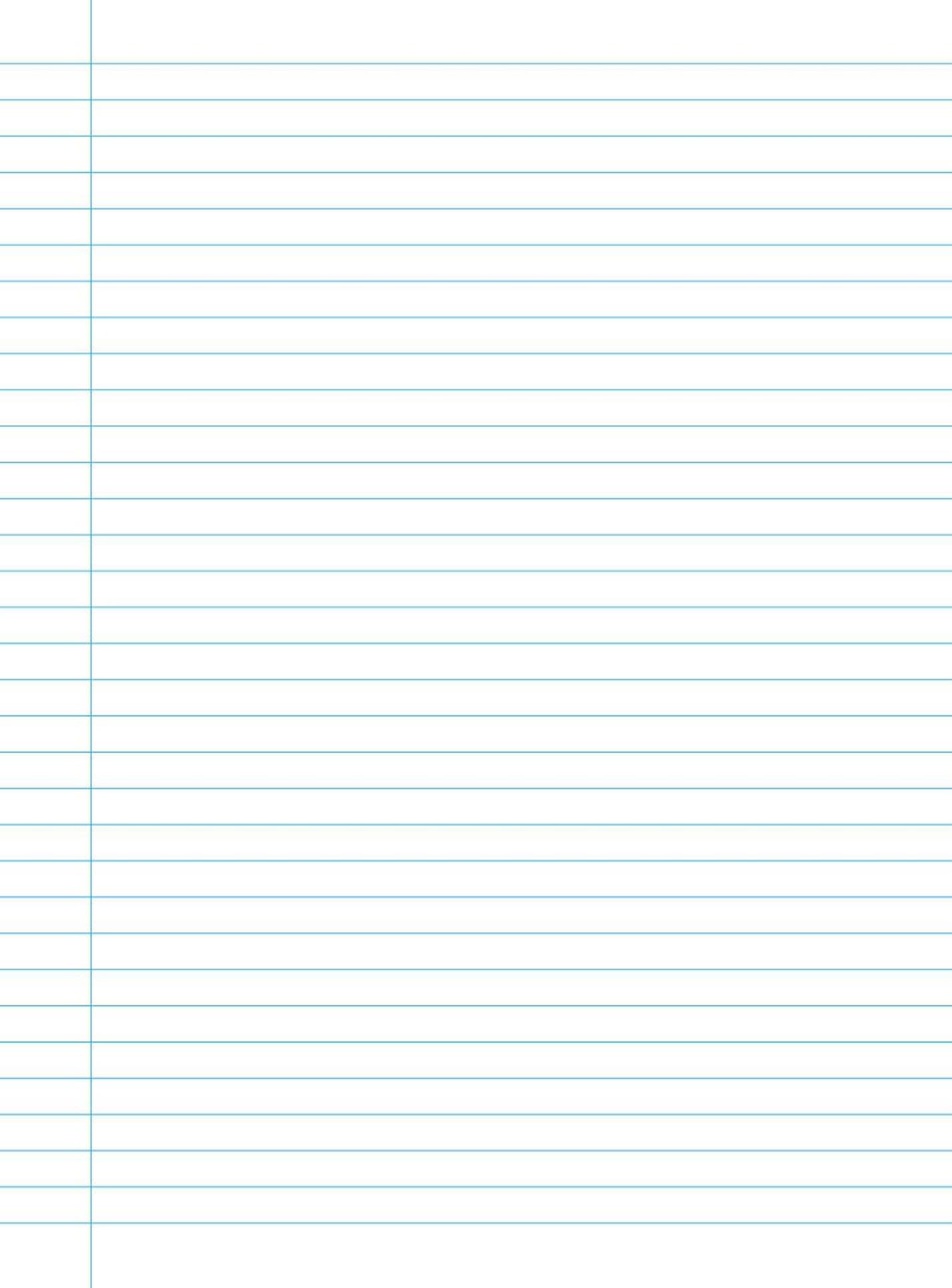


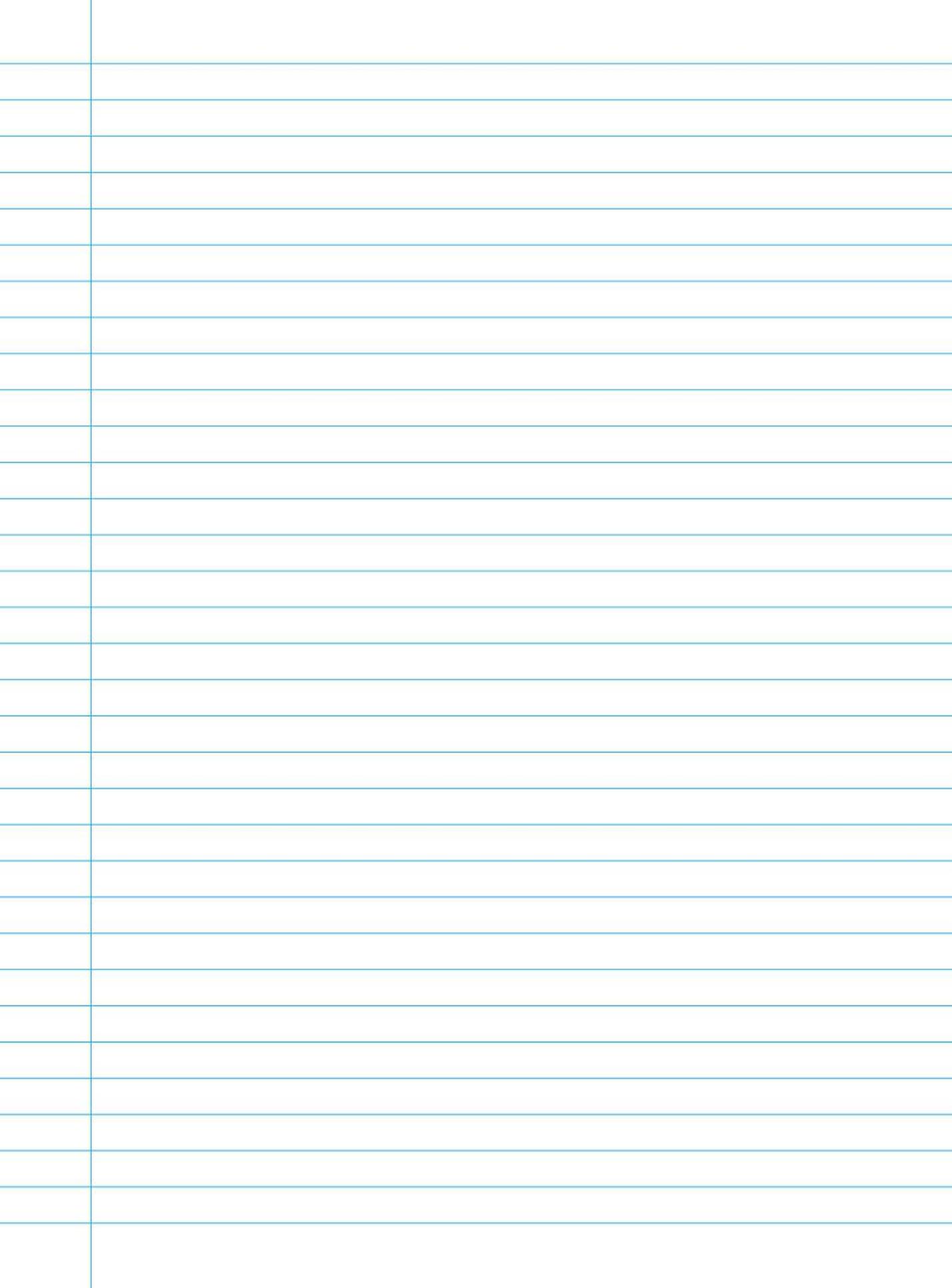


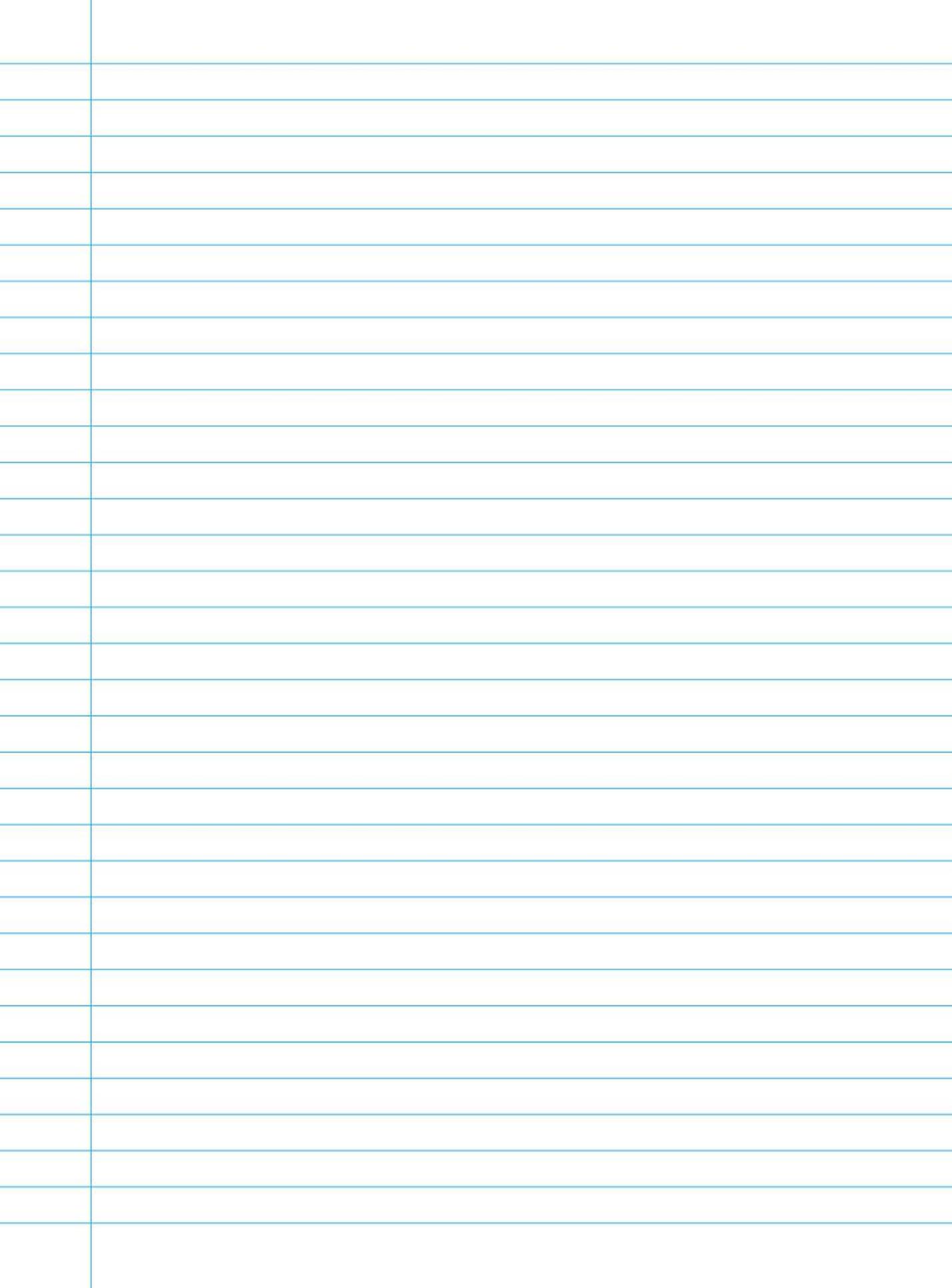


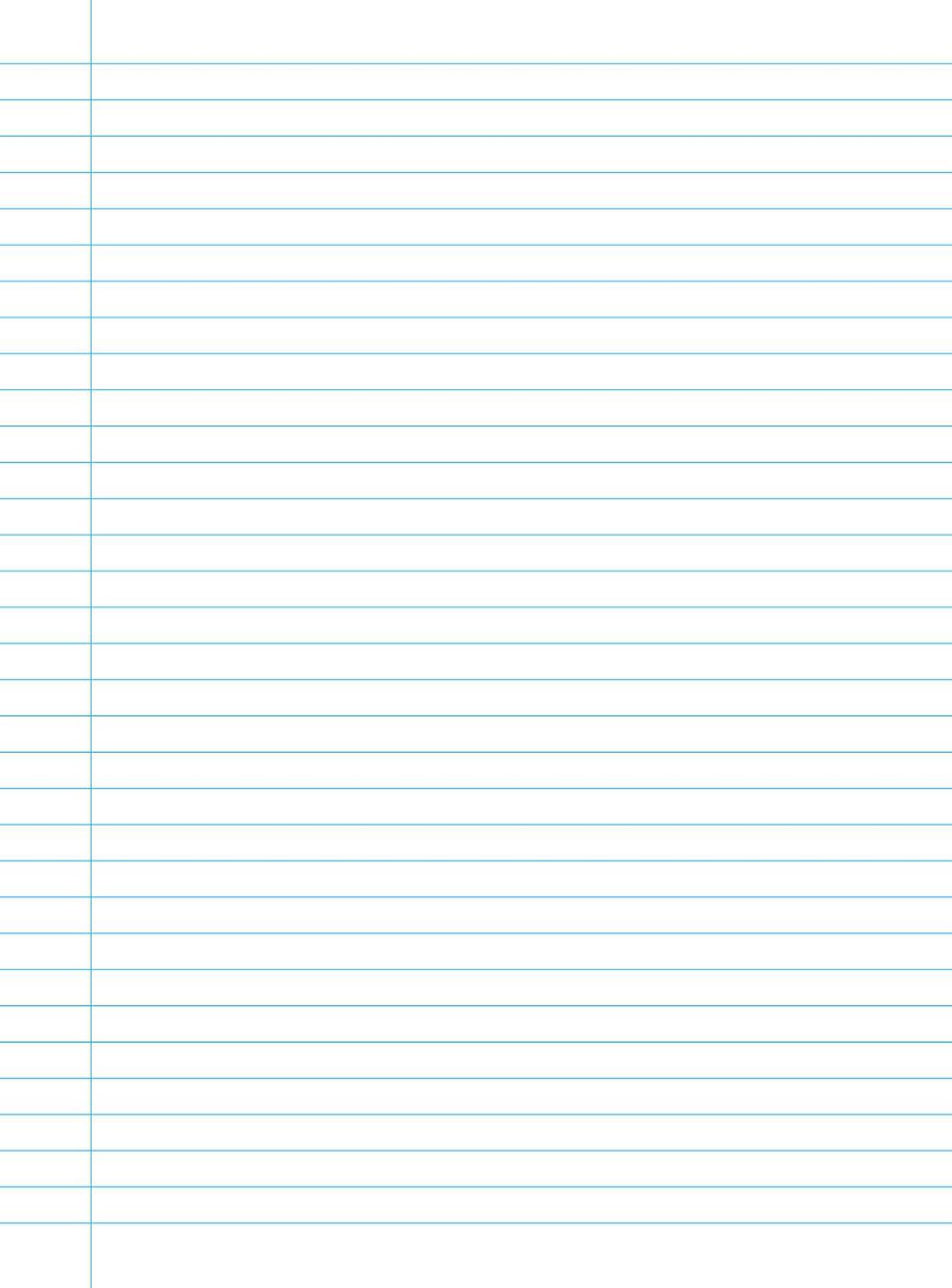


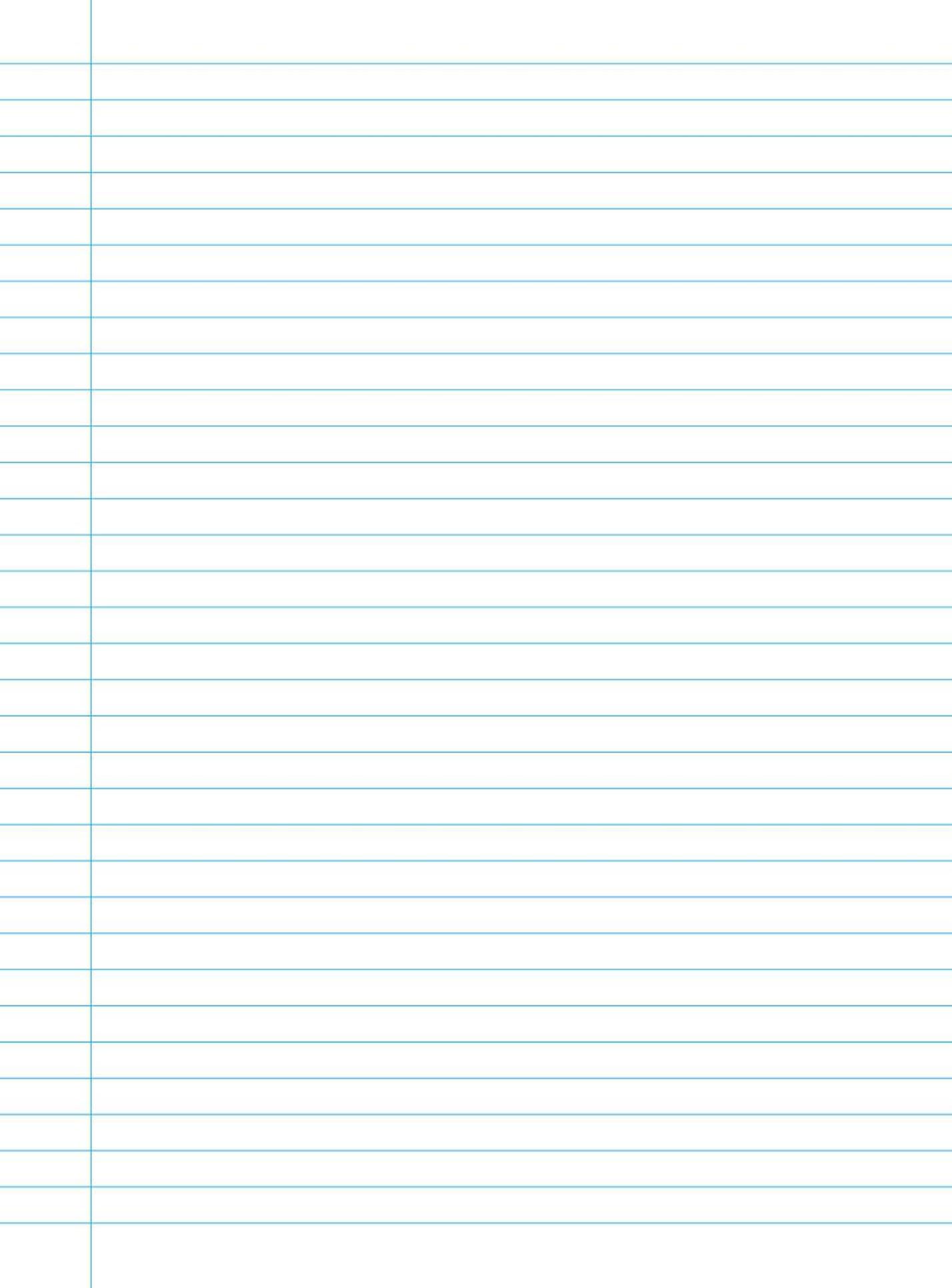


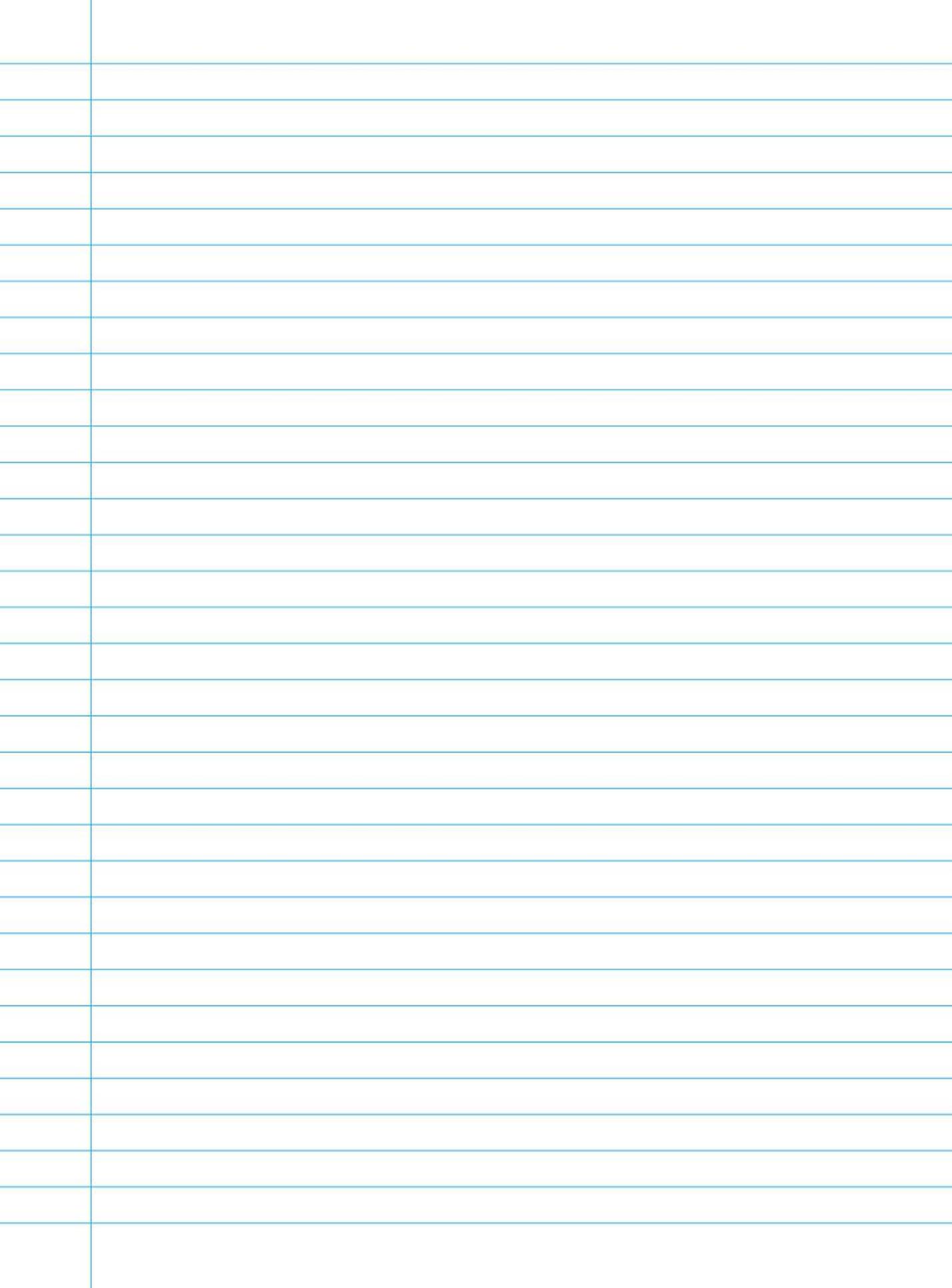


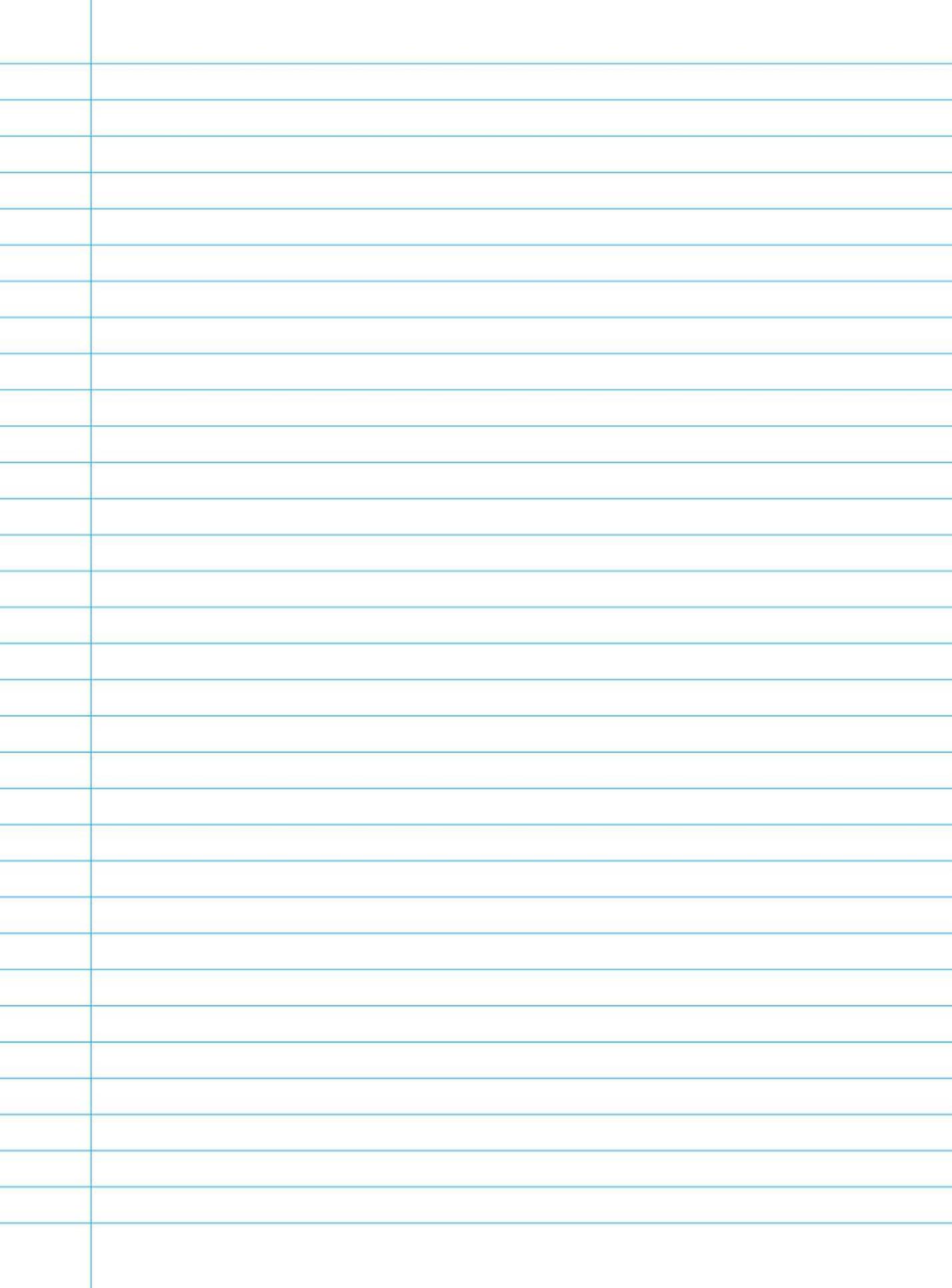


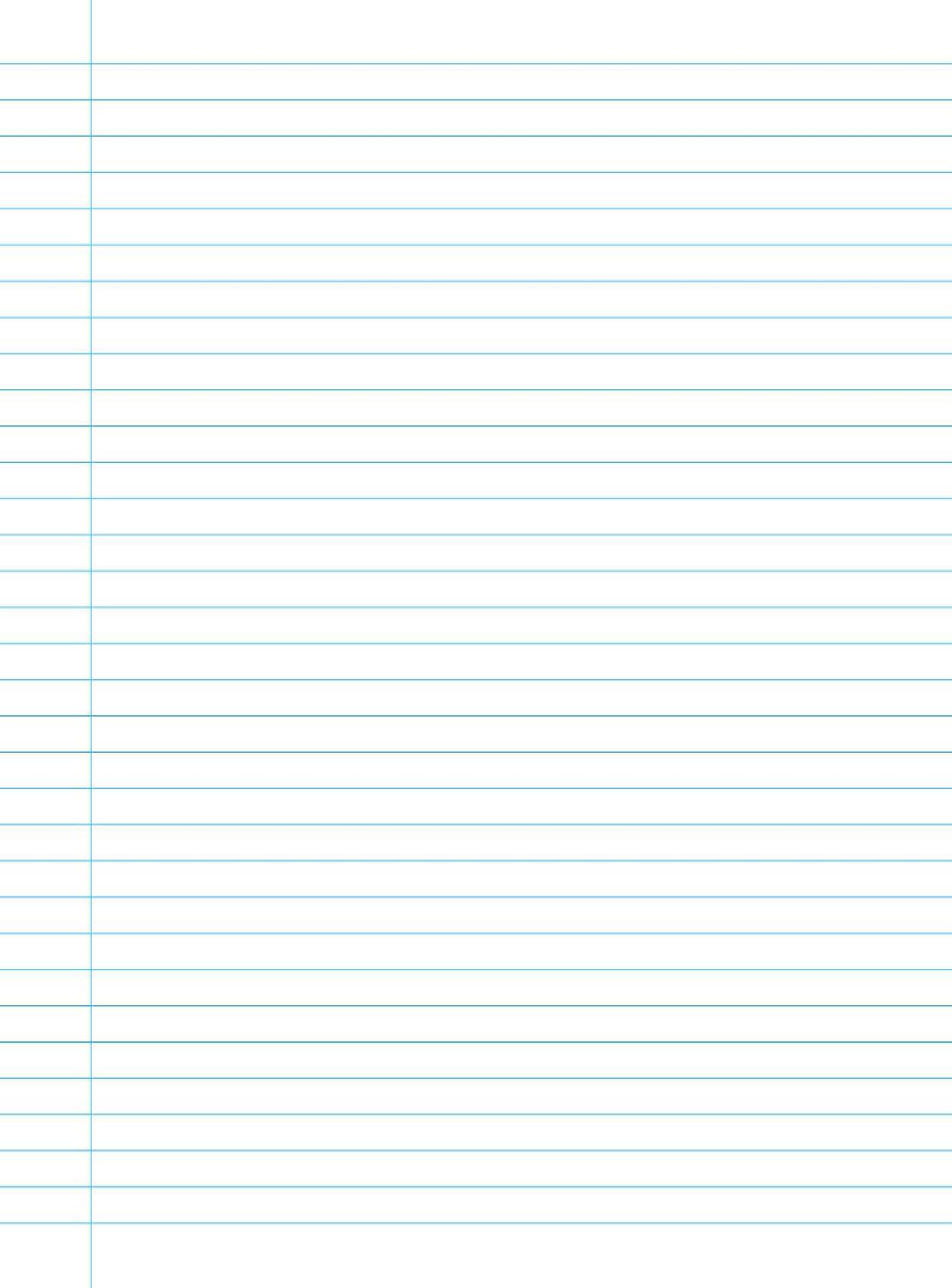


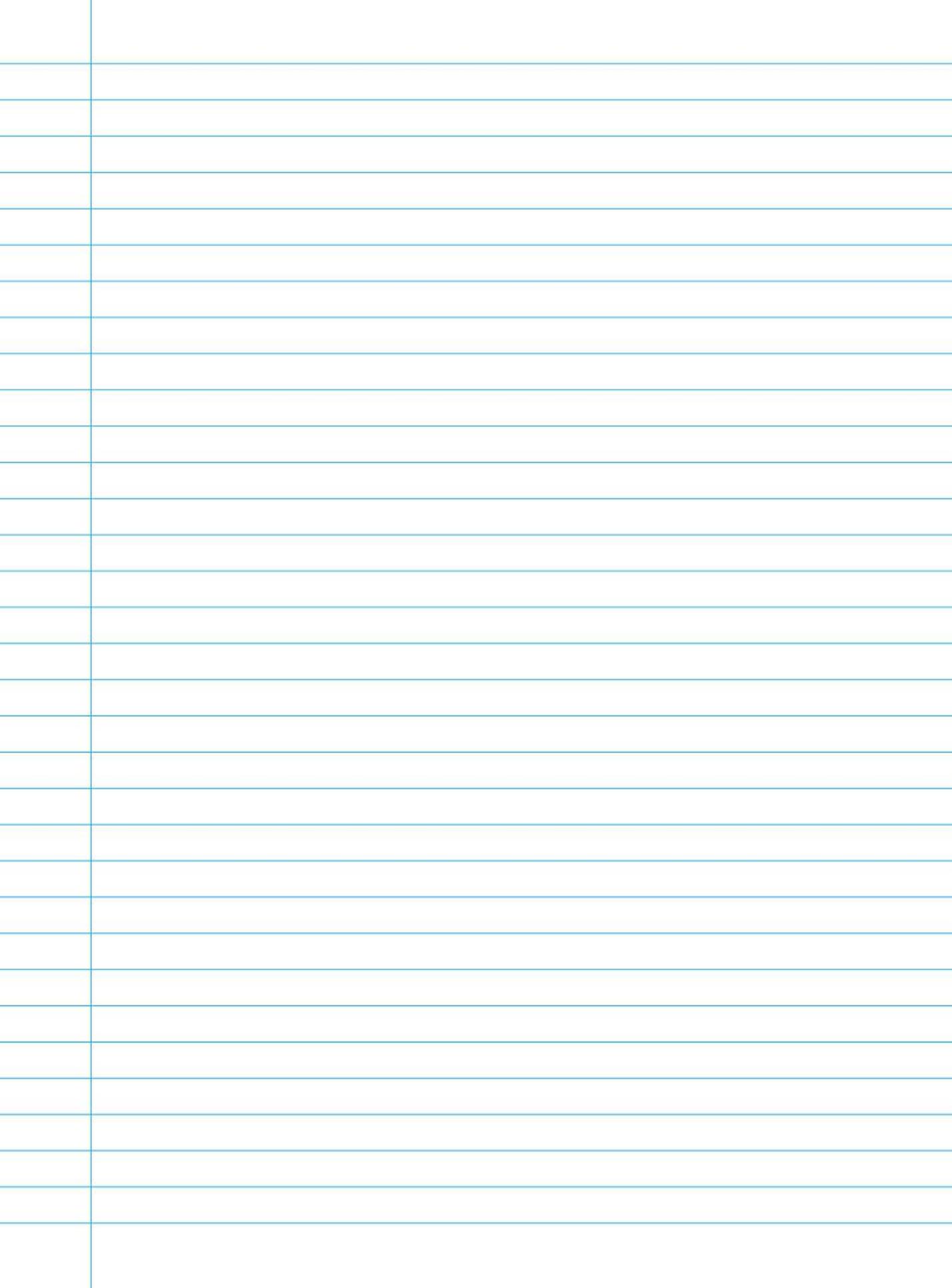


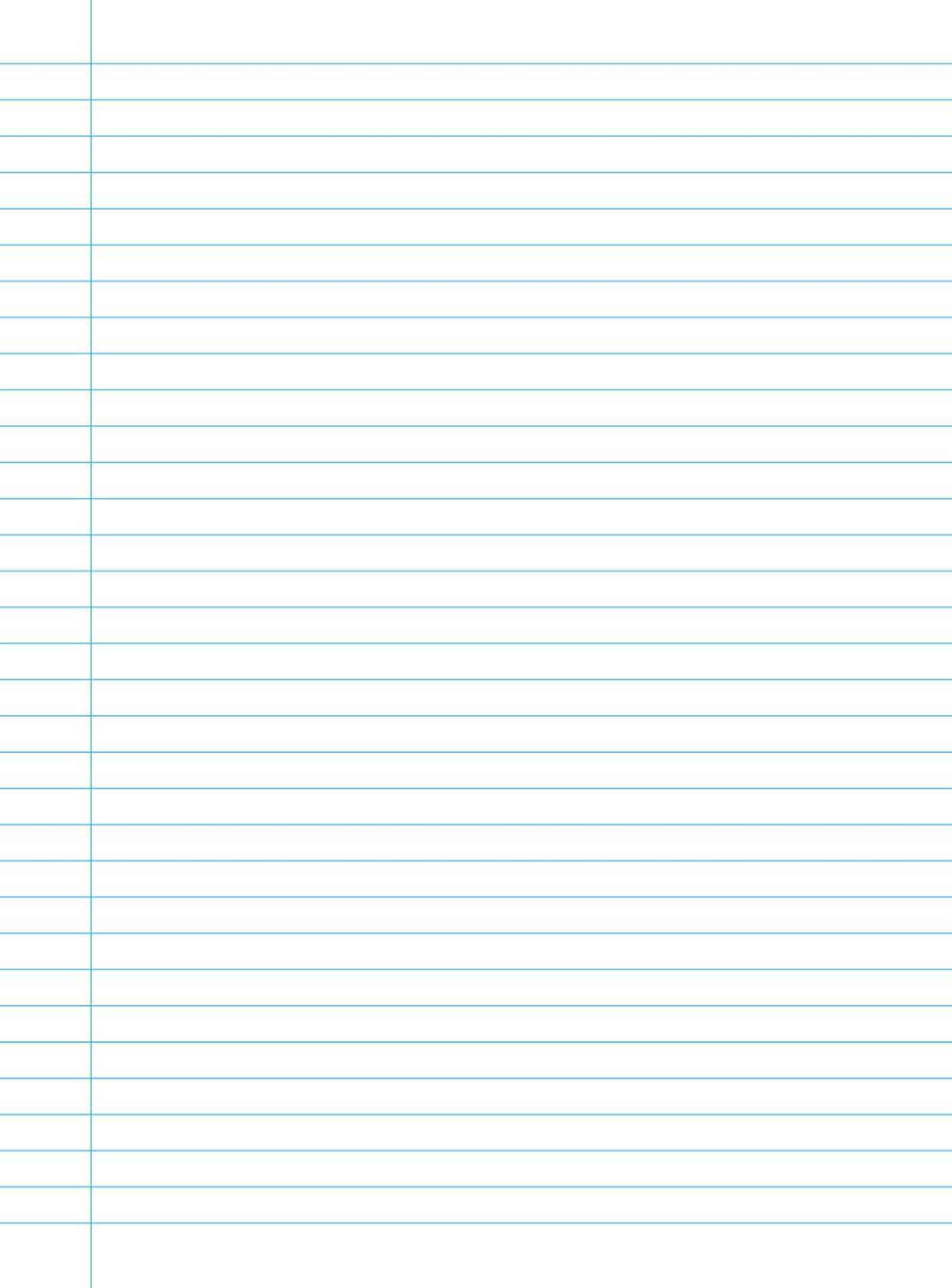


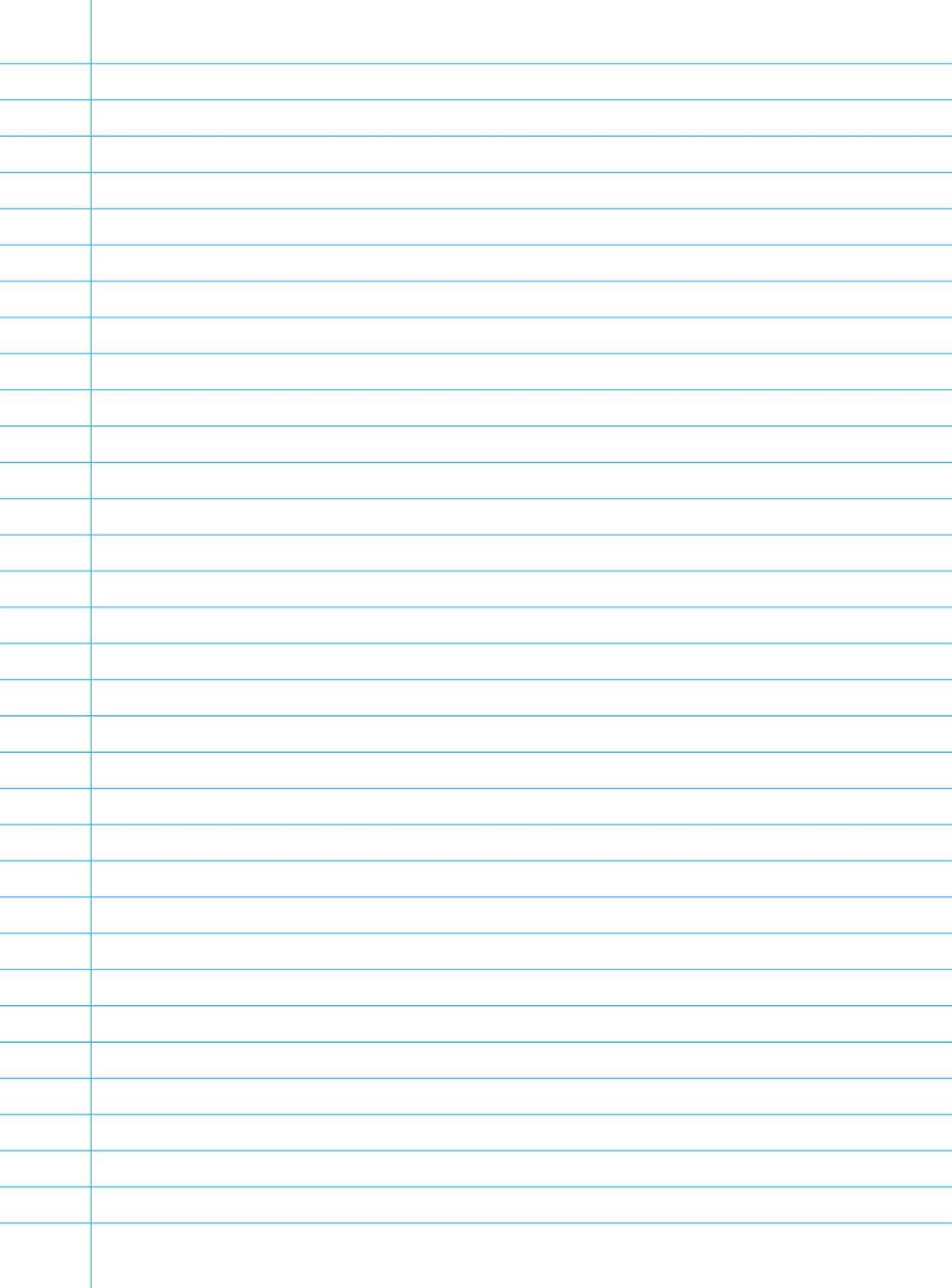


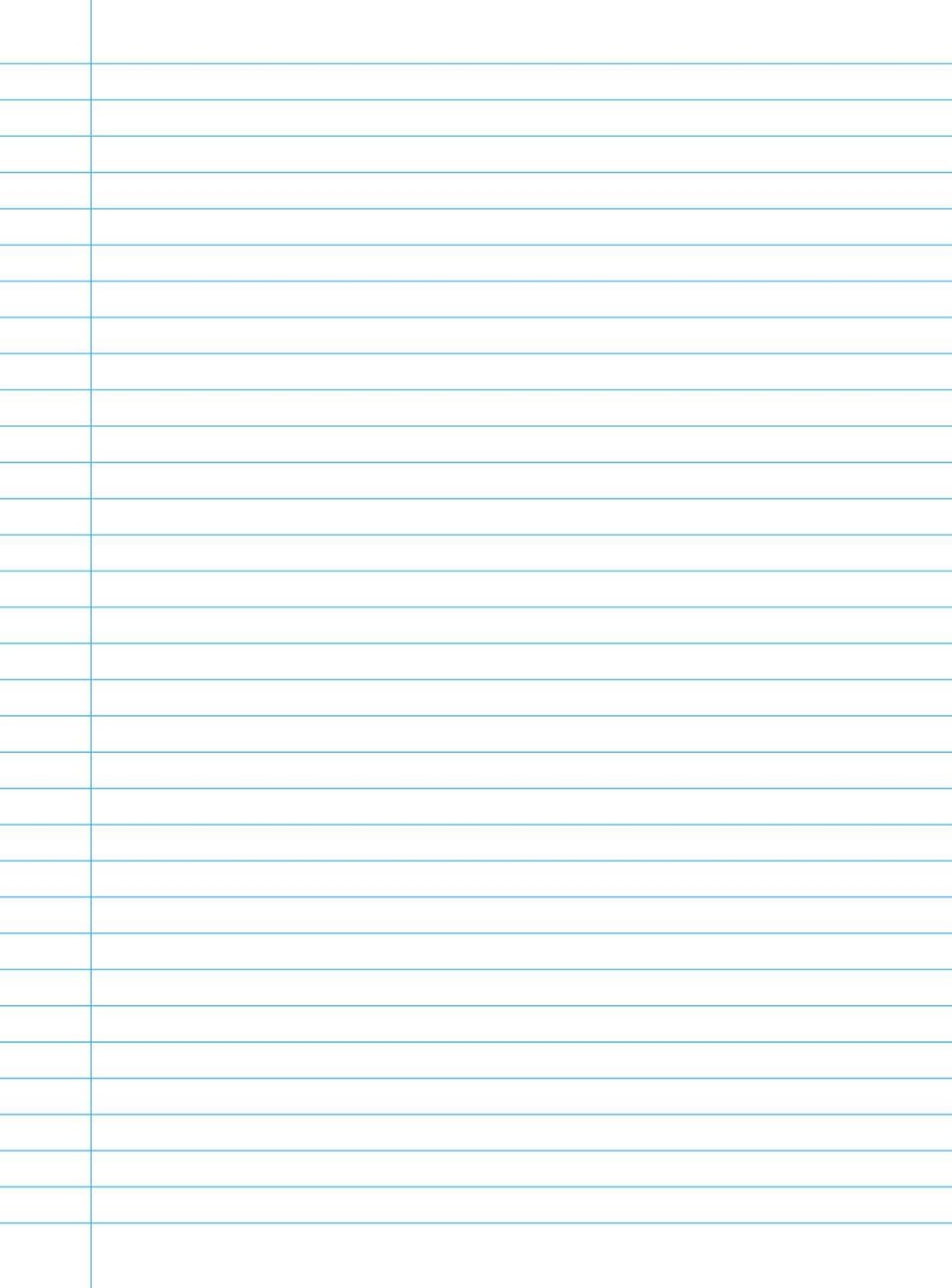


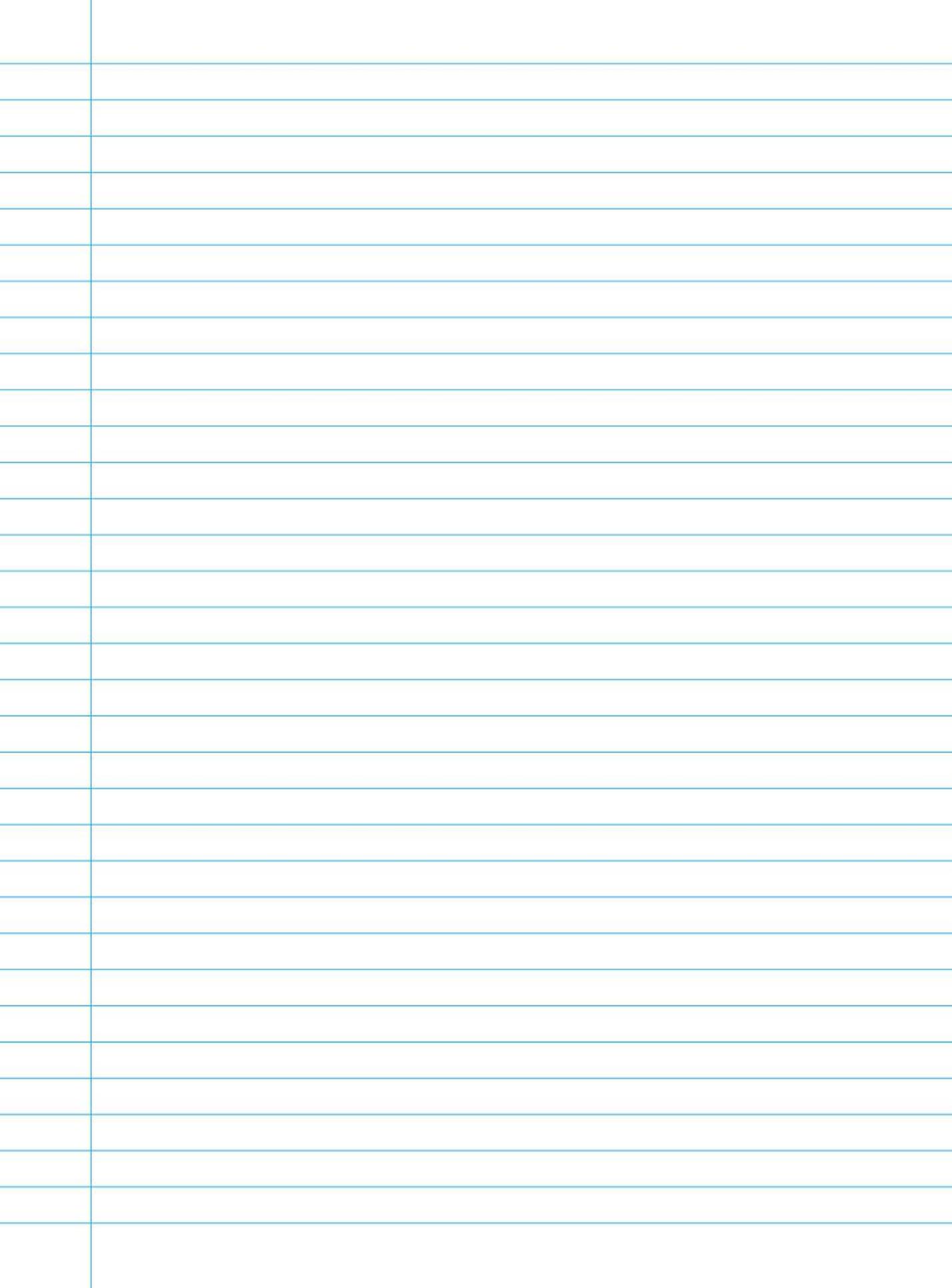


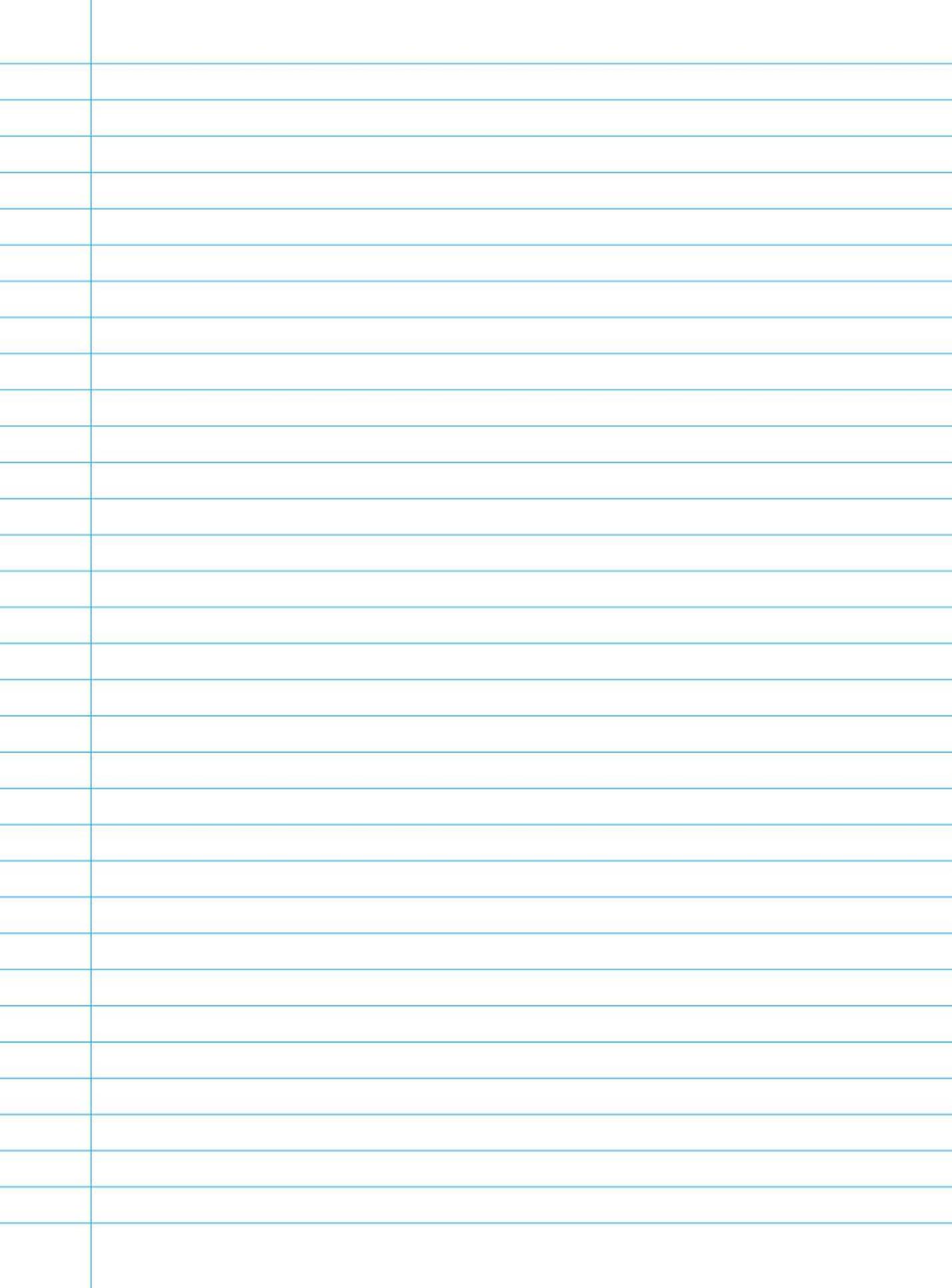


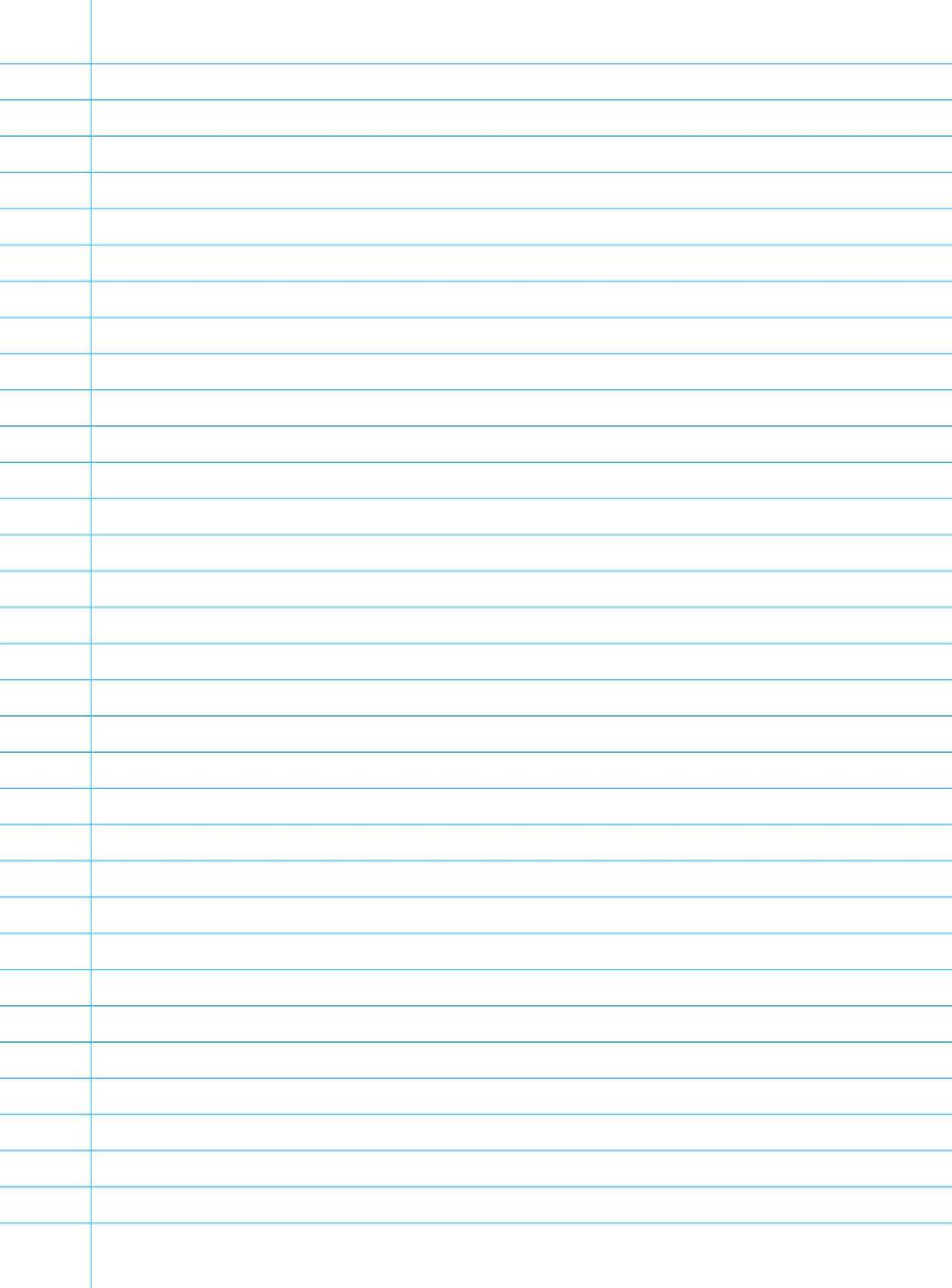


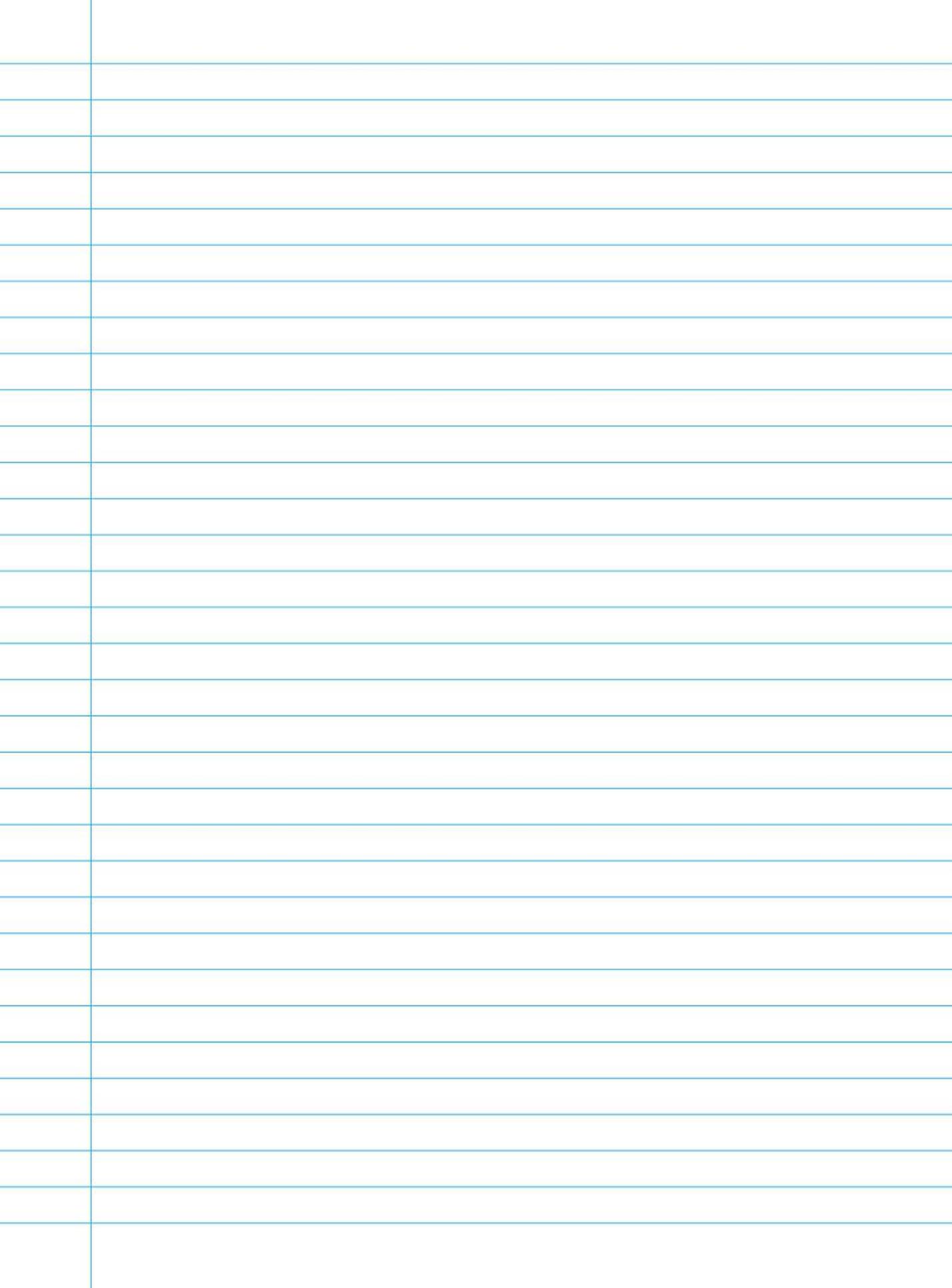


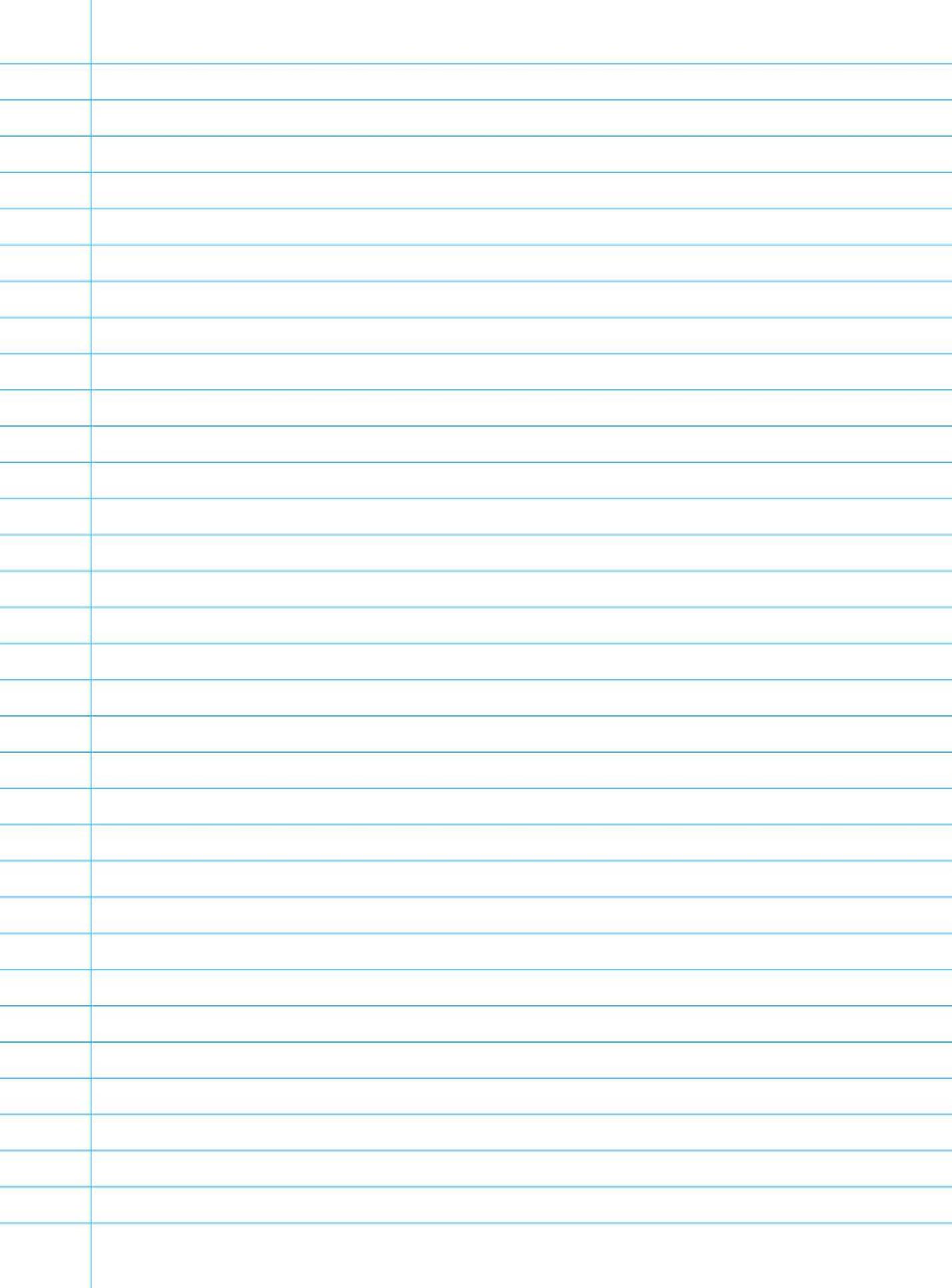


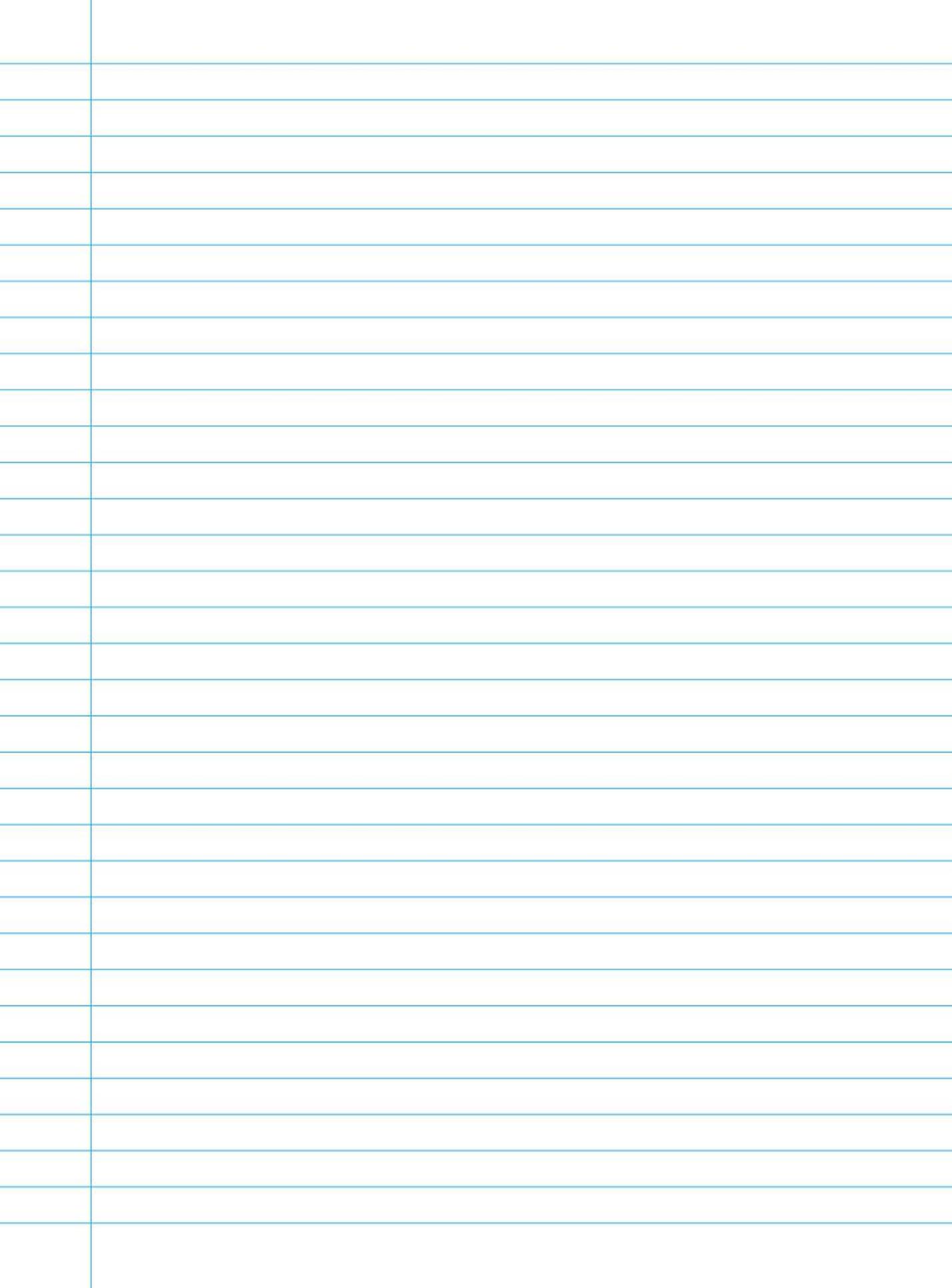


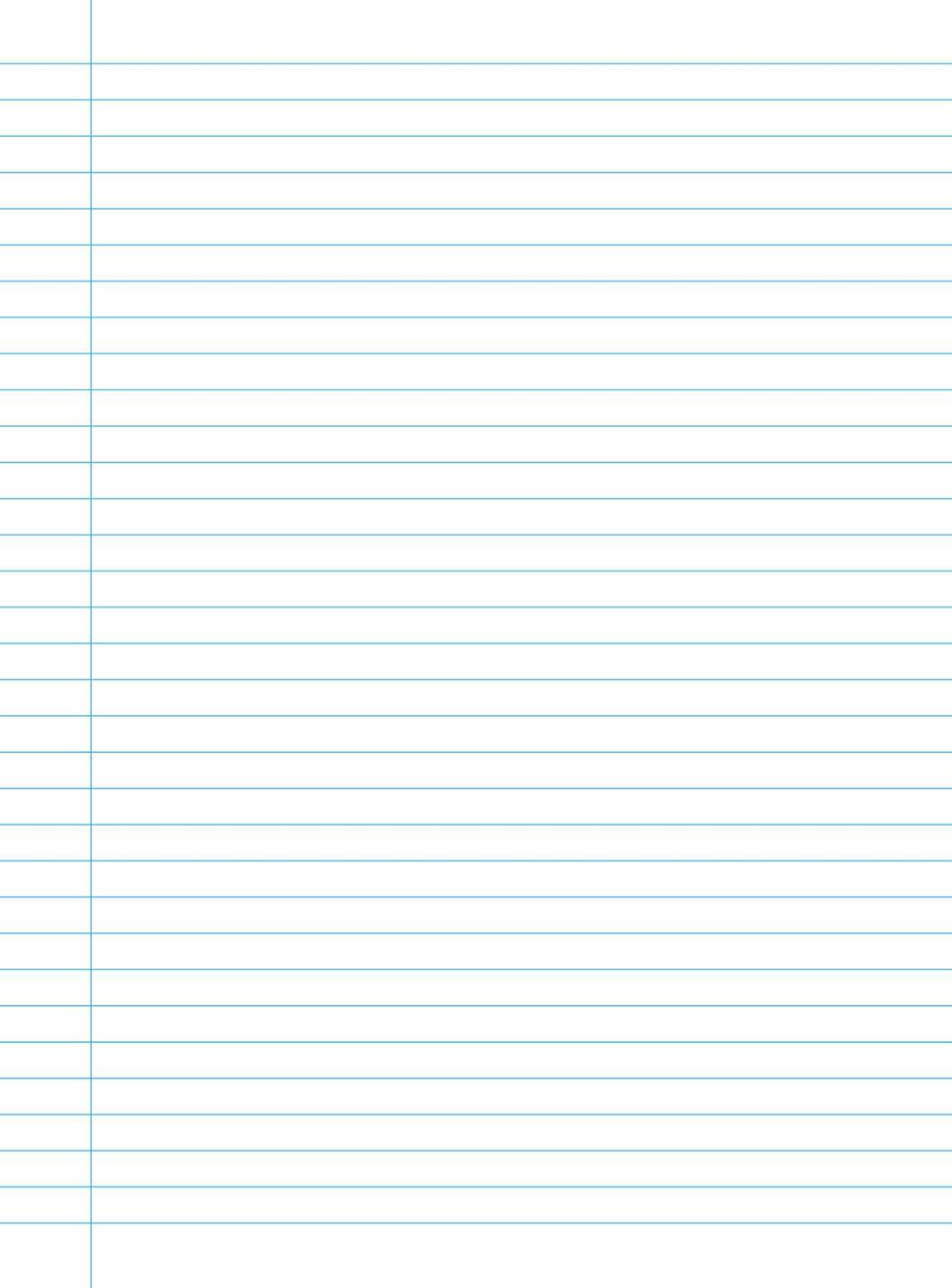


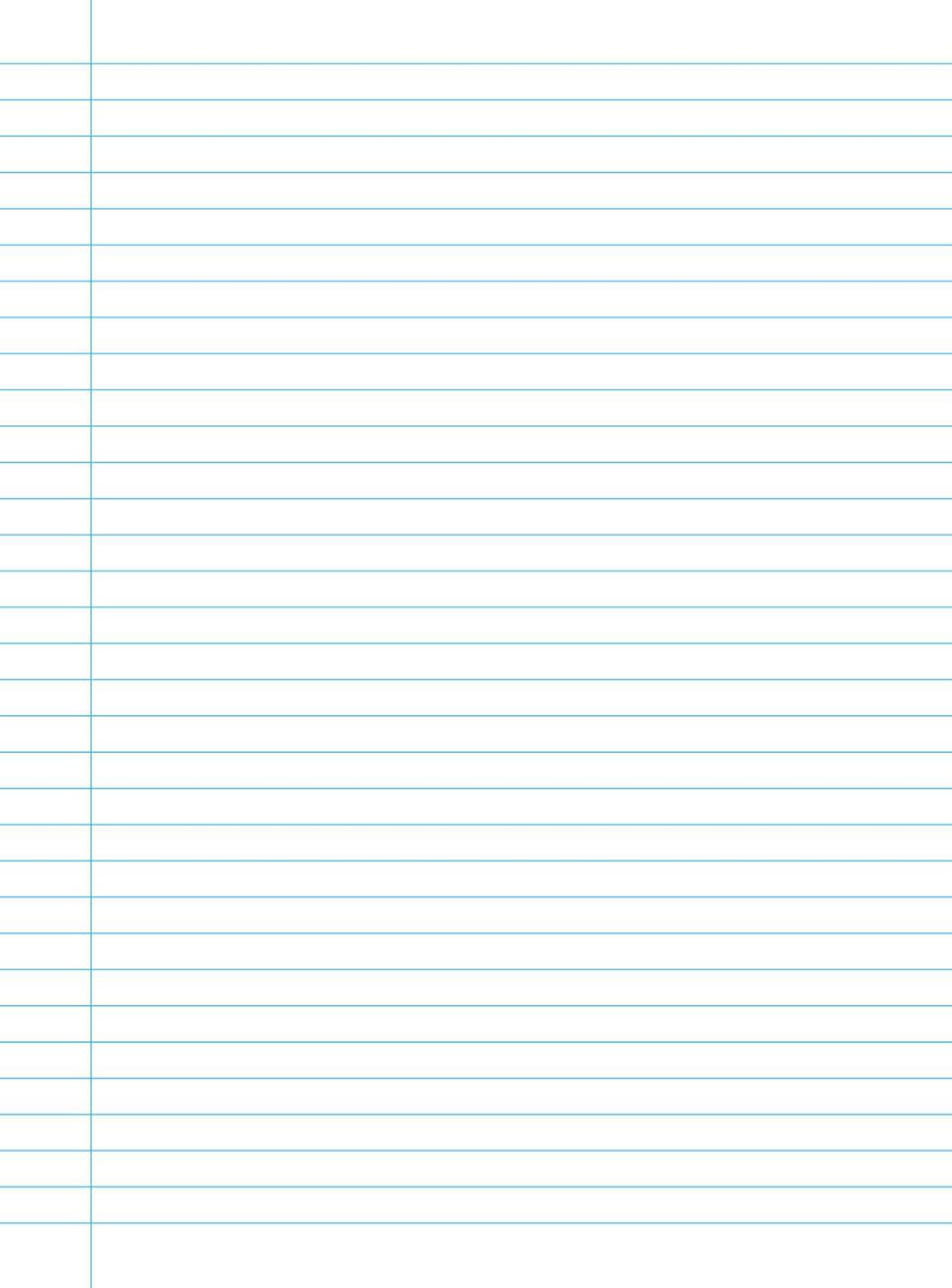


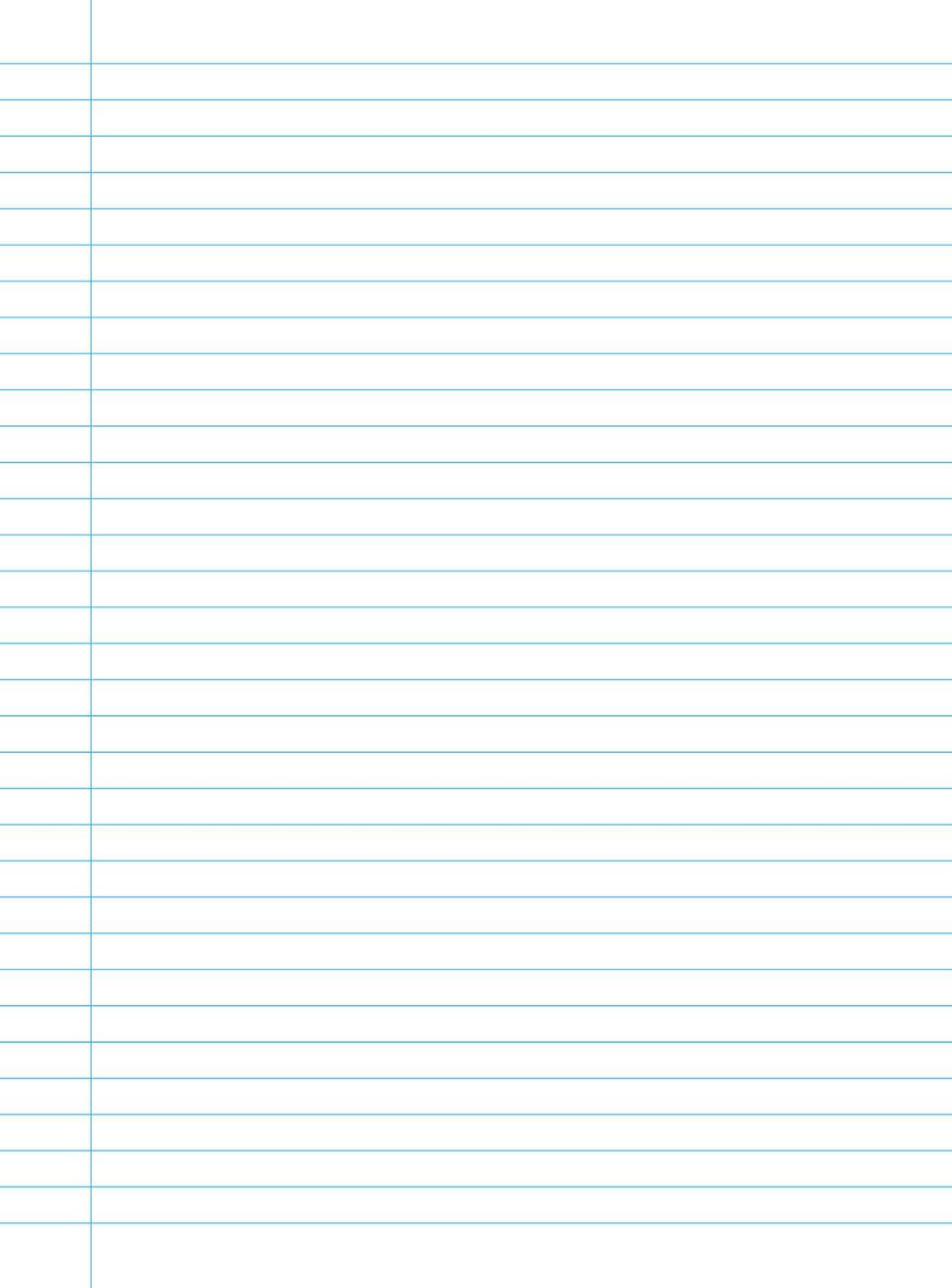


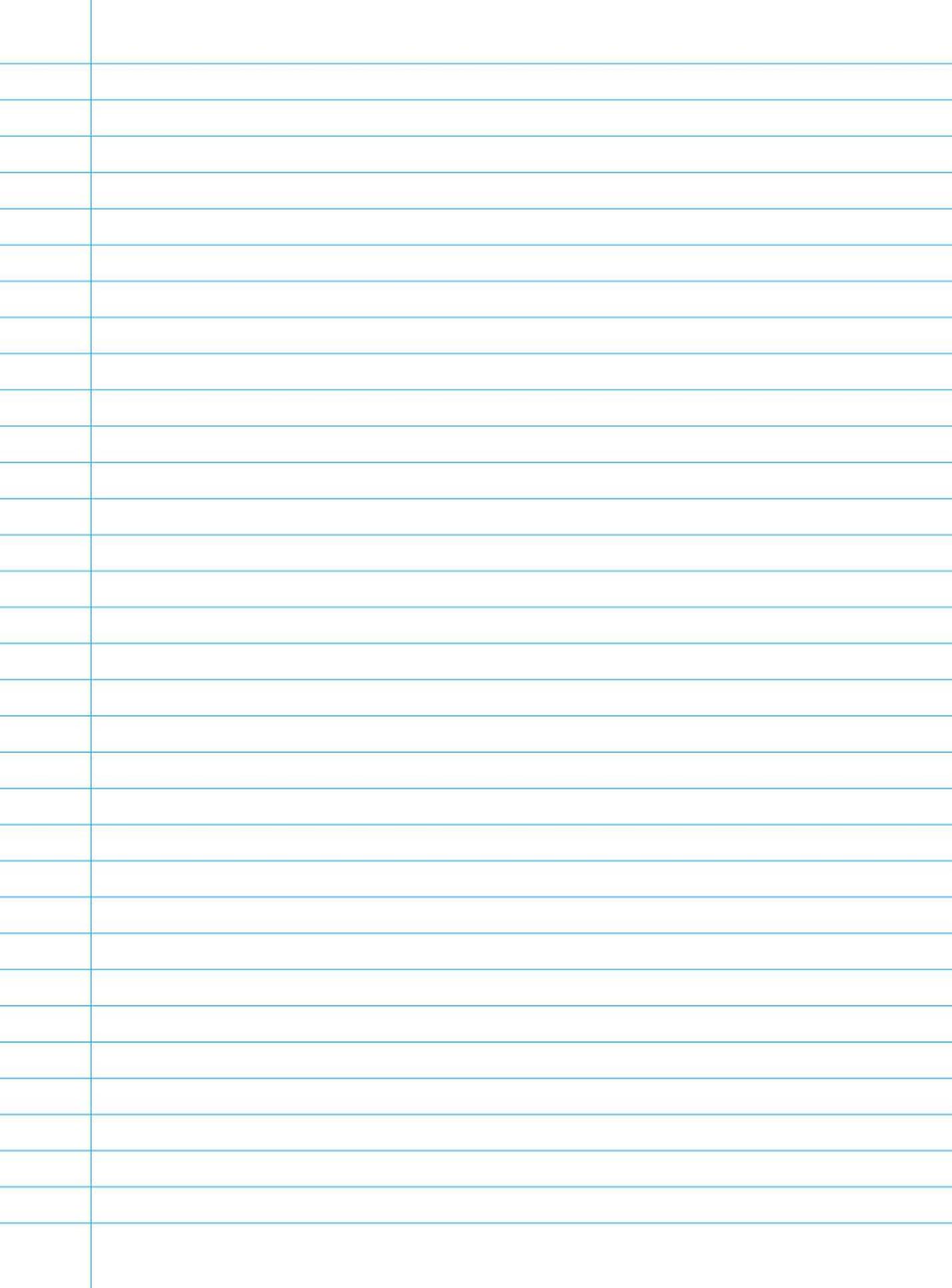


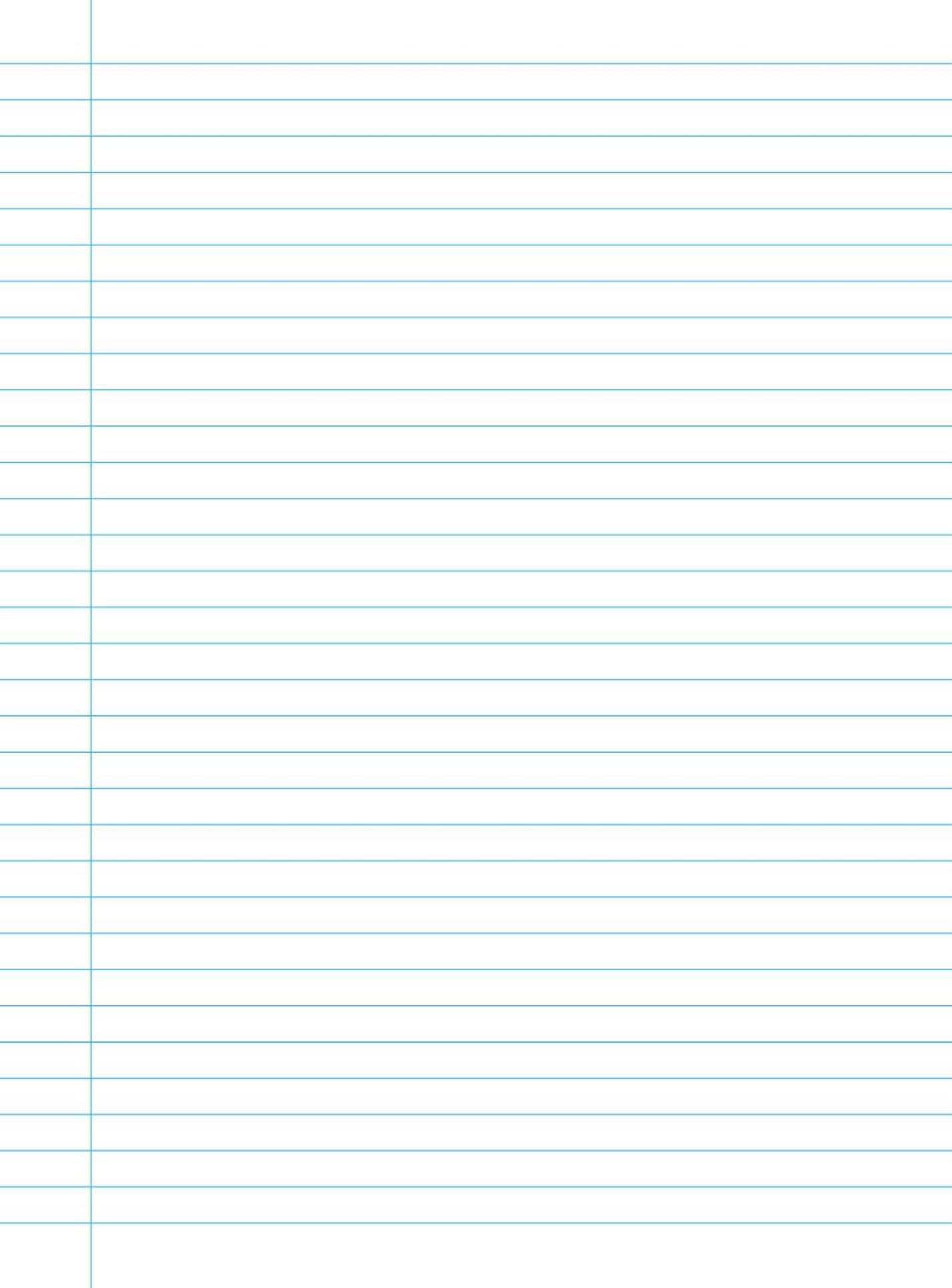


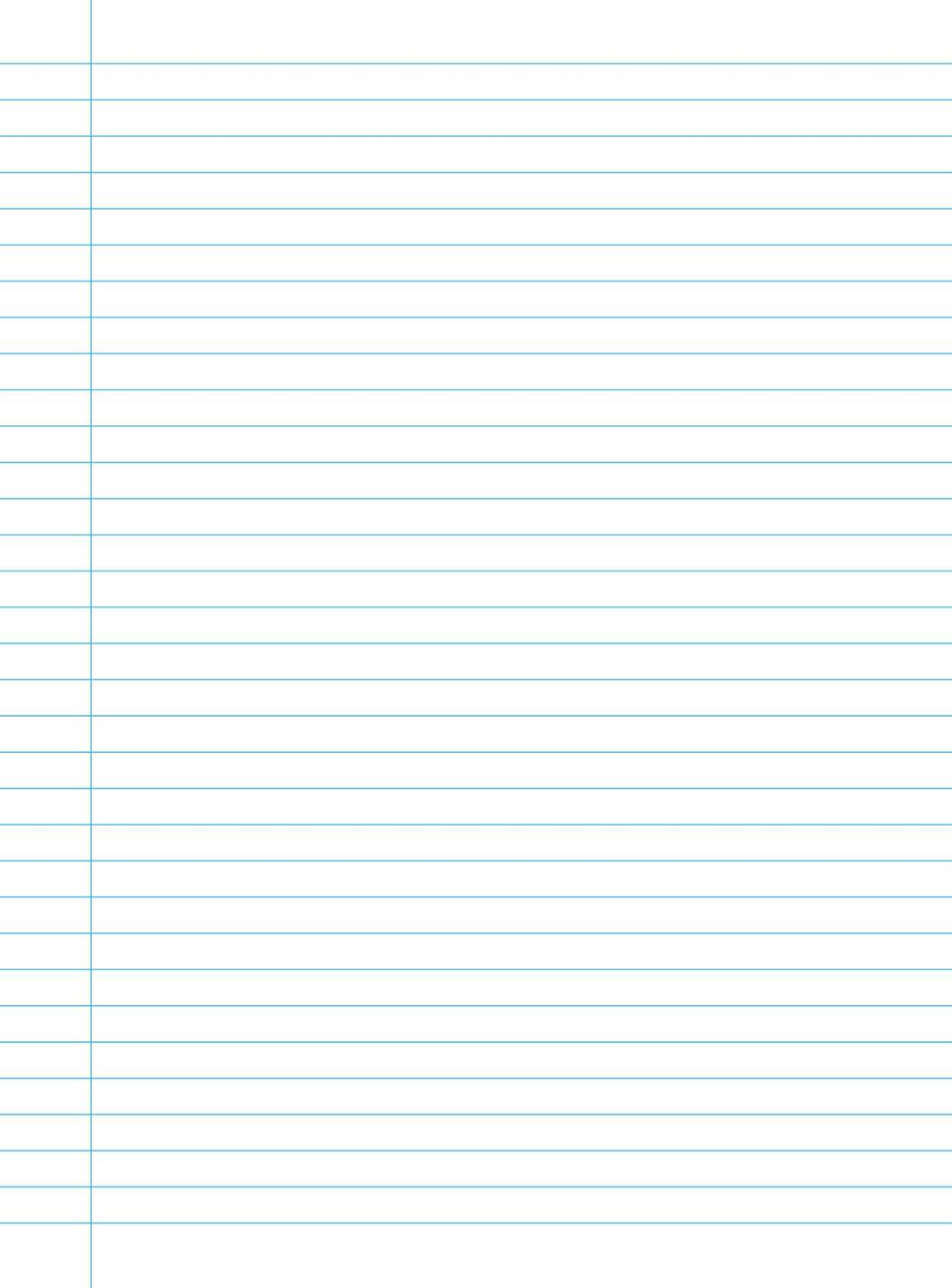


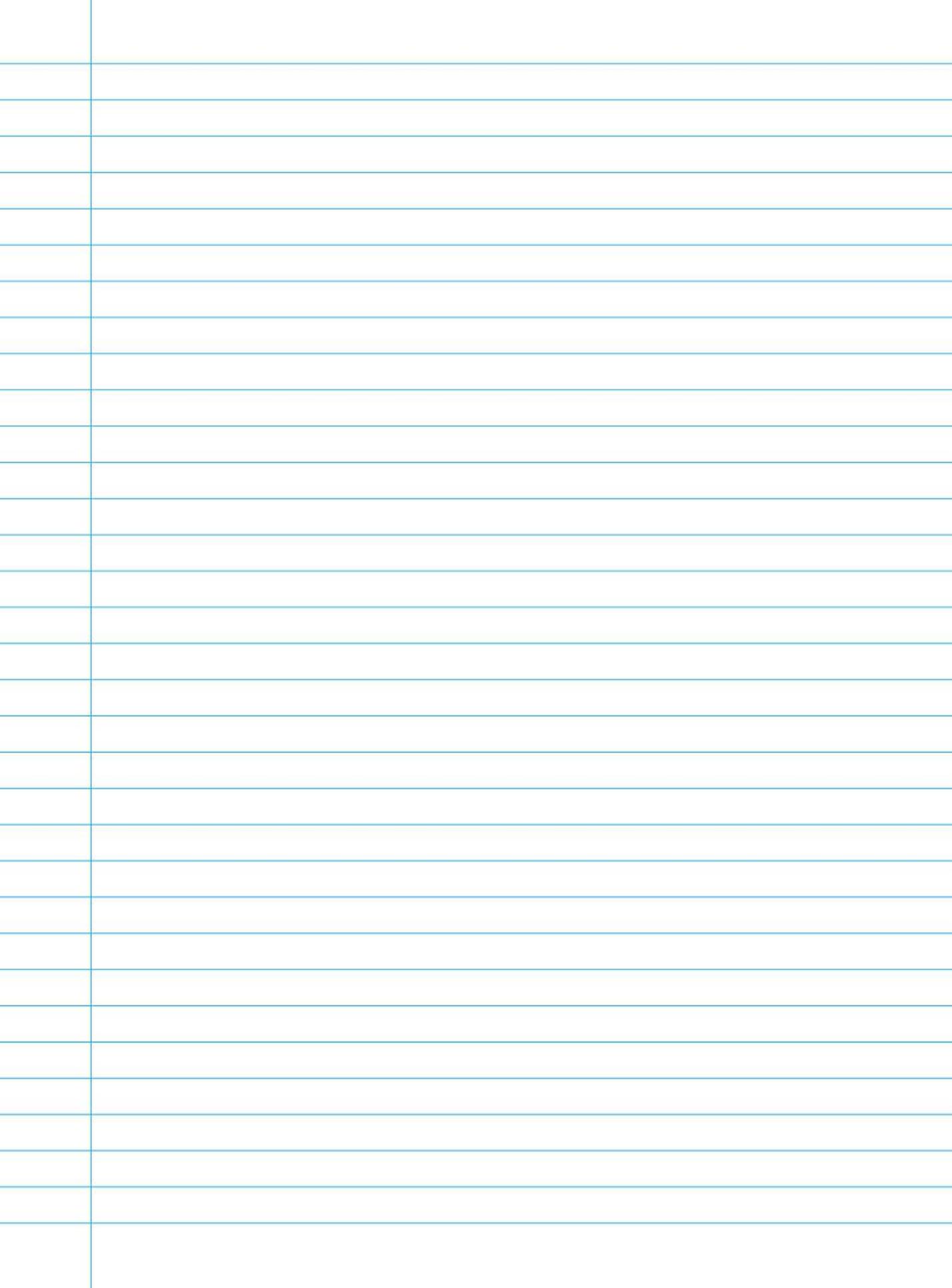


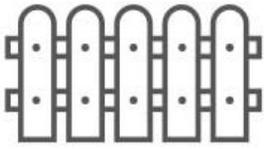












valla



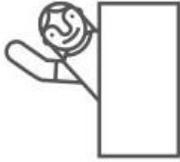
hecho



hierva



cayó



hola



calló



boto



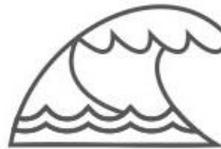
rallar



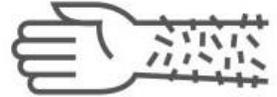
voto



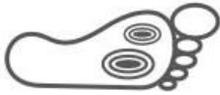
cayo



ola



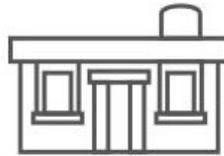
vello



callo



vaya



casa



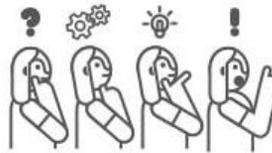
echo



zeta



rayar



sabía



caza



hierba



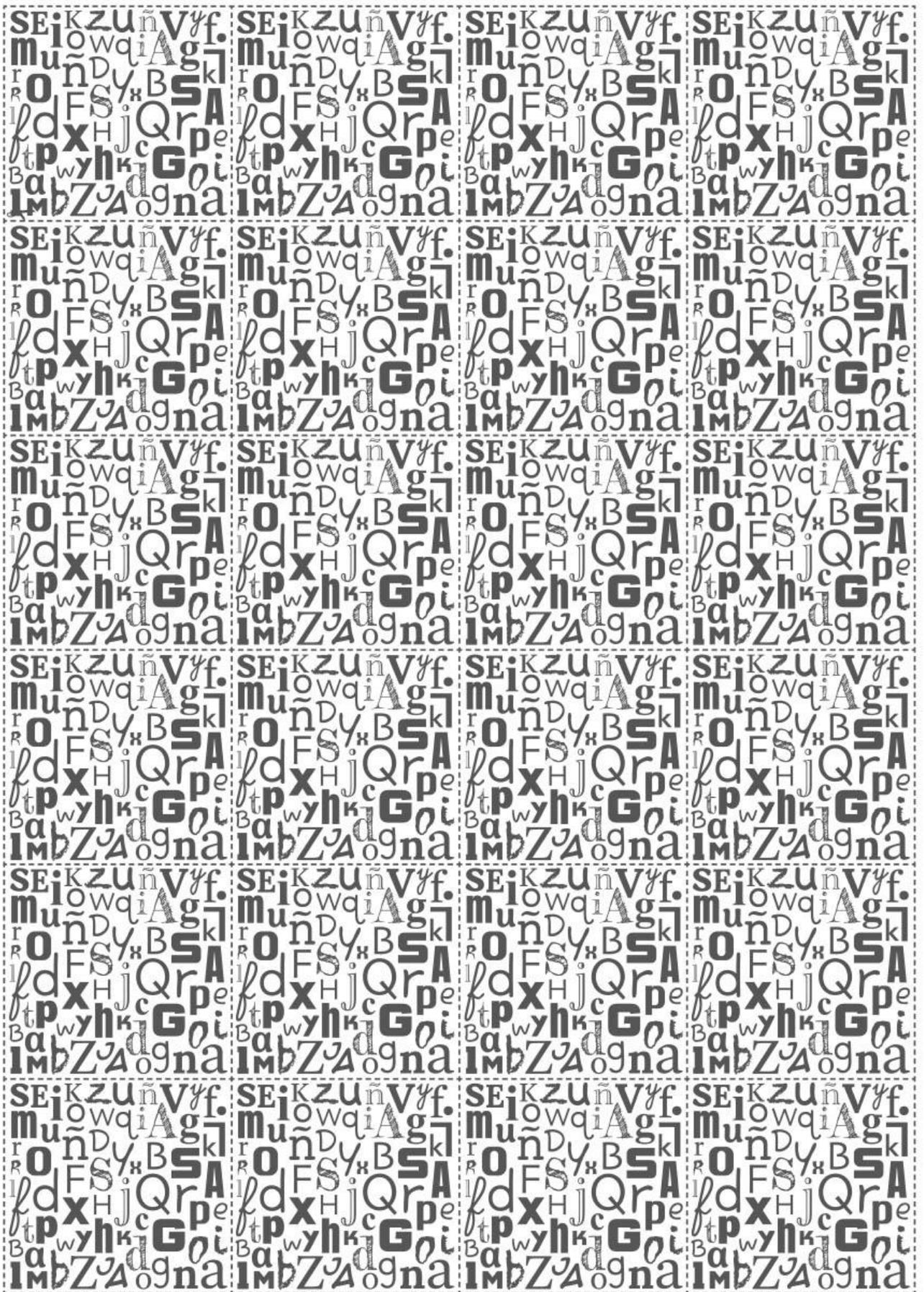
savia



seta



bello





sal



llama



vela



clavo



cobra



pega



pico



planta



llama



gato



sal



gato



pico



planta



muñeca



cobra



vela



clavo



pega



muñeca



bota



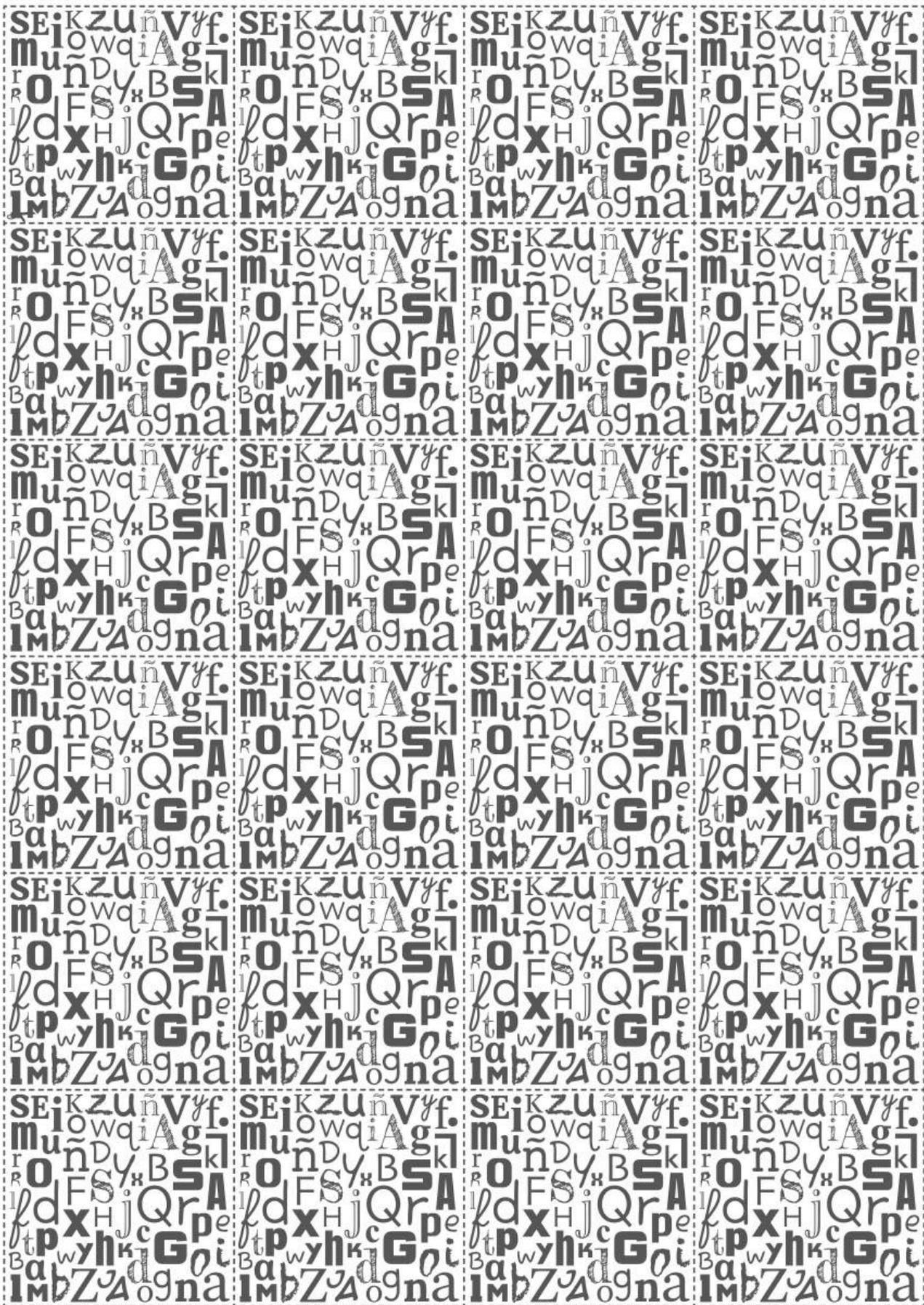
sierra



sierra



bota






a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C
C C C
c c c
C C C

b b B
B b B b
b b b
B B b b

d a A a
a A a A
A a A

f F f f
f F f F
F f F
F f f

e e e E
e e E
e e e
E E E

d d D
D d D d
d d d d
D d d

i i I
I i I
i i i
I i I

h H h h
h h h H
H h h

g g g G
g g G
g g g
G G G




j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

l L l L
l L l L
L l L l
L l L l

k K k K
k K k K
k K k K
K k k K

j J j J
J j J j
j J j J

ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ

n N n N
n N n N
N n N n
N n N n

m M m M
m M m M
m M m M
M m M m

q Q q Q
q Q q Q
q Q q Q
Q q Q q

p P p P
p P p P
p P p P
P p P p

o O o O
o O o O
o O o O
O o O o



r

s

t

u

v

w

x

y

z

t t t T
t t T
t t t
t t

s s S
s S S S
s s S S
s s S S

r R R
r R r R
r R R
R r

w W W
w W W
w W W
w W W
W w

v V V
v V V
v V V
v V V
v V V

u U U
u U U
u U U
u U U
u U U

z Z Z
z Z Z
z Z Z
z Z Z
Z Z Z

y Y Y
y Y Y
y Y Y
y Y Y
Y Y Y

x X X
x X X
x X X
x X X
x X X




a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C
C C C
c c c
C C C

b b B
B b B b
b b b
B B b b

d a A a
a A a A
A a A

f F f f
f F f F
F f F
F f

e e e E
e e E
e e e
E E E

d d D
D d D d
d d d d
D d d

i i I
I i I
i i i
I i I

h H h h
h h h H
H h H

g g g G
g g G
g g G
g g G




j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

l L l L
l L l L
L l L l
L l L l

k K k K
k K k K
k K k K
K k K k

j J j J
J j J j
j J j J

ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ

n N n N
n N n N
N n N n
N n N n

m M m M
m M m M
m M m M
M m M m

q Q q Q
q Q q Q
q Q q Q
Q q Q q

p P p P
p P p P
p P p P
P p P p

o O o O
o O o O
o O o O
O o O o



r

s

t

u

v

w

x

y

z

t t t T
t t T
t t t
t t

s s S
s S S S
s s S S
s s S S

r R R
r R r R
r R R
R r

w W W
w W W
w W W
w W W
W w

v V V
v V V
v V V
v V V
v V V

u U U
u U U
u U U
u U U
u U U

z Z Z
z Z Z
z Z Z
z Z Z
Z Z Z

y Y Y
y Y Y
y Y Y
y Y Y
Y Y Y

x X X
x X X
x X X
x X X
x X X




a

b

c

d

e

f

g

h

i

c c c C
C C C
c c c
C C C

b b B
B b B b
b b b
B B b b

d a A a
a A a A
A a A

f F f f
f F f F
F f F
F f

e e e E
e e E
e e e
E E E

d d D
D d D d
d d d d
D d d

i i I
I i I
i i i
I i I

h H h h
h h h H
H h H

g g g G
g g G
g g G
g G G




j

k

l

m

n

ñ

o

p

q

l L l L
l L l L
L l L l
L l L l

k K k K
k K k K
K k K k
K k K k

j J j J
J j J j
J j J j

ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ
ñ Ñ ñ Ñ

n N n N
n N n N
N n N n
N n N n

m M m M
m M m M
m M m M
M m M m

q Q q Q
q Q q Q
Q q Q q
Q q Q q

p P p P
p P p P
P p P p
P p P p

o O o O
o O o O
O o O o
O o O o



r

s

t

u

v

w

x

y

z

t t t T
t t T
t t t
t t

s s S
s S S S
s s S S
s s S S

r R R
r R r R
r R R
R r

w W W
w W W
w W W
w W W
W w

v V V
v V V
v V V
v V V
v V V

u U U
u U U
u U U
u U U
u U U

z Z Z
z Z Z
z Z Z
z Z Z
Z Z Z

y Y Y
y Y Y
y Y Y
y Y Y
Y Y Y

x X X
x X X
x X X
x X X
x X X




a

e

i

o

u

á

é

í

ó

● i i I
I i i I
i i i i
I I i i

e e e E
e e e E
e e e
● e E E

a a A a
a A a A
A a A ●

á á Á á
á á Á Á
A á ●

u u U
u u U U
u u u u
U u u

o o O
o o o o
o o o o
O o ●

ó ó Ó ó
ó ó ó ó
O ó ●

í í Í í
Í í í í
í í í í

é é É é
é é é é
● é É É




a

e

i

o

u

ú

á

é

í

● i i I
I i i I
i i i i
I I i i

e e e E
e e e E
e e e
● e E E

a a A a
a A a A
A a A ●

● ú ú Ú
ú ú ú Ú
ú ú ú
Ú ú ú

● u u U
u u u U
u u u
U u u

o o O
o o o O
o o o
O o ●

● í í Í
Í í í I
í í í i
Í í í

é é é É
é é é É
é é é
● é É É

á á Á á
á á á Á
Á á Á ●



a

e

i

o

u

ó

ú

á

é

● i i I
I i i I
i i i i
I I i i

e e e E
e e e E
e e e
● e E E

a A a
a A a A
A a A ●

ó Ó ó
á Á á
ó ó ó Ó
Ó ó ó
● ó

u u U
u u u U
u u u
U u u

o O O
o o o O
o O o O
O o ●

é É É
é é é É
é é é É
● é É É

á Á á
á á á Á
Á á Á
Á á ●

ú Ú Ú
ú ú ú Ú
ú ú ú Ú
Ú ú ú




a

e

i

o

u

í

ó

ú

á

● i i I
I i i I
i i i i
I I i i

e e e E
e e e E
e e e
e E E

a A a
a A a A
A a A ●

● í í Í
Í Í Í I
í í í i
Í í Í í

● u u U
u u u U
u u u u
U u u

o O O
o o o O
o o o o
O o o ●

á Á á
á á Á Á
Á á Á ●

● ú ú Ú
ú ú ú Ú
ú ú ú u
Ú ú ú

ó Ó ó
ó ó ó Ó
ó ó ó o
Ó ó ●




a

e

i

o

u

é

í

ó

ú

● i i I
I i i I
i i i i
I I i i

e e e E
e e e E
e e e
● e E E

a a A a
a A a A
A a A ●

é é É
é é é È
é é é
● é É É

u u U
u u u U
u u u u
U u u

o o O
o o o O
o o o o
● o o ●

ú ú Ú
ú ú ú Ú
ú ú ú
Ú ú ú

ó ó Ó
ó ó Ó
ó ó ó ó
● ó ó ●

í í Í
Í Í Í
í í í
Í í í



0

+

-

=

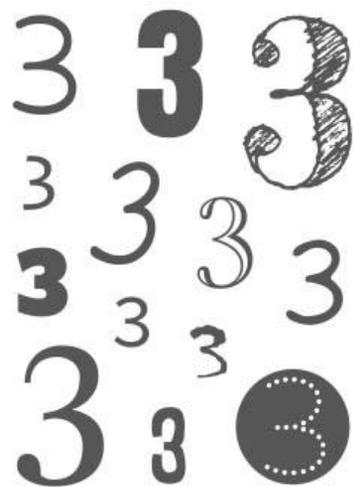
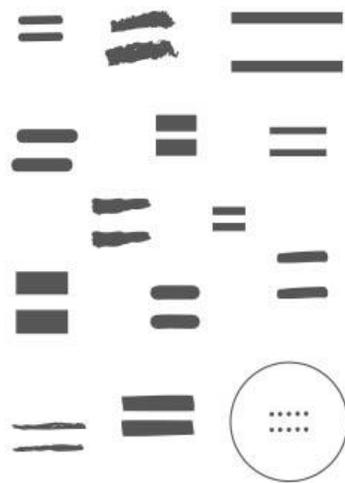
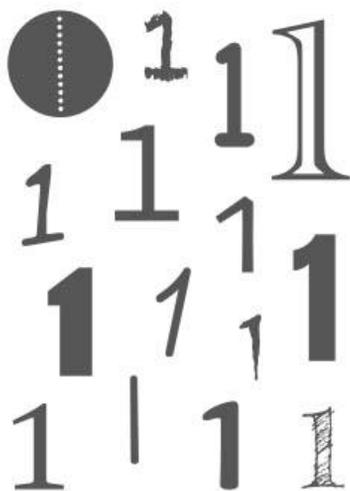
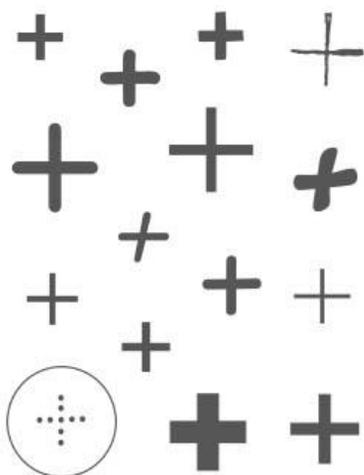
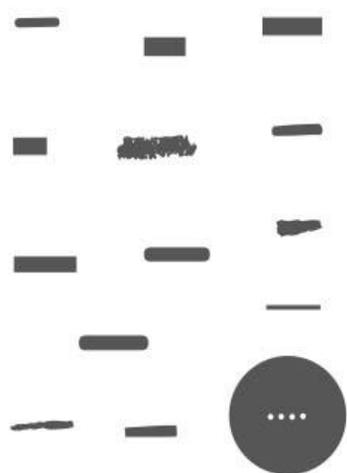
1

2

3

4

5





0

+

-

=

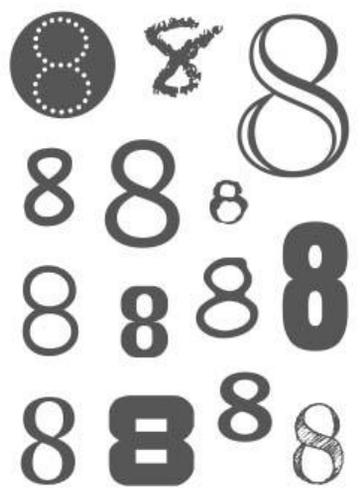
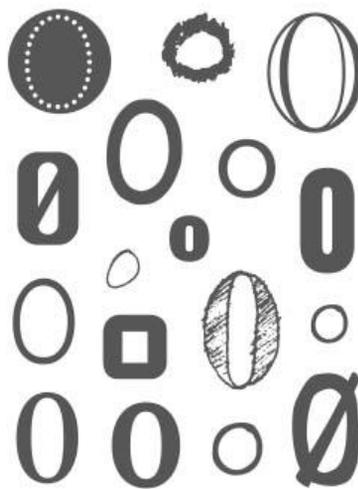
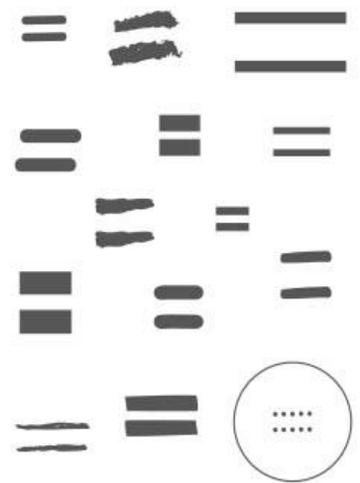
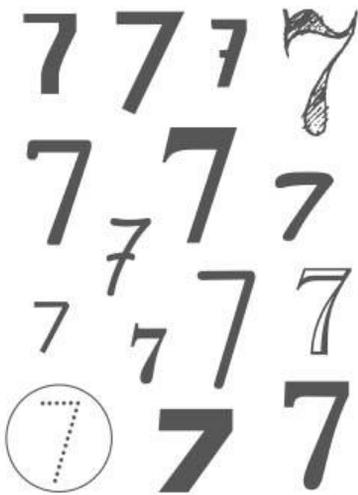
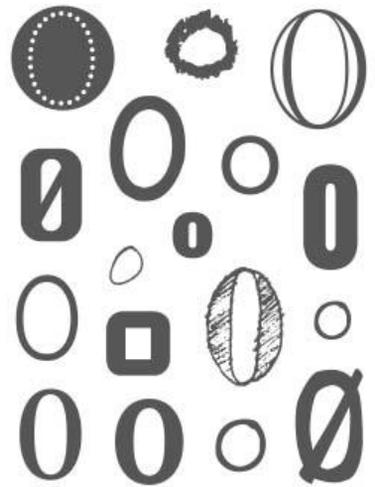
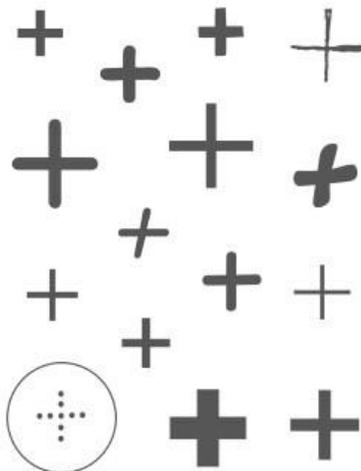
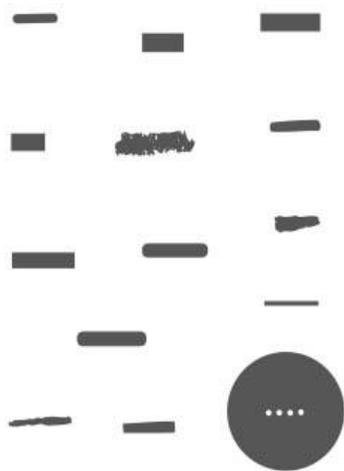
6

7

8

9

0





0

+

-

=

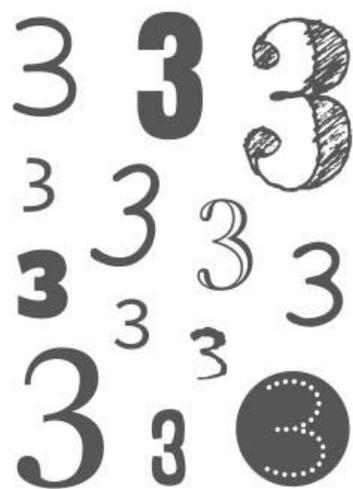
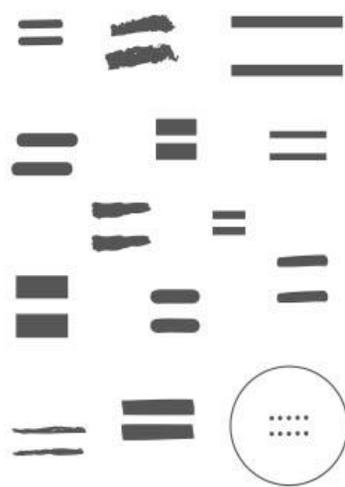
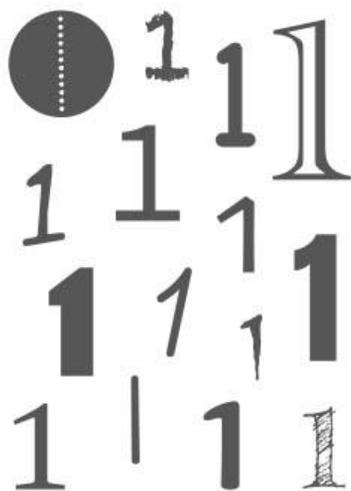
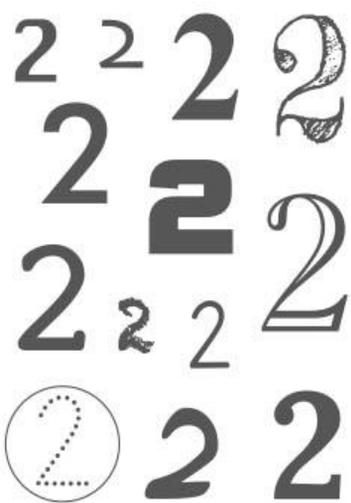
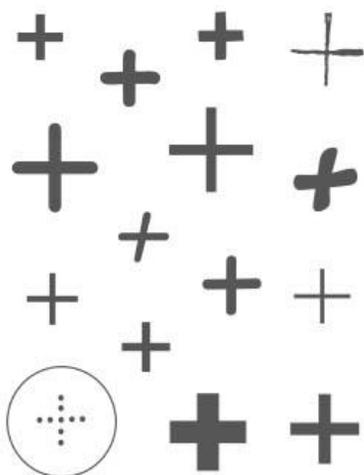
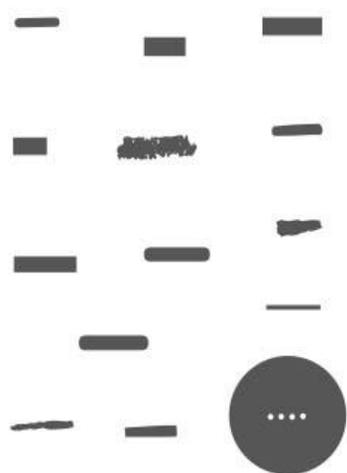
1

2

3

4

5





0

+

-

=

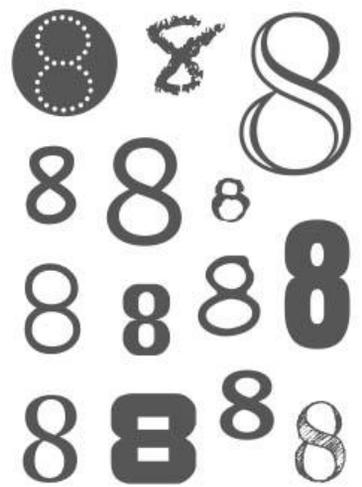
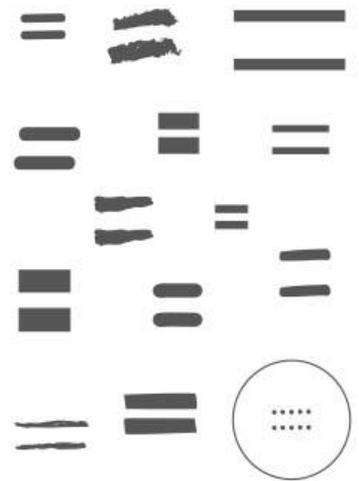
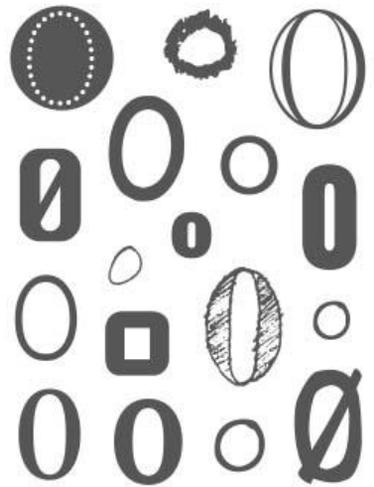
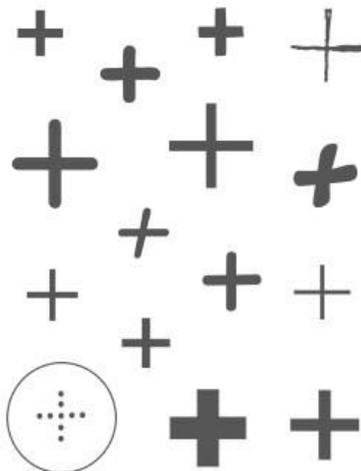
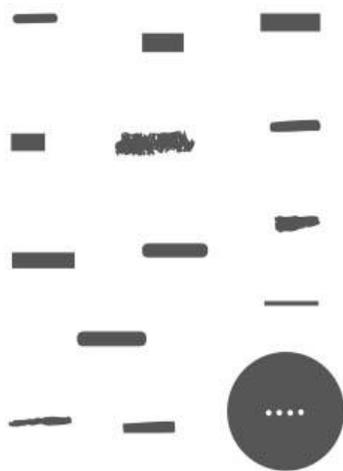
6

7

8

9

0





0

+

-

=

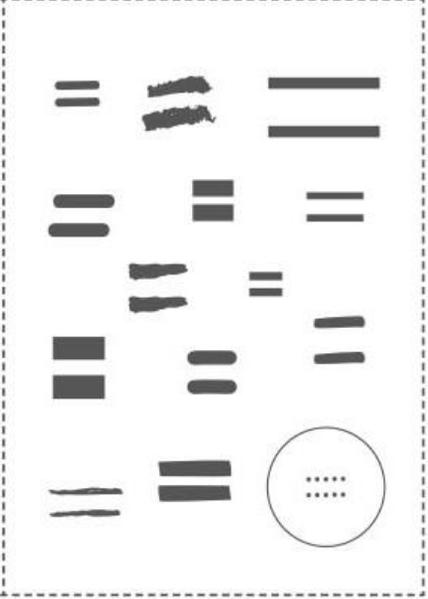
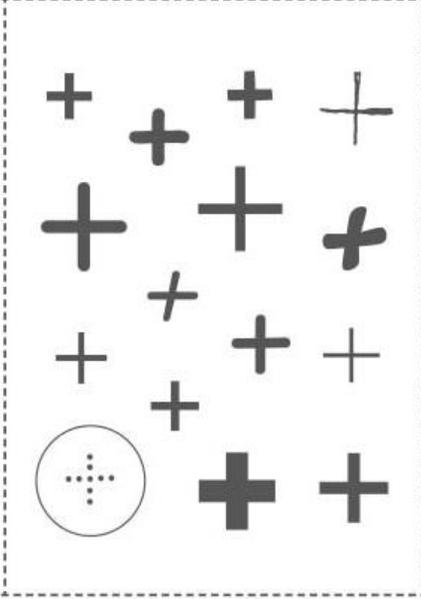
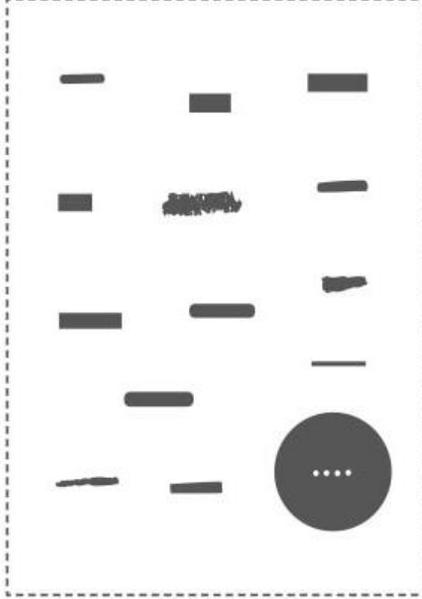
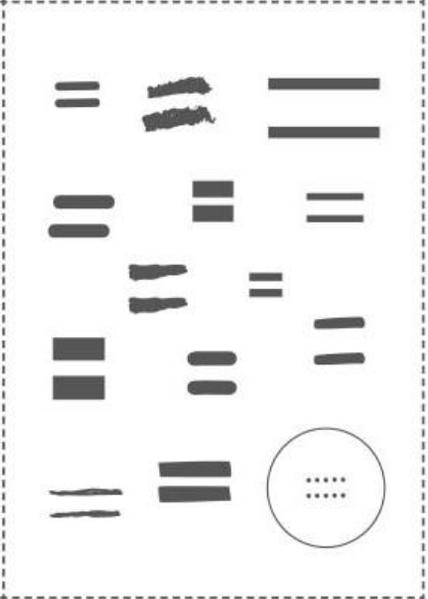
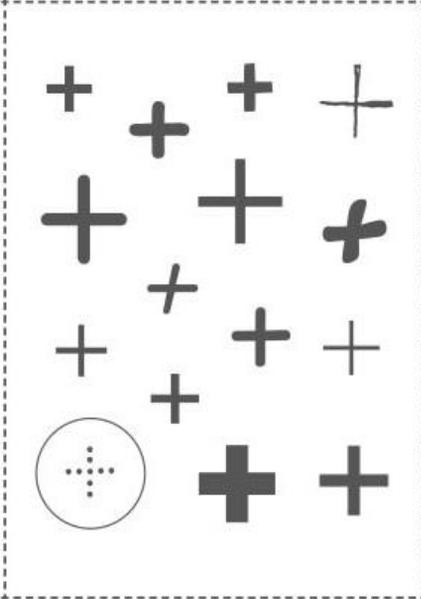
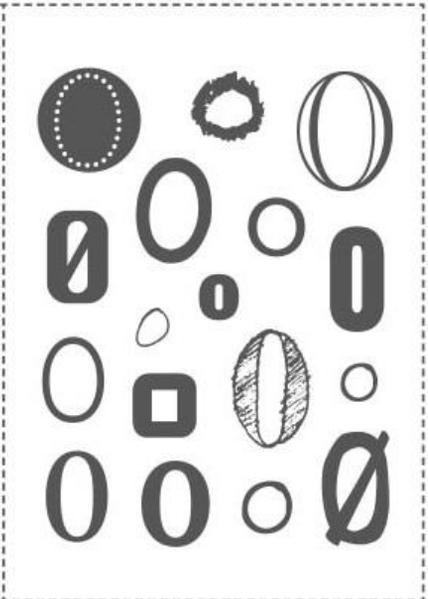
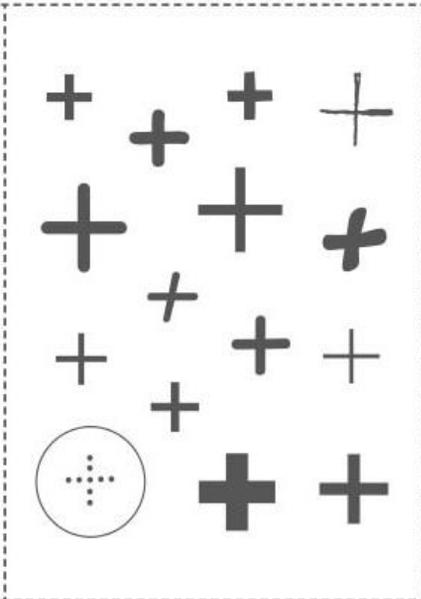
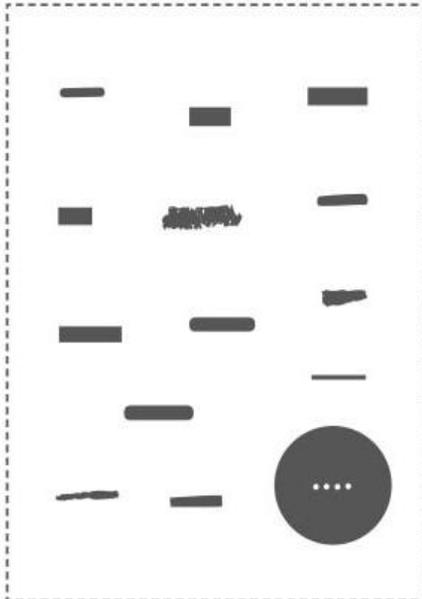
+

-

=

+

-





0

+

-

=

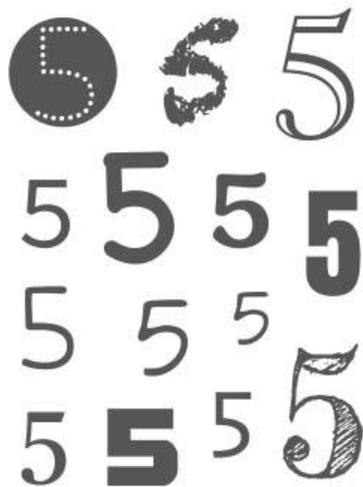
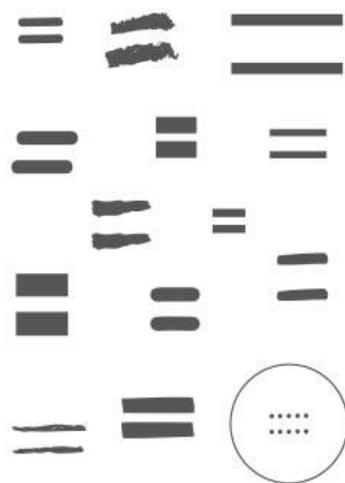
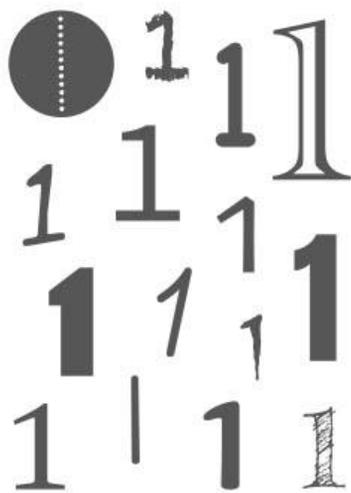
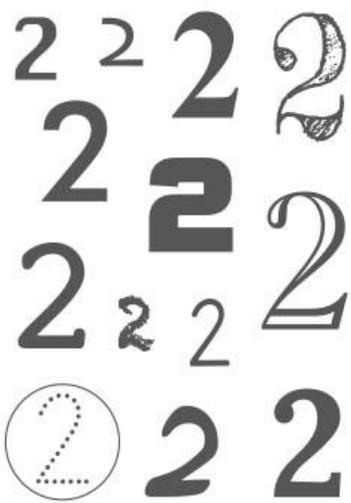
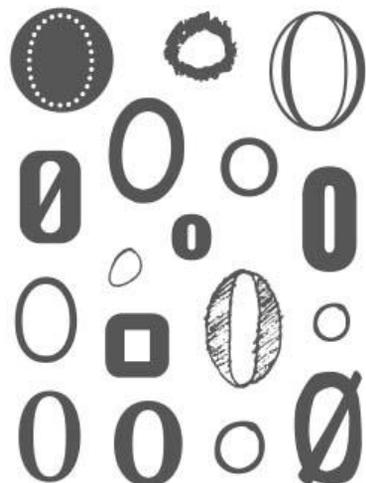
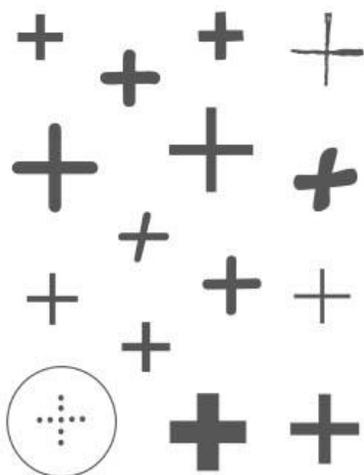
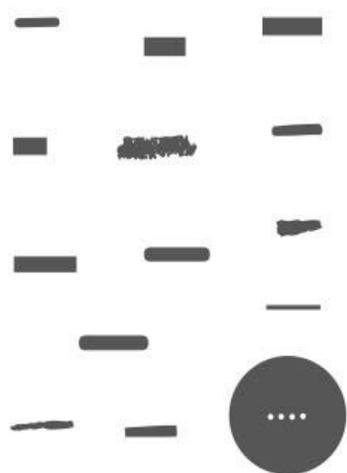
1

2

3

4

5





0

+

-

=

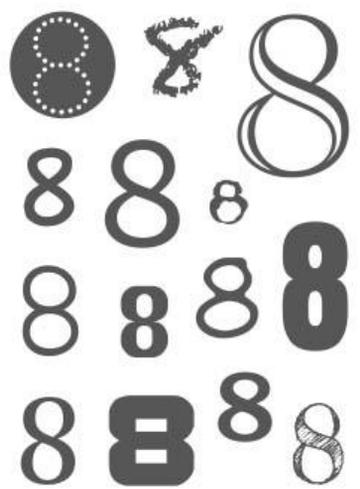
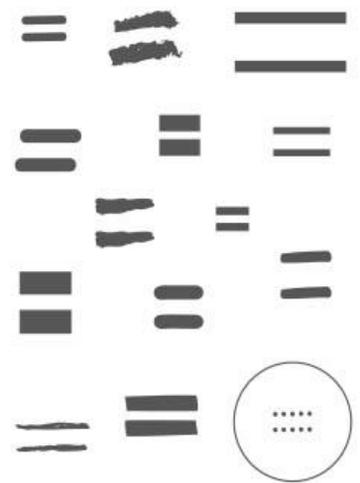
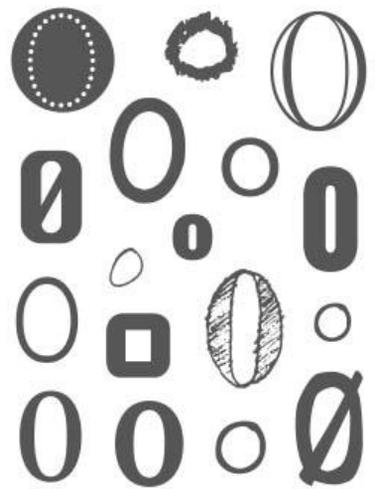
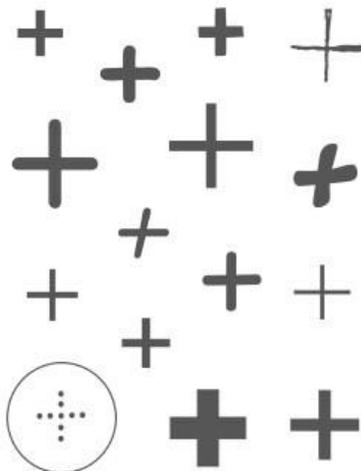
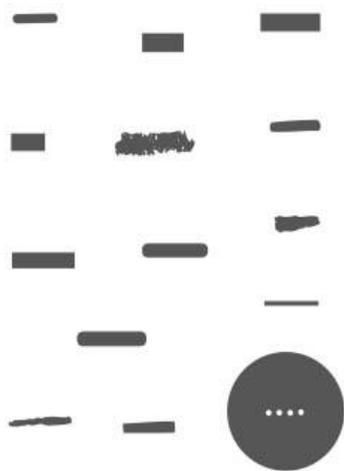
6

7

8

9

0





0

+

-

=

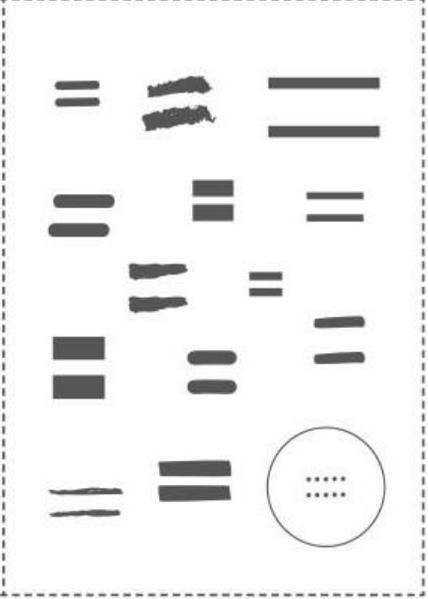
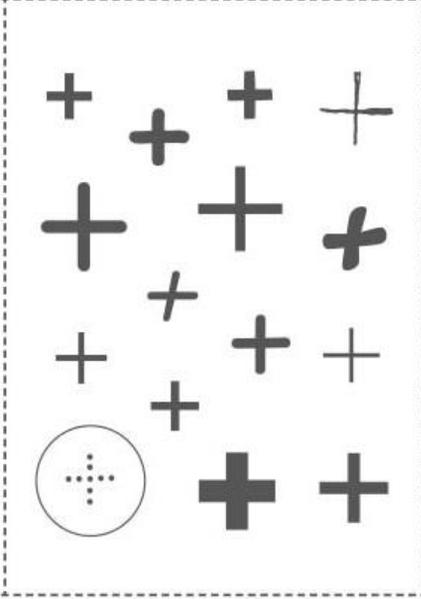
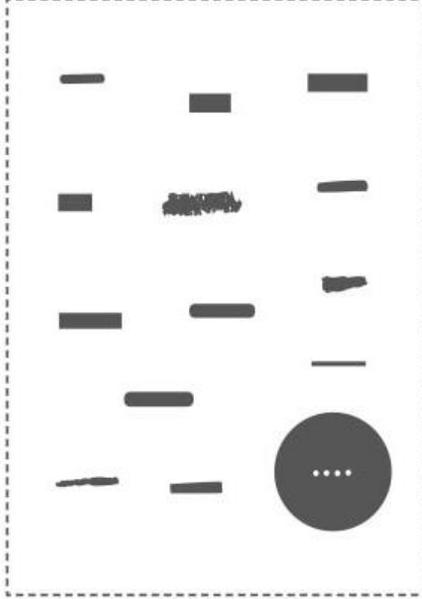
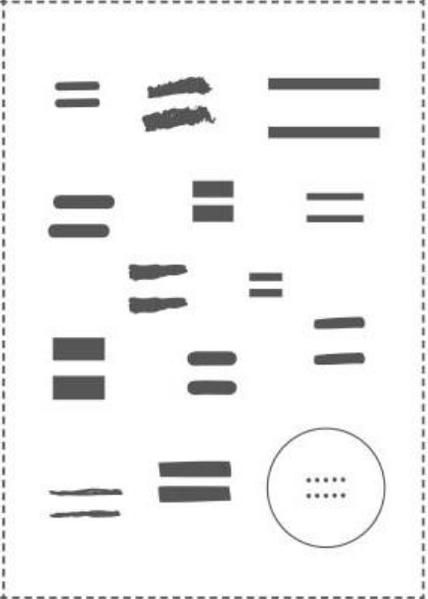
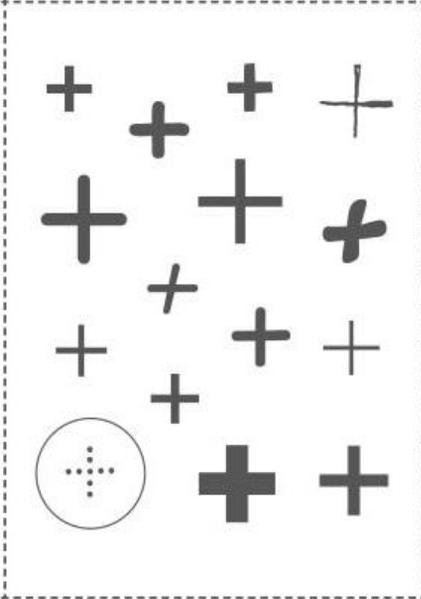
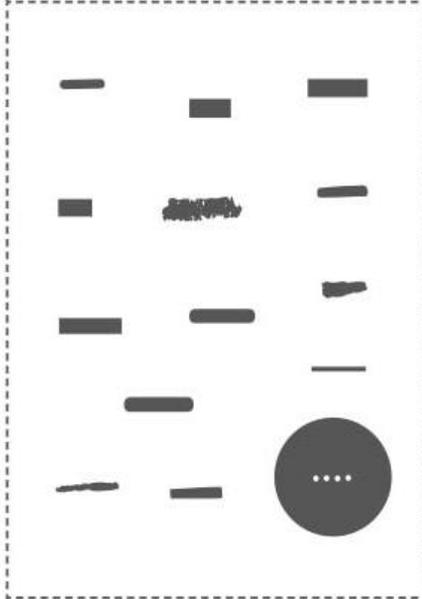
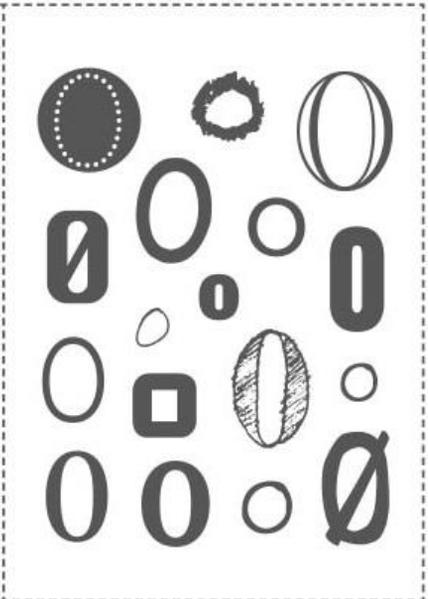
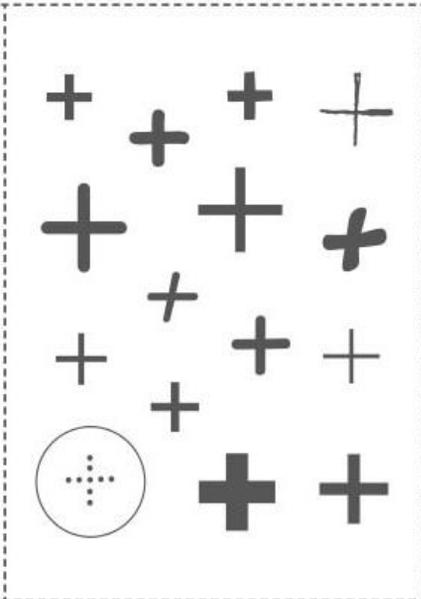
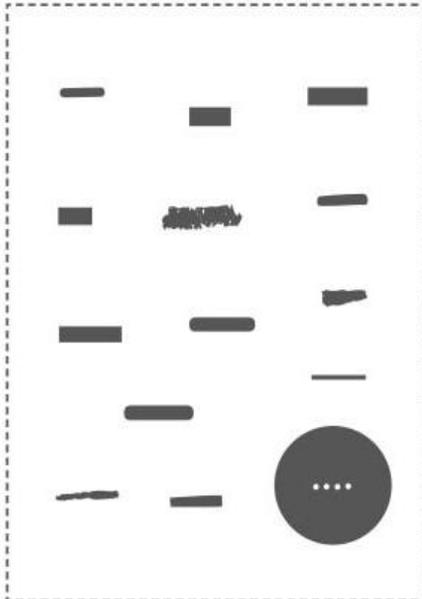
+

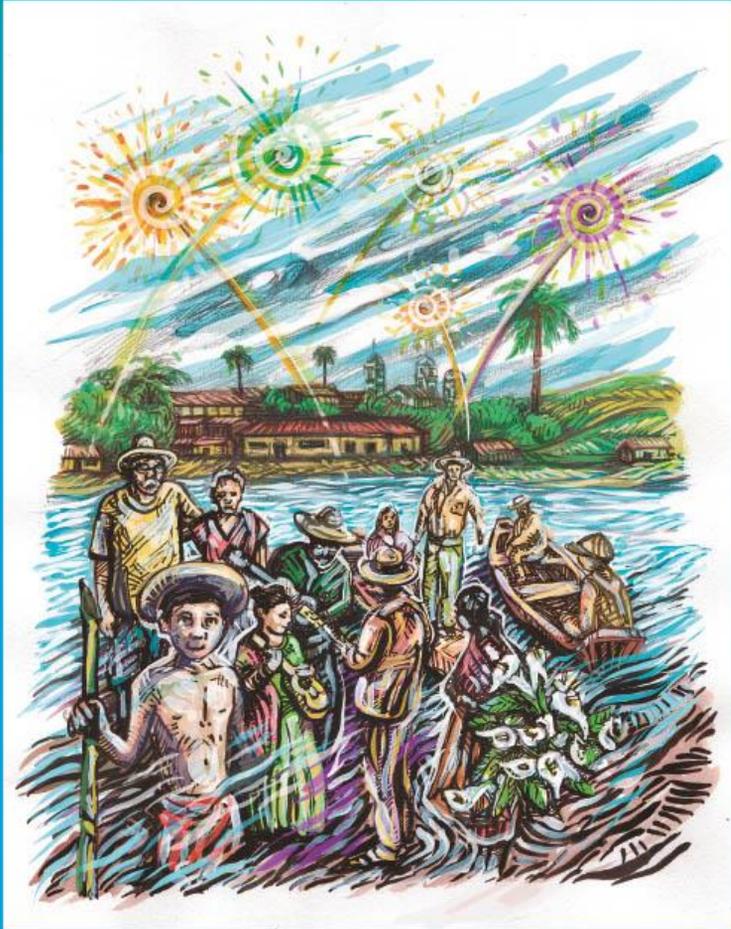
-

=

+

-





Octavio Sánchez Oropeza,
VERACRUZ



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

