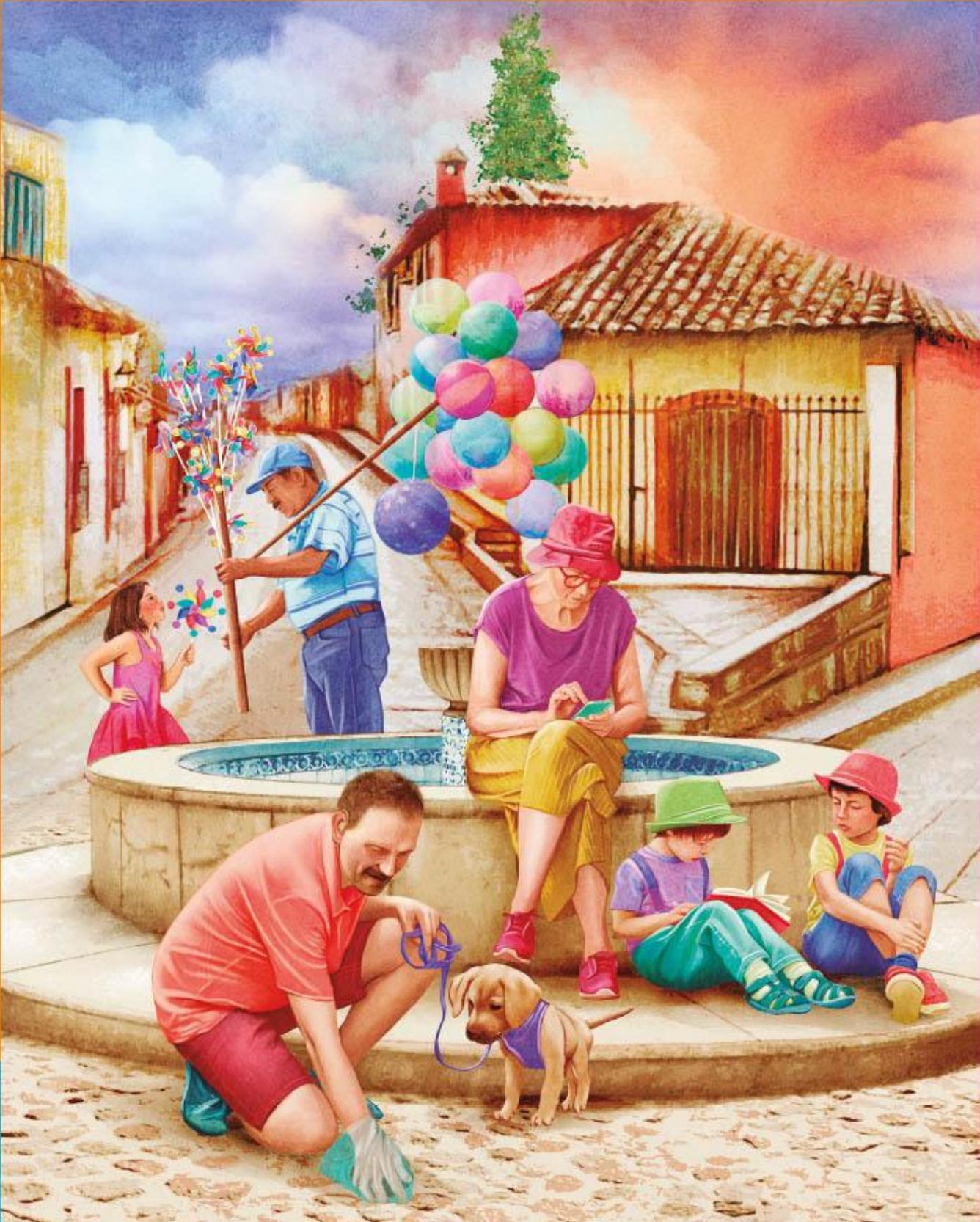


# Proyectos

# Comunitarios



PRIMER GRADO

# Proyectos

# Comunitarios



Kathia Recio, CIUDAD DE MÉXICO

## PRIMER GRADO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Libro de proyectos comunitarios. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública  
Leticia Ramírez Amaya  
Subsecretaría de Educación Básica  
Martha Velda Hernández Moreno  
Dirección General de Materiales Educativos  
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos*

**Denisse Ossiris Hernández Carbajal**

*Coordinador del Campo formativo  
Lenguajes*

**Daniel Arroyo Pinelo**

*Coordinación de autores*

César Gustavo Ramírez  
Claudia Ivette Mata  
Dennis Yasmin Ruiz Betancourt  
Ezequiel Mora Altamirano  
Guadalupe Vázquez Laguna  
Iván Josué Monroy Castillo  
Julissa Pérez Salinas  
Karla Esmeralda Escobar  
Hernández  
Luz María Badillo Ávila  
María del Rosario Pérez Méndez  
Mónica León Rojo

*Equipo autoral (innovadores)*

Alberto Ledesma Vargas  
Ana Lilia Vital Luna  
Arelí Noriega Morales  
Clotilde Fernández Lezama  
Diego Iván Arriaga Huerta  
Esthela de los Ángeles Aguilar  
Mendoza  
Francisco Javier Ramírez Flores  
Jesús Israel Morales  
Julio Cervantes Zaldívar  
Karla Isela Madrid Durán  
Karmina López Ruiz  
María del Rayo Andrea Morales  
Garzón  
María Guadalupe Gómez Delgado  
Martha Laura López Torres  
Olga Alicia Gastélum Cardoza  
Raúl Martínez Ramírez  
Yadira Minerva Muñoz Sánchez  
Yesenia Montiel Lara  
Yessica Marielle Zamora Cuevas

*Cuidado de la edición*

Verónica Noyola Valdez

*Corrección de estilo*

Minerva Juárez Ibarra

*Coordinación de la evaluación de los materiales*

Raquel Bernabe Ramos  
Alejandro Velázquez Elizalde  
Óscar Daniel Avendaño Jaimes  
Sergio Gonzalo Rodríguez Rubio

*Coordinación editorial*

Irma Iliana Vargas Flores

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Coordinación de iconografía y diseño*

Alejandro Portilla de Buen

*Iconografía*

Irene León Coxtinica  
Héctor Daniel Becerra López  
Noemí González González  
Ángel Gerardo Rodríguez Brambila

*Coordinador del Campo formativo  
Saberes y pensamiento científico*

**Benjamín Martínez Navarro**

*Coordinación de autores*

Vladimir Carlos Martínez Nava  
Eduardo Mendoza Camacho

*Equipo autoral (innovadores)*

José del Carmen Almeida  
Hernández  
Alma Rosa Argüelles Ortiz  
Mateo Barkovich  
Irma Lilitiana Canales Díaz  
Belén Abigail de la Peña Castro  
Nadia Gil Ruiz  
Mónica Liliana Gómez Santos  
Mireya Hernández Gutiérrez  
Guadalupe Auriga del Rosario  
Herrera Medina  
Eduardo Mendoza Camacho  
Tzindejeh Rodríguez Quintero  
Lorena Trejo Guerrero  
Francisco Vargas Licona  
Angélica María Velásquez López

*Cuidado de la edición*

Jeanette Muñoz López

*Corrección de estilo*

Carmen Dolores Ancira Zamudio

*Diseño*

Imelda Guadalupe Quintana Martínez  
Judith Sánchez Durán

*Coordinación de diseño y diagramación*

Moisés García González  
Magali Gallegos Vázquez  
Aidee Santiago Ramírez

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Seguimiento de producción editorial*

Moisés García González

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Portada*

*Diseño:* Imelda Guadalupe Quintana Martínez  
*Ilustración:* Kathia Recio

*Coordinadora del Campo formativo  
De lo humano y lo comunitario*

**María Luisa Luna Díaz**

*Coordinación de autores*

Franco Pérez Rivera  
Mónica Ivonne Martínez Maya  
María del Carmen Rendón  
Camacho

*Equipo autoral (innovadores)*

Miriam Guadalupe Caballero  
Sánchez  
Saúl Nolzaco Aley  
Cintya Vázquez Sánchez  
Claudia Nayeli López Cambray  
Claudia Valeria Guarella Medina  
María del Rosario Escobar García  
Genis Yaisuri Jiménez Ramírez  
Leonel Hernández Polo  
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso  
José Portillo Ramírez  
Graciela Fabián Mestas

*Cuidado de la edición*

Brenda Magaly García Peña

*Corrección de estilo*

Minerva Juárez Ibarra  
Juan Alejandro Correa Sandoval

*Coordinadora del Campo formativo  
Ética, naturaleza y sociedades*

**Victoria Cárdenas Solís**

*Coordinación de autores*

María Alejandra Mojica Pérez  
Richards Alberto Monroy Acosta

*Equipo autoral (innovadores)*

Uriel Sánchez Ruiz  
Edith Del Ángel Hernández  
Rafael López Flores  
Samantha Guadalupe Madrid  
Rodríguez  
Flor de Luna Rivera Sánchez  
Anameli Santiago Vázquez  
Yuridia Nava Cruz  
Miriam Fernández Hernández  
Ivan Takeshi Cerritos Castro  
Jesús Emmanuel Muñiz Ríos  
Daniela Barbosa da Silva Lins  
Miguel Ángel Valdez Orozco  
Julio Hernández Eudave  
Irene Luviano Rosales  
Luis Miguel Aguilera Santiago  
Juan Manuel Miralrio Olivera  
Carlota Laura Meneses Sánchez  
Anahí Montalvo Santiago  
Aideé De Alba Núñez

*Cuidado de la edición*

Julio Francisco Díaz Vázquez  
Sonia Ramírez Fortiz

*Corrección de estilo*

Juan Alejandro Correa Sandoval

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-936-4

Impreso en México  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)

# Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Primer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

## Campos formativos

-  – Lenguajes
-  – Saberes y pensamiento científico
-  – De lo humano y lo comunitario
-  – Ética, naturaleza y sociedades

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

## Ejes articuladores

-  – Inclusión
-  – Pensamiento crítico
-  – Interculturalidad crítica
-  – Igualdad de género
-  – Vida saludable
-  – Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
-  – Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática. Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de primer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

**Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

**Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

## Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

**Propósito** En esta aventura de aprendizaje organizarás una campaña para que los miembros de tu comunidad identifiquen las **características** que comparten. Además, promoverás la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la **diversidad**.

### Punto de partida

1. En colaboración grupal y con apoyo del maestro, lean el siguiente texto y observen las imágenes.

Hola! Me llamo Guadalupe y les contaré algunas actividades que realizo con mi familia. Los invito a unir con una línea cada uno de mis anécdotas con la imagen que le corresponde.

Para saber más sobre la diversidad de las personas en una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familias*.



### Escenario comunitario

Mi mamá cocina frijoles con carne de puerco todos los lunes. Es un platillo que le enseñó a preparar mi abuela Carmen.



Los sábados por la tarde vamos al parque y me compran un helado.



Todos los domingos comemos cochinita en casa de mi tía María.



Mi abuelo Pablo me contó que cuando él y su familia vinieron a vivir a nuestra comunidad, no tenían el servicio de energía eléctrica, así que usaban una vela para alumbrarse en las noches.

Ahora, en nuestra comunidad, ya contamos con el servicio de energía eléctrica.



2. Entre todos, y considerando las anécdotas de Guadalupe, contesten las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres o gustos tiene su familia?
  - b) ¿Qué actividades realizan juntos?, ¿qué hacen los domingos?
  - c) ¿Qué necesidades tenía la comunidad donde viven y cómo es ahora?

Una anécdota es el relato de un acontecimiento vivido por la persona que lo cuenta.

**Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

144



La convivencia familiar promueve valores como los siguientes: libertad, justicia, tolerancia, responsabilidad, solidaridad y respeto, entre otros. Estos fortalecen los lazos de unión y confianza, además, dan la forma de comportarse de las personas.

- De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en tu colaboración con el grupo, dibuja o escribe en tu cuaderno las características que tiene tu familia y las actividades que realizas con ella.
  - Comparte tus dibujos o respuestas con tus compañeros en busca de similitudes y diferencias.
  - En plenaria, comenten:
    - ¿En qué se parecen sus familias y en qué no?

- De manera individual, pero sin olvidar las aportaciones de tus compañeros, pide a tus familiares que te ayuden a responder las siguientes preguntas. Escribe o dibuja las respuestas en tu cuaderno.



- ¿Dónde nacieron tus abuelos y tus padres?
- ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres, tradiciones, gustos o intereses comparten con otros miembros de la comunidad?
- ¿Cómo apoyan o colaboran en alguna fiesta, celebración o trabajo, ¿y en una emergencia, como sismos, huracanes, inundaciones y brotes epidémicos, entre otras?

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

150

Para saber más sobre diferentes formas de fomentar la lectura, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familias*.



- Con apoyo de un familiar, investiga qué es el fomento a la lectura.
  - Escribe en tu cuaderno lo que encontraste.

- En plenaria, compartan las respuestas de sus familiares y lo que encontraron en su investigación.

- Comenten:
  - ¿Qué harían para fomentar la lectura entre familiares, amigos y vecinos?
  - ¿Cómo los invitarían a probar la lectura y encontrar el gusto por ella?
- Entre todos, platicuen sobre sus experiencias con la lectura y propongan ideas para fomentarla, considerando las cualidades que encuentran en ella.

- Con apoyo de su maestro, escriban las propuestas del ejercicio anterior en el pizarrón.

- Reflexionen:
  - ¿Estas ideas son aplicables en la comunidad?, ¿por qué?
  - ¿En cuáles participarían ustedes?, ¿cómo?
  - ¿Cuál de estas soluciones les parece mejor?, ¿por qué?



Una manera de fomentar la lectura entre sus familias y la comunidad es organizar un Café literario. ¡Inténtenlo y disfruten compartiendo sus libros favoritos y descubriendo los de los demás!

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

# Índice

<b>Campo formativo Lenguajes</b> .....	<b>8</b>
Juntos resolvemos problemas.....	10
Así festejan las familias de mi comunidad.....	22
Nuestras manos hablan .....	32
¡Hagámoslo entre todas y todos! .....	44
¡Bailamos palabras musicalizadas!.....	54
¡Arriba la vida, abajo el peligro!.....	68
Me reconozco y pertenezco .....	78
Los héroes sin capa de nuestra comunidad .....	88
<b>Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades</b> .....	<b>96</b>
Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad....	98
Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno .....	106
¡Los microorganismos existen! .....	114
Los beneficios de las plantas .....	120
En la comunidad todos importan .....	128
¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad? .....	134
<b>Campo formativo De lo humano y lo comunitario</b> .....	<b>140</b>
Conozco, cuido y aprecio mi comunidad .....	142
Un museo de las emociones .....	158
Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz .....	174
Juntos fomentamos la lectura.....	184
Un día de fiesta en mi comunidad .....	198
<b>Campo formativo Saberes y pensamiento científico</b> .....	<b>212</b>
Mi huerto de plantas medicinales.....	214
La comida chatarra en mi comunidad .....	226
Cuentaestrellas .....	238
¿Cómo mover objetos a lugares altos? .....	256
Créditos bibliográficos .....	266
Créditos iconográficos.....	268







# Juntos resolvemos problemas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la importancia de trabajar en equipo para detectar los problemas de la comunidad y compartir las posibles soluciones a través de la difusión y organización de una asamblea escolar. En colaboración con tus compañeros de aula, elaborarás una carta para solicitar ayuda de las autoridades.

## PLANEACIÓN

### Identificamos

1. En comunidad, y en compañía de su maestro, realicen un recorrido por la escuela e identifiquen los diferentes lugares con los que cuenta, por ejemplo: biblioteca, cancha deportiva, salones, jardines o patios.
2. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, dibuja en tu cuaderno un problema que hayas identificado en tu escuela y puedas resolver en equipo. Por ejemplo, que la basura esté fuera de los botes.



Autora:

Clotilde Fernández Lezama

Tania Villanueva López, PUEBLA

3. En plenaria, comenten acerca de las problemáticas que identificaron.
  - a) Elijan, por votación, la que consideren que requiere mayor atención para resolverla en comunidad.

## Recuperamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto y observen la imagen:

A un costado de la cancha de la escuela, María y Pedro observan un gran charco de aguas negras que despide mal olor, lo cual ocasiona un problema para la comunidad.



Tania Villanueva López, PUEBLA

2. En asamblea, y con el apoyo de su maestro, respondan lo siguiente:

¿Cuáles son las posibles causas de esta situación?

---



---



---

¿Qué consecuencias puede tener para la comunidad?

---



---



---

a) Propongan tres soluciones para este problema.

---

---

3. En comunidad, y con ayuda de su maestro, propongan tres soluciones al problema que identificaron en su escuela.

a) Escriban brevemente el problema y sus propuestas.

### Soluciones al problema de mi comunidad

Problema: \_\_\_\_\_

Posibles soluciones:

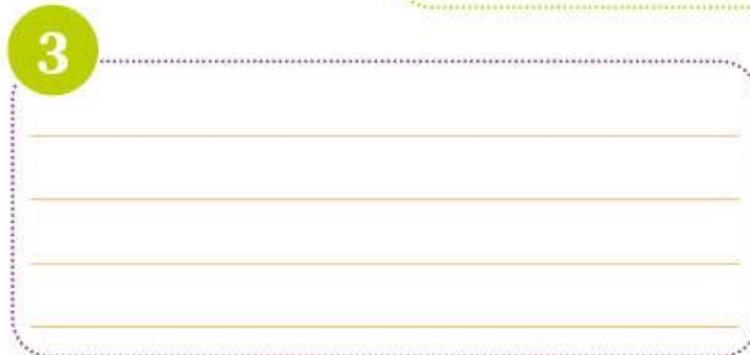
1



2



3



### Planificamos

Los problemas identificados en la escuela y la comunidad afectan a todos, pero se pueden resolver con trabajo comunitario.

1. En comunidad, retomen sus propuestas para solucionar el problema que identificaron.
2. Organicen una asamblea en la escuela con los padres de familia y vecinos para darles a conocer el problema y, juntos, llegar a una solución.
  - a) Establezcan la fecha y hora cuando harán la asamblea, para invitar a los padres de familia y vecinos.
  - b) Soliciten el permiso para realizar la asamblea en el patio de la escuela.
  - c) Elijan a un organizador para que defina los puntos a tratar, modere las participaciones y dé las conclusiones.
3. Entre los miembros reunidos de la comunidad, elijan por votación una comisión de representantes (familia o vecinos). Ellos los apoyarán a contactar a las autoridades indicadas para resolver el problema.
4. Ante la comunidad, planteen sus posibles soluciones al problema.
5. De manera individual, pero retomando lo que se acordó en la asamblea, anota en el organizador lo siguiente:
  - a) El problema identificado.



En una asamblea se debe procurar el diálogo y la reflexión entre las personas que participan.

- b) El lugar y la fecha cuando se realizó la asamblea.
- c) Las acciones que se llevarán a cabo como posibles soluciones.
- d) El nombre de los integrantes de la comisión de representantes.
- e) Otras observaciones que consideres necesarias.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Problema identificado:

Lugar y fecha de la asamblea:

Acciones para solucionar el problema	Nombre de los integrantes de la comisión de representantes	Observaciones

## Acción

### Nos acercamos

1. En comunidad, platiquen sobre las acciones que se realizarán para solucionar el problema identificado.
2. Observen cómo María y Pedro emplearon el método del Árbol de problemas para buscar una solución a la inundación que sufrían en la cancha de su escuela.

Es importante llegar a acuerdos dentro de su comunidad para atender y solucionar un problema sin afectar a otros.



3. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, traza en tu cuaderno tu propio Árbol de problemas de la siguiente manera.
  - a) En el tronco del árbol, escribe el problema identificado en tu escuela.
  - b) En las hojas del árbol, anota las causas del problema.
  - c) En la raíz del árbol, anota las consecuencias del problema en tu escuela y tu comunidad.
  - d) Anota la solución que eligieron para resolver el problema que identificaron. Puedes hacer dibujos, utilizar recortes o lo que tengas a la mano.
  - e) Compara tu Árbol de problemas con el de tus compañeros.
  - f) Explica a tus compañeros lo que hiciste.

## Vamos y volvemos

1. En colaboración grupal, busquen a algún familiar o vecino que, por su oficio, cargo o profesión, pueda ayudarles a resolver el problema.



2. Con ayuda de su maestro, identifiquen la estructura y partes de una carta (lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma) para redactar un primer borrador.
  
3. Elaboren en el pizarrón, en conjunto con su maestro, el borrador de una carta para la persona o las personas que los apoyarán para resolver el problema que identificaron.
  - a) Observen el ejemplo de María y Pedro.

**Cuerpo**      **Saludo a quien dirigen la carta**      **Lugar y fecha**

Tampico, Tamps., 12 de septiembre de 2022

Estimado Juan Pérez:

En nuestra escuela, identificamos el problema de que hay aguas negras estancadas en las canchas, lo que nos afecta porque no podemos usar este espacio, además de que daña la escuela.

Lo invitamos a participar en la solución de este problema para que podamos utilizar nuevamente las canchas, ya que ahí realizamos nuestras actividades físicas.

Nos despedimos cordialmente y esperamos contar con su apoyo.

ATENTAMENTE:  
ALUMNOS DE 1º "A"  
DE LA ESCUELA PRIMARIA EMILIANO ZAPATA

**Despedida**      **Firma**



4. Observen las imágenes sobre cómo Pedro y María resolvieron el conflicto de su escuela:



Tania Villanueva López, PUEBLA

a) Comenten: ¿por qué la participación que tuvieron María y Pedro ayudó a resolver el problema de aguas negras en su escuela?

## Reorientamos

1. En comunidad grupal, revisen la estructura de la carta para que cuente con los datos correctos.

➡ Para aprender cómo se redacta una carta, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

2. Con apoyo del maestro, escriban la versión final de su carta. Usen la información que obtuvieron del primer borrador.

## Seguimos

1. En colaboración de aula, y con ayuda de su maestro, verifiquen que la carta tenga los elementos correspondientes.
  - a) ¿A quién va dirigida?
  - b) ¿Qué apoyo se solicita?
  - c) ¿Quién la escribe?
2. Elijan una fecha para entregar a la comisión de representantes la carta que enviarán a la autoridad local.



Tania Villanueva López, PUEBLA

## INTERVENCIÓN

### Integramos

1. En comunidad, dialoguen sobre la importancia de identificar los problemas que existen en su entorno.
  - a) Comenten por qué es importante ofrecer sugerencias para resolver problemas, así como a quién o a quiénes pueden consultar.
  - b) Finalmente, expliquen el problema que identificaron y la solución que tomaron. Pregunten si fue claro para todos.

## Difundimos

1. En colaboración grupal, y con ayuda de su maestro, elaboren un periódico mural con un Árbol de problemas como el que cada uno trazó en su cuaderno.
  - a) Unan varias cartulinas u hojas, de acuerdo con el tamaño que elijan para su periódico mural.

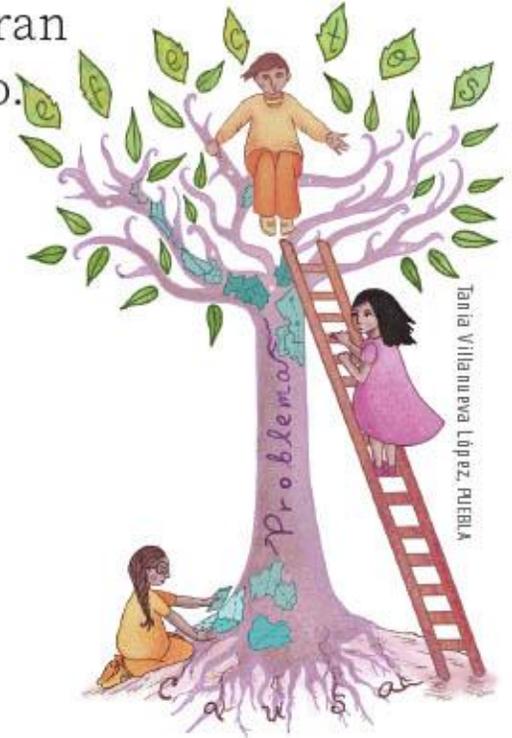
- b) A lápiz, dibujen el Árbol de problemas. Pidan apoyo a su maestro para calcular el espacio.
- c) Copien los textos que anotaron en su cuaderno.
- d) Pueden colorear el Árbol de problemas, pintarlo o ilustrarlo con recortes de revistas. Usen las técnicas que prefieran y los materiales que tengan a la mano.

2. Coloquen su Árbol de problemas en un lugar visible para todos dentro de la escuela.

3. Inviten a la comunidad a observar el Árbol de problemas en su periódico mural. Identifiquen los cambios a lo largo de la resolución del problema.

4. Organicen otra asamblea para dar a conocer los resultados que obtuvieron después de enviar la carta a la persona de su comunidad y pedir la participación colectiva.

5. Con apoyo de su maestro, expongan en la asamblea los diversos problemas que enfrentaron y cómo los fueron solucionando.



### Consideramos

- 1. En plenaria, comenten sus reflexiones respecto a lo que aprendieron en comunidad.



2. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, escribe en tu cuaderno los aprendizajes que obtuviste de las acciones para solucionar el problema identificado.
3. En comunidad, platiquen qué piensan acerca de trabajar de forma colaborativa con compañeros de otros grupos, con las autoridades escolares, los maestros, los padres de familia, los vecinos y las autoridades locales.

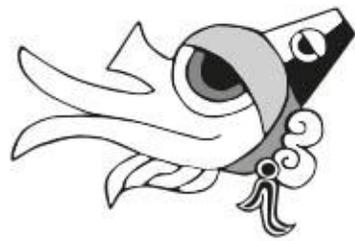
## Avanzamos

Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para resolver el problema que identificaron, como que fue necesario saber dialogar y ponerse de acuerdo, organizar una asamblea comunitaria, dar solución y verificar si los resultados fueron los esperados.

- a) Por otra parte, comprobaron que trabajar en equipo permite ser ciudadanos responsables y solidarios.
  - b) Ahora, cada vez que tengan un problema o no puedan solucionarlo fácilmente, saben que es importante acudir a otras personas para encontrar una solución entre todos. Acérquense a sus padres, hermanos o maestros y coméntenlo.
- En conjunto es más sencillo resolver los problemas, pues al vivir en comunidad es muy importante ayudarse mutuamente. 



Tania Villanueva López, PUEBLA

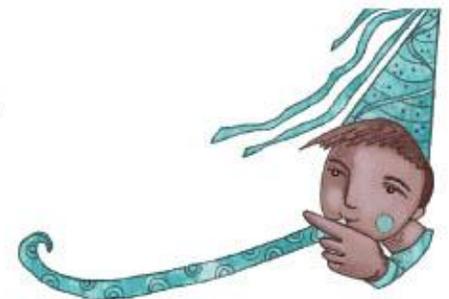


# Así festejan las familias de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, conocerás qué y cómo celebran las familias de tu comunidad. Escribirás un texto al respecto y lo compartirás en un periódico mural a la vista de todos en la comunidad.

➔ Para conocer más sobre las comunidades, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

## PLANEACIÓN Identificamos



Tania Villanueva López, PUEBLA



1. En asamblea de aula, lean el siguiente texto:

En mi comunidad nos gusta festejar. Los motivos nunca faltan y son muy diversos: a veces por un cumpleaños, otras porque alguien se va a casar o terminó su carrera, o porque vendrá un familiar lejano a visitarnos... en fin, ¡siempre es un buen momento para celebrar!

Autora:

Areli Noriega Morales

Tania Villanueva López, PUEBLA

2. Respondan:

a) ¿Qué festejan en familia?

---

---

b) ¿Por qué festejan?

---

---



c) ¿Cómo son las fiestas en sus familias?

---

---

d) ¿Cómo festejan las fiestas que se mencionan en el texto?

---

---

## Recuperamos

1. En plenaria, observen las siguientes imágenes:



- a) Con ayuda de su maestro, escriban en su cuaderno una palabra para describir lo que están festejando las personas de las imágenes.
  - b) Comenten sus respuestas con sus compañeros.
2. Dialoguen sobre las celebraciones en sus familias.
- a) Compartan sus ideas de manera oral para que su maestro las escriba en el pizarrón.
  - b) Registren esas respuestas en su cuaderno. Pidan ayuda si la necesitan.

## Planificamos

Es hora de planear la investigación sobre cómo festejan las familias de su comunidad.

- a) Decidan, en plenaria, los pasos a seguir en su aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.
- b) Guíense con las sugerencias que se muestran en la siguiente página.



**1** Elaborar una lista de festejos que realizan las familias de la comunidad.



Entrevistar a personas de la comunidad acerca de cómo se preparan para los festejos.



Escribir cómo organizan las familias un festejo donde participan por igual hombres y mujeres.



Seleccionar ilustraciones para el texto.



Corregir los textos con ayuda de los compañeros.



Presentar los resultados de la entrevista a los compañeros del aula.

**7** Recibir la retroalimentación de sus compañeros y corregir lo que sea necesario.

**8** Presentar los resultados a la comunidad.



## Acción

### Nos acercamos

1. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, lean el texto de Marisol, una niña de su edad que escribe sobre un festejo importante en su familia.



Laura es mi hermana mayor. Ella cumplió 15 años el mes pasado y le hicieron una fiesta. Desde antes, toda la familia se preparó y estábamos muy apurados porque teníamos muchas cosas que hacer: mis tíos compraron pollos y guajolotes para preparar la comida, mi papá limpió el patio grande para poner las mesas y la pista de baile.

Yo ayudé a mi hermana a escoger el diseño de las invitaciones y a ensayar su vals.

Me divertí mucho en la fiesta, ¡estuvo muy *padre*!

2. En colaboración grupal, respondan las siguientes preguntas:

- ¿En su comunidad realizan festejos parecidos?, ¿cómo son?
- ¿Han asistido a alguno de ellos?
- ¿Qué significa que la fiesta “estuvo muy padre”?

3. Mediante un círculo de diálogo, mencionen los festejos que realizan las familias de su comunidad. Escribanlos en su cuaderno con apoyo de su maestro.



## Vamos y volvemos

1. De manera individual, pero considerando a los demás, elige un festejo para investigar sobre él y toma notas en tu cuaderno.

Guíate con las preguntas que se muestran a continuación:

- ¿Cuál es el motivo del festejo?
- ¿Cuándo se lleva a cabo?
- ¿Cómo se prepara la comunidad para ello?
  - ▶ Si es necesario, complementa tus notas con algunos dibujos o fotografías.

2. Reúnanse con un compañero para conversar sobre lo que investigaron.



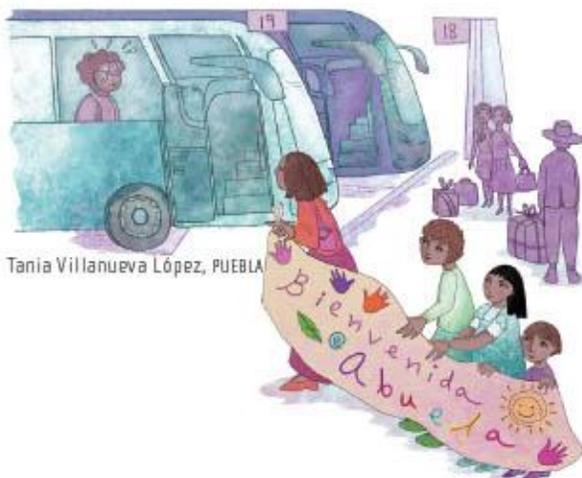
3. Individualmente, pero sin olvidar lo compartido con los demás, dibuja o escribe en tu cuaderno lo que más te gustó de lo que te contó tu compañero.

4. Con su compañero, reflexionen sobre lo que compartieron y completen cada uno en su cuaderno un esquema como el siguiente:



## Reorientamos

1. Con su compañero, revisen la información que reunieron. De manera solidaria y atenta, pregunten al otro lo siguiente, para averiguar si les falta algo:
- a) ¿Sabes cómo se preparan las familias para los festejos?



- b) ¿Conoces las actividades que realizan en los festejos?
- c) ¿Sabes quiénes participan en los festejos?
- d) ¿Tienes imágenes o fotografías para complementar la investigación?

2. Comenten con su maestro cuál es el aspecto que necesitan mejorar.
3. Con apoyo de un adulto, en su comunidad busquen la información que aún les hace falta.

## Seguimos

1. De forma individual, pero considerando lo que has compartido con tus compañeros, escribe en tu cuaderno un texto con toda la información que tienes hasta el momento.

2. Verifica que tu escrito contenga lo siguiente:

a) Título alusivo al festejo.

b) Información que responda a las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?; así como todo lo que consideres importante con relación al festejo.

c) Fotos o dibujos para expresar mejor tus ideas.



## INTERVENCIÓN

### Integramos



1. Reúnanse con su compañero para compartir su texto de **investigación** e intercambien ideas.
2. Con base en las ideas que intercambiaron, en casa, y con ayuda de su familia, mejoren sus escritos. Tomen en cuenta los comentarios de su compañero y ¡sigan investigando!

## Difundimos

1. En plenaria, cuando estén listos sus textos, muéstrenlos a la comunidad. Léanlos en voz alta y luego exhibanlos en un periódico mural para que más personas los consulten.

2. Decidan el día, la hora y el lugar donde colocarán el periódico mural con sus textos. Procuren que sea en un lugar visible para la comunidad. Recuerden que realizarán esta actividad acompañados de un adulto.

3. De ser posible, conversen con las personas que se acerquen a leer y escuchen sus comentarios.

4. Pongan a disposición de los miembros de su comunidad hojas de reúso para que escriban su opinión. Conserve esos **mensajes**, ¡serán muy importantes cuando comenten en asamblea de aula su experiencia!



## Consideramos

Ahora que presentaron su investigación a la comunidad, revisen sus logros. Conversen en asamblea de aula sobre lo siguiente:

- Lo que aprendieron acerca de la manera como las familias de la comunidad festejan sus fiestas.
- Lo que sintieron al compartir su texto en el periódico mural.
- Los mensajes que recibieron de las personas que leyeron su texto y cómo esos comentarios podrían ayudarlos a ampliar su conocimiento sobre los festejos.



Tania Villanueva López, PUEBIA

## Avanzamos



- De manera individual, pero pensando en lo aprendido en comunidad, anota en tu cuaderno cinco palabras que hayas conocido durante tu investigación en esta aventura de aprendizaje.
  - Realiza un dibujo para cada palabra.
  - ¡No olvides utilizar cotidianamente esos nuevos vocablos!
- Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para investigar sobre los festejos y compartir sus textos en un periódico mural. ❄️



# Nuestras manos hablan

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un Fichero de frases en **lengua de señas mexicana**. Al compartirlo con la comunidad, abrirás la posibilidad de comunicarte con otras personas.

➔ Para conocer más sobre la lengua de señas mexicana, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

## PLANEACIÓN

### Identificamos

1. En plenaria, lean la siguiente historia:

En la colonia, Javier tiene una frutería donde nunca falta nada. Una mañana, Karla llegó ahí y empezó a mirar las ciruelas, las guayabas y las granadas, como si eso fuera todo lo que hubiera. En una canasta, ella depositaba las frutas con mucho cuidado cuando de pronto se agachó y por poco fue a dar al piso. Medio doblada, se llevó las manos al vientre mientras miraba a todos con cara de susto. Las personas, inútilmente, le preguntaban una y otra vez: "¿Estás bien, nena?", "Di algo".

Karina Eréndira Pérez Olmos, MCD/CM

La respuesta de ella fue una agitación de manos que nadie parecía comprender. Algo así:



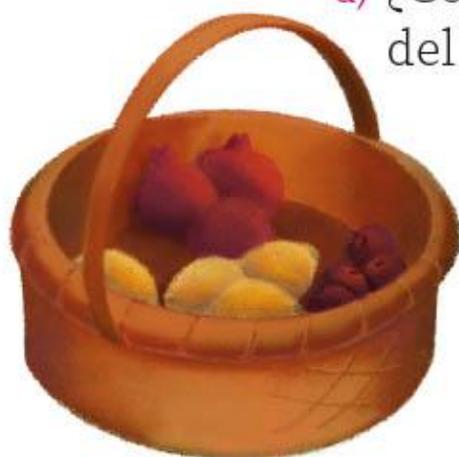
Como nadie atendía a su llamado, hizo otras señas. "Es sorda", dijo alguien. Nadie lo sabía porque Karla era nueva en el barrio.

Javier trató de ayudarla, pero no pudo.

Autor:

Jesús Israel Morales

2. En comunidad, comenten lo siguiente, de acuerdo con la lectura.
  - a) ¿Cómo podían ayudar las personas a Karla?
  - b) ¿Por qué nadie le entendió?, ¿qué piensan que trataba de decir?
  - c) ¿Por qué es necesario aprender el lenguaje de señas?
  - d) ¿Cómo promoverían el uso del lenguaje de señas?



Karina Eréndira Pérez Dímos, MICHOACÁN

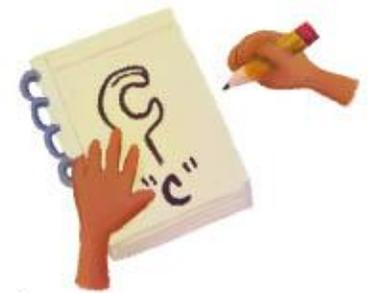
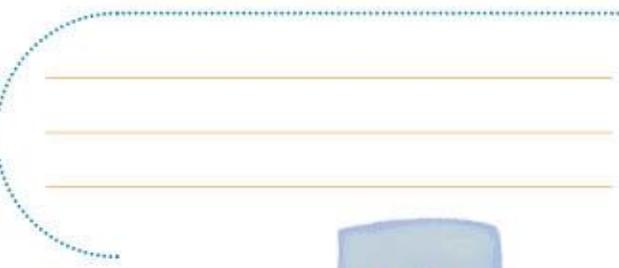
## Recuperamos

1. Con ayuda de su maestro, vuelvan a leer la historia de Karla e imaginen cómo podrían ayudarla.
  - a) Evalúen las siguientes acciones y dialoguen en plenaria si son adecuadas.
    - › Leer historias sobre personas sordas.
    - › Aprender la lengua de señas mexicana.
    - › Taparse los oídos para saber qué se siente no escuchar.
  2. Compartan otras acciones que ayuden a comprender a Karla.
    - a) De forma individual, pero considerando lo comentado en plenaria, completa el diagrama.





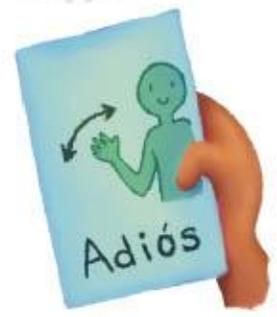
¿Cómo podemos comprender a Karla?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOUAN

## Planificamos

Sigan el esquema y anoten lo necesario para elaborar un Fichero de frases en lengua de señas mexicana que los miembros de la comunidad (vecinos, amigos y familiares) utilicen para comunicarse con las personas sordas.



## ACCIÓN

### Nos acercamos

1. De forma grupal, lean las siguientes acciones y traten de comunicarlas únicamente con sus **gestos** y el movimiento de sus manos y cuerpo:
  - a) Sacar punta
  - b) Comer paleta
  - c) Tener hambre
2. De manera individual, pero siendo solidario y con ayuda del maestro, investiga:
  - a) ¿Cómo puedes comunicarte con las personas sordas?
  - b) ¿Qué necesitas saber?
  - c) Algunos ejemplos de esa comunicación. Dibújalos o anótalos.
3. Compartan sus hallazgos en plenaria.
  4. Con ayuda del maestro, busquen información sobre la lengua de señas mexicana.
    - a) Consulten libros, revistas o páginas de internet.
    - b) Averigüen si existen en su localidad asociaciones relacionadas con la enseñanza de esa lengua o personas que la utilicen.



Karina Erendira Pérez Dimos, MILENACAM

5. Ahora, observen las imágenes que expresan en lengua de señas mexicana las acciones que antes representaron:

Tener hambre





Comer paleta



Sacar punta

- a) Comenten las similitudes entre las expresiones que ustedes construyeron y la expresión en la lengua de señas mexicana.
- b) ¿A qué creen que se deban esas similitudes?

### Vamos y volvemos

1. Entre todos, relacionen las siguientes expresiones con su significado escrito. Para ello:
  - a) Lean en voz alta cada palabra y busquen la imagen que debe expresar lo mismo en lengua de señas mexicana.
  - b) Realicen la seña.
  - c) Expliquen por qué piensan que esa seña corresponde a esa palabra.
  - d) Pidan ayuda a su maestro para corroborar sus respuestas.



Baño

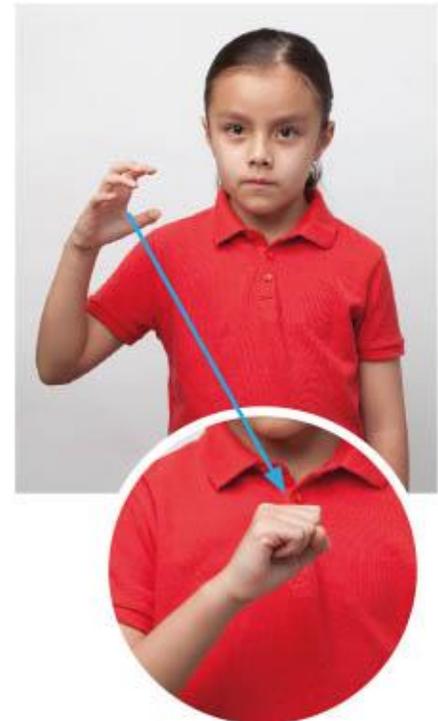
Agua

Calma

Agarrar



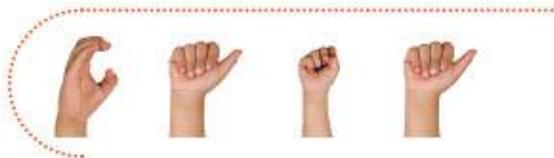
Detener



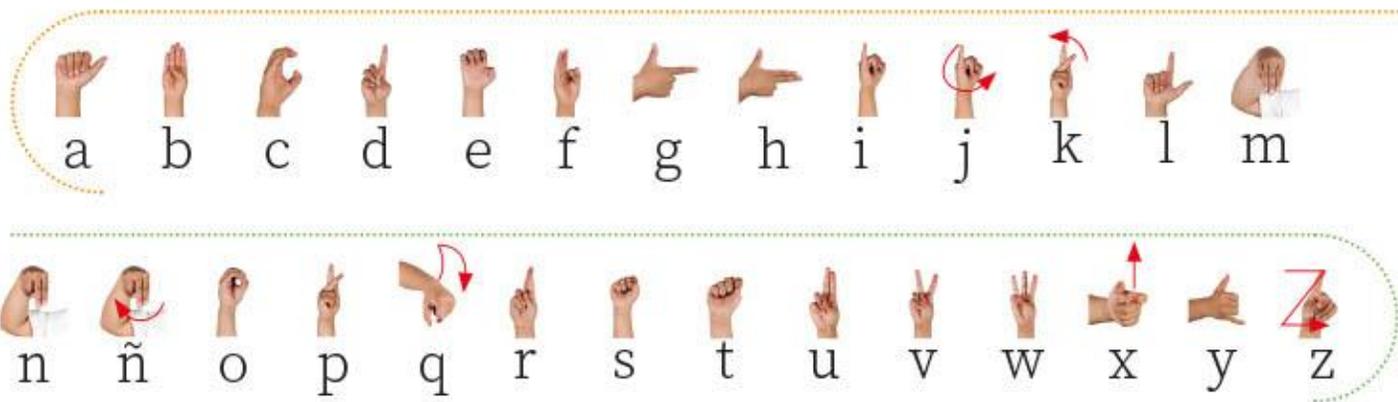
La lengua de señas mexicana permite comunicar una gran cantidad de ideas o situaciones a partir de señas y gestos. También, cuenta con un abecedario para deletrear palabras. Sin embargo, existen variantes en cada estado de la República.

2. Lean la siguiente anécdota:

Un día, Miguel se encontraba en la parada de camiones. De pronto, un joven se le acercó y empezó a mover las manos de forma muy rápida. Miguel comprendió que ese joven era una persona con discapacidad auditiva y trataba de comunicarse, pero no entendía lo que quería. De manera afortunada, Miguel recordó que traía consigo un abecedario de señas que hacía poco tiempo su maestra les había entregado, pues Karla, una niña nueva, se comunicaba mediante esta lengua. Miguel sacó de su cartera el abecedario. Entonces el joven realizó las siguientes señas:



3. En parejas, comenten qué problema creen que enfrentaba el joven.
4. Observen con atención el siguiente abecedario y escriban las palabras que el joven le transmitió a Miguel.



5. Comenten lo siguiente:
  - a) ¿Ustedes habrían entendido lo que el joven trataba de comunicar?
  - b) ¿Por qué deberían aprender a comunicarse con quienes utilizan la lengua de señas mexicana?
6. Con el abecedario, formen algunas palabras en la lengua de señas mexicana y compártanlas con todos sus compañeros del grupo.

## Reorientamos

Con ayuda de su maestro, en plenaria, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Retomen la historia de Karla.
- b) Digan lo que ella quería expresar de acuerdo con el abecedario que ya conocen.
- c) Si es necesario, analicen otra vez las expresiones en la lengua de señas mexicana.

## Seguimos

1. En plenaria, dialoguen sobre las expresiones en lengua de señas mexicana que todos deberían conocer para comunicarse con las personas sordas. Por ejemplo: pedir la hora, buscar la salida, saludar y despedirse. ¿Qué más consideran importante?
  2. Dicten a su maestro las frases para que las escriba en el pizarrón.
3. Organícense en pequeñas comunidades, con ayuda de su maestro, distribuyan las frases de manera que cada agrupación realice, al menos, cuatro fichas diferentes.

### Materiales

- El *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana*
- 2 fichas de trabajo blancas o una hoja blanca, tamaño carta
- Tijeras de punta redonda
- Lápices de colores o crayones

### Procedimiento

- a) Primero, revisen en el *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana* las frases que propusieron.
  - Pidan ayuda a algún adulto para que consulten el material usando el código QR.
  - Si no encuentran esas frases, elijan alguna otra de las múltiples opciones que el diccionario ofrece o acudan a otras fuentes de consulta como las que ya exploraron.
  - Dialoguen con sus compañeros de aula siempre que sustituyan alguna para verificar que todos los equipos realicen fichas diferentes.

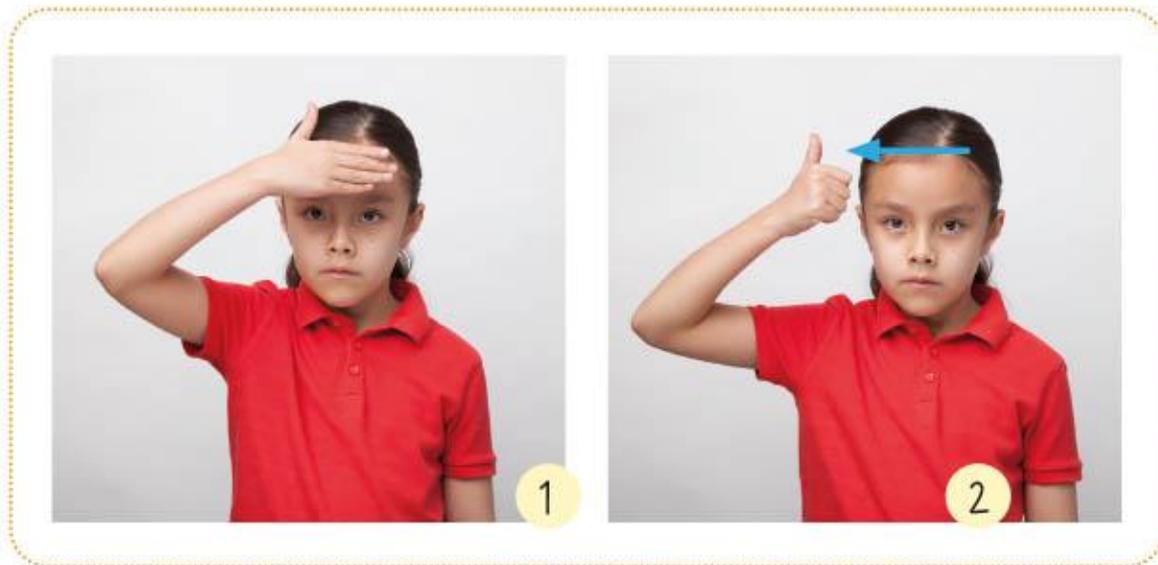
Consulten aquí el *Diccionario de Lengua de Señas Mexicana*:

<https://bit.ly/3QTLA2L>



- b) Elaboren un borrador de las fichas en su cuaderno. Para ello:
- › Ilustren con dibujos a lápiz la manera de expresar cada frase.
  - › Redacten una breve explicación de cómo se debe realizar esa seña.
- c) Compartan los borradores con la comunidad del aula y el maestro. Comenten lo que conviene corregir antes de pasarlo en limpio.
- d) Corten una hoja blanca en cuatro partes o, si utilizan fichas de trabajo, corten dos a la mitad.
- e) En cada una de las fichas, dibujen en una cara la seña y, al reverso, escriban el significado y una breve descripción de cómo se realiza.
- › Observen el ejemplo:

Frente



Vuelta

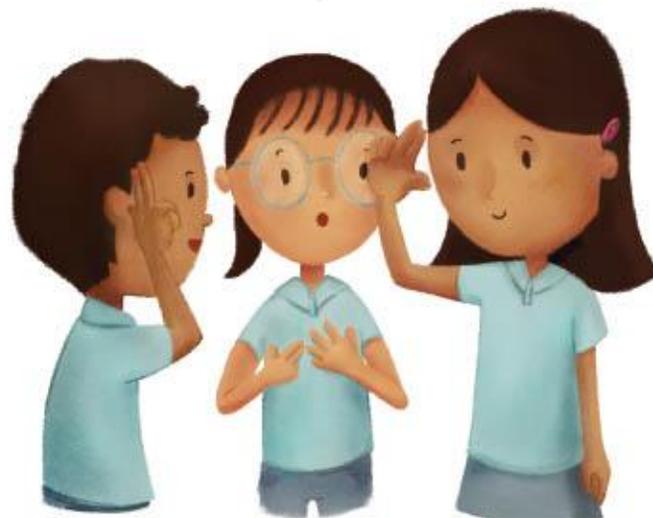
Significado: **No sé**

1. Coloco la mano abierta con la palma hacia mi frente.
2. Luego, muevo la mano a un lado, cerrándola.

## INTERVENCIÓN

### Integramos

1. Compartan sus fichas con otros compañeros y analicen si expresan claramente las ideas deseadas.
2. En caso de que alguna no sea comprensible, corrijanla. Ayúdense entre todos para que queden mejor.



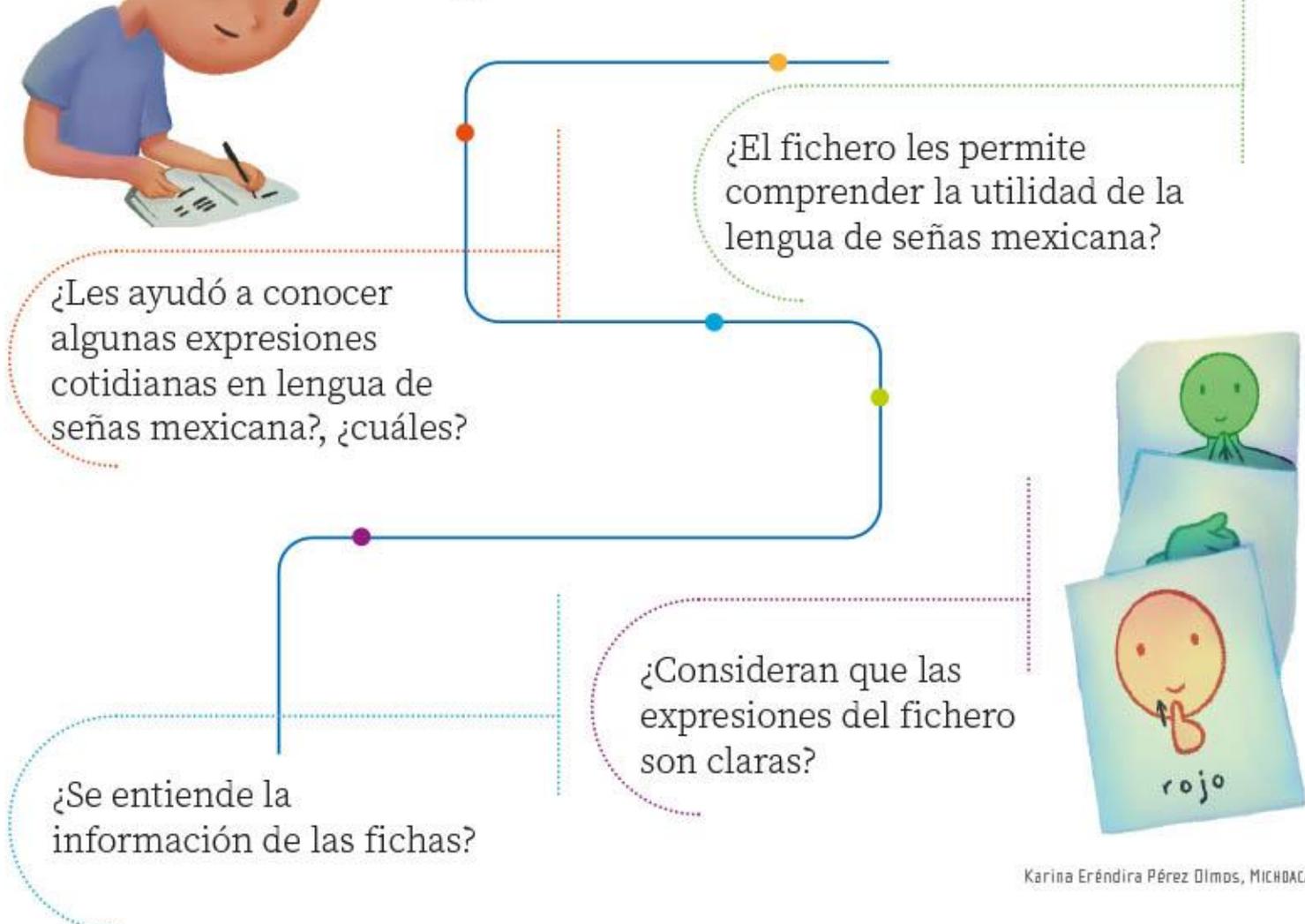
## Difundimos

1. Con ayuda de su maestro, organicen una presentación de su Fichero de frases en lengua de señas mexicana ante la comunidad.
  - a) Inviten a familiares, vecinos y amigos a conocerlo.
  2. Preparen un discurso para explicarles:
    - a) El motivo de la aventura de aprendizaje.
    - b) La importancia de este producto para la comunidad.
    - c) Lo que aprendieron al llevarlo a cabo.
    - d) Sugerencias para utilizar la lengua de señas mexicana y el fichero que elaboraron.





3. Al finalizar la presentación y luego de que sus invitados hayan revisado el fichero, organizados por su maestro, pregunten lo siguiente:



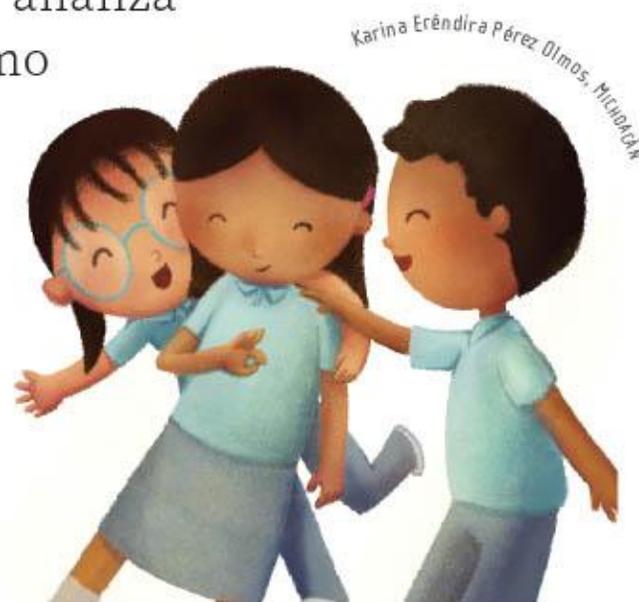
Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

- a) Pidan a sus invitados que expliquen sus respuestas.
- b) Tomen nota de lo que consideren más relevante.

## Consideramos

1. En plenaria, retomen la historia de Karla y dialoguen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Karla podía comunicar de otra manera lo que necesitaba?, ¿cómo lo haría?
  - b) Si todos conocieran la lengua de señas mexicana, ¿podrían comunicarse con las personas sordas?, ¿por qué?

2. De manera individual, pero sin dejar de lado lo que aprendiste con tus compañeros, analiza lo que anotaste en el diagrama “¿Cómo podemos comprender a Karla?”.
  - a) ¿Qué diferencias notas con lo que conoces ahora?
  - b) ¿Qué aprendiste durante la elaboración de tu fichero?



## Avanzamos

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestro, propongan actividades para utilizar su fichero.
  2. Seleccionen las mejores y compártanlas con la comunidad para que todos conozcan la lengua de señas mexicana y se puedan comunicar con las personas sordas.
3. Para conocer más, investiguen con ayuda de su maestro algunos temas relacionados con la discapacidad auditiva; guíense con estas preguntas:
  - a) ¿Cómo se detecta la sordera en un niño pequeño?
  - b) ¿Cómo se debe atender esa discapacidad?
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para lograr una comunicación inclusiva. 





# ¡Hagámoslo entre todas y todos!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una campaña para fomentar el manejo adecuado de la basura. Con la participación igualitaria de hombres y mujeres de tu comunidad, elaborarás un mural al respecto.

## PLANEACIÓN Identificamos

1. En comunidad, por turnos y con el apoyo de su maestro, lean en voz alta el siguiente texto:

La expresión de **emociones**, **sentimientos** e ideas a través del arte te permite, entre otras cosas, modificar la apariencia del entorno. Además, la participación equitativa de hombres y mujeres en la solución de los problemas de tu comunidad es necesaria para lograr mejores espacios de convivencia.

Donde ahora hay un basurero, es posible construir un espacio lleno de alegría, para que la gente se reúna a convivir. ¡Las expresiones del arte contribuyen a crear espacios seguros, donde se puede vivir con **dignidad**!

- ➔ Para conocer más sobre la igualdad entre hombres y mujeres, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

Autora:

María del Rayo Andrea Morales Garzón

2. En plenaria, y con ayuda del maestro, reflexionen sobre las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno.
  - a) ¿Cómo son las calles o caminos de su comunidad?
  - b) ¿Qué les gusta del lugar donde viven y qué no les agrada?
  - c) ¿Cómo es el manejo de la basura?

### Recuperamos

En pequeñas comunidades, con sus compañeros de aula y con apoyo del maestro, reflexionen sobre lo siguiente:

- a) ¿De qué manera piensan que influye el arte para modificar y mejorar el entorno?
- b) ¿Cómo podría transformar su mural a un basurero u otro espacio en un lugar más adecuado para la convivencia?
- c) ¿En qué tipo de actividades de su comunidad es notable la participación **equitativa** e igualitaria de mujeres y hombres?



### Planificamos

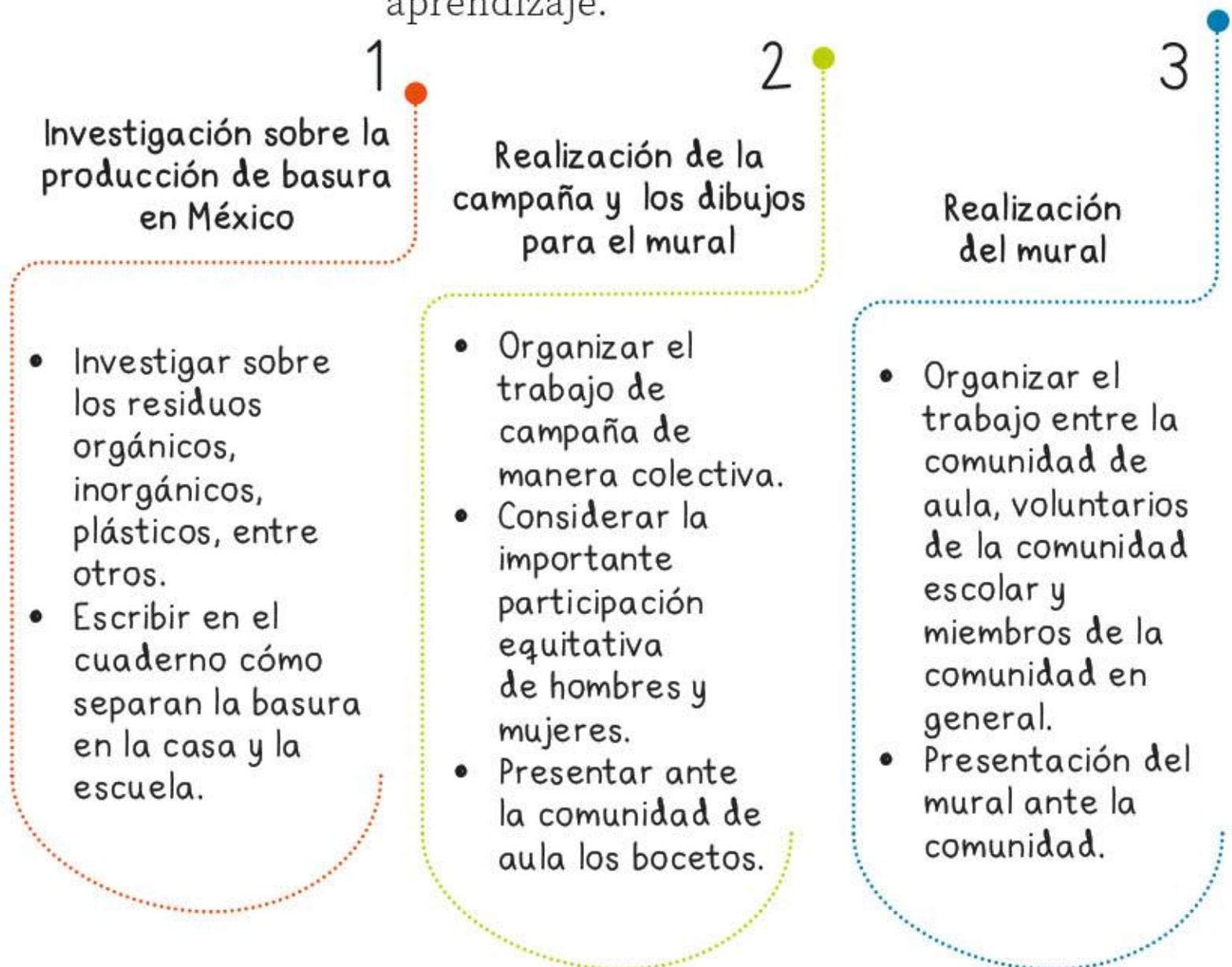
1. En colaboración grupal, y con ayuda del maestro, organicen la campaña sobre el manejo de la basura y la creación de un mural. Para ello, tomen en cuenta:
  - a) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
    - » Consideren estas opciones o propongan otras: una campaña informativa, de limpieza, de mantenimiento, de protección, de modificación del entorno.

Un *boceto* es un dibujo rápido con las características principales de lo que será un dibujo o un diseño final. Para saber más, consulta el siguiente enlace: <https://bit.ly/3ris7NP>



- b) ¿Cómo elaborarán los bocetos para su mural?
- c) ¿Qué materiales necesitarán?
- d) ¿En qué lugar pintarán su mural?
- e) ¿A qué personas de la comunidad invitarán para colaborar en su mural?
- f) ¿Cómo formarán las pequeñas comunidades de trabajo?

2. De manera individual, y sin olvidar pedir ayuda si tienes alguna dificultad, copia el siguiente esquema en tu cuaderno, pues será tu guía durante la aventura de aprendizaje.



## ACCIÓN

### Nos acercamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, investiguen sobre el impacto que tiene la basura en su localidad.
  - a) Propongan una clasificación de los residuos que se producen, piensen en los siguientes temas:
    - › Basura orgánica, inorgánica reciclable y no reciclable, desechos de manejo especial y voluminosos.
    - b) Busquen información sobre el manejo de la basura y el impacto en el medio ambiente. Consulten en la biblioteca escolar o la biblioteca pública revistas, páginas de internet o alguna otra fuente. Háganlo, de preferencia, en compañía de un adulto.
    - c) Anoten los datos importantes en su cuaderno.
  - d) Con la información que encontraron, reflexionen sobre la siguiente pregunta:
    - › ¿Qué más necesitan saber para comunicar un mensaje de utilidad acerca del manejo de la basura?
  
2. A partir de esta investigación, y con ayuda del maestro, consideren usar productos de reciclaje durante el desarrollo de la aventura de aprendizaje.
  - a) Imaginen, por ejemplo, incluir taparrosas de plástico en su mural. ¿Cómo lo harían?

Para conocer más sobre el tema de los residuos sólidos urbanos, consulten este material de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales:

<https://bit.ly/3Cs8GH5>



- b) ¿Qué más se les ocurre utilizar para lograr un mural creativo y aprovechar los recursos que normalmente desechan? Dialoguen respetuosamente y tomen en cuenta las ideas de toda la comunidad.

## Vamos y volvemos

1. Con el apoyo de su maestro, en plenaria, reflexionen y comenten lo siguiente acerca de su campaña:
  - a) ¿Qué problema relacionado con el manejo de la basura resolverán en su comunidad?
  - b) ¿Qué tipo de campaña realizarán?
2. Establezcan, por escrito y con ayuda de su maestro, algunos acuerdos, por ejemplo:
  - a) El título para su campaña
  - b) Los objetivos
  - c) Las acciones que propondrán



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

¡Ahora es momento de idear las primeras producciones de los dibujos que harán en el mural!

3. En comunidad, y con apoyo del maestro, dialoguen y organicen para realizar lo siguiente:

- a) Determinen qué entorno de su comunidad desean modificar.
    - b) ¿Qué emoción, sentimiento o idea les gustaría expresar relacionado con el manejo de la basura y el impacto en el medio ambiente?
    - c) Con la información que obtuvieron sobre la basura y su manejo, y tomando en cuenta los objetivos de su campaña, ¿qué objetos reciclables les gustaría recomendar en su comunidad?
  - d) Con todas esas ideas compartidas, en comunidad de aula, dibujen un primer boceto y coloréenlo.
    - › Utilicen hojas blancas, de colores o recicladas.
    - › Usen pinturas acrílicas, tintas naturales o lápices de colores.
4. Compartan siempre sus ideas e inquietudes, y pidan ayuda a su maestro en cualquier momento.

## Reorientamos

En plenaria, revisen sus notas sobre la campaña y sus bocetos para el mural. Tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Si tienen toda la información acerca del manejo de la basura.



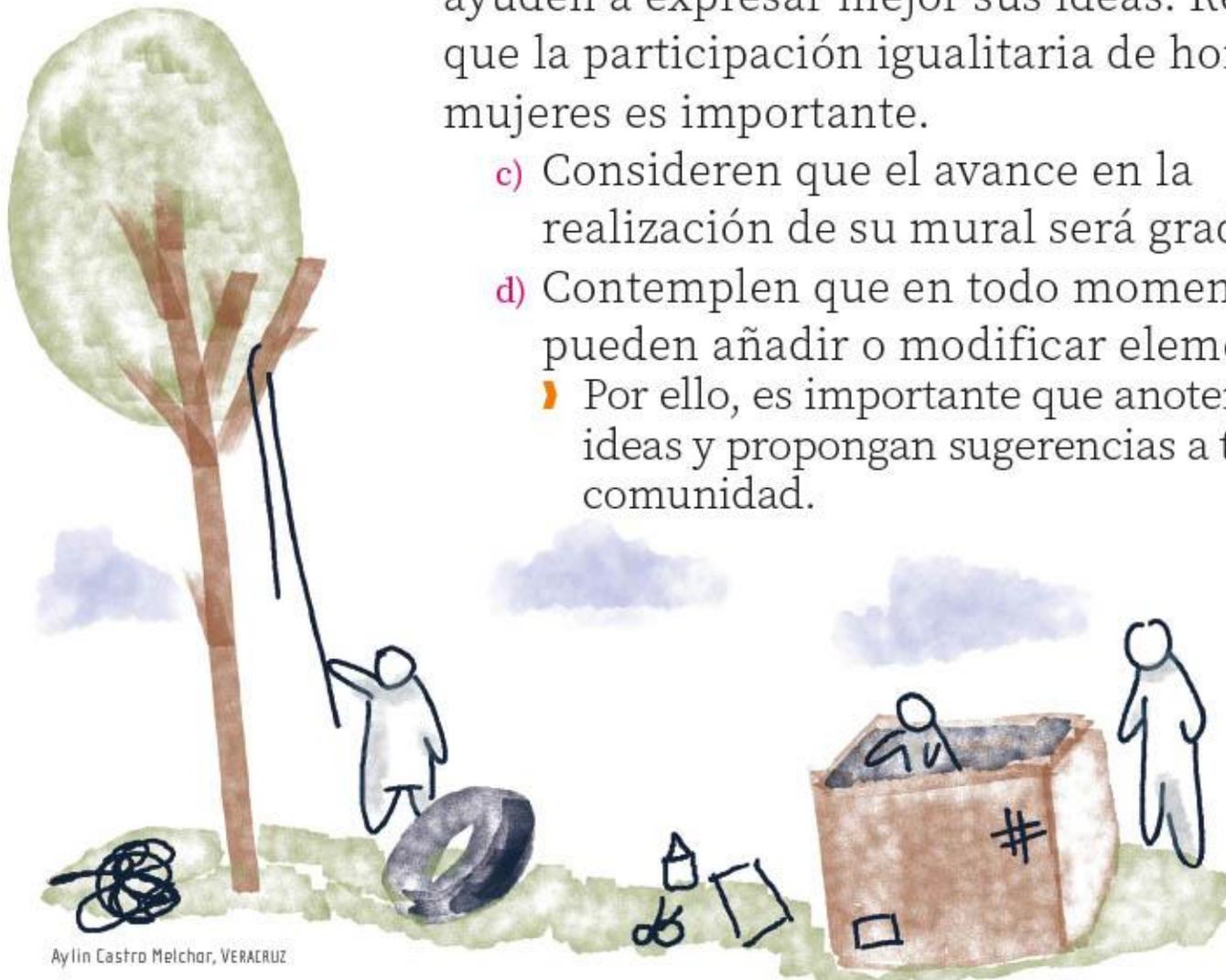
Aylin Castro Melchar, VERACRUZ

- b) Si es necesario, incluyan algo que no contemplaron sobre el espacio a intervenir o los materiales que usarán.
- c) Si sus dibujos están encaminados a resolver el mismo problema comunitario.

## Seguimos

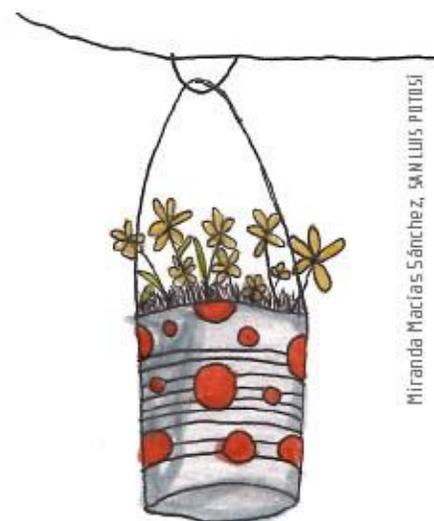
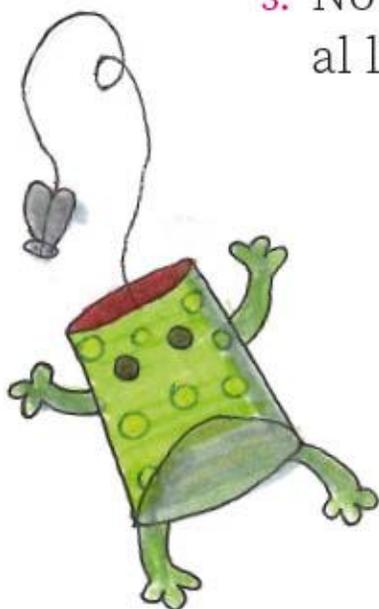
¡Es hora de prepararse! En colaboración grupal, organicéense para llevar a cabo su mural:

- a) Soliciten al director de su escuela que convoque a una reunión con la comunidad escolar (familia y autoridades) para dar a conocer el mural y considerar su colaboración.
- b) Pidan a las personas de la comunidad que los ayuden a expresar mejor sus ideas. Recuerden que la participación igualitaria de hombres y mujeres es importante.
- c) Consideren que el avance en la realización de su mural será gradual.
- d) Contemplan que en todo momento pueden añadir o modificar elementos.
  - ▶ Por ello, es importante que anoten sus ideas y propongan sugerencias a toda la comunidad.



**INTERVENCIÓN****Integramos** ¡Manos a la obra!

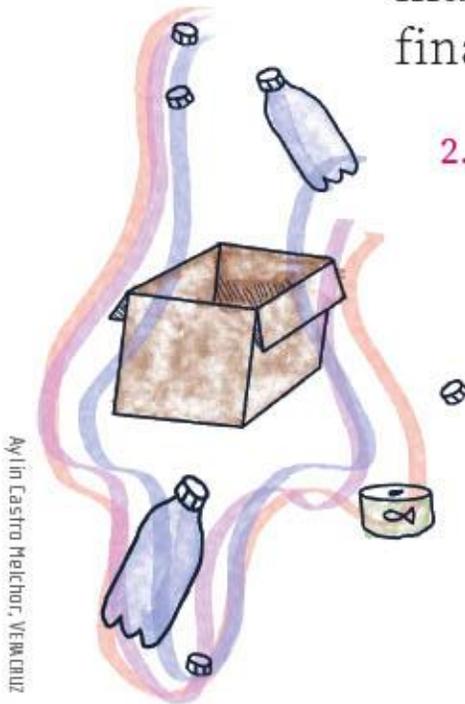
1. En plenaria, y reunidos con todas y todos los participantes de la comunidad, presenten sus bocetos y el resultado de sus investigaciones.
  - a) Escuchen los comentarios y sugerencias para mejorar sus ideas.
  - b) Para la versión final de su mural, consideren todas las técnicas y los materiales para llevarlo a cabo.
  
2. ¡Pinten con toda libertad! Escuchen siempre las recomendaciones de otras personas y siéntanse con la confianza de manifestar sus inquietudes y sugerencias en todo momento.
  
3. No olviden plasmar su firma al lado de su pintura.



4. A su vez, pongan en marcha la campaña que planearon. Lleven a cabo las actividades en los tiempos acordados para ello.

## Difundimos

1. Una vez que concluyan su mural, en comunidad, preparen el discurso para inaugurarlo. Expongan los motivos y la finalidad de su realización.



2. Inviten a toda la comunidad a participar y exponer sus ideas acerca de:

- a) La utilidad de los bocetos para elaborar el trabajo final.
- b) Si el mural puede mejorarse.
- c) Si el lugar donde pintaron fue el mejor.
- d) Si es necesario hacer más intervenciones de este tipo en la comunidad.

## Consideramos

En plenaria, y con ayuda de su maestro, compartan sus reflexiones sobre la campaña y el mural que llevaron a cabo. Dialoguen sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo hubiera sido la campaña sin la participación equitativa de hombres y mujeres en la resolución de los problemas?
- b) ¿Qué otro tipo de dificultades pueden resolver con la colaboración equitativa e igualitaria de hombres y mujeres?
- c) ¿Cuál es el impacto que observan en la comunidad después de realizar la campaña?
- d) ¿Consideran que el problema del manejo de la basura ha quedado resuelto en su comunidad?, ¿qué les falta por hacer?

- e) ¿Qué otro medio de expresión, aparte del mural, les permitiría mostrar sus ideas para mejorar el ambiente de su comunidad?
- f) ¿Cómo ha beneficiado a la comunidad la investigación que hicieron sobre el manejo de la basura?



## Avanzamos

1. Después de algunas semanas de haber concluido su mural, en colaboración grupal, observen lo que ocurre en su comunidad y escriban en su cuaderno las respuestas a estas preguntas:
  - a) ¿Ha cambiado el manejo de la basura?
  - b) ¿Quiénes participan en el manejo adecuado de la basura?
  - c) ¿Consideran que ha mejorado el entorno con la exhibición de su mural?, ¿de qué manera?
  - d) Si el entorno no ha cambiado, reflexionen:
    - ▶ ¿Qué más pueden hacer para generar cambios en beneficio de todas y todos? ¡Recuerden que cambiar el entorno donde habitan es posible a través del trabajo colaborativo y solidario!
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su mural. 



# ¡Bailamos palabras musicalizadas!

En esta aventura de aprendizaje, crearás tus propias canciones y coreografías para presentarlas ante la comunidad y tu familia. Las propuestas musicales que desarrolles deben manifestar mensajes positivos que propicien una convivencia sana y promuevan el respeto hacia todas las personas.

## PLANEACIÓN

### Identificamos

1. En colaboración grupal, lean el texto siguiente:

Es común escuchar en la comunidad canciones que parecen novedosas, pero algunas de ellas denigran la imagen de las mujeres u ofenden la dignidad de los demás, mediante expresiones negativas o insultos, por lo que su mensaje genera violencia. Por ello, debemos evitar reproducir estas manifestaciones y pensar en cómo podemos transformar las expresiones musicales.



Autora:

Yessica Marielle Zamora Cuevas

2. De manera individual, pero compartiendo con tus compañeros, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál música es la que más te gusta escuchar?

---

b) ¿Qué te hace sentir la música que te gusta?

---

c) ¿Cuál música prefieres para bailar o hacer una coreografía?

---

3. En plenaria, compartan las respuestas con sus compañeros.

## Recuperamos

1. Reunidos en comunidad, y con el apoyo de su maestro, busquen tres canciones infantiles.

a) Una vez que las tengan, pidan que las reproduzcan para compartirlas con todos. Utilicen algún reproductor de música o su maestro puede enseñarles el ritmo y la letra durante la clase y cantarlas juntos.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO



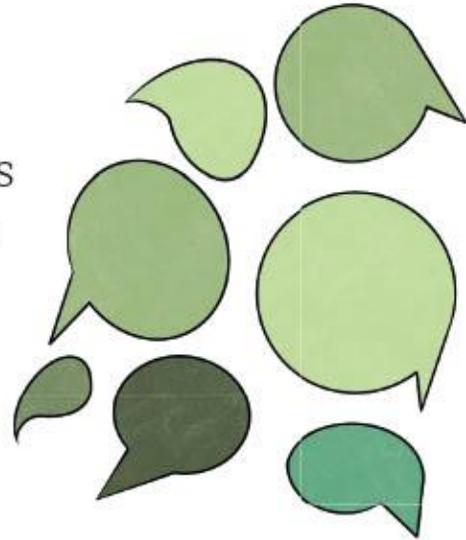
Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Identifiquen las **rimas** que hay en las canciones.
- c) Mencionen qué palabras no conocen.

➔ Para conocer más sobre el ritmo y la rima, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

2. Después, pidan a su maestro que les proponga tres canciones regionales y realicen lo siguiente:

- a) Voten por dos de esas canciones. Seleccionen las que tengan más rimas y el mejor ritmo.
- b) Escriban en sus cuadernos los títulos de esas canciones.
- c) Comenten qué dice la letra de cada una.
- d) Cántenlas y realicen movimientos para reproducir corporalmente el ritmo. ¡Piensen en sus mejores pasos!



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. Ahora, formen entre todos un círculo en el salón y repitan una vocal (a-e-i-o-u) o cualquier sonido que proponga cada uno de sus compañeros.

- a) Cuando hayan terminado, harán lo mismo, pero con palabras que rimen, por ejemplo: *corazón y león, perro y quiero, casa y masa.*

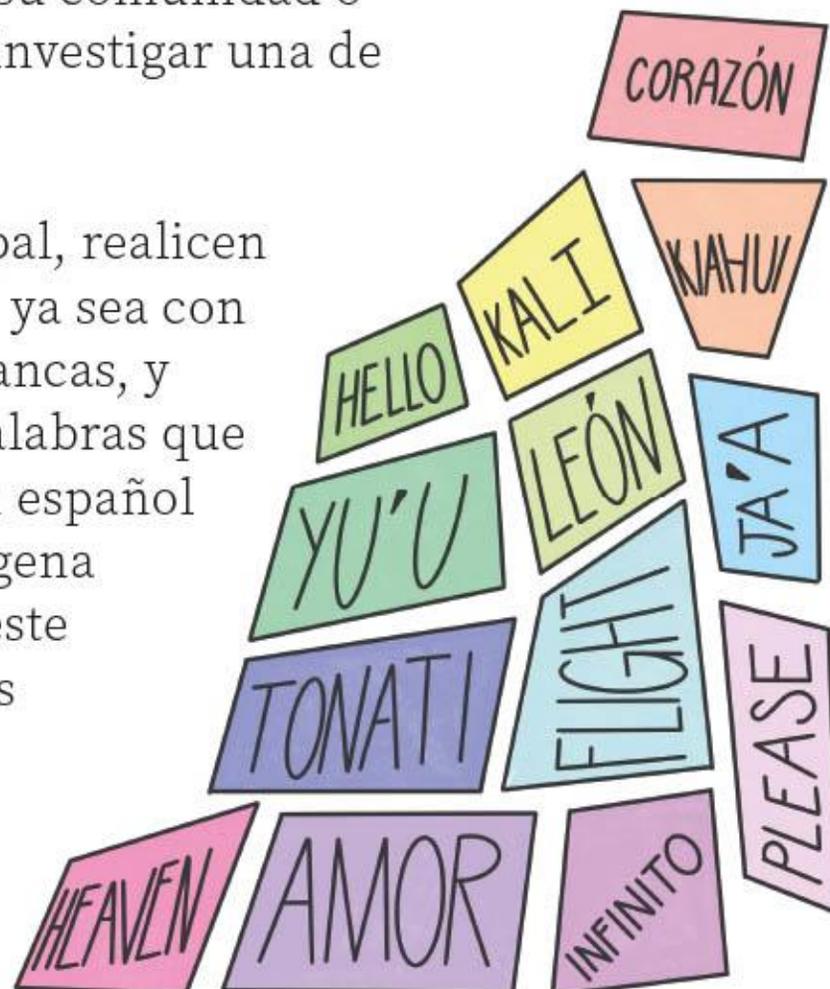
- b) Anoten en su cuaderno las rimas que formaron, y su maestro las escribirá en el pizarrón.

4. Investiguen en casa algunos ejemplos de rimas en español, alguna en la lengua originaria de su comunidad o en inglés. ¡Procuren investigar una de cada una!

5. En colaboración grupal, realicen un Banco de tarjetas, ya sea con fichas o con hojas blancas, y anoten en ellas las palabras que encontraron tanto en español como en lengua indígena o en inglés. ¡Usarán este Banco de tarjetas más adelante!



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

## Planificamos

Para planear las actividades que los llevarán a crear una canción y una coreografía, con ayuda de su maestro, revisen el siguiente organizador:

### Pasos para crear una canción y una coreografía

1

- Realicen una exploración musical para conocer diferentes estilos.
- Dialoguen sobre sus gustos musicales.

2

- Compartan entre ustedes nuevas canciones.
- Identifiquen nuevas rimas y ritmos.
- Registren las rimas en su Banco de tarjetas.
- Creen nuevos pasos para los ritmos que identificaron.

3

- Organicen una actividad en espejo para copiar los pasos que cada quien creó.
- Elijan los pasos favoritos para su coreografía.
- Escriban su propia canción con las palabras del Banco de tarjetas.

4

- Seleccionen el espacio escolar o comunitario para su presentación.
- Mejoren ese espacio con ayuda de sus familias para la limpieza y la organización del evento.
- Realicen su presentación final.

➔ Para conocer más sobre la composición de canciones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

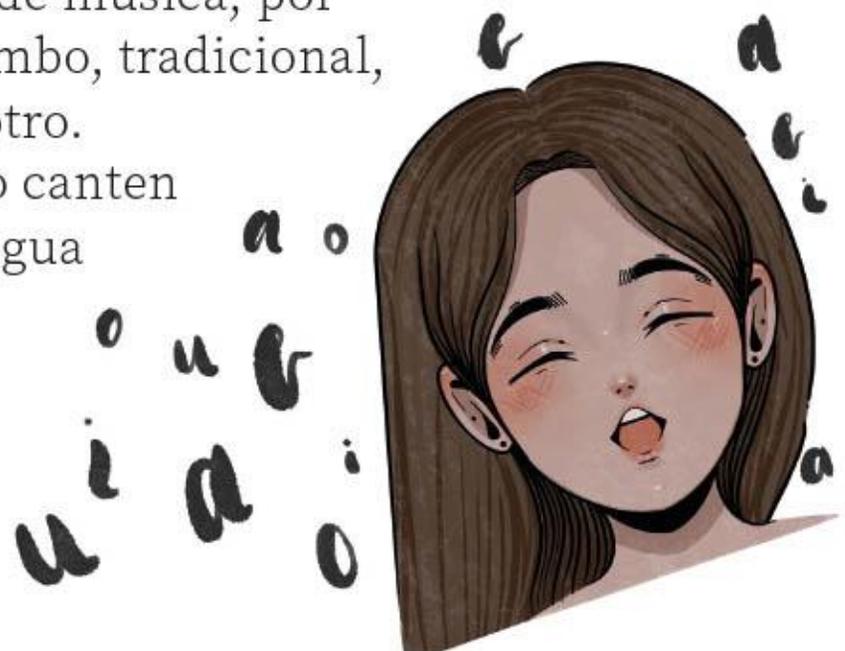


## ACCIÓN

### Nos acercamos

1. ¡Es momento de expresarse! En colaboración grupal, formen un círculo y comenten qué representa la música en su vida.
  2. Su maestro escribirá las respuestas en el pizarrón conforme las comparten, uno a la vez.
3. Con ayuda del maestro, pongan música y bailen entre todos.
  - a) Si no hay una bocina o grabadora para la música, juntos decidan tres **ritmos musicales**.
  - b) Establezcan algunos pasos básicos para cada ritmo. Luego, su maestro mencionará la parte del cuerpo que moverán. Después, indicará dos o tres partes del cuerpo, hasta que sea todo.
    - ▶ Recuerden fijarse en dónde están sus compañeros para evitar un accidente.
  - c) Cambien a otros estilos de música, por ejemplo, salsa, *rock*, mambo, tradicional, regional, electrónica u otro.
  - d) También, reproduzcan o canten canciones en alguna lengua indígena y en inglés.

Un *coreógrafo* es la persona encargada de organizar los pasos y movimientos rítmicos para hacer un baile en grupo.



4. Para hacerlo más divertido y dinámico, escojan a un coreógrafo entre ustedes.
  - a) Pidan que proponga algunos movimientos con la música que seleccionó el maestro.
  - b) Los demás imiten los movimientos.
  - c) Cambien de estilo musical y de coreógrafo varias veces.



5. Finalmente, reunidos en pequeñas comunidades de cuatro integrantes, y con ayuda de su maestro, realicen lo siguiente:
  - a) De las canciones que escucharon anteriormente, elijan la que más les gustó.
  - b) Busquen palabras que rimen y se acoplen al ritmo de la canción.
  - c) Escriban en su Banco de tarjetas las palabras que riman para ampliar su compilación. ¡Ya casi están listos para hacer su canción!

## Vamos y volvemos

¡Cantemos con el Banco de tarjetas!

1. Formen las mismas pequeñas comunidades de aula. Tengan a la mano su Banco de tarjetas. Recuerden que incluyeron palabras en alguna lengua indígena y en inglés.
  - a) Canten la canción que eligieron frente a los demás, según el turno que les asigne su maestro.

- b) Si se saben la canción que eligió otra pequeña comunidad, cántenla todos.
2. Repitan varias veces este juego.
    - a) Muevan su cuerpo al momento de cantar cada estilo musical. Recuerden los pasos que les enseñaron sus compañeros.
  3. Al terminar, escriban en su cuaderno las palabras que entendieron del inglés o de alguna lengua indígena.
  4. En comunidad, compartan sus respuestas con el resto de los compañeros.
  5. Reflexionen sobre el tema de la canción que quieren escribir.  
¡Anímense a ser creativos!



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

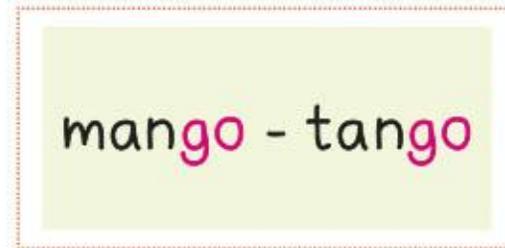
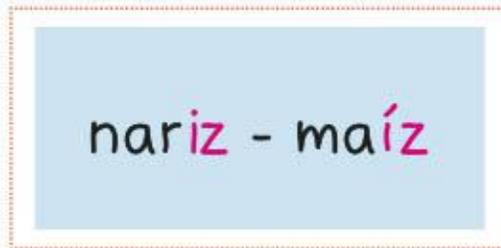
## Reorientamos

1. Con ayuda de su maestro, en plenaria, dialoguen sobre su avance en esta aventura de aprendizaje y revisen qué les falta. Respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué ha sido más complicado: identificar las rimas o seguir el ritmo cuando bailan?
  - b) ¿Consideran que necesitan otra sesión de coreografía para aprender más pasos?

- c) ¿Qué actividades les hacen falta realizar para crear su canción y su coreografía?
2. Organizados nuevamente en pequeñas agrupaciones, comenten las respuestas.

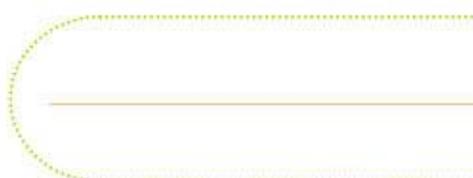
## Seguimos

1. En comunidad de aula, retomen la actividad con el Banco de tarjetas.
  - a) Su maestro les compartirá un listado de palabras para ampliar su Banco de tarjetas.



2. En trabajo grupal, con ayuda de su maestro, realicen las siguientes actividades:
  - a) Jueguen a decir otras palabras que rimen. Anoten algunas aquí:

 \_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_ rima con \_\_\_\_\_

- b) Jueguen a cambiarle la letra a la canción que les gustó con las palabras del Banco de tarjetas.
- c) Usen también algunas de las palabras que investigaron en inglés o en lengua indígena.
- d) Elaboren una **estrofa** para su canción con algunas palabras de su Banco de tarjetas.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

- e) Si su maestro sabe tocar un instrumento musical o si cuenta con un dispositivo para reproducir música, pídanle que le ponga música a su canción.
- f) Ensayen su canción, puede durar de 30 segundos a un minuto.
- g) Inventen una coreografía para su canción con los pasos que usaron antes. Recuerden que una coreografía consiste en repetir esos movimientos armónicamente.
- h) Si es posible, pídanle a su maestro que grabe un video con un celular o cámara para que se acuerden de su canción y de este momento. Si no, hagan un dibujo para recordarlo.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

## INTERVENCIÓN

### Integramos

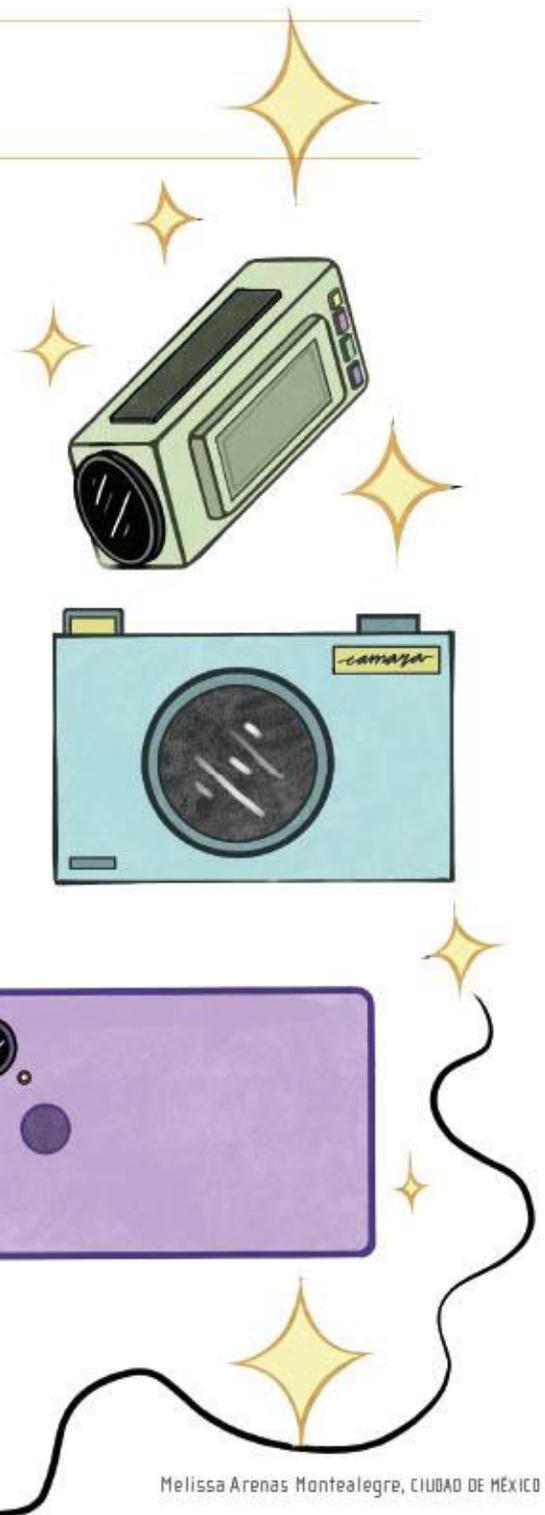
1. ¡Es momento de hacer la primera presentación! En plenaria, y con ayuda de su maestro, acuerden cómo compartirán su canción y su coreografía.
  - a) Pidan permiso a los directivos de la escuela para mostrar este trabajo a sus familias.
  - b) Piensen en cómo harán la invitación para que asista algún miembro de su familia.
  
2. Las coreografías y las canciones seleccionadas se compartirán en una presentación abierta de canto y danza, en el patio o en un lugar de la escuela adecuado para ello.
  3. Con ayuda de su maestro, anoten en el pizarrón las cosas que tienen listas para su presentación e identifiquen lo que aún le falta a cada pequeña comunidad.
    - a) Tomen nota de lo que falta para confirmar que todo quede bien organizado.



## Lo que nos falta


## Difundimos

1. ¡Estamos listos para presentar! En comunidad de aula, con la ayuda de sus familiares, organicen el evento.
  - a) Limpiesen el espacio.
  - b) Si cuentan con ello, procuren que alguien lleve el equipo de audio necesario. Puede ser una bocina, grabadora o reproductor musical con uno o dos micrófonos para acompañar las canciones y las coreografías.



- c) Otra opción es usar instrumentos musicales que tengan a la mano, si no hay equipo de sonido disponible.
  - d) Si el maestro o algún invitado cuenta con una cámara o le gusta tomar notas, ¿puede ser el periodista que cubra sus presentaciones!
2. ¡Tercera llamada! ¡Comenzamos! Una vez que estén listos, recuerden respirar profundo y divertirse con su familia, amigos o vecinos.
- a) Si se ponen nerviosos, recuerden que no pasa nada y es válido equivocarse.
3. Si el maestro o alguien más tiene una cámara o celular, sería ideal que grabara el evento y que después lo comparta con quienes lo soliciten.
- a) Si no es así, entonces que escriba sus notas y las comparta.

## Consideramos

En comunidad de aula comenten lo siguiente:

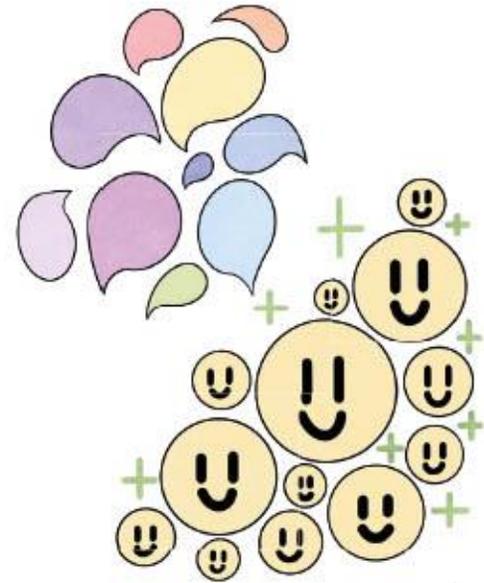
- a) Por turnos, describan la experiencia que tuvieron al participar en esta aventura.
- b) ¿Qué les costó más trabajo elaborar y por qué?



- c) ¿Qué podrían mejorar al respecto en sus presentaciones y en las de sus compañeros?
- › Hagan sus comentarios de manera solidaria y respetuosa sobre el trabajo de los demás.

## Avanzamos

1. En colaboración grupal, inviten a algunos familiares a compartir sus comentarios al verlos cantar una canción de su autoría y presentar una coreografía creada por ustedes mismos.
2. Pregunten a los adultos lo siguiente:
  - a) ¿Qué tan importante es que las letras de las canciones tengan mensajes respetuosos y se puedan escuchar, cantar y bailar en familia?
  - b) ¿Qué canciones recomiendan para promover una sana convivencia?
  - c) ¿Cómo beneficia a la comunidad que las letras de las canciones tengan mensajes positivos?
3. Escuchen sus respuestas con atención.
4. Cierren la sesión con un mensaje de agradecimiento a los invitados por acompañarlos en esta aventura.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar mensajes positivos que propicien una sana convivencia y promuevan el respeto hacia todas las personas. 



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO



# ¡Arriba la vida, abajo el peligro!

➔ Para conocer las características de algunas comunidades, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Para transportarse por calles, veredas, avenidas, carreteras y otras **vialidades**, la gente, además de caminar, usa diferentes medios, como automóviles, camiones, bicicletas o motocicletas. Al existir tantas formas de **movilidad** es importante reconocer los lugares seguros para desplazarse. Por ello, en esta aventura de aprendizaje, en colaboración grupal, realizarás un cartel informativo sobre la seguridad vial con el fin de fomentarla entre los integrantes de tu comunidad.

## PLANEACIÓN Identificamos

1. En plenaria, observen las siguientes imágenes y escriban en su cuaderno cómo son.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

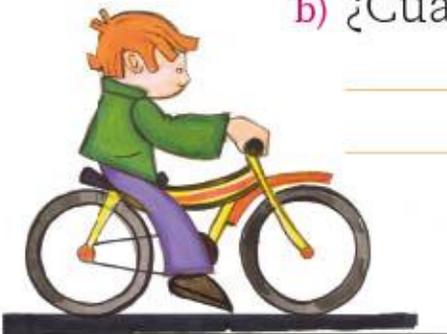
2. De manera individual, pero considerando a tus compañeros, responde estas preguntas acerca de las imágenes anteriores.

Autor:

Alberto Ledesma Vargas

a) ¿Cuáles de estos caminos hay en tu comunidad y cuáles usas para llegar a tu escuela?

b) ¿Cuáles crees que presentan más peligros?



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

3. En plenaria y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

## ¡De prisa van y vienen!

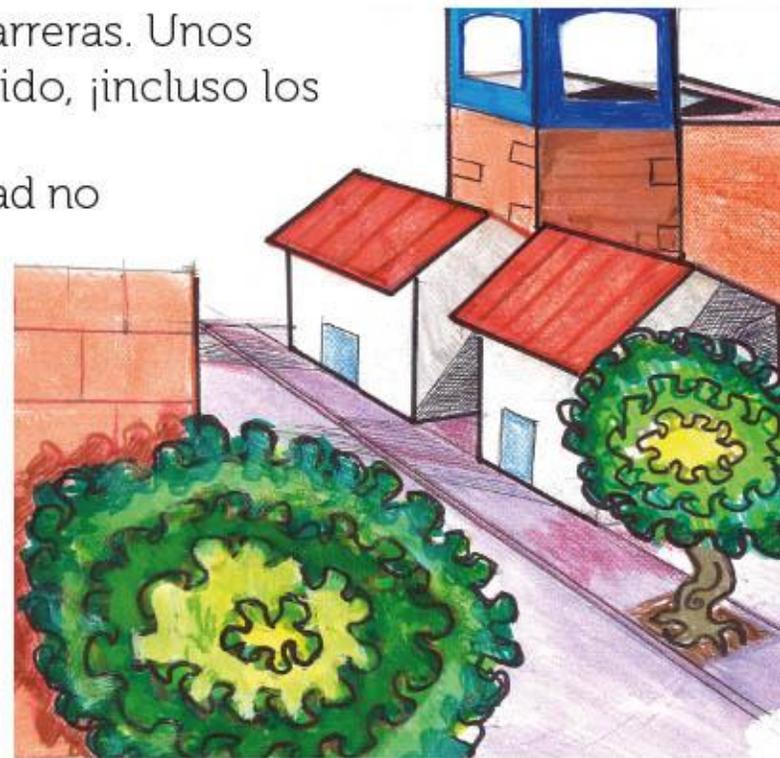
Por donde vivo, en **Ejido** Copalita, todos los días veo a muchas personas que salen de su casa. Parece que llevan prisa. Unas van en bicicleta, otras en coche o en motos, pero la mayoría va en autobuses. Otros más caminamos.

A veces, la carretera parece pista de carreras. Unos coches van y otros vienen muy muy rápido, ¡incluso los camiones grandes y las motos!

Cuando camino por las calles, en realidad no entiendo cómo están organizadas para que todos podamos usarlas. Por ejemplo, para llegar a mi escuela, hay un semáforo y un puente ¡tan alto! y ¡grande!, pero las personas prefieren cruzar la carretera corriendo por debajo de él, no sé por qué.

También hay algunos anuncios sobre la carretera, unos azules, otros blancos y otros amarillos. Todos tienen dibujos, pero no sé para qué se necesitan.

Yo creo que por eso mis papás siempre me acompañan a todas partes. Me llevan a la escuela, al parque, a la tienda y siempre cruzamos las calles juntos. Ojalá todas las personas pudieran moverse con seguridad, como lo hago yo con mis papás.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

4. En colaboración grupal, comenten las siguientes preguntas y respóndanlas.
  - a) ¿Qué problemas de vialidad identifican en la comunidad de Ejido Copalita?

---

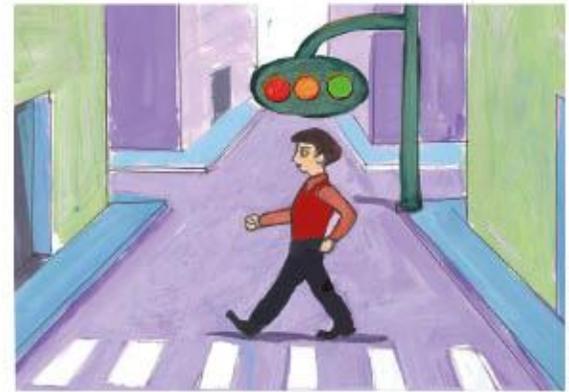
  - b) ¿En qué otros lugares han visto estos problemas o algunos similares?

---

Por situaciones como las que ocurren en Ejido Copalita, es necesario informar a las personas sobre cómo trasladarse con seguridad de un lugar a otro.

### Recuperamos

1. Colabora con un compañero y observen las siguientes imágenes.
  - a) Comenten el problema que existe en cada una. Anoten en su cuaderno lo que identifican.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO



2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo realizado en plenaria, responde las preguntas en tu cuaderno.
  - a) ¿Qué sabes sobre las **normas de vialidad**?

- b) ¿Qué quieres saber sobre este tema?
- c) ¿Qué sabes acerca de los carteles?

3. Reúnete nuevamente con tu compañero y comenten sus respuestas.

## Planificamos

1. En colaboración grupal, usen su imaginación para diseñar y elaborar un **cartel informativo** sobre la importancia de seguir las reglas de vialidad.
2. Copien en su cuaderno el siguiente esquema para organizar las actividades, a fin de saber más sobre las normas viales y planear la ruta para elaborar su cartel.

1

Reúnan información de problemas y normas viales.

2

Tomen acuerdos para difundir normas de vialidad.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

3

Establezcan los materiales necesarios.

6

Hagan la versión final y preséntenla.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

5

Desarrollen el segundo borrador de su cartel.

4

Realicen el primer borrador de su cartel.

## Acción

### Nos acercamos

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto:

Una señal vial es un mensaje gráfico que emplea dibujos sencillos para dar información a peatones y conductores sobre las características del camino. Sirve para hacer notar algún objeto; regular el tránsito; ayudar a los usuarios a moverse con seguridad; informar sobre nombres y ubicaciones de interés; indicar las distancias entre una población y otra; anunciar servicios, negocios cercanos, lugares que se pueden visitar, y avisar sobre algún peligro.

2. En comunidad, escriban en su cuaderno un listado por cada inciso con lo que se pide a continuación:

- a) Situaciones en las que se ponen en riesgo las personas al trasladarse de un lugar a otro, ya sea en automóvil, bicicleta o a pie.
- b) Señales viales que ofrezcan información para moverse con seguridad en la calle o en la avenida con seguridad.

En México, una *vialidad urbana* es un conjunto de caminos que se conectan para ir de un lugar a otro. Por ejemplo, de la casa a la escuela, ya sea a pie o en algún vehículo.

3. Con apoyo de un familiar, investiguen sobre las normas básicas de vialidad para peatones, automovilistas, motociclistas o ciclistas.
  - a) Elijan una que les interese y busquen más información específica.

➔ Para conocer más sobre señalizaciones y señalética, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- b) Consulten la biblioteca de la comunidad, internet o entrevisten a una autoridad.
4. Tomen acuerdos sobre cómo elaborarán sus carteles. Anótenlos en su cuaderno.
- a) Escriban una lista de los materiales que necesitarán para elaborarlos.
  - b) Identifiquen lugares de la escuela y la comunidad donde se colocarán.

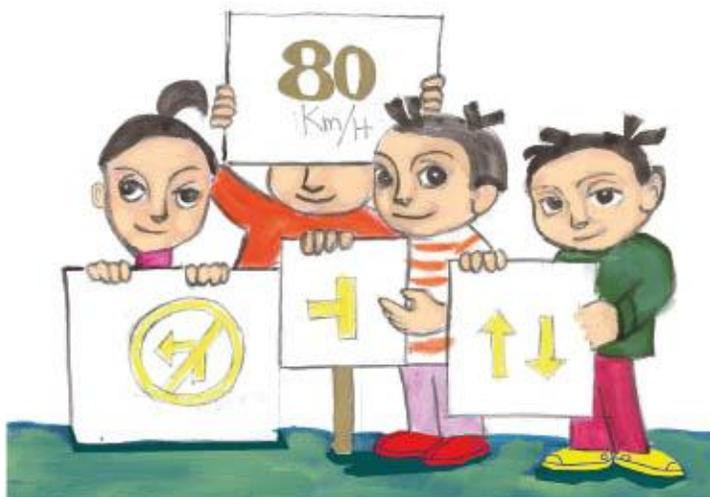


## Vamos y volvemos

José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

1. Organizados con un compañero, revisen la información que reunieron sobre los problemas y las normas básicas de vialidad en su comunidad. Contesten lo siguiente en su cuaderno:
  - a) ¿Cómo se pueden trasladar las personas de un lugar a otro de forma segura?
  - b) ¿Para qué sirven las señales viales?
  - c) ¿Qué mensaje se les puede dar a las personas para que tomen conciencia de la importancia de seguir las normas básicas de vialidad, ya sea en automóvil, motocicleta, bicicleta o a pie?

2. En colaboración grupal, elaboren un primer borrador de sus carteles informativos.
  - a) Consideren los resultados de sus investigaciones y los elementos que identificaron.
  - b) Tomen en cuenta las características que debe tener su cartel:
    - › El material debe ser resistente, pues posiblemente se colocará en la calle y estará expuesto al sol, la lluvia y el viento.
    - › Debe ser visible desde varios metros de distancia. Apóyense de su maestro o algún familiar que les ayude a verificar el tamaño para que se pueda ver de lejos. Puede ser tan grande como una cartulina.
    - › Debe expresar el mensaje que se quiere difundir con la menor cantidad de elementos posibles, con letras grandes y sin faltas de ortografía.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- › Debe llamar la atención, ¡por eso se recomienda utilizar diversos colores!
- › Las imágenes deben tener relación con el mensaje.
- › Debe ser creativo. ¡Usen su imaginación para componer el mensaje con los materiales y las formas que a ustedes se les ocurran!

- c) Para asegurarse de que su cartel cumple con las características mencionadas y está completo, registren en su cuaderno lo siguiente:



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

➔ Para conocer más sobre lo que las imágenes comunican, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

### Organizador para el cartel

#### Texto:

Propósito que desean comunicar:

Descripción breve de las imágenes:

Material sobre el que se realizará:

Material con el que se ilustrará:

3. Realicen un segundo borrador considerando los elementos del Organizador para el cartel.

## Reorientamos

En colaboración grupal, y con ayuda de su maestro, revisen si el segundo borrador cumple con las características de un cartel informativo.

- a) Dialoguen y decidan cómo mejorarlo.
- b) Apliquen las correcciones necesarias.

## Seguimos

1. Organizados en pequeñas comunidades, modifiquen el cartel para mejorarlo. Experimenten maneras para:

- › Cambiar los colores. Por ejemplo, usen pintura de dedos o marcadores.
  - › Cambiar el texto. Por ejemplo, peguen letras recortadas de revistas o periódicos.
  - › Cambiar los dibujos. Por ejemplo, recórtenlos o hagan uno distinto y péguenlo.
2. A partir de los acuerdos a los que llegaron, realicen la versión final de su cartel.

## INTERVENCIÓN

### Integramos

---

1. Compartan la versión final de su cartel con el colectivo de manera solidaria y respetuosa.
  - a) Opinen sobre sus carteles y los de sus compañeros para mejorarlos.
  - b) Retomen el Organizador para el cartel para saber si su producto está completo o requiere alguna modificación más.
2. Para la presentación de sus carteles a la comunidad, colóquenlos donde consideren que pueden aportar información a un peatón, ciclista o conductor.
3. En plenaria, dialoguen y lleguen a acuerdos sobre los cambios que pueden hacer para mejorar su trabajo.

### Difundimos

---

1. Organizados en pequeñas comunidades, presenten de nuevo sus carteles a padres de familia, personas de la comunidad, alumnos de otros grados, maestros de la escuela y a quienes estén interesados. Expliquen lo siguiente:



- a) ¿Cuál es la finalidad de su cartel?
  - b) ¿Cómo fue su proceso de elaboración?
  - c) ¿De qué manera se pueden cuidar las personas al trasladarse de un lado a otro siguiendo las normas viales?
2. Coloquen sus carteles en los lugares que acordaron para que la comunidad pueda leerlos.

## Consideramos

De forma individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué piensas que hiciste bien?

---

- b) ¿Qué podrías mejorar?

---

- c) Ahora que ya sabes sobre las normas viales, ¿cómo crees que deben seguir estas normas los peatones, ciclistas y conductores?

---

## Avanzamos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta a tu colectivo, elabora un dibujo sobre cómo las señales y las normas viales favorecen la seguridad en el camino y la importancia de comunicarlas a todos en la comunidad.
2. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaste en comunidad para elaborar un cartel informativo sobre la seguridad vial. 



# Me reconozco y pertenezco

- ➔ Para saber más sobre las descripciones y cómo son las personas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

En esta aventura de aprendizaje escribirás un **microrrelato** que exprese cómo eres. Asimismo, crearás una representación artística para complementar tu historia. Compartirás tus creaciones con otros alumnos de tu escuela y con los vecinos de tu comunidad.

## PLANEACIÓN

### Identificamos

1. En plenaria, lean los siguientes textos con ayuda de su maestro.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

## La niña en el puente

(Aydana Lucía, 9 años)

Era de noche e iba con mi mamá y mi hermana por el puente de Villa Bonita. Esa misma noche vi tres hermosas mujeres, y cuando me di cuenta, estaba viendo el reflejo del agua...

Autora:

Olga Alicia Gastélum Cardoza

## Ito te nake

[lengua yaqui]

Inepo ne Valente tea in achaita benasia, in mala into Isidra, bajim ne sailak into ne waek, inepo chea yo'owe. Si'ime te nau yeyewe, katte nau o'omte, junuen itom tetejwa itom mala yo'owe.



Jorge Eduardo Moussong Lavalie, CIUDAD DE MÉXICO



Jorge Eduardo Moussong Lavalie, CIUDAD DE MÉXICO

## Nos amamos

(Valente, 7 años)

Me llamo Valente igual que mi padre, y mi madre es Isidra, tengo tres hermanos y hermanas menores, yo soy el mayor. Jugamos todos juntos, no peleamos, así nos lo dice nuestra abuela.

Martín Jaramillo Cuen, ed, *Microcajeme. Historias cotidianas de mi gente I.*

2. En colaboración grupal, comenten y respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Los textos anteriores les permiten conocer características de las personas que los escribieron?, ¿por qué?
  - b) ¿Cómo son, según lo que expresan?

## Recuperamos

Reúnanse en pequeñas comunidades y, con ayuda de su maestro, identifiquen y marquen las palabras que se usan para describir a una persona.



mesa

alegre

nube

inteligente

lápiz

carro

grande

pelota

valiente

fuerte

- ➔ Para saber qué son los estereotipos y evitarlos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- a) Comenten en comunidad, las palabras que expresan cómo es una persona.

---



---

- b) Escriban otras palabras que describan cómo son ustedes y compártanlas con sus compañeros.

---



---



## Planificamos

1. Ahora, por tu cuenta, escribe algunas notas para preparar el microrrelato en donde expresarás cómo eres.
  - a) Toma en cuenta que, más adelante, acompañarás tu microrrelato con una representación artística, como una **pintura**, un **dibujo**, una **escultura** o una pieza de **danza**.
  - b) Recupera las palabras que te sirven para redactar una descripción más clara de ti.

- c) Comparte tus notas con un compañero, revisa si están escritas adecuadamente y corrígelas con ayuda de tu maestro.



2. De manera grupal, con apoyo de su maestro, copien en una hoja de gran tamaño, como una cartulina de reúso, la planificación que se muestra enseguida.

a) Completen los datos y colóquenla a la vista de todos para que la consulten con facilidad.

**Planificación**

Aventura de aprendizaje:



**Autor**

¿Quién lo hace?



Objetivo:



**Tiempos**

¿Cuándo lo hace?



**Materiales**

¿Con qué lo hace?



**Producciones**

¿Qué hace?

El *diario de clase* es un registro donde los alumnos narran sus experiencias durante la realización de las actividades; en él se agregan comentarios y dudas. Esta información los ayuda a identificar avances y lo que pueden cambiar para mejorar el trabajo.

3. Registren en un Diario de clase las dificultades y los avances que tengan durante el proceso de trabajo. Utilicen dibujos y texto.

**ACCIÓN**

**Nos acercamos**

➔ Para conocer formas innovadoras de narrar a la hora de escribir tu microrrelato, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

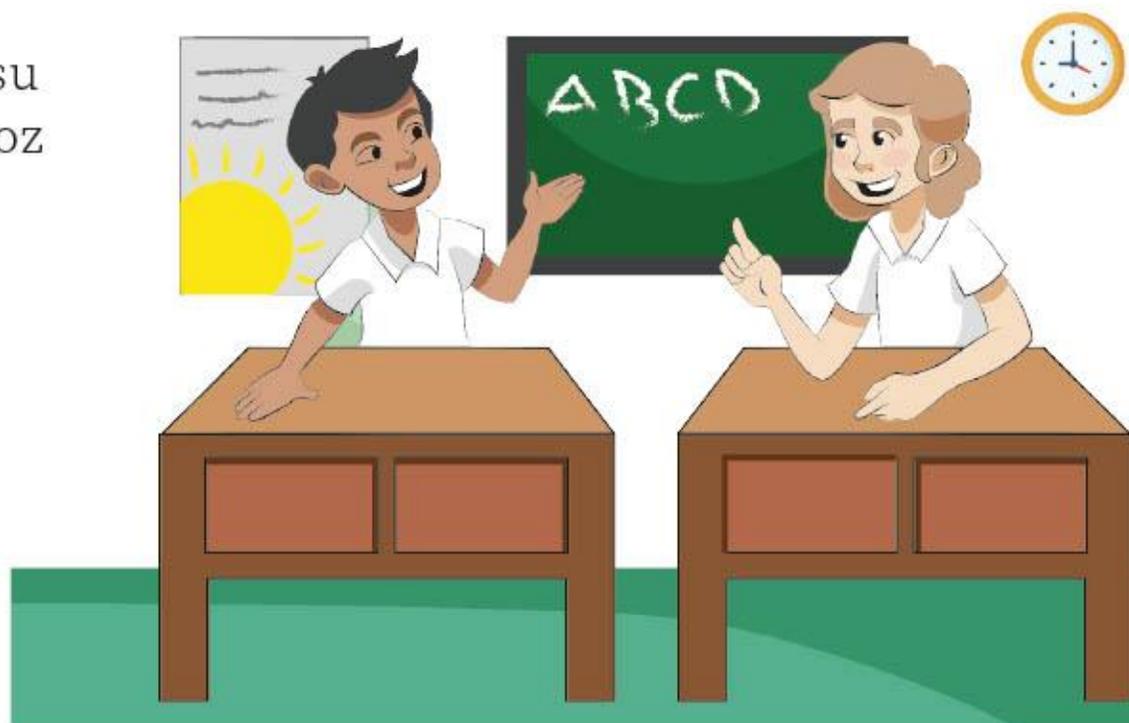
1. Reúnete con un compañero y haz un dibujo de él.
  - a) Considera su aspecto físico y su comportamiento.
  - b) Sé respetuoso con la forma como que lo representas.

2. Entrégale tu dibujo y explícaselo.
3. Muestra al grupo el dibujo que tu compañero hizo de ti. Expresa, respetuosamente, qué le quitarías o agregarías.

## Vamos y volvemos

1. Ahora, ¡escribe tu microrrelato!
  - a) Redacta en tu cuaderno una breve historia donde expreses cómo eres.
  - b) Toma en cuenta la lista de palabras que escribiste anteriormente.
  - c) Compártela con un compañero para que te diga si la idea es clara. Pon atención a sus sugerencias, recuerda que la opinión de los demás es importante, ¡y la tuya también!
  - d) Acércate a tu maestro para que te aconseje qué corregir, agregar o quitar.

2. Cuando todos hayan corregido su texto, léanlo en voz alta junto con su maestro.



3. Escucha los microrrelatos de tus compañeros y haz sugerencias respetuosas para que los mejoren. Atiende, a su vez, las recomendaciones que hagan de tu historia.

## Reorientamos



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

En el Diario de clase donde has registrado el proceso de trabajo, identifica avances y dificultades.

- a) Coméntalos tomando en cuenta las aportaciones de tus compañeros.
- b) Haz los cambios necesarios en tu texto.

## Seguimos

Según lo planeado, de manera individual, pero considerando a otros miembros de la comunidad escolar y vecinal, realiza una representación artística basada en tu microrrelato.

- a) Elabora una escultura, una pintura, una pieza de danza, una canción, ¡todo lo que tu imaginación te motive a probar!

- b) Incluso puedes reunirte con otros compañeros y organizar una obra de teatro guiñol donde cada personaje sea uno de ustedes. ¡Siéntete libre de crear para expresar cómo eres!
  - » Toma en cuenta el dibujo que hicieron para representarte.
  - c) Invita a algunos familiares o personas de la comunidad vecinal a colaborar contigo para reforzar tu representación.

## INTERVENCIÓN

### Integramos

Por turnos, den a conocer a sus compañeros los avances en el desarrollo de sus creaciones artísticas.

- a) Comenten algunas ideas para mejorar sus obras y considérenlas para hacer las correcciones necesarias.

## Difundimos

1. Es momento de que presenten el resultado de sus trabajos a la comunidad escolar y vecinal, así como de involucrarla en el proyecto. ¡Adelante!



➔ Para conocer más sobre los mensajes de promoción de eventos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- a) Con apoyo de su maestro y de la comunidad, organicen el espacio donde presentarán sus microrrelatos y las representaciones artísticas que llevaron a cabo.
- b) Realicen los carteles para promocionar el evento.

2. Elaboren invitaciones personalizadas para los asistentes. Soliciten ayuda de su maestro si lo requieren.

3. Durante la exposición de sus trabajos, contesten las preguntas que formule la comunidad.

## Consideramos

Pidan a sus invitados que les hagan saber, por escrito, lo que les gustó y lo que deben mejorar de sus productos.

- a) Entreguen a los asistentes hojas de reuso, tamaño media carta, para que ahí registren sus opiniones.

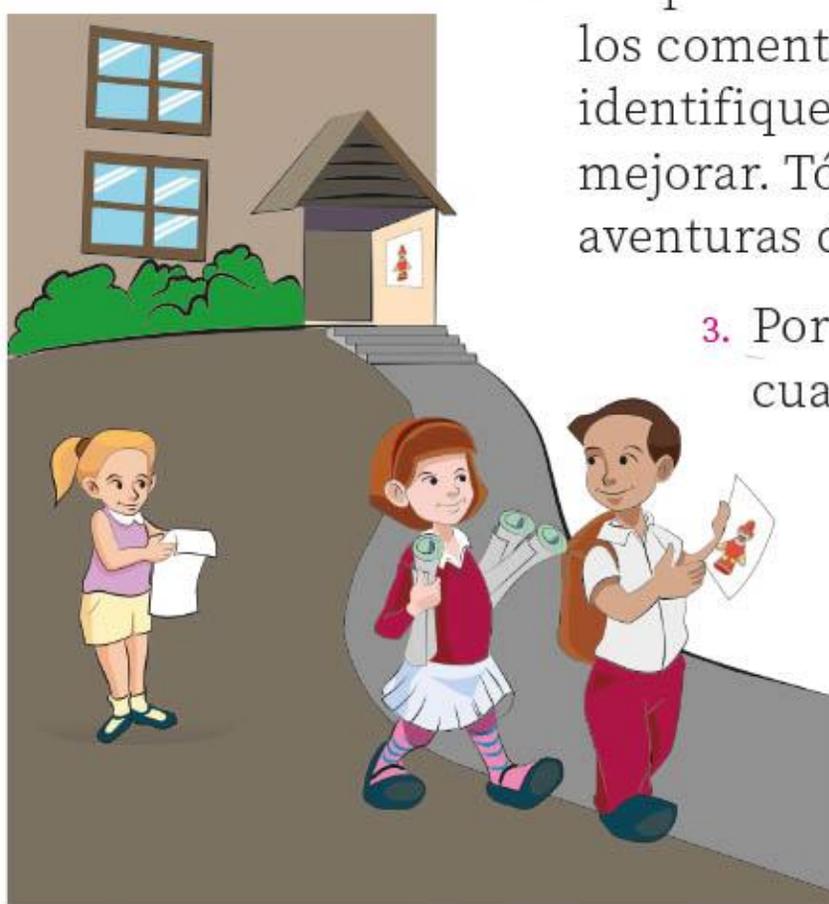


Jorge Eduardo Moussong Lavelle, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Sería oportuno que éstas las depositen en un buzón de sugerencias.
- » Elabórenlo con una caja de cartón. Pónganse de acuerdo y ¡manos a la obra!

## Avanzamos

1. Con apoyo de su maestro, organicéense en comunidad para hacer una recopilación de sus microrrelatos.
  - a) Incorpórenla a la biblioteca escolar.
  - b) Difundan sus microrrelatos en diferentes medios a su alcance, como en una revista escolar, algún periódico o hasta en la radio.
2. Después de leer los comentarios de la comunidad, identifiquen sus logros y lo que podrían mejorar. Tómenlo en cuenta para futuras aventuras de aprendizaje.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo del trabajo colaborativo de todos. 





# Los héroes sin capa de nuestra comunidad

Además de los superhéroes que ves en la televisión, en el cine o en las historietas, hay otro tipo de héroes que están muy cerca de ti. En esta aventura de aprendizaje, realizarás en colectivo una **obra de teatro** para descubrir a esos héroes de tu comunidad.

## PLANEACIÓN

### Identificamos

Los héroes sin capa son aquellas personas que ayudan a las demás o a otros seres vivos con sus acciones.

Con apoyo de su maestro y en comunidad, observen las imágenes y luego lean y comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué están haciendo esas personas?
- ¿Cuál es la importancia de la labor que llevan a cabo las personas de las imágenes?



Autor:

Julio Cervantes Zaldívar

## Recuperamos

1. Con ayuda de tu maestro y de manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeros, escribe en tu cuaderno tres preguntas dirigidas a tus familiares para conocer a las personas de tu comunidad que ayudan a los demás.
2. En casa, realiza las preguntas a tus familiares y anota las respuestas en tu cuaderno.
3. A partir de las respuestas, identifica a un héroe de tu comunidad.



## Planificamos

Para tener más claros los pasos a seguir, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, copia en tu cuaderno el siguiente esquema:

### Esquema de planificación

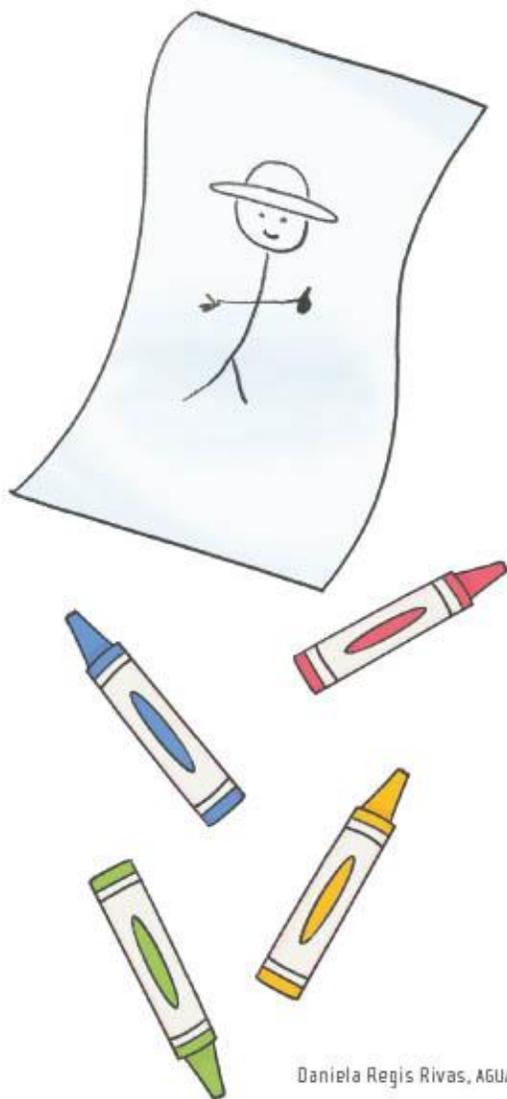
- 1 Conversar y seleccionar las historias.
- 2 Investigar más sobre el héroe que representarán.
- 3 Preparar un guion.
- 4 Elegir el vestuario y los accesorios.
- 5 Ensayar la obra de teatro.
- 6 Invitar a la comunidad a la presentación.
- 7 ¡Representar la obra frente al público!

## Acción

### Nos acercamos

Cuando hablamos de comunidad, podemos pensar en personas que comparten un espacio y se interesan por su entorno. Tienen gustos en común, pero también algunas diferencias. Por ejemplo, en un equipo de fútbol, si le meten gol al portero, ello afectará a todo el equipo, por lo que sus compañeros buscarán proteger su portería.

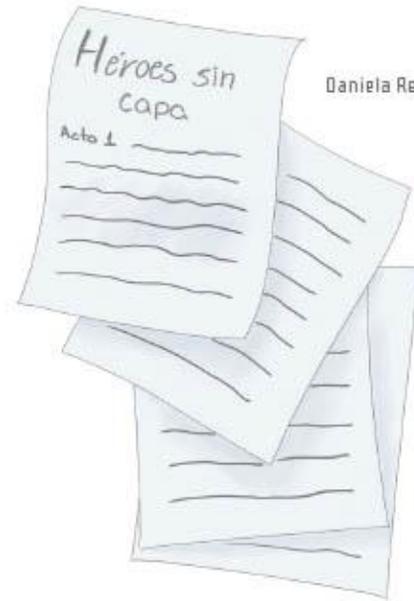
Ahora es momento de reconocer a las personas que te rodean y que ayudan a la comunidad.



1. Formen pequeñas comunidades de ocho alumnos y platiquen acerca de las personas que ayudan a su comunidad, de acuerdo con las preguntas que les hicieron a sus familiares y lo que éstos respondieron.
2. Con ayuda de su maestro, cada pequeña comunidad elija la historia que más le gustó para representarla ante más personas.

## Vamos y volvemos

1. Con la guía de su maestro, reunidos en su pequeña comunidad escriban el guion que les ayudará a convertir en obra de teatro la historia que seleccionaron.
  - a) Para ello, anoten la información que se solicita a continuación:



Daniela Regis Rivas, AGUASCALIENTES

Un *guion* es un texto que incluye lo que dice y hace cada personaje en una obra de teatro. Sirve para que cada actor conozca lo que ocurre en la historia y represente las acciones y emociones que le corresponden.

El nombre de la persona: \_\_\_\_\_

El lugar donde vive: \_\_\_\_\_

El lugar donde nació: \_\_\_\_\_

¿Qué hizo para ayudar a los demás? \_\_\_\_\_

¿De qué forma comenzó a hacerlo? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son los momentos más divertidos e interesantes de su vida?

¿Cuál sería el final de la historia? \_\_\_\_\_

2. Dentro de sus comunidades de trabajo, y con ayuda de su maestro, decidan quién representará al héroe, quién contará la historia y quiénes serán las personas a las que ayudará.
3. Con apoyo de su maestro y de los padres de familia, seleccionen la ropa y accesorios que les sean útiles. Por ejemplo, si el héroe es una persona que limpia las calles, necesitarán una escoba; si es una persona que hace mandados, requerirán una bolsa o mochila.

## Reorientamos

1. Con apoyo de su maestro, y reunidos en comunidad, ensayen la representación de sus personajes:
  - a) El **narrador** contará la historia.
  - b) El resto de los alumnos serán los actores que llevarán a cabo las **acciones** y expresarán sus **emociones** en la historia mediante la actuación.

2. Vean los ensayos de sus compañeros y opinen, con respeto y sin interrumpirse, en qué pueden mejorar su obra y las de los demás. Por turnos, respondan estas preguntas:

a) ¿Cómo se sintieron durante el ensayo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué arreglos pueden hacer a su obra?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) ¿Qué sugieren para mejorar las obras de sus compañeros?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Decidan qué agregar o quitar a la obra, según los consejos de sus demás compañeros.

## Seguimos

1. Organizados en su pequeña comunidad, imaginen que están frente al público. Ensayen varias veces la obra de teatro frente al resto del grupo, ¡verán que aumenta su confianza!
2. Practiquen hasta que se sientan seguros con la representación.

## INTERVENCIÓN Integramos



En comunidad y con ayuda de su maestro, acuerden lo siguiente:

a El orden de la presentación de las obras.

b Una lista con los objetos que serán útiles cuando hagan su representación, como sillas, un volante, un periódico, telas u otros, y pónganse de acuerdo para conseguirlos.

## Difundimos

1. Agrupados en su comunidad de ocho alumnos y con ayuda de su maestro, en una hoja dibujen al héroe de su obra de teatro y escriban los siguientes datos para realizar una invitación.
  - a) Nombre de la obra.
  - b) Lugar, por ejemplo: “Te esperamos en el patio escolar”.
  - c) La fecha y hora de la presentación.
2. Hagan varias copias y entreguen las invitaciones a sus familiares, vecinos, compañeros de otros grados y, si es posible, a la persona que los inspiró para hacer su obra de teatro.
3. Coloquen otras invitaciones en lugares públicos y concurridos. Puede ser en un mercado, en las calles cercanas, en un centro cultural o comunitario.



## Consideramos

---

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo sus representaciones.
  2. Al terminar, platiquen con el público sobre lo importante que son las personas que ayudan a los demás en la comunidad.
  3. Si están presentes los héroes sin capa de su comunidad, invítenlos a que se pongan de pie para que todos los conozcan.
4. En casa, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, pregunta a tus familiares qué les pareció la obra de teatro que representaste con tus compañeros.

## Avanzamos

---

1. Reunidos nuevamente con los compañeros con los que han trabajado, y con apoyo de su maestro, compartan en voz alta los comentarios que el público les hizo frente a todo el grupo.
  2. Reflexionen a partir de las preguntas y hagan un registro de sus respuestas:
    - a) ¿Por qué les gustaría ser héroes en su comunidad?  
\_\_\_\_\_
    - b) ¿Qué ayuda podrían dar a los demás?  
\_\_\_\_\_

¡Recuerden que todos pueden ser héroes, aunque no tengan capa!
  3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar una obra de teatro. 







# Mi derecho a la alimentación y los alimentos de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una **Infografía** de alimentos benéficos para la salud, que se encuentran disponibles en tu comunidad. También reflexionarás sobre tu **derecho a la alimentación** y cómo llevar una alimentación saludable.

## Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestro realizará del siguiente texto y respondan las preguntas.

Alberto y su abuelita viven en el campo, donde ella tiene una **huerta**. Allí cultiva las frutas y verduras que consume a diario. Ella siempre le dice a Alberto: "La salud empieza con los alimentos que consumes. Tú eres como una planta a la que hay que procurarle cuidados para que crezca bien".



Autor:

Rafael López Flores

a) ¿Qué alimentos consumen sus familias con regularidad?

---



b) ¿Dónde consiguen esos alimentos?

---

➔ Para saber más de tu derecho a la alimentación, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

c) ¿Cuáles creen que sean los cuidados que se requieren para tener una buena salud?

---

d) ¿A quién le corresponde procurar esos cuidados?

---

## Recolectamos

Las personas obtienen de la naturaleza muchos recursos para cubrir sus necesidades básicas, como la alimentación. La gran riqueza natural de México favorece que las comunidades accedan a una amplia diversidad de plantas y animales para alimentarse diariamente.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué saben acerca de lo que significa tener una buena y una mala alimentación?



2. De manera individual, haz lo que se indica.

a) Investiga qué es una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad, y por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a ella. Para hacerlo, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o investiga en internet con ayuda de un adulto.

b) Registra la información en tu cuaderno.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

3. En asamblea, hagan lo que se solicita.

a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?

---

---

---

---

---

---



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

b) Dialoguen acerca de la importancia de contar con una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.

## Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Alberto que leerá su maestro.

Julia se mudó recientemente a la comunidad donde viven Alberto y su abuelita. Durante el recreo, en la escuela, notó que él comía quesadillas con algo desconocido para ella: **quelites**. Alberto le dijo que su abuela se las había preparado; también le contó sobre la huerta y los aportes nutritivos de los quelites.

Entonces, Julia le preguntó a Alberto: "¿cómo puedo saber cuáles son los alimentos que contribuyen a una buena alimentación y en qué lugares de la comunidad es posible obtenerlos?".



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Al escucharlos, la maestra les propuso hacer una Infografía de alimentos benéficos para la salud y los lugares donde pueden encontrarlos en su comunidad.

## Organizamos la experiencia

### Infografía de alimentos benéficos para la salud

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- ▶ Hojas de reúso
- ▶ Lápices de colores
- ▶ Una cartulina
- ▶ Papel *kraft* de 1 × 1 metro



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

- ▶ Para saber más acerca de las infografías, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

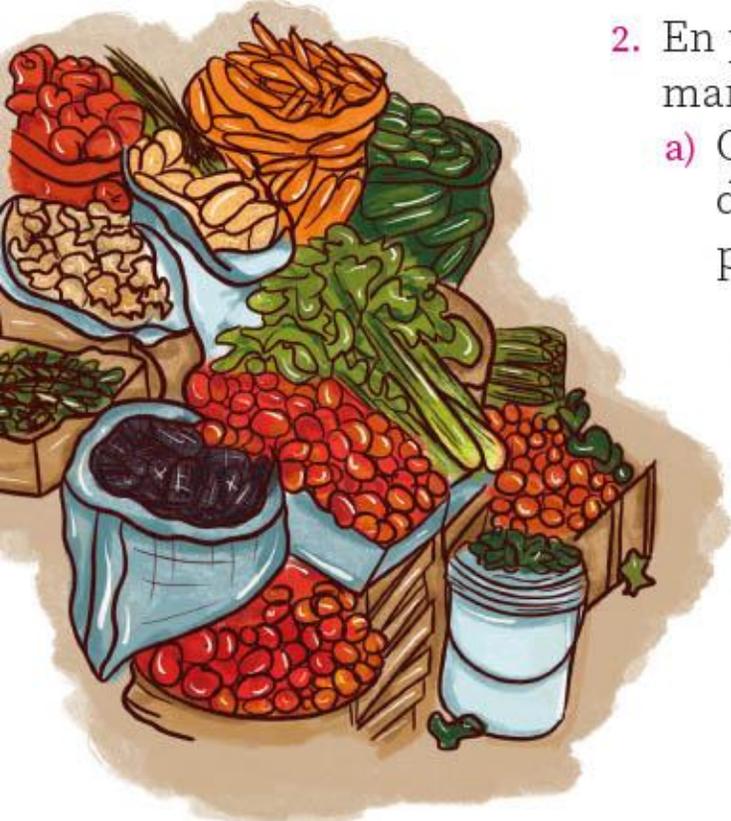
#### Procedimiento

1. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestro, identifiquen los lugares de la comunidad donde se venden alimentos.

2. En pequeñas comunidades, hagan de manera respetuosa lo que se indica.

a) Organícense para acudir a algunos de esos lugares y pregunten a las personas encargadas lo siguiente:

- › ¿Qué tipo de alimentos venden?
- › ¿Consideran que esos alimentos contribuyen a tener una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?, ¿por qué?

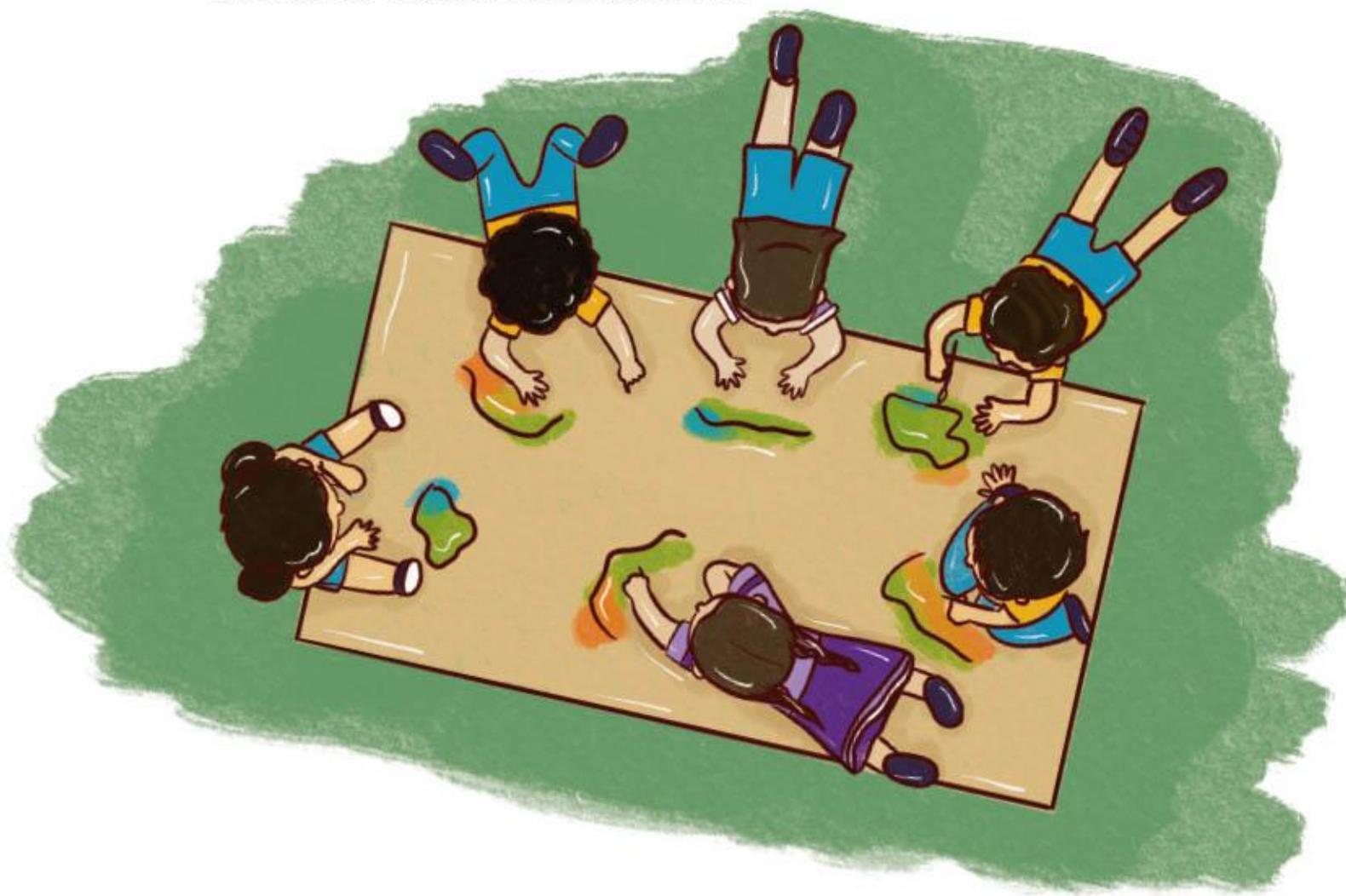


- b) Elijan algunos de los alimentos que les hayan mencionado e investiguen si son o no nutritivos y por qué se les considera así.
- c) En la cartulina elaboren una infografía que muestre:
- › Por qué las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad.
  - › Los alimentos nutritivos que identificaron acompañados de dibujos.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

3. En comunidad, y con base en las actividades previas, dibujen en el papel *kraft* un croquis con los sitios de su comunidad donde pueden encontrar alimentos nutritivos.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

## Vivimos la experiencia

1. En asamblea, muestren sus infografías y explíquenlas a sus compañeros.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

2. Peguen las infografías y el croquis en espacios públicos de la comunidad para compartir la información.

## Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen a su maestro para saber cómo concluyó la historia de Alberto.

Con sus infografías y su croquis, Alberto, Julia y sus compañeros difundieron qué alimentos favorecen una buena nutrición, y dieron a conocer a la comunidad la ubicación de los lugares donde pueden adquirirlos.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

2. Con ayuda de su maestro, planeen un menú con algunos alimentos nutritivos.
3. En comunidad de aula, dialoguen acerca de lo que pueden hacer para mejorar su alimentación en casa y en la escuela.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

4. De manera individual, y a partir de lo que has aprendido en colectivo, dibuja en tu cuaderno la respuesta de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué es importante garantizar que las niñas, los niños y los adolescentes tengan una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad?
  - b) ¿Cómo puedes contribuir para que en tu entorno accedan a una alimentación con estas características?
5. En plenaria, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de ellas.



Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su infografía. 



# Con saberes y quehaceres participamos en nuestro entorno

En esta aventura de aprendizaje, organizarás una Muestra de **saberes** y quehaceres para conocer a personas con distintos **oficios** y **profesiones**, así como la manera en que participan en las labores y actividades de la casa y la comunidad.

## Presentamos

En asamblea, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Observen la imagen y dialoguen acerca de las preguntas.

La maestra Tayde les preguntó a los alumnos de 1° B qué querían ser de grandes. Las respuestas de los niños fueron maravillosas y únicas, entre ellas: Juanita quería ser bombera; Victoria, cuidadora de animales y plantas; Benjamín, doctor; Lola, conductora de autobús; Daniel, *streamer*, y Víctor, superhéroe.



Autora:

Yuridia Nava Cruz

a) ¿Qué observan en la imagen? \_\_\_\_\_

b) ¿Y a ustedes, cuando sean grandes, qué les gustaría ser?, ¿por qué? \_\_\_\_\_

## Recolectamos

Todas las personas son diferentes y tienen gustos e intereses distintos que adquieren y van cambiando conforme crecen. Con algunos de tus intereses puedes ir adoptando el compromiso de participar responsablemente en la comunidad donde vives.

1. Entre todos, dialoguen acerca de cómo participan en las distintas actividades de su casa y la comunidad.
2. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeros, haz lo que se indica.
  - a) Investiga cómo es la **participación responsable** en diversas **labores y actividades en la casa y la comunidad**. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.
  - b) Escribe o dibuja en tu cuaderno lo que encuentres.

➔ Para saber más acerca de la participación responsable, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

3. En comunidad, lleven a cabo lo siguiente:
  - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
  - b) Definan por qué es importante que los niños participen responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad. Escríbanlo.



## Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestro.

Al día siguiente, los niños de 1° B se disfrazaron de lo que querían ser de grandes. Investigaron y explicaron qué podía hacer cada uno, de acuerdo con el oficio o la profesión que habían elegido.

Luego, se preguntaron: "¿cómo podríamos reconocer la manera como las personas utilizan los saberes de sus oficios y profesiones para participar responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?".

Para responder a esta pregunta, la maestra Tayde les propuso organizar una Muestra de saberes y quehaceres.



## Organizamos la experiencia

### Muestra de saberes y quehaceres

Para realizar esta actividad en comunidad, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- ▶ Lápices de colores
- ▶ Hojas de papel

#### Procedimiento

1. Con apoyo de su maestro, hagan lo que se indica.
  - a) Identifiquen algunos oficios y profesiones de las personas de su comunidad.
  - b) Escriban en su cuaderno preguntas que les gustaría hacerles a las personas con esos oficios y profesiones. Por ejemplo:
    - ▶ ¿Hace cuánto se dedica a su oficio o profesión?
    - ▶ ¿De qué manera participa responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad?
    - ▶ ¿Qué recomienda para mejorar el entorno?
  
2. Organicen la Muestra de saberes y quehaceres. ¡Usen su creatividad!
  - a) Establezcan la fecha y la hora del evento.
  - b) Hagan las invitaciones con los lápices de colores y las hojas.





- c) Inviten a personas de su comunidad dedicadas a los oficios y las profesiones que identificaron. Coméntenles que en la muestra compartirán algunos de sus conocimientos y experiencias, y de ser posible, una breve demostración de su trabajo.



3. El día del evento, luego de las presentaciones, formulen las preguntas que elaboraron en el inciso *b* del numeral 1. Registren las respuestas en sus cuadernos.



4. Al finalizar el evento, reúnanse en comunidad y platiquen sobre la experiencia que vivieron con las personas invitadas. Reflexionen sobre la importancia de la participación responsable en las actividades de la casa y la comunidad.

Recuerda que, conforme crecen, los seres humanos adquieren distintos compromisos que se relacionan con sus gustos e intereses. Uno de ellos es participar, responsablemente, en las distintas labores y actividades en la casa y la comunidad.



## Vivimos la experiencia

1. De manera individual, tomando en cuenta la Muestra de saberes y quehaceres, haz lo que se indica.
  - a) Dibuja en tu cuaderno a la persona cuyo oficio o profesión te gustó más.
  - b) Debajo de ella escribe la siguiente frase: “Yo participo responsablemente en las actividades de la casa y la comunidad cuando...”, y complétala con la respuesta que esa persona dio durante la muestra.



2. En comunidad de aula, comenten qué fue lo que más les gustó de la muestra y por qué.

3. De manera colaborativa, escriban una historia donde incluyan las actividades de las personas que conocieron en la visita.



## Valoramos la experiencia

1. En plenaria, escuchen la continuación de la historia del grupo 1° B que leerá su maestro.



Al conocer lo que hacen las personas en sus distintos trabajos, los niños de 1° B supieron cómo participan, responsablemente, en las actividades de la casa y la comunidad, y la importancia de dicha participación.

En una promoción de ideas, cada integrante expresa sus pensamientos y emociones relacionados a un tema y las conclusiones se hacen entre todos.

2. En colaboración grupal, y con apoyo de su maestro, trabajen en la promoción de ideas sobre algunas actividades con las cuales se participa, responsablemente, en la comunidad.



3. De manera individual, retomando lo aprendido en colectivo, comparte con tu familia las ideas de la actividad anterior y tomen acuerdos acerca de algunas acciones que pueden llevar a cabo en conjunto para participar de manera responsable en la comunidad.



4. A partir de tu experiencia en la Muestra de saberes y quehaceres, dibuja en tu cuaderno un mapa mental donde respondas la siguiente pregunta: ¿cómo participo de manera responsable en el cuidado del entorno?



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

5. De manera colaborativa, compartan sus mapas y reflexionen acerca de la importancia de reconocer su participación responsable para el cuidado del entorno.
6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización de la Muestra de saberes y quehaceres. 



# ¡Los microorganismos existen!

En esta aventura de aprendizaje, llevarás a cabo el experimento ¿Qué te da vida?, con el que conocerás las condiciones necesarias para que las **levaduras** crezcan y se reproduzcan. Además, investigarás acerca de lo que son los **microorganismos** e identificarás aquellos que afectan o benefician a las personas.

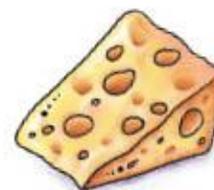
## Presentamos

1. En plenaria, lean el siguiente texto con ayuda de su maestro.



Durante la cena, Citlali y su familia platicaban sobre algunas enfermedades que ocasionan los microorganismos, entre ellas, la neumonía, la amebiasis, la disentería, la salmonelosis y el pie de atleta.

Aunque Citlali y sus papás tenían la idea de que todos los microorganismos causan enfermedades, su tío José, que es panadero, les explicó que también hay algunos que benefician a las personas, pues se usan para la elaboración de medicamentos y alimentos, como el queso, el yogur y el pan.



2. Con base en la lectura, dialoguen:
  - a) ¿Conocen los microorganismos de los que habla el tío de Citlali?
  - b) ¿Conocen algunos otros?, ¿qué saben de ellos?

Autor:

Ivan Takeshi Cerritos Castro

Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

## Recolectamos

Los microorganismos son seres tan pequeños que no es posible mirarlos a simple vista. Para observarlos, es necesario utilizar un aparato especial llamado *microscopio*, el cual aumenta el tamaño de los objetos que miden menos de un milímetro. Algunos microorganismos provocan enfermedades, pero hay otros que son benéficos para las personas.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

1. En comunidad, dialoguen: ¿cómo explicarían qué son los microorganismos?
2. De manera individual, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué microorganismos son benéficos para el ser humano y cuáles son dañinos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - b) ¿Qué son las levaduras?  
\_\_\_\_\_
  - c) ¿Cuáles son algunos de los usos que las personas les dan a las levaduras?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. En asamblea, hagan lo siguiente:
  - a) Intercambien puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que recabaron?
  - b) Reflexionen acerca de lo que son los microorganismos y qué significa que sean benéficos o dañinos para las personas.

## Definimos el problema

En plenaria, con ayuda de su maestro, lean la continuación de la historia de Citlali.

Con su investigación, Citlali supo de la existencia de algunos microorganismos causantes de enfermedades y otros que, por el contrario, son benéficos. También se enteró de lo siguiente: las levaduras son un tipo de **hongo** que, entre otras cosas, se aprovecha durante la elaboración del pan porque se alimenta de los azúcares de la harina, y como resultado produce gases que esponjan la masa.

Entonces, se preguntó: "¿Las levaduras crecen y se reproducen sin importar las condiciones del ambiente?, ¿de qué manera podría saberlo?". Al plantearle estas interrogantes a su maestro, él le propuso a ella y a sus compañeros llevar a cabo un experimento.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

## Organizamos la experiencia



### ¿Qué te da vida?

Para realizar esta actividad en comunidad de aula, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- 4 etiquetas adhesivas
- 4 vasos transparentes de 150 a 200 mililitros
- 2 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas de sal
- 2 sobres de levadura seca activa (de 11 gramos cada uno) o dos cucharaditas de levadura fresca
- Tres cuartos de vaso de agua a temperatura ambiente
- Un cuarto de vaso de agua caliente (que puedan tocar sin quemarse)
- Una cuchara

## Procedimiento

1. Escriban un título en cada etiqueta adhesiva:

Vaso 1: Levadura con agua a temperatura ambiente

Vaso 2: Levadura con azúcar y agua a temperatura ambiente

Vaso 3: Levadura con sal y agua a temperatura ambiente

Vaso 4: Levadura con azúcar y agua caliente



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Peguen una etiqueta en cada vaso.
3. Coloquen los vasos sobre una mesa donde puedan permanecer durante todo el experimento.
4. Agreguen en los vasos 2, 3 y 4 los siguientes ingredientes:  
 Vaso 2: Una cucharada de azúcar  
 Vaso 3: 2 cucharadas de sal  
 Vaso 4: Una cucharada de azúcar

5. Preparen la solución de levadura. Para ello, agreguen un sobre completo de levadura y la mitad de otro (o una y media cucharaditas de levadura fresca) en el agua a temperatura ambiente. Revuelvan bien con la cuchara y repártanla en los vasos 1, 2 y 3, de manera que haya la misma cantidad de solución en los tres. Mezclen bien los ingredientes de cada vaso.



6. Con el resto de la levadura (medio sobre de levadura seca o media cucharadita de levadura fresca) preparen otra solución, agregando el agua caliente. Viertan esta solución en el vaso 4 y mezclen bien los ingredientes.

7. Observen lo que ocurre en los cuatro vasos durante media hora.

## Vivimos la experiencia

1. De manera individual, retomando la experiencia comunitaria, dibuja en tu cuaderno lo que observaste en los vasos después de media hora.



2. En comunidad, de manera solidaria, lleven a cabo lo siguiente:
- Presenten sus dibujos y compárenlos.
  - Dialoguen acerca de sus observaciones considerando estas preguntas.

¿Qué ocurrió en cada uno de los vasos?

¿En cuál de los vasos hubo un cambio más notable?, ¿por qué creen que sucedió?

¿En qué vaso hubo pocos cambios o cambios menos evidentes?, ¿por qué sucedió?



3. De manera individual, y considerando las observaciones de tus compañeros, en tu cuaderno escribe con detalle qué le sucedió a la levadura en cada uno de los vasos y responde: ¿en qué vaso piensas que están las levaduras que podrían esponjar una masa para pan?, ¿por qué?

---



---



---



---



---

## Valoramos la experiencia

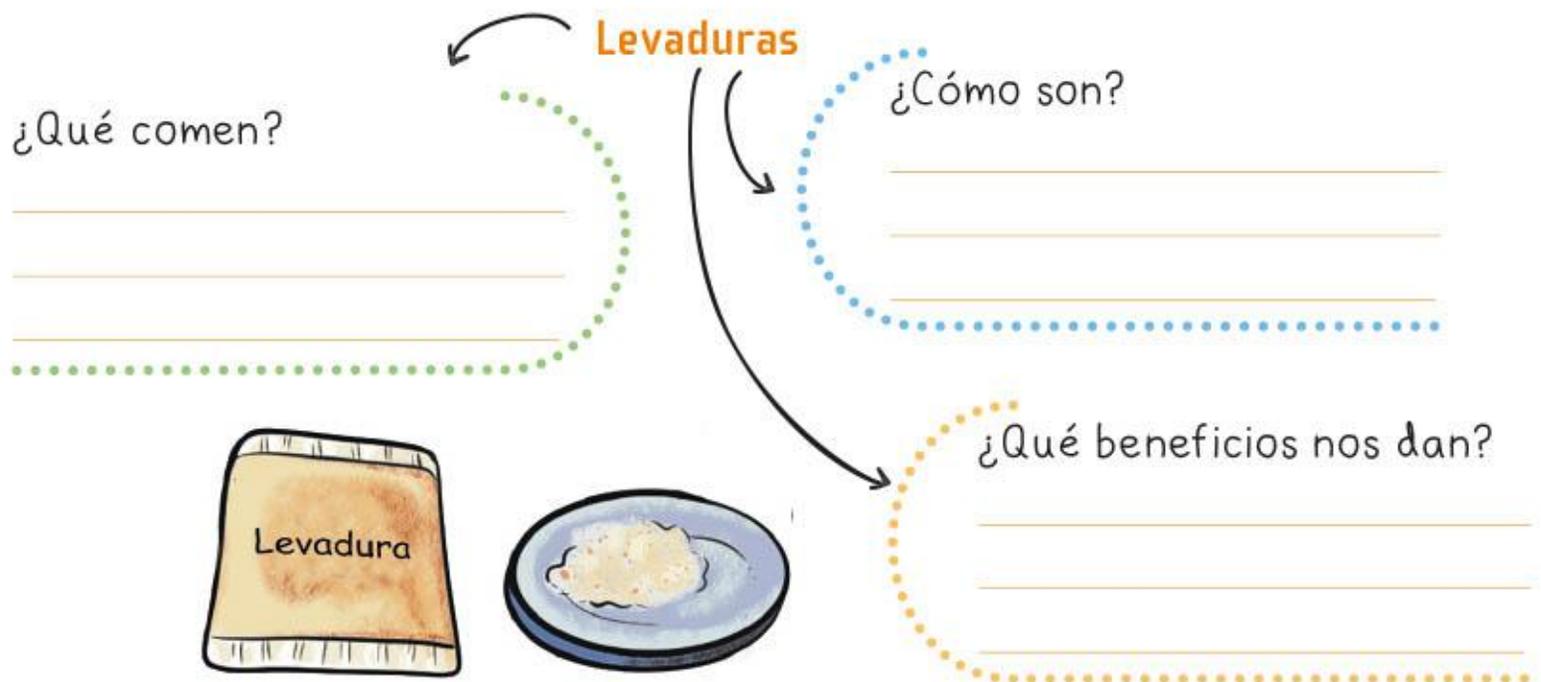
1. En plenaria, con ayuda de su maestro, lean el final de la historia de Citlali.

Luego del experimento y de dialogar con su maestro y sus compañeros, Citlali supo que las levaduras son microorganismos que crecen y se reproducen gracias a la presencia del azúcar y a temperaturas cercanas a la del ambiente, pero es muy difícil que sobrevivan a altas temperaturas o en medios con grandes cantidades de sal.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. De manera individual, a partir del experimento, completa el siguiente mapa mental:



3. En comunidad, compartan sus mapas y reflexionen acerca de qué factores favorecen que un microorganismo beneficioso, como la levadura, crezca y se reproduzca.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el experimento ¿Qué te da vida? 



# Los beneficios de las plantas

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás una Farmacia viviente; para ello primero conocerás algunas de las **plantas medicinales** que son parte de la **naturaleza** y que es posible aprovechar para el **cuidado de la salud**.

## Presentamos

En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto, observen las imágenes y dialoguen acerca de las preguntas.



¡Hola! Mi nombre es Gaby y soy nieta de Angelita, vivimos en la localidad de Basaseachi, en la sierra occidental de Chihuahua. Durante gran parte de su vida, ella se ha dedicado a conocer las plantas medicinales y a transmitir sus beneficios para el cuidado de la salud.

Cada temporada de lluvias, caminamos al monte para hacer la colecta de las plantas que sólo crecen durante este periodo. Me gusta mucho acompañar a mi abuelita porque me enseña a reconocer los lugares donde se encuentran las plantas medicinales, sus nombres y lo que curan.



Autor:

Jesús Emmanuel Muñiz Ríos

- a) ¿En qué lugares es posible encontrar las plantas de las imágenes?
- b) ¿Qué beneficios pueden brindar esas plantas a las personas?

## Recolectamos

Es importante conocer la gran diversidad de plantas medicinales que existen en nuestro entorno y la importancia de los beneficios que brindan a las personas.

1. En asamblea, dialoguen acerca de lo que conocen sobre las plantas medicinales y su importancia para la salud.
  - ➔ Para saber más acerca de la naturaleza, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*
2. De manera individual, pero considerando lo dialogado en comunidad, haz lo que se indica.
  - a) Investiga acerca de las plantas medicinales que utilizan en tu localidad y cuáles son sus beneficios. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, asiste a la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar en internet.



3. En comunidad, realicen las siguientes actividades:
  - a) Intercambien la información que encontraron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen?
  - b) Dialoguen acerca de por qué es importante conocer las plantas medicinales de su localidad y los beneficios que brindan a las personas.

## Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Gaby que leerá su maestro.

Mi abuelita y yo fuimos al doctor porque nos sentíamos mal. Tomando en cuenta nuestros síntomas, el médico consideró necesario hacernos una prueba para determinar si teníamos covid-19. Luego de hacerla, nos comunicó que nuestro resultado era positivo, por lo que debíamos aislarnos, seguir el tratamiento médico recomendado y alimentarnos adecuadamente.

El médico también sugirió que tomáramos infusiones calientes de algunas plantas medicinales.

Mi abuelita propuso que fueran de apio, angélica, perejil, menta, hierbabuena, albahaca, ajo, cebolla y orégano cimarrón, que tienen efectos benéficos en el tratamiento de enfermedades respiratorias.

En casa, me di cuenta de que mi abuelita y yo éramos muy afortunadas,



pues teníamos varias de las plantas medicinales para hacer las infusiones, pero también pensé en quienes no las tienen. Entonces, me pregunté: "¿por qué es tan importante tener plantas medicinales en nuestras casas?"

Una vez que nos recuperamos, yo regresé a la escuela; ahí le conté todo a la maestra. Ella me escuchó y nos propuso a mí y a mis compañeros hacer una Farmacia viviente.



Ajo



Buganvilia



Muicle



Tomillo

Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

## Organizamos la experiencia

### Farmacia viviente

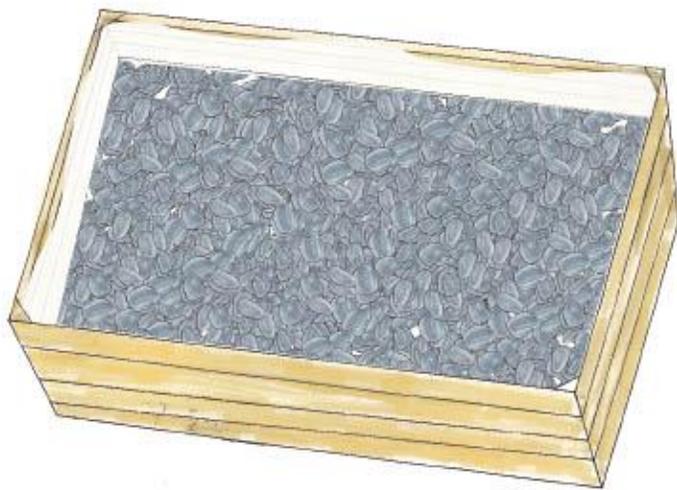
Para realizar esta actividad en pequeñas comunidades, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una caja de madera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plantas medicinales de la comunidad</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una malla mosquitera o un costal</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una cartulina o un cartón</li> </ul>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 kilogramos de piedras medianas<br/>(de preferencia de río)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acuarelas</li> </ul>                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5 kilogramos de tierra para macetas</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pinceles</li> </ul>                            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plumones</li> </ul>                            |

## Procedimiento

1. De manera colaborativa, realicen una encuesta a diferentes personas de su comunidad para saber qué plantas medicinales utilizan. Registren la información en su cuaderno.
2. En pequeñas comunidades, seleccionen una de las plantas medicinales que se utilizan en su comunidad.



Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

3. Formen su Farmacia viviente.
  - a) Con ayuda de su maestro, coloquen la malla mosquitera al interior de la caja, de manera que cubra los cuatro lados y el fondo. Luego, pongan las piedras, como se muestra en la imagen de la izquierda.
  - b) Añadan la tierra y siembren la planta medicinal que seleccionaron.

4. Elijan un lugar de la comunidad para colocar su Farmacia viviente. A partir de este instante, deberán cuidarla de manera cotidiana.



5. Con la cartulina o el cartón, las acuarelas, los pinceles y los plumones, elaboren un cartel en donde representen la planta medicinal que sembraron, su nombre y los beneficios que brinda para el cuidado de la salud, e invite a las personas de la comunidad a tomar de ella, en caso de que lo requieran.

## Vivimos la experiencia

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestro, visiten las farmacias vivientes con frecuencia.
2. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en colectivo, en tu cuaderno registra las plantas medicinales que las otras pequeñas comunidades sembraron en sus farmacias vivientes. Guíate con el ejemplo.





3. En asamblea, dialoguen con la comunidad escolar sobre la importancia de difundir los beneficios que brindan las plantas medicinales.

4. De manera individual, tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué importancia tiene el conocimiento de las plantas medicinales?
  - b) ¿Qué beneficios adquiere la comunidad al tener farmacias vivientes disponibles?

## Valoramos la experiencia



1. En comunidad, elaboren un cartel en el que integren las plantas medicinales más representativas de su comunidad y péguenlo afuera de la escuela para que todos puedan verlo.
2. Compartan su experiencia y dialoguen acerca de sus resultados.

3. De manera individual, considerando lo que has aprendido en comunidad, responde las preguntas.

### Plantas medicinales de mi comunidad



¿Cuáles conozco? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Para qué se utilizan? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



¿Cuál me interesó más y por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

4. En comunidad, compartan sus respuestas y reflexionen acerca de lo siguiente:
- ¿Por qué es importante que en su comunidad haya farmacias vivientes?
  - ¿Cuál es la importancia de conocer y preservar las plantas medicinales de su comunidad?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para construir las farmacias vivientes. ✖



# En la comunidad todos importan

En esta aventura de aprendizaje, organizarás un Encuentro de **personas relevantes**, donde ellas hablarán acerca de sus **trabajos** y **actividades** y sabrás por qué son importantes para tu comunidad.

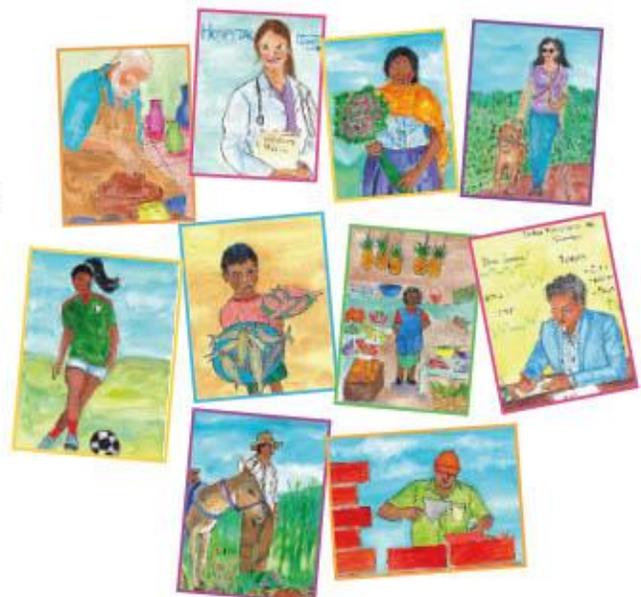
**Presentamos** En plenaria, escuchen la lectura que su maestro hará del siguiente texto. Observen las imágenes y después dialoguen acerca de las preguntas.



Benjamín es un niño que vive en el estado de Chihuahua. En clase, su maestra comentó que mostraría fotografías sobre algunas personas relevantes de su comunidad. Benjamín no sabía a qué hacía referencia esa frase, pero, al ver las imágenes, reconoció a la doctora, al panadero, al zapatero y al albañil, además de comerciantes, campesinos, mineros, ganaderos, deportistas, artistas y personajes históricos.

Lola Pelayo, JALISCO

- ¿Cuáles de los trabajos o las actividades que realizan las personas en las imágenes también se llevan a cabo en tu comunidad?
- ¿Qué significa para ti una *persona relevante*?



Autor:

Julio Hernández Eudave

## Recolectamos

En tu comunidad hay personas relevantes que realizan trabajos o actividades que contribuyen a cubrir las necesidades de todos; por ejemplo, recibir alimentación, atención médica, educación, ropa y vivienda. También hay deportistas, artistas y personas de la tercera edad que comparten sus saberes.

1. En asamblea, dialoguen acerca de los trabajos y las actividades que llevan a cabo las personas relevantes de su comunidad.
2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, haz lo siguiente:
  - a) Investiga qué significa *personas relevantes* y por qué sus trabajos y las actividades que hacen son importantes. Para ello, consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o pide ayuda a un adulto para buscar información en internet.
  - b) Escribe o dibuja lo que encuentres.



3. En comunidad, hagan lo que se indica.
  - a) Intercambien puntos de vista sobre lo que investigaron y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información?

- b) Definan por qué es importante conocer a las personas relevantes de su comunidad y los trabajos o las actividades que realizan. Registren las respuestas en sus cuadernos.



## Definimos el problema

En plenaria, escuchen la continuación de la historia de Benjamín que leerá su maestro.



Lola Pelayo, JALISCO

La maestra de Benjamín les pidió a todos investigar en la biblioteca, periódicos e internet, o con las personas de la comunidad, sobre una persona relevante. Él decidió buscar información sobre María Lorena Ramírez Hernández, una corredora ralámuli reconocida como la más rápida de México. Benjamín descubrió que Lorena no usa tenis para correr, sino huaraches y vestidos que ella misma diseña para sentirse cómoda.

Entonces, Benjamín se preguntó: “¿cómo podría conocer a las personas relevantes de mi comunidad y las actividades que realizan?”. En clase, le planteó esta interrogante a su maestra, quien le propuso organizar un Encuentro de personas relevantes.

## Organizamos la experiencia

### Encuentro de personas relevantes

Para realizar esta actividad en colaboración grupal, necesitarán lo siguiente:

## Materiales

- » Sillas
- » Sonido y micrófono
- » Cámara fotográfica
- » Cartulina para reconocimientos

Un *encuentro* es una reunión donde las personas tienen un objetivo en común, por ejemplo, dialogar y aprender acerca de un tema.

## Procedimiento

1. Con apoyo de su maestro, hagan una lista de personas relevantes de su comunidad y elijan mediante una votación a quiénes les gustaría invitar al encuentro.



2. Organicen el evento:
  - a) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para llevarlo a cabo.
  - b) Determinen el día y la hora para realizarlo.
  - c) Inviten a las personas relevantes seleccionadas y coméntenles que la idea del encuentro es reconocer su trabajo en la comunidad.
  - d) Involucren a la comunidad escolar e integren comisiones para hacerse cargo de los distintos aspectos del encuentro: conseguir el mobiliario, sonido y micrófono, elaborar los reconocimientos para las personas relevantes, tomar fotografías y video, entre otras.
  - e) Decidan quién dará la bienvenida al evento y presentará a las personas relevantes.
3. Previo al encuentro, definan qué les gustaría preguntar a cada invitado sobre su trabajo o actividad. Por ejemplo:
  - a) ¿Se considera una persona relevante para la comunidad?
  - b) ¿Qué problemas o dificultades ha encontrado en su trabajo o actividad?
  - c) ¿Por qué le gusta el trabajo o la actividad que realiza?



4. El día del encuentro:
  - a) Cada comisión haga lo que le corresponde.
  - b) Participen con las preguntas.
  - c) Al finalizar, ¡entreguen los reconocimientos a las personas relevantes!

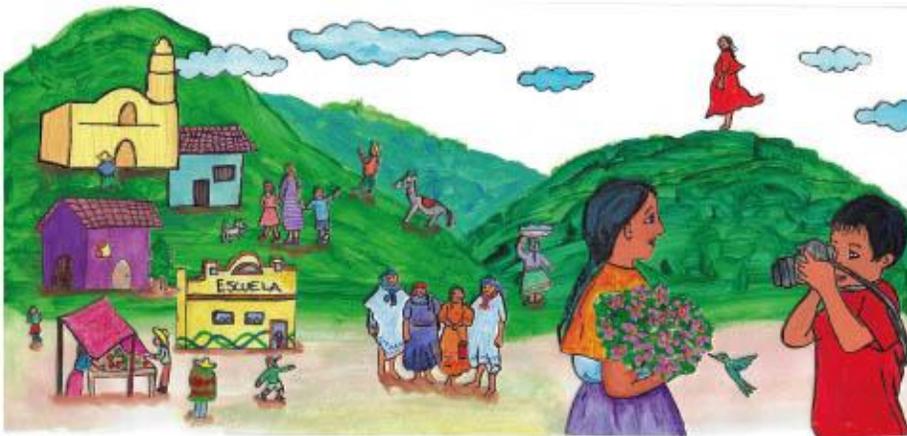


Lola Pelayo, JALISCO

## Vivimos la experiencia

1. Luego del encuentro, desprende una hoja de tu cuaderno, dibuja en ella a la persona relevante que más haya llamado tu atención y el trabajo o la actividad que realiza. Escribe su nombre y el tuyo a manera de firma.

2. En colectivo, reúnan todos los dibujos y péguenlos en algún espacio de la escuela para que la comunidad escolar los aprecie. Si cuentan con fotografías del Encuentro de personas relevantes, incorpórenlas.



## Valoramos la experiencia

1. En plenaria, hagan lo que se indica.
  - a) Expliquen por qué eligieron a la persona relevante de su dibujo.
  - b) Comenten sobre la importancia de reconocer a las personas relevantes en la comunidad.

- c) Compartan qué quieren ser cuando sean grandes: cómo les gustaría participar en su comunidad o hacer algo para mejorarla.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colaboración grupal, responde esta pregunta.

¿Por qué son importantes las actividades que llevan a cabo las personas relevantes de mi comunidad?

---



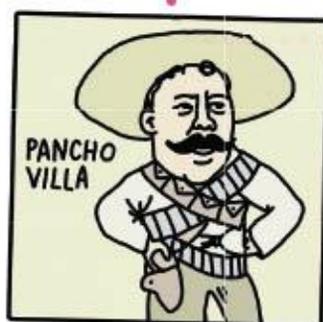
---



---



---



3. En plenaria, compartan sus respuestas.
4. Dialoguen con su maestro acerca de las personas relevantes que asistieron al encuentro.
- ¿Qué aprendieron sobre sus trabajos o actividades?
  - ¿Cómo contribuyen con su comunidad?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la organización del Encuentro de personas relevantes. 



# ¿Quién resuelve los conflictos en mi comunidad?

En esta aventura de aprendizaje, participarás en la elaboración de un Cartel de autoridades comunitarias a las que es posible acudir para que intervengan en la resolución de los conflictos de tu comunidad.

## Presentamos

En plenaria, lean el siguiente texto y respondan las preguntas.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO



Armando vive en la Ciudad de México. Desde hace varios meses, él y su familia han experimentado situaciones de conflicto: unos vecinos conviven en la calle por las noches y escuchan música con alto volumen, por lo que no los dejan dormir; además, tiran basura enfrente de su casa y no la recogen.

Los padres de Armando han hablado con los vecinos en reiteradas ocasiones para pedirles que ya no escuchen música con alto volumen y que no tiren basura, pero los vecinos siguen actuando de la misma manera.

Autor:

Juan Manuel Miralrio Olivera



a) ¿Por qué lo que se narra en el texto es un conflicto? \_\_\_\_\_

b) ¿Qué elementos de un conflicto es posible identificar en el texto? \_\_\_\_\_

## Recolectamos

Una *autoridad* es una persona que, entre otras cosas, se encarga de vigilar que se cumplan los acuerdos y las reglas establecidas en la comunidad. Las autoridades indican qué acciones pueden realizar los habitantes para el beneficio de todos y ayudan a resolver los conflictos que afectan a los integrantes de la comunidad, a fin de tener una **convivencia armónica**.

1. En comunidad, dialoguen: ¿qué situaciones de conflicto han vivido?
  
2. De manera individual, considerando lo que has aprendido en colectivo, haz lo que se indica.
  - a) Consulta la Biblioteca de Aula, visita la biblioteca pública o busca información en internet con ayuda de un adulto para responder las siguientes preguntas:
    - › ¿Quiénes son las principales autoridades en tu comunidad? \_\_\_\_\_
    - › ¿Cuál es el papel de esas autoridades? \_\_\_\_\_
    - › ¿Cuáles son sus funciones? \_\_\_\_\_



➡ Para saber más acerca de las autoridades, consulta Nuestros saberes: *Libro para alumnos, maestros y familia*.

3. En colaboración grupal, realicen lo siguiente de manera solidaria.

a) Intercambien sus puntos de vista sobre sus investigaciones y respondan: ¿qué similitudes y diferencias reconocen en la información que encontraron?

---

b) Dialoguen: ¿cómo contribuyen a la solución de conflictos las autoridades que identificaron en la actividad anterior?

---



---



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

## Definimos el problema

En plenaria, lean la continuación de la historia de Armando.

En 2020, se registraron 11 mil 602 quejas por fiestas en la Ciudad de México, a pesar de que se prohibieron eventos por covid-19.



En la escuela, Armando platicó la situación con sus vecinos a sus compañeros y su maestro. Se sorprendió al escuchar a este último cuando aseguró que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) ha reportado que los principales conflictos o enfrentamientos de las personas que viven en México se originan por el ruido y la basura tirada o quemada por los vecinos.

Entonces, Armando y sus compañeros se preguntaron: "¿cuáles son las autoridades a las que podríamos acudir para que nos ayuden a solucionar estos conflictos?". Ante este cuestionamiento, su maestro les propuso hacer un Cartel de autoridades comunitarias.

## Organizamos la experiencia

### Cartel de autoridades comunitarias

Para realizar esta actividad, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- Una cartulina
- Plumones de colores

#### Procedimiento

1. De manera individual y con apoyo de un adulto, pregunta a cinco de tus vecinos qué conflictos identifican en la comunidad y registra la información. \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

2. En el aula, en pequeñas comunidades, hagan lo que se indica.
  - a) Compartan los conflictos que sus vecinos les comentaron.
  - b) Identifiquen cuál ocurre con más frecuencia.
  - c) Dialoguen y con ayuda de su maestro, reflexionen: ¿cuál de las autoridades que identificaron en “Recolectamos” podría ayudar en la solución del conflicto? Escribanlo.

---



---



---



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

3. En comunidad y con ayuda de su maestro y familiares, investiguen de qué manera es posible solicitar apoyo a esas autoridades para solucionar los conflictos que seleccionaron.



4. Reúnanse con sus pequeñas comunidades y utilicen la cartulina para hacer un cartel donde indiquen el nombre de la autoridad, el conflicto que ayuda a solucionar y la manera en la que es posible solicitar su apoyo.

5. Coloquen el cartel afuera de la escuela, para que la comunidad pueda verlo.

## Vivimos la experiencia

En comunidad, reflexionen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué es importante la solución de los conflictos en la comunidad?
- b) ¿Cuál es el papel de las autoridades en la solución de estos conflictos?



## Valoramos la experiencia

1. En comunidad, lean cómo terminó la historia de Armando.

Luego de que la familia de Armando supiera a qué autoridad acudir para que los ayudara en la resolución del conflicto con sus vecinos, sus papás iniciaron el proceso correspondiente. De esa manera, después de un tiempo, se llegó a un acuerdo para tener una convivencia armónica.



Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO

2. De manera individual, considerando lo que has aprendido con tus compañeros, responde estas preguntas.
  - a) ¿En qué beneficia que existan autoridades que solucionen los conflictos comunitarios?

---

  - b) ¿Qué se puede hacer para conservar los acuerdos y convivir de manera armónica?

---

  - c) ¿Cómo resuelven las autoridades los conflictos comunitarios?

---

3. En asamblea, compartan sus respuestas. Reflexionen sobre la importancia de las autoridades en la resolución de los conflictos comunitarios para lograr una convivencia armónica.



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su Cartel de autoridades comunitarias. 



LA ALMEJA

El Hornito

La Almeja

Margarita

X DOCENA

FRITO  
MANOJO  
BARATO

LLÉVALO  
X KILO  
X MONTÓN



LIMPIOL ABARROTES

El GALLO DE ORO

CARTÓN BARATO

OFERTA X GRUESA

LLEVALO X KILO X MONTÓN

02.500 GR



# Conozco, cuidado y aprecio mi comunidad

**Propósito** En esta aventura de aprendizaje, organizarás una campaña informativa para que los miembros de tu comunidad identifiquen las **características** que comparten. Además, promoverás la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la **diversidad**.

## Punto de partida

1. En colaboración grupal y con apoyo del maestro, lean el siguiente texto y observen las imágenes.

¡Hola! Me llamo Guadalupe y les contaré algunas actividades que realizo con mi familia. Los invito a unir con una línea cada una de mis anécdotas con la imagen que le corresponde.



➔ Para saber más sobre la diversidad de las personas en una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

**Autora:**

Miriam Guadalupe Caballero Sánchez

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

Mi mamá cocina frijoles con carne de puerco todos los lunes. Es un platillo que le enseñó a preparar mi abuela Carmen.



Los sábados por la tarde vamos al parque y me compran un helado.



Todos los domingos comemos cochinita en casa de mi tía María.



Mi abuelo Pablo me contó que cuando él y su familia vinieron a vivir a nuestra comunidad, no tenían el servicio de energía eléctrica, así que usaban una vela para alumbrarse en las noches.

Ahora, en nuestra comunidad, ya contamos con el servicio de energía eléctrica.



Filomena Tun Cocon, QUINAMA, 2008

2. Entre todos, y considerando las anécdotas de Guadalupe, contesten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres o gustos tiene su familia?
- b) ¿Qué actividades realizan juntos?, ¿qué hacen los domingos?
- c) ¿Qué necesidades tenía la comunidad donde viven y cómo es ahora?

Una *anécdota* es el relato de un acontecimiento vivido por la persona que lo cuenta.



La convivencia familiar promueve valores como los siguientes: libertad, justicia, tolerancia, responsabilidad, solidaridad y respeto, entre otros. Éstos fortalecen los lazos de unión y confianza. Además, guían la forma de comportarse de las personas.

3. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en tu colaboración con el grupo, dibuja o escribe en tu cuaderno las características que tiene tu familia y las actividades que realizas con ella.
  - a) Comparte tus dibujos o respuestas con tus compañeros en busca de similitudes y diferencias.
  - b) En plenaria, comenten:
    - » ¿En qué se parecen sus familias y en qué no?

4. De manera individual, pero sin olvidar las aportaciones de tus compañeros, pide a tus familiares que te ayuden a responder las siguientes preguntas. Escribe o dibuja las respuestas en tu cuaderno.



- a) ¿Qué características físicas, de vestimenta, costumbres, tradiciones, gustos o intereses comparten con otros miembros de la comunidad?
- b) ¿Cómo apoyan o colaboran en alguna fiesta, celebración o trabajo?, ¿y en una emergencia, como sismos, huracanes, inundaciones y brotes epidémicos, entre otras?

## Lo que sé y lo que quiero saber

1. En comunidad, y con apoyo del maestro, compartan las respuestas que les dieron sus familiares y desarrollen lo siguiente:

- a) Reflexionen sobre la diversidad de orígenes y características de los miembros de sus familias.
- b) Comenten cuáles son las semejanzas o diferencias en las actividades en las que participan.
- c) Mencionen por qué no todos somos iguales ni hacemos las mismas cosas.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

2. Con apoyo del maestro, lean este texto:

### ¿A quién le toca?

Gabriela Peyron (fragmento)

A las siete en punto de la mañana, Nicanor se despierta, se estira y se levanta de la cama.

A las siete en punto, su vecino Juan ya está despachando bolillos en la panadería.

A las siete, Rosita barre la entrada de su casa. También a las siete, Elvira se prepara para ir a la escuela.

[...]

Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos.

[...]

Por eso, aunque somos diferentes, para vivir en sociedad, tomamos en cuenta a los demás y no hacemos sólo lo que nos viene en gana.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

3. Respondan las siguientes preguntas en su cuaderno, y luego coméntenlas entre todos.

- a) ¿Qué actividades hacen los personajes a las siete de la mañana?
- b) ¿Qué características y espacios de su comunidad comparten ustedes con otras personas?
- c) ¿A qué se refiere la autora cuando dice: “Las personas tenemos muchas cosas en común pero somos diferentes. Todos somos seres humanos, pero nuestros cuerpos, formas de actuar y de pensar son únicos”?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, une con una línea los dibujos de cada personaje de la historia con las acciones que toman en cuenta a los demás.

- a) En tu cuaderno, dibuja una acción en donde tomes en cuenta a las personas con las que convives.

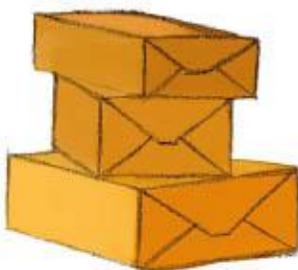


Por eso mismo, luego de levantarse de la cama, Nicanor va de puntitas al baño, procurando no hacer ruido, pues en su casa los demás todavía están durmiendo.

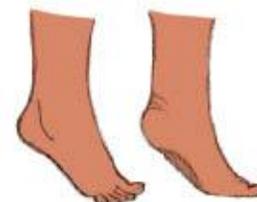
Al llegar a la panadería, Juan saluda a sus compañeros antes de comenzar su jornada de trabajo.



Y Elvira, cuando baja las escaleras, le ayuda a una señora que viene cargando un bebé y trae unos paquetes.



Rosita espera a que pase la gente que va por la calle, antes de barrer la banqueta, para no ensuciarle los pies.



5. En plenaria, cuenten alguna anécdota en la que muestren cómo consideraron o ayudaron a las personas en un espacio de su comunidad.

Los valores comunitarios favorecen la convivencia pacífica y armónica entre los habitantes de una localidad. A través de la práctica de valores como la igualdad, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la generosidad, la colaboración y la reciprocidad, entre otros, es posible realizar acciones conjuntas en busca del bienestar común.



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

6. En colaboración grupal, y con apoyo del maestro, inviten a su salón a familiares, representantes de su comunidad y personal de la escuela.
  - a) Acérquense a sus invitados y pregúntenles cómo participan de forma colaborativa en su comunidad. Por ejemplo:
    - 】 ¿Qué actividades realizan junto con los habitantes de la comunidad?, ¿organizan fiestas, celebraciones, atención a emergencias o limpieza de áreas verdes?
    - 】 ¿Por qué las llevan a cabo y en qué favorecen a los habitantes?
    - 】 ¿Cómo colaboran y participan todos?
    - 】 ¿Qué valores comunitarios se ponen en práctica?

7. Después de escucharlos, reúnanse y dialoguen sobre las actividades que promueven el cuidado y bienestar de su comunidad.
  - a) Reflexionen sobre lo que sucedería si los integrantes de la comunidad no llegaran a acuerdos o se negaran a hacer estas actividades.
  - b) Comenten cuál es la importancia de apoyar y colaborar con la comunidad y practicar los valores comunitarios.

Para que los miembros de su comunidad identifiquen las características que comparten y la importancia de la participación colectiva, organizarán una campaña. ¡Explorarán su creatividad y dibujarán folletos y carteles para exponerlos! También convocarán a un encuentro sobre la diversidad y los valores, incluso propondrán la donación de macetas que representen valores comunitarios.



## Organicemos las actividades

1. En comunidad, y con apoyo del maestro, comenten lo siguiente para organizar las actividades.
  - a) ¿Qué harán?
  - b) ¿Para qué?
  - c) ¿Cuándo lo realizarán?
  - d) ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
  - e) ¿Quiénes pueden colaborar?
  
2. Con el apoyo del maestro, elaboren en su cuaderno un esquema y organicen sus actividades como se muestra en el ejemplo.

### Proyecto: Conozco, cuido y aprecio mi comunidad

Propósito: En este proyecto identificarán las características que comparten con su comunidad y promoverán la práctica de los valores comunitarios para fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad.



## Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de uno de sus familiares, investiguen algunas características de su entorno comunitario. Busquen información en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula e internet, o realicen entrevistas a los miembros de su comunidad.
  - a) Para saber qué información buscar, lean la siguiente ficha. Después, completen los datos.

### Ficha de mi comunidad

Filomena Tui Cocon, QUINTANA ROO



Mi comunidad se llama: \_\_\_\_\_

Origen o significado de su nombre: \_\_\_\_\_

Se fundó en: \_\_\_\_\_

Las fiestas, costumbres y tradiciones más importantes son: \_\_\_\_\_

Lenguas que se hablan en mi comunidad y grupos que viven en ella: \_\_\_\_\_

Comida y vestimenta típicas: \_\_\_\_\_

Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo: \_\_\_\_\_

Sucesos o acontecimientos importantes: \_\_\_\_\_

Formas en las que participan los habitantes para mejorar la comunidad: \_\_\_\_\_

Valores presentes en la comunidad: \_\_\_\_\_

2. Elaboren un folleto ilustrado con el título “Características de mi comunidad”, sobre los rasgos y valores presentes en ella y la manera como ésta participa y colabora en conjunto.
  - a) Usen como guía este folleto de seis páginas. Escriban en cada una lo que se sugiere en el ejemplo.
  - b) Ilustren sus folletos con dibujos o fotografías.

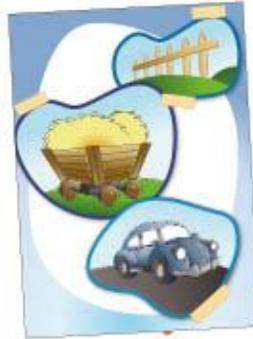
Portada  
 Título: *Características de mi comunidad*  
 Nombres de los participantes del equipo. Pág. 1



Lenguas, costumbres, tradiciones, grupos, fiestas, música y gastronomía, entre otros. Pág. 2



Cambios que ha tenido a lo largo del tiempo. Pág. 3



Sucesos o acontecimientos importantes en la historia de la comunidad. Pág. 4



Valores presentes en la comunidad. Pág. 5



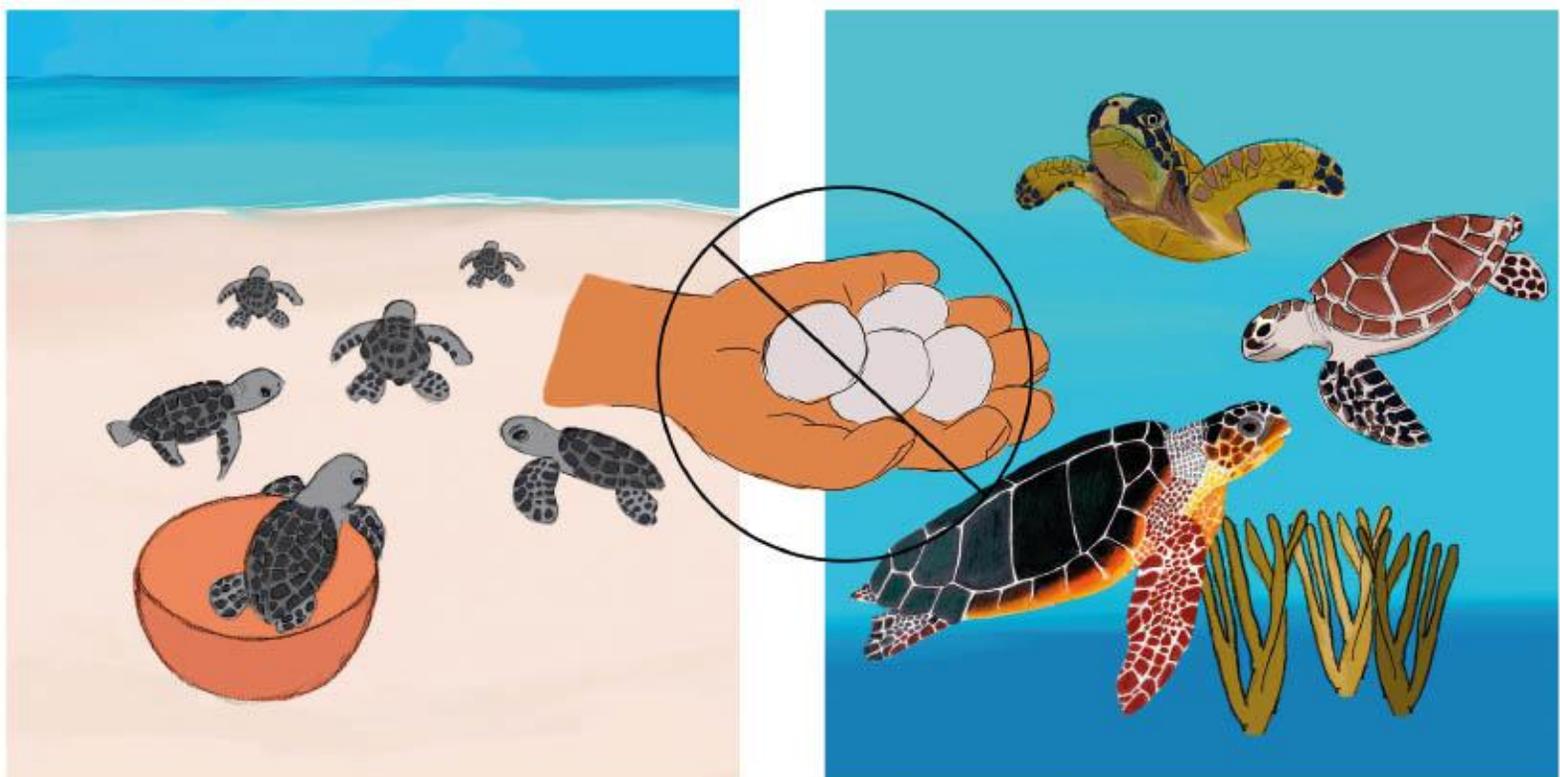
¿Cómo participa y colabora la comunidad? Pág. 6



3. En plenaria, intercambien sus folletos y compárenlos, luego reflexionen:
  - a) ¿Qué aspectos ya conocían sobre su comunidad y cuáles son nuevos?
  - b) ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre sus folletos?
  - c) ¿Cómo está presente la diversidad en su comunidad?
  
4. En equipos, y con apoyo de su maestro, elaboren carteles sobre los valores comunitarios. Incluyan en ellos fotos o dibujos.
  - a) Decidan qué material utilizarán para hacerlos, y al terminar péguenlos en diferentes lugares de la comunidad donde viven. Si tienen dudas respecto a cómo hacer su cartel, guíense con este ejemplo:

*¿Cómo contribuye nuestra comunidad al bien común?  
Protegemos a las tortugas*

Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO



5. En plenaria, organicen una exposición y presenten sus folletos a la comunidad.
  - a) Pidan apoyo a los directivos y maestros para solicitar un espacio público donde compartan sus resultados. ¡Inviten a todos sus compañeros!



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

6. En la entrada del lugar donde se llevará a cabo la exposición, pidan a los asistentes que respondan lo siguiente:
  - a) ¿Todos son iguales?
  - b) ¿Cuáles son sus semejanzas?
  - c) ¿En qué son diferentes?
7. Después de compartir sus respuestas, promuevan entre los asistentes una reflexión sobre lo siguiente:
  - a) Las características que tienen en común con los miembros de su comunidad.
  - b) Las diferencias que tienen con ellos.
  - c) Los cambios en las características de la comunidad a lo largo del tiempo.
  - d) La importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios.
  - e) Su participación, apoyo y colaboración en fiestas, celebraciones y trabajo en la comunidad u otras situaciones.

8. En plenaria, y con apoyo de su maestro, organicen el encuentro comunitario *Al son de la diversidad y los valores*. Inviten a los integrantes de sus familias, directivos, maestros y representantes de la comunidad a participar. Se sugiere realizar algunas de las siguientes actividades:
  - a) Pidan a un maestro que narre una leyenda local.
  - b) Soliciten a integrantes de la comunidad que platiquen sobre las costumbres y tradiciones.
  - c) Compartan poemas o canciones en alguna lengua indígena de su comunidad.
  - d) Organicen una presentación creativa de los valores comunitarios, como un baile, una canción o máscaras que representen valores.



9. Durante el encuentro, y con ayuda del maestro, inviten a los integrantes de su comunidad a donar macetas (latas, cubetas, llantas o vasijas) con plantas para el jardín de la escuela o el parque.
  - a) Soliciten que escriban un valor comunitario en cada maceta.
  - b) En comunidad, observen la diversidad de macetas y plantas, y comenten:
    - › ¿Todas son iguales?, ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?
    - › ¿Cómo se puede contribuir a lograr el bien de la comunidad?



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

10. Reflexionen sobre la importancia de la diversidad y los valores en la comunidad, y escriban o dibujen un mensaje sobre el tema. Compártanlo en plenaria.

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, considerando las aportaciones de tus compañeros a lo largo de las actividades realizadas hasta el momento, lee las siguientes preguntas y escribe las respuestas.

a) ¿Qué características de mi comunidad identifico? \_\_\_\_\_

b) ¿Cuáles comparto con los miembros de mi comunidad? \_\_\_\_\_

c) ¿Cuál es la importancia de la diversidad y la práctica de valores comunitarios? \_\_\_\_\_

2. En comunidad, dialoguen y valoren su experiencia.

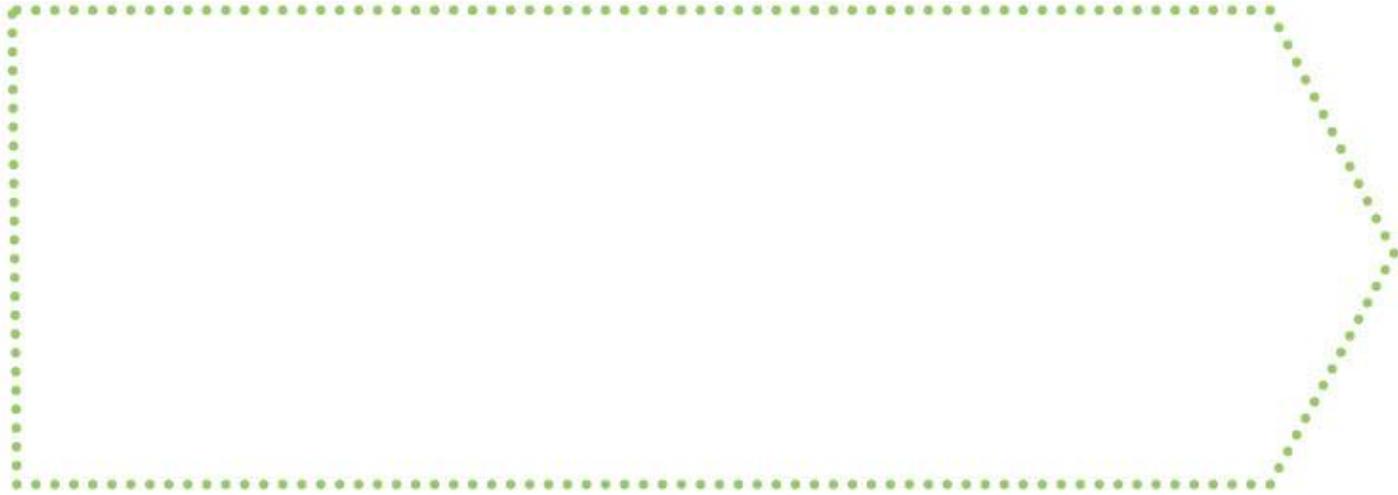
a) ¿Qué lograron con la campaña?

b) ¿Cómo valoran su participación?

c) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?



3. En parejas, comenten qué les pareció la experiencia de participar en la campaña.
  - a) Dibujen o escriban qué puede mejorar su compañero.



- b) Dialoguen entre ustedes sobre lo que dibujaron o escribieron.

4. En plenaria, comenten si identificaron las características que comparten con los miembros de su comunidad.
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la práctica de los valores comunitarios y fortalecer el sentido de pertenencia, el respeto y el aprecio por la diversidad. 





# Un museo de las emociones

## Propósito

- ➔ Para saber más sobre las emociones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

En esta aventura de aprendizaje, montarás y presentarás un Museo de las **emociones** junto con tus compañeros. Tu familia, miembros de la comunidad y tú, en colaboración, reforzarán sus habilidades para expresar emociones de formas respetuosas.

## Punto de partida

1. Anota el nombre de la emoción que muestra cada personaje de la ilustración.



Diana Anahí Sáiz Villarreal, BAA CALIFORNIA

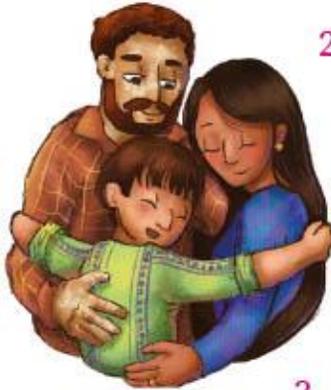
2. En plenaria, comenten lo siguiente:
  - a) ¿Cómo lograron identificar las emociones de las personas de las imágenes?
  - b) ¿Cómo son los gestos de estas personas?, ¿cuáles hacen ustedes al sentir estas mismas emociones?
  - c) ¿Qué maneras existen de expresar una emoción? Mencionen ejemplos.

Autora:

Claudia Valeria Guarella Medina

## Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero sin olvidar lo comentado en comunidad, elige una de las emociones y piensa en cómo la expresas.
  - a) Dibuja en tu cuaderno dos maneras de mostrarla.



2. Formen pequeñas comunidades con quienes hayan elegido la misma emoción que ustedes.
  - a) Comparen sus dibujos.
  - b) Comenten todas las **formas de expresión** que conocen para esa emoción.

3. Con el resto de sus compañeros, compartan lo que comentaron. Juntos, respondan lo siguiente:
  - a) ¿Todas las formas de expresión de las emociones muestran respeto hacia los demás?, ¿cuáles no?, ¿por qué?



4. Después de clases, acompaña a un miembro de tu familia a algún lugar conocido.

a) Escojan entre ir de paseo a un espacio público o recorrer juntos su casa.

b) Pídele a tu familiar que identifique objetos, olores o texturas que le generen emociones.



c) Solicítale que te platique cómo expresa esas emociones normalmente.

d) En tu cuaderno, registra con palabras o dibujos lo que más te haya llamado la atención durante el paseo.



5. En pequeñas comunidades, compartan lo que registraron. ¡Seguramente encontrarán algunas coincidencias!
  - a) Comenten si sus familiares reaccionan igual ante una misma emoción.
  - b) Compartan en plenaria lo mencionado y respondan estas preguntas entre todos:
    - › ¿Alguno de ustedes reacciona de manera parecida a alguien de su familia?, ¿ante qué emoción?, ¿cómo reaccionan?
    - › Si no es así, ¿qué diferencias encuentran entre su forma de reaccionar y la de su familia?
    - › ¿Cómo aprenden a reaccionar de determinada manera ante una misma emoción?
    - › ¿Los niños y las niñas tienen derecho a expresar sus emociones de la misma manera?, ¿por qué? Den algunos ejemplos.

➔ Para saber cómo se expresan las emociones, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

6. De manera individual, pero sin olvidar lo que platicaste con tus compañeros, investiga cómo se pueden **expresar emociones** de manera respetuosa.
  - a) Busca la información en libros o revistas de las bibliotecas de Aula, Escolar o de la comunidad, y si tienes acceso a internet, también consulta ahí con ayuda de un adulto.
  - b) Con esa información y la que averiguaste con tu familia, escribe en tu cuaderno cuáles son las diferentes formas de expresar emociones respetuosamente.



Para ayudar a tu familia y tus compañeros de la escuela a desarrollar las habilidades que has aprendido en este proyecto, montarás con tu grupo un Museo de las emociones e invitarás a todos a asistir y participar en las obras.

7. Observa la siguiente imagen y comenta con la comunidad qué te gustaría que se incluyera en el Museo de las emociones.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

## Organicemos las actividades

Para preparar el museo, necesitan un espacio amplio en donde puedan pegar obras en la pared y haya mesas para colocar objetos.

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, definan lo siguiente y regístrenlo en el esquema:

### Organización para montar nuestro museo

#### Museo de las emociones

Lugar: \_\_\_\_\_

Fecha y hora para la inauguración: \_\_\_\_\_

Quiénes asistirán como invitados: \_\_\_\_\_

Quiénes participarán en la preparación: \_\_\_\_\_



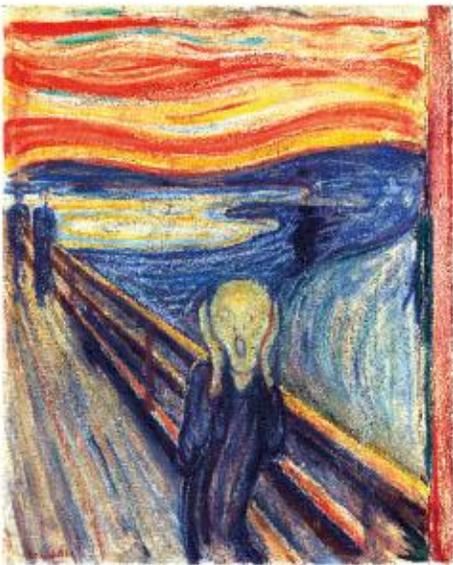
El arte-objeto transforma en obra de arte un material que utilizas en tu vida diaria.

2. Establezcan qué salas existirán dentro de su museo, por ejemplo, la de pintura, la de fotografía o la de arte-objeto.
3. En cada sala expondrán obras de arte que representen diferentes formas de expresar emociones. Tomen en cuenta que no son indispensables las paredes u otro elemento físico para dividir las salas.

## Creatividad en marcha

### La sala de pintura

1. Observa la pintura *El grito*, del artista Edvard Munch.



*El grito* [1893], EDVARD MUNCH

2. En plenaria, comenten:
  - a) ¿Qué sienten al ver la obra?
  - b) ¿Qué emociones expresa la persona de la pintura?, ¿cómo las expresa?
  - c) ¿Los colores y las formas ayudan a expresar esa emoción?, ¿cómo?
3. Para realizar tu propia pintura, sigue estos pasos en tu cuaderno:

a

Elige y anota una o dos emociones.

b

Piensa a cuántas personas pintarás y cómo expresarán la o las emociones anteriores. Revisa las formas de expresar cada emoción en "Lo que sé y lo que quiero saber".

c

Elabora un boceto de tu pintura y compártelo con un compañero.

4. Para pintar tu obra, realiza lo siguiente:
  - a) En comunidad, escriban en el pizarrón una lista de los materiales que usarán.
  - b) De la lista anterior, marquen con una ✓ los que tengan en la escuela. Organícense para traer de casa los que falten.



5. Considerando lo acordado con la comunidad, elabora tu pintura de manera individual.
6. Al terminar tu obra, copia en tu cuaderno una ficha como ésta y complétala con tu información:

Título:

*La alegría nos invade*

Autor:

Laura

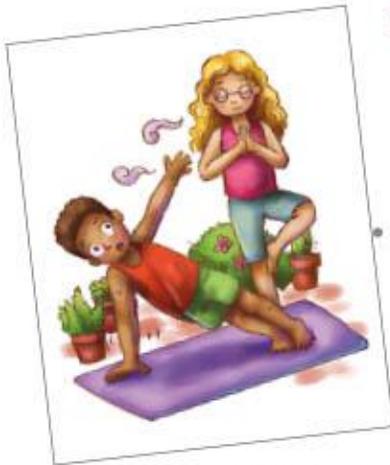
Materiales principales:

Gises, plumones y cartulina blanca

7. En asamblea, muestren sus obras y mencionen sus títulos.
  - a) Expliquen por qué eligieron esos títulos para sus pinturas.
  - b) Comenten si en sus pinturas se presentan diferentes formas de expresar las emociones, ¿cómo lo saben?

8. Copien la información de la ficha en una tarjeta o en un pedazo de cartulina. Ésta acompañará su pintura y servirá para que los asistentes la conozcan mejor.
9. Guarden sus pinturas y fichas para el momento de montar su museo.
10. De casa, traigan una cartulina e impresiones o recortes de revistas o periódicos con fotografías de personas expresando diversas emociones de maneras respetuosas con los demás.

## La sala de fotografía



1. Reúnanse en pequeñas comunidades y pongan a la vista de los demás los recortes que trajeron de casa.

a Discutan si en todos los casos se muestran expresiones respetuosas hacia los demás. Si no es así, argumenten por qué.

b Seleccionen las fotografías que más les gusten.

c Expliquen por qué son sus favoritas.



2. Peguen sus imágenes en una cartulina.
  - a) Decidan si las separarán por emoción o las mezclarán.
  - b) Al terminar, escriban en su cuaderno lo siguiente:
    - › Nombre de la obra fotográfica.
    - › Por qué decidieron nombrarla así.
  
3. Elaboren una ficha técnica similar a la que hicieron para la pintura.

Título: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

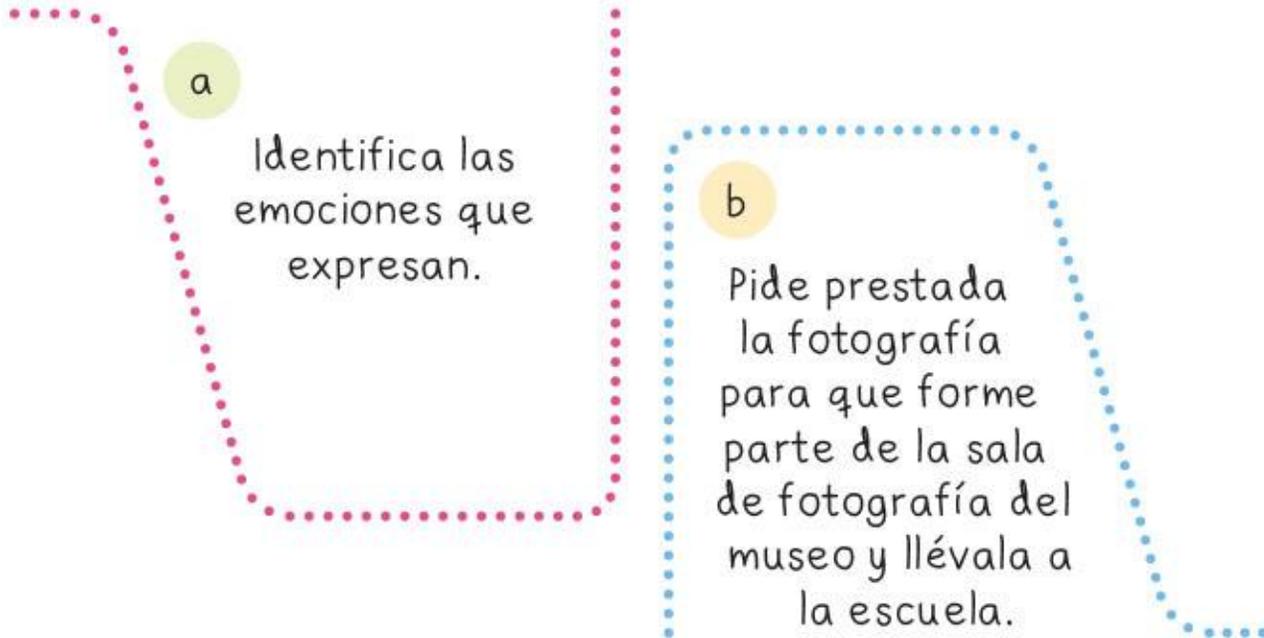
Materiales principales: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. En plenaria, sentados en círculo, compartan sus obras.
  - a) Al mostrar cada una, expliquen por qué eligieron esas fotografías.
  - b) Respondan:
    - › ¿Qué emociones se expresan en cada obra?
    - › ¿Cómo se expresan?
    - › ¿Qué sienten al observar la obra?
  - c) Guarden su trabajo para montar su museo.



5. De manera individual, y tomando en cuenta lo compartido con tu comunidad, observa en casa el álbum familiar o alguna foto donde salgas con los miembros de tu familia.

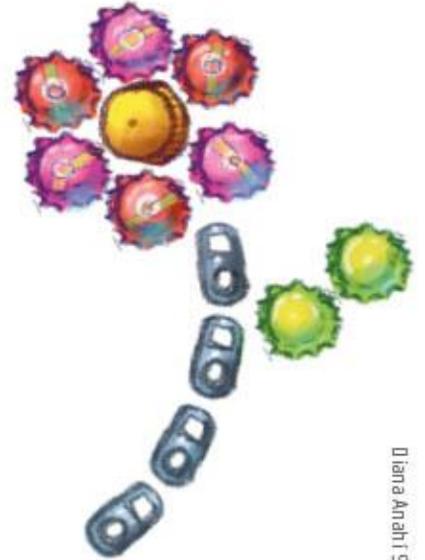
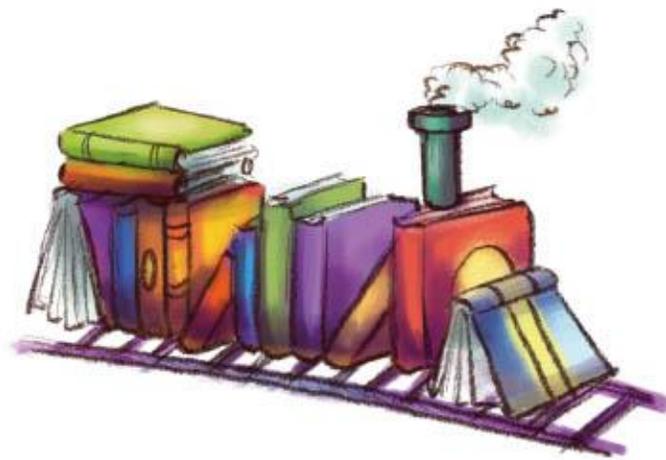
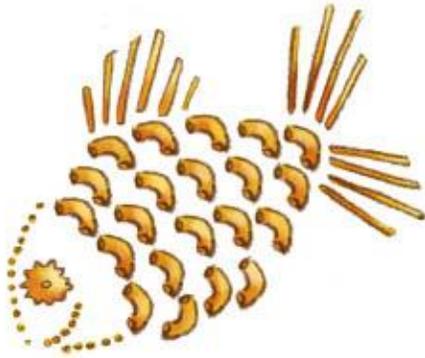


6. En pequeñas comunidades, observen las fotografías que trajeron de casa. Comenten las emociones expresadas.
- a) Con apoyo de su maestro, móntenlas en una cartulina o en un material que no las maltrate.
  - b) Elaboren una ficha técnica.
  - c) Guarden la obra para montarla en su museo y cuiden las fotografías para que regresen a su casa en buen estado.

## La sala de arte-objeto

Como has visto, las emociones se pueden expresar a través del arte.

1. Observa las siguientes imágenes de arte-objeto:



Diana Anahí Sainz Villarreal, B.A. CALIFORNIA

2. Comenten en plenaria:
  - a) ¿Qué materiales de uso cotidiano encuentran en las imágenes?
  - b) ¿Cómo se transformó ese objeto en una obra de arte?

En pequeñas comunidades crearán una obra de arte-objeto que represente alguna emoción.

3. Para empezar, observa el siguiente ejemplo:





- 4. Comenta con un compañero:
  - a) ¿Por qué piensan que la obra se llama *Tesoro de lágrimas*?
  - b) ¿Qué representa el agua?
  - c) ¿Qué emoción se representa en esta obra?

5. Elige una emoción diferente de las que seleccionaste para la pintura. Con ella, harás tu propio arte-objeto.

- a) Mira a tu alrededor y observa los objetos que hay en el aula. Piensa también en los que hay fuera, en el patio o en tu casa.
- b) Imagina un objeto que pueda representar una emoción. ¡Usa tu creatividad!
- c) Para diseñar tu propuesta, completa lo siguiente:
  - › Emoción elegida: \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - › Mi arte-objeto podría ser: \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

- 6. En pequeñas comunidades, compartan sus ideas.
  - a) Decidan cuál o cuáles objetos construirán.
  - b) Escriban en este esquema la emoción; anoten los materiales que utilizarán, junto con los responsables de traerlos para la siguiente sesión.

Emoción \_\_\_\_\_

---

Materiales \_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_

---

Responsables \_\_\_\_\_

---

\_\_\_\_\_

---

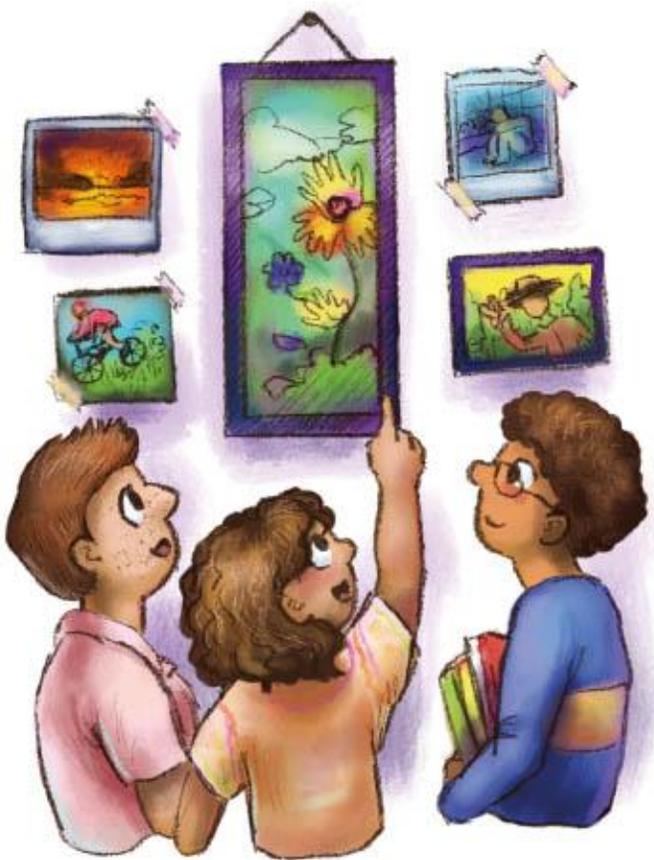


## Hora de armar el museo

1. Tomen sus obras: pinturas, fotografías y arte-objetos.
  - a) Elaboren letreros con el nombre de cada sala.
  - b) Acudan al espacio designado y monten las obras con el apoyo de su maestro.
  - c) Coloquen los letreros que acaban de hacer.
  - d) Observen su museo. Comenten:
    - ▶ ¿Les gusta?, ¿qué necesita o qué le cambiarían?
  
2. En asamblea, conformen tres pequeñas comunidades.
  - a) Diseñen una sala a cada una de ellas.

3. Con su pequeña comunidad, organícense para guiar a los visitantes por la sala que les tocó.
  - a) Para prepararse, discutan lo siguiente:
    - › ¿Qué se exhibe en esta sala?
    - › ¿Quiénes elaboraron las obras?
    - › ¿Qué aprenderán en su visita?
  - b) Con sus respuestas, llenen el siguiente esquema:

**Nos preparamos como guías de museo**



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

Sala que nos tocó guiar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué obras hay en la sala?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quiénes elaboraron las obras?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué aprenderán en su visita?

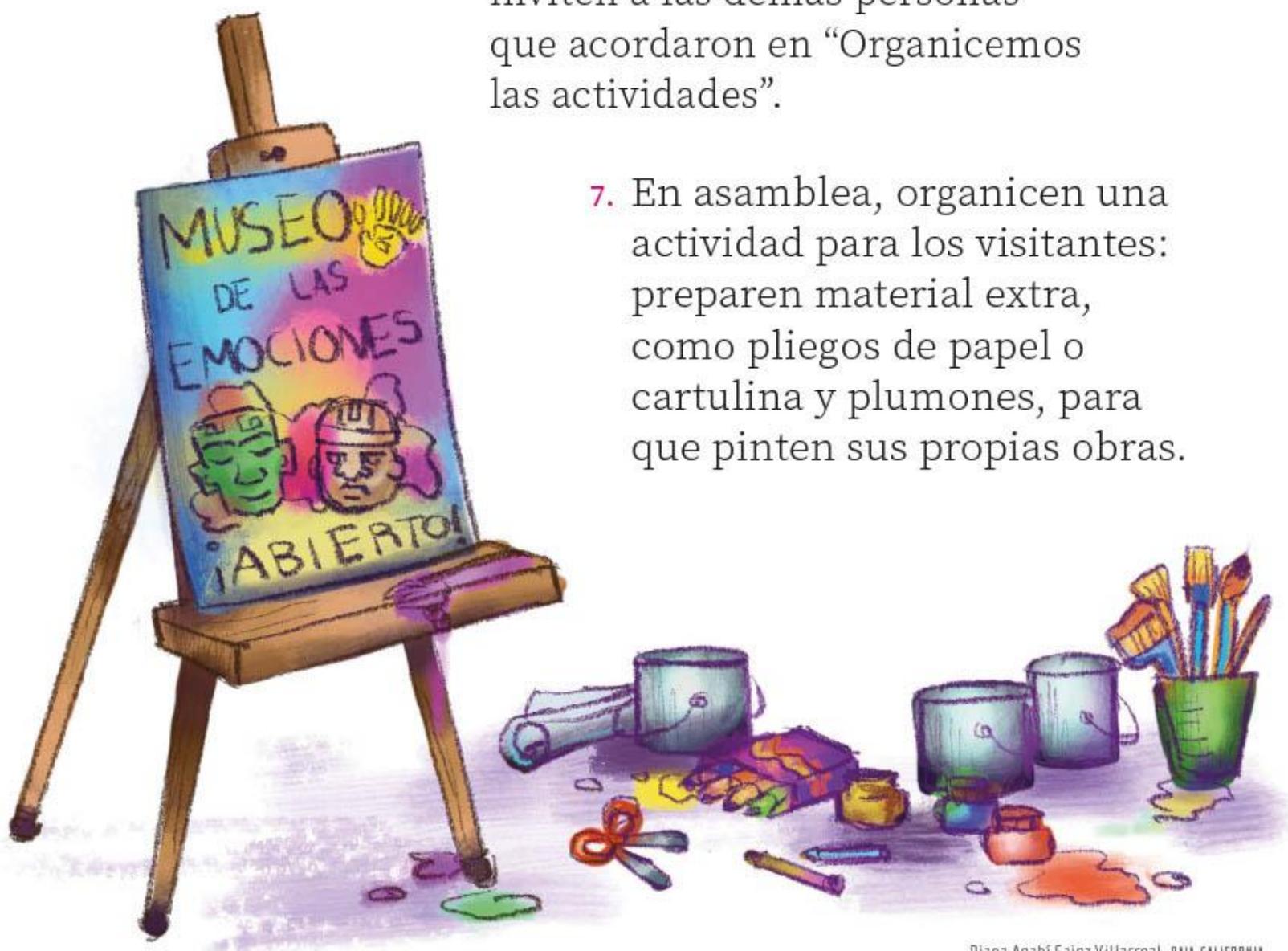
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. En asamblea, y con apoyo de su maestro, escriban el discurso de inauguración de su museo:
  - a) Juntos expliquen:
    - › Qué es un Museo de las emociones.
    - › Para qué lo montaron.
  - b) Anoten sus respuestas en el pizarrón.
  - c) Agreguen a lo escrito unas palabras de bienvenida y agradecimiento a los asistentes.

- d) Lean lo anotado en voz alta y modifiquen lo que crean necesario.
  - e) Cuando esté listo, cópienlo en su cuaderno.
  - f) Designen a dos o tres compañeros para que den el discurso durante la inauguración del museo.
5. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que aprendieron con sus compañeros, elaboren una invitación a la inauguración del museo para su familia.
- a) Incluyan cuál es el propósito del museo.
6. Con apoyo de su maestro, inviten a las demás personas que acordaron en “Organicemos las actividades”.

7. En asamblea, organicen una actividad para los visitantes: preparen material extra, como pliegos de papel o cartulina y plumones, para que pinten sus propias obras.



8. Tengan listas, también, hojas o un cuaderno en blanco para dejarlo en la puerta del museo. Ahí, los visitantes escribirán sus comentarios, sugerencias y lo que aprendieron.
  - a) Recuerden pedirles su opinión antes de salir del museo.

🎯 **Porque:**  
"El lenguaje del arte eleva y acerca a los hombres".  
 JAIME TORRES BODET

¡Felicidades! Ya es momento de inaugurar el Museo de las emociones. Recuerden dar el discurso y guiar a los asistentes por las diferentes salas.



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De forma individual, pero recordando lo aprendido en comunidad, en tu cuaderno, dibuja tus respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué nuevas formas de expresión de las emociones conociste?
  - b) ¿Cómo puedes expresar las emociones de maneras respetuosas con los demás?

2. Explica tus dibujos a un compañero.
  - a) Al terminar, comparte con tu comunidad lo que comentaste.
  
3. En asamblea, siéntense en círculo, y con ayuda de su maestro, lean los comentarios que escribieron los visitantes del museo.
  - a) Después de haber escuchado todas las opiniones, respondan:



Diana Anahí Sainz Villarreal, BAJA CALIFORNIA

¿Cuál era el propósito de su museo?

---



---



---

¿El museo cumplió con ese propósito?, ¿cómo lo saben?

---



---



---

4. Reflexionen si el Museo de las emociones los ayudó a comprender, en la escuela y en casa, la habilidad para expresar sus emociones de formas respetuosas.
  - a) Propongan otras actividades para mejorar la manera en que muestran sus emociones.
  
5. Por último, escriban en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus obras de arte y mostrarlas en su museo. 



# Jugamos y convivimos en un entorno seguro y feliz

## Propósito

Identificarás los riesgos de accidentes y de violencia en los entornos donde juegas en tu comunidad. Después realizarás un Pliego petitorio que ayude a evitarlos.

## Punto de partida



Autor:

Leonel Hernández Polo

Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO



1. Observa las imágenes de la página anterior y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué observas en las ilustraciones?

---

---

---

---

b) ¿Qué riesgos identificas para los niños y los adultos que se ven ahí?

---

---

---

---

2. En plenaria, platiquen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué accidente han tenido al jugar con sus amigos?

b) ¿Por qué sucedió?

c) ¿Qué podrían haber hecho para evitarlo?

3. De forma individual, considerando lo platicado con la comunidad, dibuja en una hoja blanca uno de los accidentes que se comentaron en la actividad anterior.

a) Conserva tu dibujo para exponerlo más adelante.



## Lo que sé y lo que quiero saber

Jugar es parte de una vida sana y feliz. El juego fomenta la amistad, la convivencia y la salud. ¡Es un derecho de todos!

➔ Para saber más sobre cómo prevenir accidentes y violencia, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

Sin embargo, al jugar puedes tener algún accidente o sufrir **violencia**. Por eso es importante hacerlo en **espacios seguros**.

1. Con el apoyo de tus padres o familiares mayores de edad, realiza un recorrido por tu comunidad a los espacios públicos donde juegas frecuentemente con tus amigos. Por ejemplo: parques, plazas, centros deportivos o canchas.
  - a) Revisa si existe el riesgo de sufrir algún accidente como los siguientes:
    - › Cortaduras provocadas por vidrios rotos dispersos por el suelo.
    - › Caídas en desniveles u hoyos no visibles en la tierra.
    - › Heridas por el roce con juegos oxidados.
  - b) Verifica, también, si el lugar está cerca de una avenida donde los niños salgan libremente y puedan ser atropellados.
  - c) Observa si los visitantes están en riesgo de sufrir algún tipo de agresión o violencia.



2. Con ayuda de un familiar, escribe lo que observas y, si es posible, toma fotografías. Apóyate en las siguientes preguntas para tomar nota:

¿Qué lugar visitaste?

---



---

¿Qué riesgos observas?

---



---

¿Cómo se evitarían esos riesgos?

---



---

¿Qué solución propones?

---



---

3. Pregunta a tus familiares y vecinos mayores de edad qué otros riesgos de accidentes o violencia existen en la comunidad donde viven y cómo se evitarían.

a) Anota las respuestas.

---



---

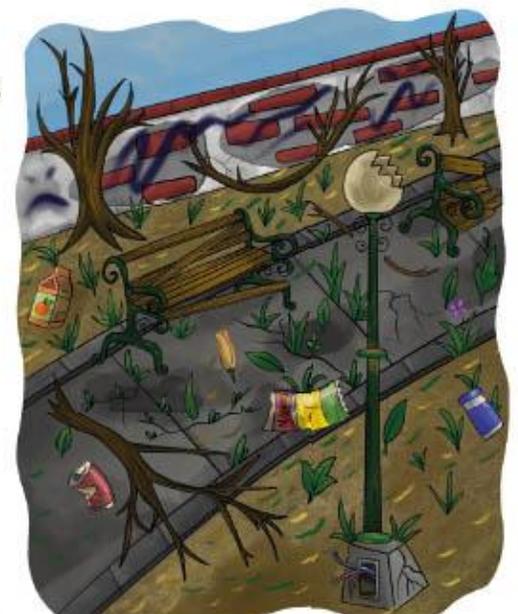


---

4. En comunidad de aula comenten lo que observaron en su recorrido y las respuestas de sus familiares y vecinos.

a) Elaboren una lista de los riesgos e identifiquen los que corresponden a los espacios de juego del lugar donde viven.

<hr/>	<hr/>



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

Un pliego petitorio es un escrito en el cual las personas firmantes describen un conflicto que les afecta y solicitan a las autoridades responsables la solución correspondiente.

En esta aventura de aprendizaje, sabrás lo que es un Pliego petitorio y sus características. Con tu comunidad, elaborarás uno dirigido a las autoridades de tu localidad, para que se garantice la seguridad y se prevengan accidentes, riesgos y casos de violencia en espacios públicos para jugar. Con ello promoverás el derecho de los niños a entretenerse felizmente y con seguridad.

## Organicemos las actividades

En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, decidan lo siguiente:

- a) ¿Qué materiales utilizarán para la redacción del pliego y dónde los conseguirán?

---



---

- b) Día y hora en que expondrán a su comunidad el Pliego petitorio que describe los riesgos identificados.

---



---

- c) ¿Quiénes expondrán los riesgos encontrados y su ubicación?

---



---

- d) ¿Quiénes leerán el Pliego petitorio ante la comunidad reunida?

---



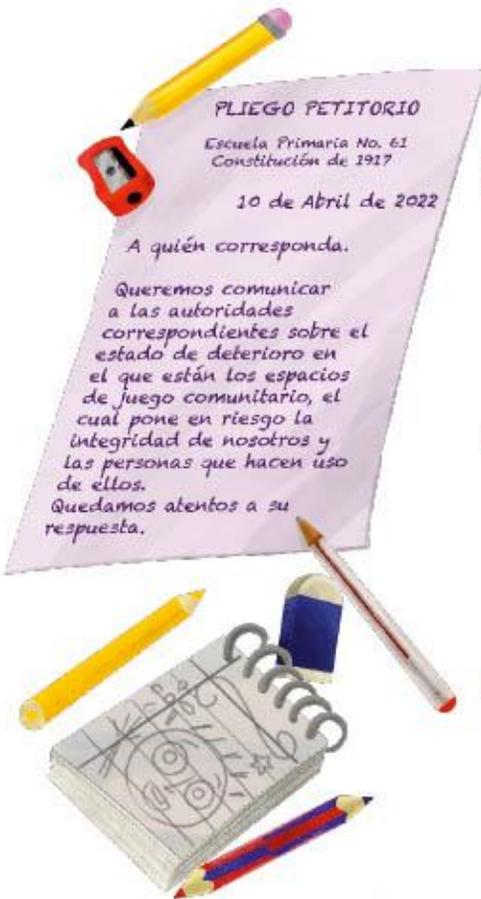
---

- e) ¿Cómo solicitarán el apoyo de la comunidad y las autoridades locales?

---



---



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

## Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, completen la siguiente tabla guiándose con el ejemplo.
  - a) Enlisten en ella los riesgos que observaron en las actividades anteriores.
  - b) Anoten también las acciones que se requieren para evitarlos.
  - c) Apóyense en las observaciones, notas y, si es el caso, en las fotografías que reunieron, así como en las respuestas de sus familiares y vecinos.

Riesgos identificados en la comunidad	Acciones necesarias para evitarlos
1. Hay piedras bajo los columpios y alguien podría tropezarse.	1. Retirar piedras y sembrar pasto.



Armando Amezcua Mora, GUANAJUATO

2. En comunidad de aula, comenten sobre el contenido que debe incluir su Pliego petitorio. Con apoyo de su maestro, anoten en el pizarrón las ideas que vayan mencionando.
  - a) Contesten las siguientes preguntas:

¿Cuál es la importancia de solucionar los riesgos identificados en la comunidad?

---



---



---

¿Qué beneficios obtendría la comunidad si se realizan las acciones necesarias para solucionarlos?

---



---



---

- b) Entre todos, seleccionen las ideas que les parezcan más importantes e intégrenlas en un texto breve. Soliciten el apoyo de su maestro para escribirlo.
- c) Copien el texto en sus cuadernos y agreguen la lista que trabajaron en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
- d) Lean el texto completo y decidan si es necesario corregir o agregar más información.
- e) Cuando estén seguros de que tienen el texto final, soliciten a un adulto que escriba la última versión en hojas blancas, o si es posible, en una computadora. Asegúrense de incluir los siguientes elementos:
  - › Ciudad o comunidad y fecha donde se redactó el contenido del documento.
  - › Destinatario (personas a las que se dirige el pliego), pueden ser las autoridades locales.
  - › El texto que trabajaron en comunidad de aula, junto con la lista de riesgos identificados y las actividades propuestas para solucionarlos.

3. De manera individual, elabora una invitación para que los miembros de la comunidad asistan a tu escuela para conocer el Pliego petitorio. Usa hojas de colores y marcadores.
  - a) Incluye los siguientes elementos:



¡Llegó la hora de compartir con la comunidad el Pliego petitorio!

4. Con apoyo de su maestro, monten una exposición con los dibujos que hicieron en “Punto de partida” y, si cuentan con ellas, con las fotografías reunidas en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
  - a) Peguen sus dibujos y fotografías en el pizarrón.
  - b) Cuando lleguen sus invitados, comenten con ellos los riesgos identificados en los espacios públicos de esparcimiento.
  - c) Discutan con los asistentes qué se necesita para evitar esos riesgos. Usen las siguientes preguntas como guía:
    - 1) ¿Cómo podría ayudar la comunidad a mejorar estos espacios?, ¿de qué manera podrían contribuir las autoridades locales?





5. Con apoyo de su maestro, y tomando en cuenta los acuerdos de “Organicemos las actividades”, lean a la comunidad el Pliego petitorio que redactaron.

a) Al terminar la lectura, soliciten a la comunidad que firme el documento, si está de acuerdo con él.

6. Soliciten apoyo al director de su escuela para que entregue el Pliego petitorio a la autoridad local.

a) Si la autoridad local no acepta la propuesta, organicen tequios o jornadas comunitarias para solucionar el problema.

*Tequio es la forma de organización comunal de vecinos de un pueblo o localidad para ayudarse entre sí. La palabra proviene del náhuatl *tequitl* que significa “tributo” o “trabajo”.*

7. Observen los avances del cumplimiento del Pliego petitorio.

a) Consideren que puede pasar tiempo para que se lleven a cabo todas las acciones.

b) Si no se cumple ningún punto del Pliego petitorio, soliciten a su maestro y directivos que le den seguimiento.

8. Guíense por la siguiente tabla para dar seguimiento al Pliego petitorio.

	Sí 	No 
¿Asistió la comunidad a la exposición de situaciones de riesgo?		
¿La autoridad local aceptó el Pliego petitorio?		
¿Se realizaron las acciones o ya están en proceso?		
¿La comunidad participó o está participando?		

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

Identificar que se cumplan las demandas de un Pliego petitorio no es fácil. Requiere trabajo en equipo, pero es una tarea muy importante y ya estás aprendiendo a hacerla.

- De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, identifica los resultados obtenidos con el Pliego petitorio mediante la siguiente tabla:

	Sí 	No 
¿Se puede jugar con mayor seguridad donde antes no se podía?		
¿Te sientes más seguro en esos espacios?		
¿Tus padres o familiares están satisfechos con lo que se ha logrado en este proyecto?		
¿Te sientes satisfecho con los resultados?		

- Si la mayoría de sus respuestas fueron “sí”, entonces es posible que haya mejorado el espacio de su comunidad. Discutan en plenaria lo siguiente y anoten las respuestas:
  - » ¿Cómo ayudan ustedes en su comunidad para mejorar la seguridad de los espacios donde juegan?

---

  - » ¿Qué acciones del Pliego petitorio presentaron alguna dificultad para realizarse?

---

  - » ¿Existen puntos del pliego que aún no tienen respuesta? De ser así, ¿cuáles son y qué podrían hacer al respecto?

---

  - » ¿Qué cosas o acciones deben cambiarse?

---
- Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para escribir y entregar su Pliego petitorio. 



# Juntos fomentamos la lectura

**Propósito** En esta aventura de aprendizaje prepararás, junto con tu grupo, un Café literario para fomentar la lectura entre tus compañeros de escuela entre tu familia y comunidad.

## Punto de partida



Monica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MEXICO

1. En plenaria, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Autor:

José Portillo Ramírez

## La casa en el aire

Edna Torres

Los nidos de las aves son todos distintos. Por eso un día los pájaros se reunieron para ver cómo hacían sus casas.

Las aves llegaron con los primeros rayos del sol y comenzaron a platicar.

El pájaro carpintero fue el primero en hacer su nido. Se paró en un árbol de grueso tronco y picoteó hasta hacer un enorme hoyo.

Entonces el colibrí se acercó a la chachalaca y le enseñó cómo hacer un nido con ramitas y telaraña.

La paloma no quiso quedarse atrás. Juntó muchos palitos y los puso uno sobre otro, haciendo un nido en forma de canasta.

Todas las aves hicieron sus nidos, mientras la golondrina las miraba y se reía de ellas.

—Yo ya sabía hacer todo eso —les dijo orgullosa.

La chachalaca le contestó:

—Con todo lo que sabes, debes tener el mejor de los nidos.

Las aves se quedaron calladas. Esperaban la respuesta de la golondrina.

—Pues no, yo no tengo nido —contestó la golondrina.

—Picas y picas en el aire buscando alimento, pero nadie sabe hacia dónde vuelas ni qué comes —dijo el jilguero.

—Porque presumes de saberlo todo, no tienes casa —dijo burlona la chachalaca.

Y desde entonces se ve a esa golondrina picotear en el aire sin detenerse nunca.

2. Entre todos, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿De qué trató la lectura?
  - b) ¿Quiénes son los personajes?
  - c) ¿Qué piensan de la actitud de la golondrina?, ¿por qué?
  - d) ¿Por qué el título del cuento es *La casa en el aire*?
  - e) ¿Les gusta leer cuentos?, ¿cuál es su favorito?

3. En tu cuaderno, de manera individual y tomando en cuenta las reflexiones de tus compañeros sobre la lectura, dibújate leyendo en casa.
  - a) Si así lo decides, incluye a alguien de tu familia leyendo contigo.

4. En plenaria, compartan lo que dibujaron y comenten:

a ¿En casa leen con algún familiar?, ¿con quién?, ¿qué leen?

b ¿A alguno de sus familiares le gusta leer?, ¿qué material lee?, ¿libros, periódicos, revistas u otro tipo de materiales?

## Lo que sé y lo que quiero saber

1. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en la comunidad de aula, encierra en la siguiente imagen a todas las personas que están leyendo.





2. En plenaria, comparen lo que encerraron. Luego, contesten las siguientes preguntas:
- ¿Qué están leyendo las personas de la imagen anterior?
  - Además de libros, ¿qué otras cosas se leen?
  - ¿A ustedes les gusta leer?, ¿qué tipos de materiales leen? Compartan algunos ejemplos.

3. Lean, con ayuda de su maestro, el siguiente caso:

César va en primer grado de primaria. Le gusta mucho leer pero no tiene libros en casa, ¿qué puede hacer?

- En tu cuaderno, de manera individual, pero pensando en las necesidades de César, dibuja o escribe cuatro alternativas para que lea en su hogar.
- Lee lo que escribiste o explica tus dibujos a tus compañeros.

4. Piensa en dónde hay libros disponibles para leer y márcalos con una ✓.

<input type="radio"/> En la biblioteca pública de mi comunidad	<input type="radio"/> En casa de un familiar
<input type="radio"/> En la Biblioteca Escolar	<input type="radio"/> En casa de un compañero
<input type="radio"/> En la Biblioteca de Aula	<input type="radio"/> En internet
<input type="radio"/> En casa	<input type="radio"/> En otro lugar, ¿cuál?
<input type="radio"/> En una casa de cultura o centro cultural	_____
	_____

5. En plenaria, lean el texto y observen la imagen:

Por medio de la lectura se aprenden cosas útiles para la vida que ayudan a resolver problemas. Además, leer es placentero. Sin embargo, en México leemos poco.

### La lectura en México

Al año, una persona lee sólo 4 libros.

En México se lee poco.



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

6. Comenten:

- a) ¿Por qué piensan que las personas leen poco en México?
- b) ¿Sus familiares, amigos o vecinos leen poco?, ¿cómo lo saben?
- c) De los materiales que a ustedes les gusta leer, ¿alguno es complicado de entender?

7. Con apoyo de su maestro, organicéense en pequeñas comunidades para aplicar un cuestionario a algunos compañeros de otros grados. ¡Averiguarán sus gustos de lectura!

- a) En plenaria, acuerden las preguntas que harán y la forma en que registrarán sus respuestas. Si lo desean, elaboren un formato como el siguiente:

### Encuesta

Equipo que aplica la encuesta: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona encuestada: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ ¿Te gusta leer? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué te gusta leer? \_\_\_\_\_

¿Crees que es importante leer? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8. Después de aplicar el cuestionario, comenten con su comunidad de aula qué respuestas obtuvieron.
- a) Tomen nota sobre lo que les gusta leer a sus compañeros, esta información les servirá más adelante.
9. De manera individual, pero tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, entrevista a uno de tus familiares sobre sus gustos y hábitos de lectura.
- a) Pregúntale lo siguiente y anota las respuestas en tu cuaderno:
- 】 ¿Te gusta leer?, ¿por qué?
  - 】 ¿Cada cuánto lees?
  - 】 ¿Consideras que tienes tiempo suficiente para leer? Si no es así, ¿por qué?
  - 】 ¿Qué te gusta leer?

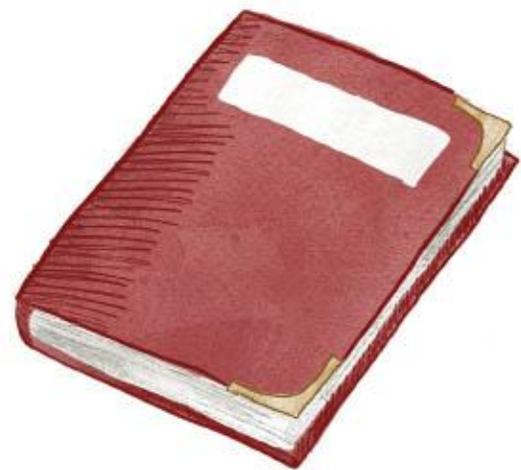
➔ Para saber más sobre diferentes formas de fomentar la lectura, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



10. Con apoyo de un familiar, investiga qué es el *fomento a la lectura*.
  - a) Escribe en tu cuaderno lo que encontraste.
  
11. En plenaria, compartan las respuestas de sus familiares y lo que encontraron en su investigación.
  - a) Comenten:
    - › ¿Qué harían para fomentar la lectura entre familiares, amigos y vecinos?
    - › ¿Cómo los invitarían a probar la lectura y encontrar el gusto por ella?
  - b) Entre todos, platiquen sobre sus experiencias con la lectura y propongan ideas para fomentarla, considerando las cualidades que encuentran en ella.

12. Con apoyo de su maestro, escriban las propuestas del ejercicio anterior en el pizarrón.

- a) Reflexionen:
  - › ¿Estas ideas son aplicables en la comunidad?, ¿por qué?
  - › ¿En cuáles participarían ustedes?, ¿cómo?
  - › ¿Cuál de estas soluciones les parece mejor?, ¿por qué?



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

Una manera de fomentar la lectura entre sus familias y la comunidad es organizar un Café literario. ¡Inténtenlo y disfruten compartiendo sus libros favoritos y descubriendo los de los demás!

## 13. Lean esta información.



Un café literario es un espacio cómodo en donde las personas se reúnen para leer y platicar sobre lo que leyeron mientras toman café.

En lugar de tomar café, ustedes elegirán y prepararán alguna bebida saludable, como una infusión sin azúcar. Acompañenla con frutas y verduras picadas.



¿Quiénes participarán? ¡Inviten a todos los que quieran para compartir su gusto por la lectura! Consideren a sus familiares, vecinos, amigos y miembros de la comunidad escolar (maestros, compañeros, personal de la escuela).

¿Qué leerán? Entre todos elegirán los materiales de lectura, considerando lo que les gusta leer a sus familiares y compañeros de otros grupos. Procuren que sea literatura: cuentos, poemas, leyendas, mitos, teatro, entre otros.



## Organicemos las actividades

1. En plenaria, conversen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Piensan que el Café literario fomentará la lectura en su familia y su comunidad?, ¿cómo?
  - b) ¿En dónde y cuándo llevarán a cabo el Café literario?
  - c) ¿A quiénes invitarán para participar?, ¿cómo los invitarán?



Mónica Mendoza Cruz, CIUDAD DE MÉXICO

2. Para organizar las actividades, llenen juntos el siguiente esquema:

Actividades necesarias para preparar el Café literario:

- › Seleccionar y conseguir los materiales de lectura
- › Leer los materiales.
- › Preparar actividades relacionadas con los textos seleccionados.
- › Elaborar carteles informativos sobre el Café literario.
- › Preparar el espacio (mesas, sillas).
- › Conseguir los utensilios (tazas, platos) y los alimentos.

¿Cómo lo haremos?

---

---

---

---

¿Cuándo lo haremos?

---

---

---

---

3. Si así lo desean, lleven a cabo el Café literario en una casa de cultura, un centro cultural de su comunidad o algún otro espacio público.
  - a) Pidan apoyo a su maestro para que gestione los permisos necesarios.

Si te es posible, revisa el siguiente enlace <https://tripulantes.sep.gob.mx/>, ahí encontrarás muchos textos divididos por categorías, según la edad de los lectores.



## Creatividad en marcha

1. Sin olvidar lo aprendido en tu comunidad de aula, y con apoyo de un adulto, busca textos que te interesen en alguno de los sitios que marcaste en “Lo que sé y lo que quiero saber”.
  - a) Considera cuentos, leyendas, mitos, poemas y teatro, entre otros.
  - b) Revisa los textos y pídelos prestados para llevarlos a la clase.
2. Siéntense en círculo y, en comunidad de aula, compartan la revisión de los materiales que trajeron. En cada caso, comenten:
  - a) ¿De qué trata el libro?
  - b) ¿Les interesaría leerlo todo?, ¿por qué?
  - c) ¿Les interesaría leer algunas partes?, ¿cuáles?
3. Intercambien los materiales de lectura para que todos hojeen los que más llamen su atención.
4. En colaboración comunitaria, revisen las respuestas de sus familiares y compañeros de otros grados sobre sus gustos de lectura.
  - a) Consideren esta información al momento de elegir los materiales.



5. Entre todos, seleccionen tres o cuatro textos que les gustaría leer para platicar sobre ellos en el Café literario.
  - a) Pidan a su maestro que escriba los títulos de los textos en una hoja de papel.
  - b) Escriban también el nombre de los alumnos que leerán cada material.
    - » No todos tienen que leer todos los materiales. Lo ideal es que intercambien experiencias y comentarios sobre al menos un texto en comunidad.
  - c) Asignen una o dos sesiones para leer o terminar de leer los materiales seleccionados, de acuerdo con lo anotado en el esquema de “Organicemos las actividades”.
  - d) Establezcan acuerdos para intercambiar sus materiales de lectura durante unos días. Lean junto con sus familiares alguno que les haya interesado.
  - e) Si es posible, inviten a sus compañeros de otros grupos a leer alguno de estos materiales y escuchen sus opiniones sobre ellos.



6. De forma individual, pero tomando en cuenta lo compartido con tus compañeros, anota en tu cuaderno lo que te gustaría comentar del texto en el Café literario. Por ejemplo:

- a) ¿Qué emociones sientes durante la lectura?
- b) ¿Qué momentos o personajes llamaron más tu atención?, ¿por qué?
- c) ¿Qué te gustó más?, ¿por qué?
- d) ¿Qué no te gustó?, ¿por qué?

7. En plenaria, comenten qué actividades se les ocurren para trabajar en el Café literario con los materiales que leyeron.

- a) Anoten sus ideas en sus cuadernos.
- b) Consideren las siguientes propuestas y marquen con una ✓ las que llevarían a cabo:

Dibujar un final diferente.

Cambiar el nombre a los personajes.

Contar la historia de atrás para adelante, es decir, empezando por el final.

Leer la historia entre todos para que cada personaje tenga una voz distinta.

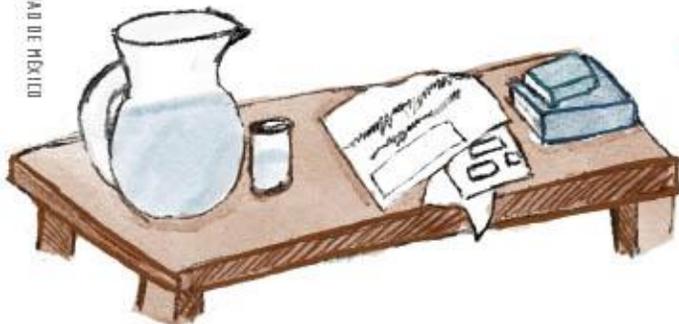
Volver a contar la historia cometiendo "errores".

8. Reúnete con los compañeros que hayan leído el mismo material que tú.
  - a) Acuerden qué actividad prepararán para los asistentes al café.
  - b) Organícense para explicar la actividad y preparen los materiales necesarios.



9. En plenaria, y con apoyo de su maestro, elaboren carteles donde inviten a la comunidad a participar en el Café literario. Incluyan esta información:
  - a) Fecha y hora del evento.
  - b) Textos que se comentarán y en dónde se encuentran.
  - c) Actividades que se realizarán.
10. Peguen sus carteles en diferentes lugares de la escuela.
  - a) Si el evento se llevará a cabo fuera del plantel, pidan apoyo a su maestro y familiares para pegarlos en los alrededores del lugar de la reunión.

11. En comunidad de aula, y con apoyo de su maestro, consigan y coloquen lo necesario para montar el Café literario.
  - a) Si los asistentes se sentarán en el suelo, lleven tapetes, cojines o petates el día del evento.
  - b) Consigan las bebidas y alimentos saludables para compartir. Pidan apoyo a su maestro y a sus familiares.
  
12. Escriban una presentación para dar la bienvenida a los asistentes y explicarles el objetivo del Café literario.
  
13. Lleven a cabo el evento. ¡Disfruten la sesión al máximo!
  - a) Propongan una o dos sesiones más, donde harán lo siguiente:
    - › Comentar lo que pensaron y sintieron al leer cada uno de los materiales.
    - › Hablar de los escenarios, personajes o sucesos de la historia.
    - › Recomendar algún material que les haya gustado mucho.
    - › Intercambiar materiales para leerlos en casa.
    - › Hacer las actividades preparadas para cada lectura.



Mónica Mendoza Cruz, Ciudad de México

14. Al finalizar, pregunten a los asistentes:
  - a) ¿Qué les pareció el Café literario?
  - b) ¿Sirvió para fomentar la lectura?, ¿por qué?

## Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, dibuja en tu cuaderno el Café literario.

- a) Incluye a algunas personas que participaron y los comentarios que recuerdes y te hayan parecido importantes.
- b) Usa globos de diálogo como estos:



2. En plenaria, siéntense en círculo, muestren su dibujo y lean los comentarios que escribieron en los globos de diálogo.
  - a) Expliquen por qué esos comentarios les parecieron importantes.
  - b) Comenten:
    - › ¿El Café literario permitió fomentar la lectura?, ¿cómo lo saben?
    - › Después del Café literario, ¿qué materiales les dieron ganas de leer?, ¿con quién los leerán y comentarán?
3. Reflexionen con su maestro si les gustaría preparar otras sesiones del Café literario con lecturas diferentes.
  - a) Mencionen qué modificaciones o mejoras propondrían para que funcionara mejor.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la lectura. ✖



# Un día de fiesta en mi comunidad

## Propósito

- ➔ Para saber más sobre las celebraciones comunitarias, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

En esta aventura de aprendizaje, organizarán y realizarán una exposición y una **Celebración** comunitaria (como la del Día de Muertos) con el fin de que reconozcan que son parte de una **comunidad**.

## Punto de partida

1. En comunidad, lean este relato de la maestra Gaby, quien recorrió el país dando clases en varias escuelas.

Hace algunos años di clases a alumnos del pueblo wixárika, una comunidad indígena que vive en la región de la Sierra Madre Occidental. Ellos me contaron que una de sus costumbres es celebrar la fiesta del tambor y del elote. Camila, una de mis alumnas, me explicó: "Es una fiesta donde participan los más pequeños de nuestra comunidad. Se celebra durante los meses de agosto y septiembre como parte de la *Tatei Neixa* o *Baile de Nuestras Madres*, y se realiza para agradecer a las lluvias por hacer crecer la milpa, de donde vienen nuestros alimentos".



Autora:

Graciela Fabián Mestas

Mis alumnos también me contaron que durante un día entero se hace resonar un tambor y los niños menores de cinco años tocan sonajas mientras escuchan y repiten un canto. En él se narra cómo sus abuelos antiguos caminaron hasta la tierra donde salió el sol en el cielo por primera vez. Los abuelos son *Tatutsi Maxa Kwaxi*, el Bisabuelo Cola de Venado; *Takutsi Nakawe*, la Bisabuela del Crecimiento, y *Tatewari*, el Abuelo Fuego, entre otros.



Además, me dijeron que cuando termina la *Tatei Neixa*, las personas de la comunidad comen elotes y calabacitas tiernas. Los niños pequeños participan en estas fiestas para representar a los nuevos frutos y al inicio de la vida.

Cuando la maestra Gaby trabajó en la comunidad wixárika, observó que para ellos es muy importante recordar la historia de sus antepasados y participar en sus ceremonias.



2. En plenaria, comenten:
  - a) ¿En qué fiestas tradicionales de su comunidad participan los niños y sus familiares?, ¿en qué fechas se realizan?, ¿qué celebran?, ¿cómo participan los niños?
  
3. Si no existe alguna fiesta en su comunidad, investiguen con un familiar en qué celebraciones participan los niños. Coméntenlo en plenaria.

## Lo que sé y lo que quiero saber

En el relato de la maestra Gaby, los protagonistas (niños, padres, abuelos y bisabuelos) son miembros de una comunidad wixárika en donde comparten un espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de este pueblo originario.

1. En comunidad, comenten:
  - a) ¿Qué significa para ustedes ser parte de una comunidad?
  - b) ¿Consideran que son parte de una comunidad?, ¿por qué?
  - c) ¿Piensan que es mejor el **trabajo colaborativo** o el que cada uno hace por su cuenta?, ¿por qué?

Una *fiesta* es una actividad donde las personas conviven para divertirse. Cuando se organiza una actividad de este tipo, ¿qué tan importante será la colaboración?

- d) ¿Qué festividades o celebraciones se realizan en su barrio, colonia, ejido o localidad?

2. Formen pequeñas comunidades de tres integrantes y comenten:
  - a) ¿Cómo piensan que se organizan las fiestas de su comunidad, por ejemplo, el Día de Muertos o alguna otra?



b) Para comprobar sus respuestas, realicen alguna de las siguientes actividades:

- › Pregunten en casa cómo celebran sus familiares actualmente alguna festividad y cómo la celebraban cuando eran niños.
- › Identifiquen los lugares donde se celebra la festividad o a donde acuden las personas para celebrarla. Pregunten a los asistentes cómo se organizan.
- › Con apoyo de un adulto, consulten en las bibliotecas de Aula, Escolar o pública, lo que quieran saber acerca de la celebración que les interesa conocer. También pueden buscar en internet.



Llegó el momento de organizarse para llevar a cabo la exposición y la Celebración comunitaria del Día de Muertos, con el objetivo de que se reconozcan como parte de la comunidad.

## Organicemos las actividades

Es el momento de aplicar todo lo que han aprendido e investigado sobre la forma en que se realiza una festividad como el Día de Muertos.



1. En comunidad, y con apoyo del maestro, comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué harán?
- b) ¿Para qué?
- c) ¿Cuándo lo realizarán?
- d) ¿Con qué recursos cuentan en la escuela y la comunidad?
- e) ¿Quiénes pueden colaborar?



2. Completen la siguiente tabla para organizar las actividades que realizarán en pequeñas comunidades.

**Nombre del proyecto: Un día de fiesta en mi comunidad**

**Propósito:** \_\_\_\_\_

Personas que participan	Actividad o tarea por realizar	¿Para qué se realizará?	Tiempo	Recursos y materiales

## Creatividad en marcha

¿Sabían que, dependiendo de las características de cada lugar, el Día de Muertos se celebra de forma distinta?

Por ejemplo, en comunidades que se dedican a actividades agrícolas, como la wixárika, la fiesta inicia en las casas y luego se extiende a lugares públicos. En otras partes, sobre todo en las ciudades, el Día de Muertos suele ser una celebración más íntima, se traslada a los panteones y a veces se combina con *Halloween*, una fiesta de origen extranjero.

1. Con apoyo de su maestro, formen pequeñas comunidades e investiguen algunas características acerca de la celebración del Día de Muertos en su comunidad.
  - a) Busquen información en la biblioteca pública, en las bibliotecas de Aula o Escolar, en internet, o pregunten a los miembros de su comunidad. Consideren los siguientes aspectos:



- › Origen de la celebración
  - › Costumbres
  - › Gastronomía
  - › Vestimenta
  - › Cambios de la fiesta a lo largo del tiempo
  - › Formas como participa y colabora la comunidad durante la organización
2. En plenaria, presenten la información que investigó cada pequeña comunidad y compárenla.

3. Observen las siguientes fotografías que representan diversas formas de celebrar el Día de Muertos en México.
- a) Pongan atención en las costumbres que se muestran.



4. Contesten las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué elementos de las imágenes se usan en la celebración del Día de Muertos de su comunidad?
- b) ¿Cuáles son distintos a los que usan en el lugar donde viven?
- c) ¿Cuáles son desconocidos para ustedes?

➔ Si quieres conocer más sobre el Día de Muertos, busca en la Biblioteca Escolar o de Aula *El Día de Muertos*, de Ivar Da Coll y *Se armó la Fiesta de Muertos*, de Armando Vega-Gil.

5. Según lo que investigaron, en pequeñas comunidades hagan una lista de lo que se necesita para organizar una Celebración comunitaria del Día de Muertos. Utilicen la siguiente tabla y guíense con el ejemplo:

Adornos	Comida	Objetos
Papel picado	Calaveritas de azúcar, fruta	Fotos, trastes

6. En comunidad, mencionen qué preguntas le harían a sus familiares o conocidos sobre la celebración del Día de Muertos y su organización.
- a) Seleccionen algunas y escríbanlas en su cuaderno.



7. Organizados en pequeñas comunidades, entrevisten a personas de su familia o comunidad.
- a) Hagan las preguntas que anotaron.
- b) Escriban las respuestas en sus cuadernos.
8. Al concluir, pidan a sus entrevistados que escriban un texto breve con el título *La celebración del Día de Muertos*, donde narren cómo vivieron esta fiesta en su niñez.
- a) Solicítenles que anoten qué partes o elementos de la fiesta han cambiado con el tiempo y cuáles se conservan iguales.

- b) Adornen la hoja del texto de su entrevistado con dibujos sobre lo que contaron.
9. En plenaria, comparen las respuestas de sus entrevistas. Destaquen las diferencias y similitudes que encuentren.
10. En una hoja blanca, hagan un dibujo de cómo era antes y cómo es ahora la celebración del Día de Muertos, de acuerdo con las respuestas y el texto de sus entrevistados.

11. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, pide a un familiar o adulto responsable que te acompañe a alguno de los siguientes lugares:

- › Comercios donde venden flor de cempasúchil, veladoras, papel picado o calaveritas de azúcar
- › Panaderías
- › Agrupaciones de músicos
- › Panteones
- › Espacio donde se coloque una ofrenda pública para celebrar el Día de Muertos (una plaza, un quiosco, una casa de cultura, un museo, etcétera)

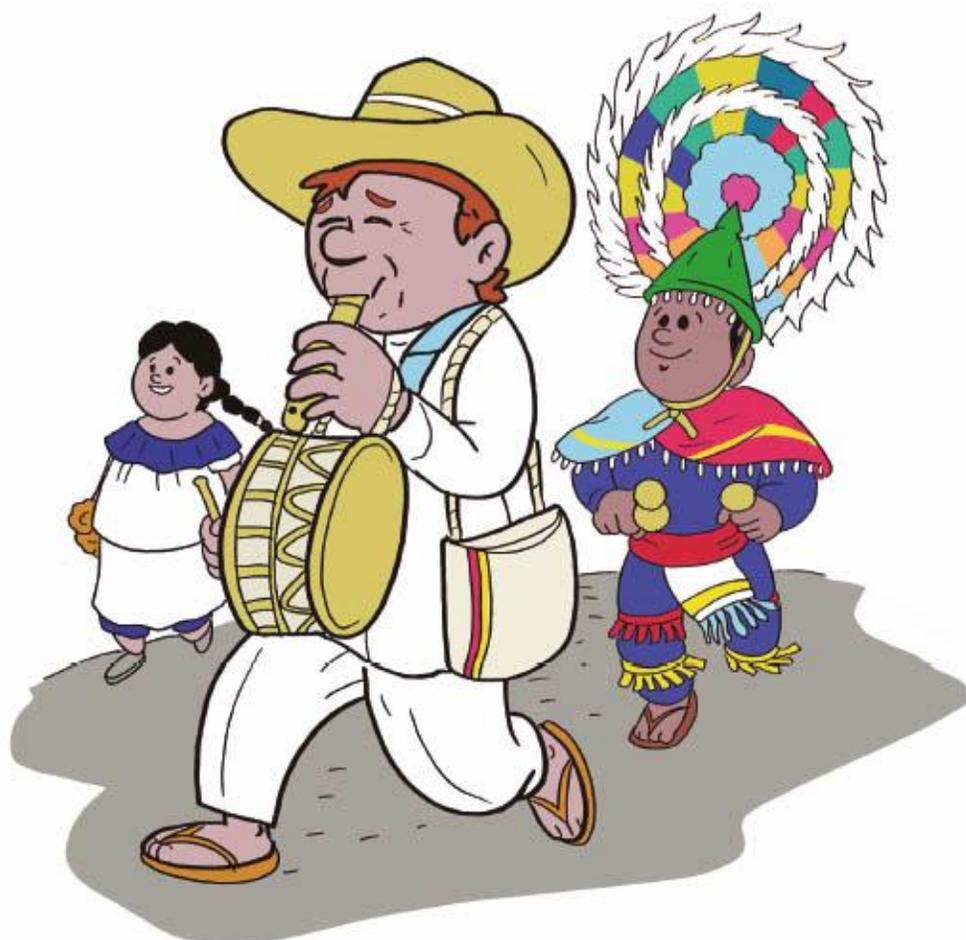


12. Con ayuda de tu acompañante, anota datos sobre estos lugares; por ejemplo, nombre, ubicación, artículos que venden, entre otros. Si te es posible, y los encargados lo permiten, graba videos o toma fotografías de las actividades que ahí se realizan.



13. Entrevista a los encargados de estos sitios. Guíate con las siguientes preguntas:

- a) ¿Quiénes frecuentan el lugar?
- b) ¿Qué venden o qué actividad realizan ahí?
- c) ¿Cómo contribuyen a la celebración del Día de Muertos?
- d) ¿Qué significa hacer esta labor?
- e) ¿Conocen otras tradiciones o costumbres, además de la del Día de Muertos, que involucren a toda la comunidad?, ¿de qué manera colaboran en su realización?



14. En plenaria, reflexionen:

- a) ¿Qué otras costumbres y tradiciones comparten con la comunidad?
- b) ¿Qué significa ser parte de una comunidad?
- c) ¿Cómo se siente pertenecer a ella?

Recuerden que todos comparten un espacio físico, valores, costumbres y tradiciones que los integran como parte de una comunidad. ¡Es hora de preparar su exposición y la celebración del Día de Muertos!

15. En comunidad de aula, reúnan los textos y dibujos que obtuvieron a lo largo del proyecto. Si tienen fotos o videos, inclúyanlos.

- a) Organícense para conseguir lo siguiente:



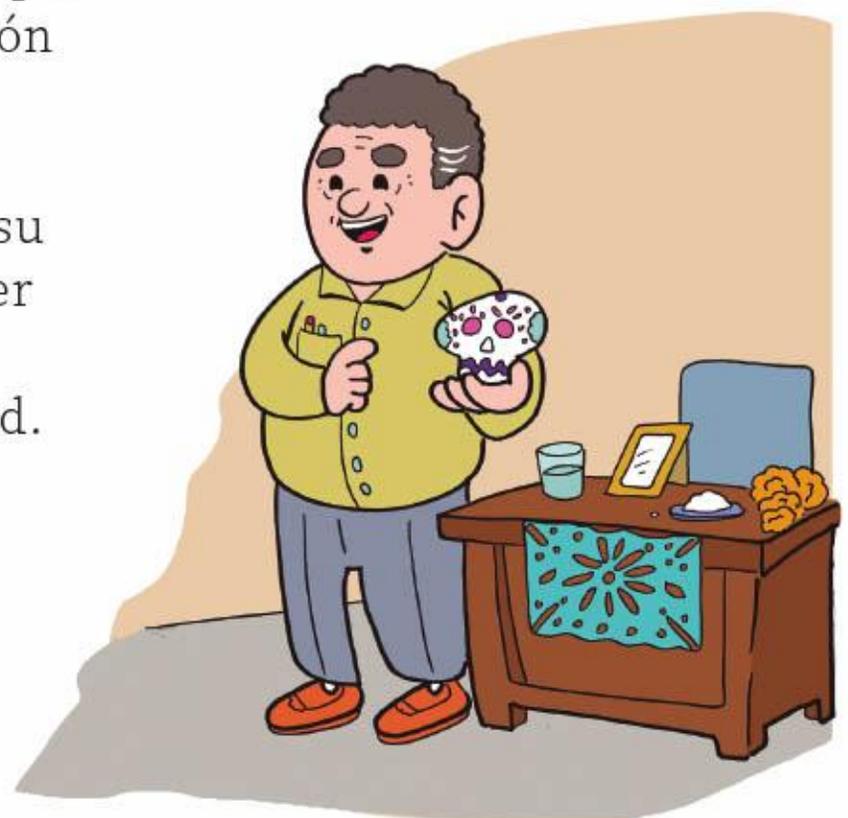
### Materiales

- ▶ Cartulinas
- ▶ Pintura, plumones
- ▶ Hojas blancas
- ▶ Recortes
- ▶ Pegamento blanco

16. Para montar la exposición, en pequeñas comunidades elaboren carteles que muestren cómo celebran el Día de Muertos en su localidad, qué elementos han cambiado y cuáles se conservan.

- a) Elaboren textos y dibujos sobre la celebración del Día de Muertos.

17. Con ayuda de su maestro, pidan apoyo a las autoridades escolares y a la asociación de padres y madres para organizar la fiesta. Tomen en cuenta las siguientes propuestas:
- a) Organícense para que sus familiares lleven alguna bebida o bocadillo.
  - b) Elaboren adornos alusivos a la celebración; por ejemplo, imágenes de calaveras, catrina o catrín; altares de papel picado y flores de cempasúchil de papel; lámparas elaboradas con una calabaza o un chayote, o lo que consideren necesario.
18. Con apoyo de su maestro, inviten a algunas de las personas encargadas de los sitios que visitaron para que asistan a su escuela y compartan con todos lo que saben sobre la celebración del Día de Muertos.
- a) Comenten a sus invitados que organizarán una celebración para compartir lo que están conociendo sobre las fiestas comunitarias y su importancia para fortalecer la colaboración entre los miembros de la comunidad.



- 19. Con apoyo de su maestro y las autoridades escolares, convoquen a la comunidad para que presenten lo que aprendieron sobre la Celebración comunitaria del Día de Muertos.
  - a) Indiquen que participarán invitados especiales que compartirán lo que saben sobre esta tradición.
  - b) Copien el siguiente modelo para elaborar invitaciones a su fiesta:

**Una celebración para nuestra comunidad**

El día \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_

---

Los invitamos a conocer sobre una fiesta comunitaria \_\_\_\_\_

---

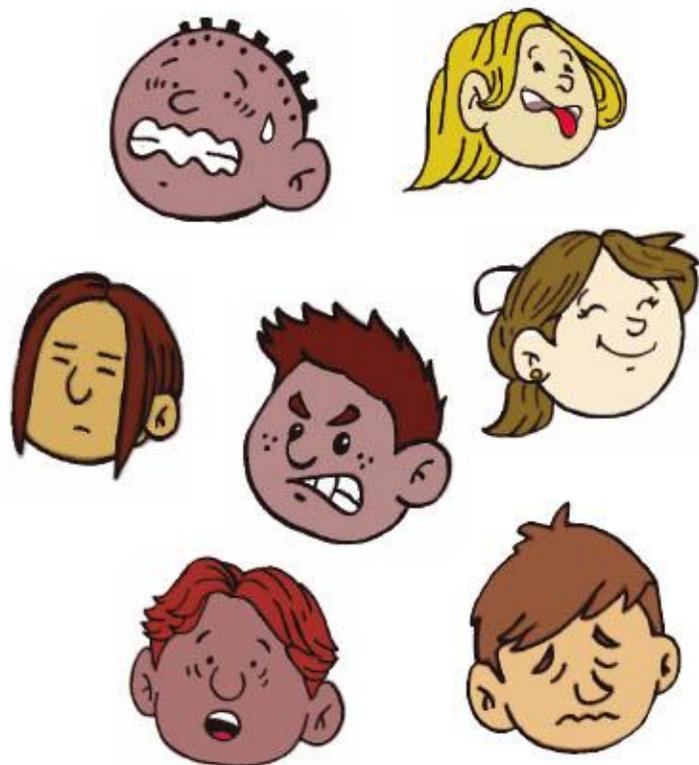
Participan: \_\_\_\_\_

Atentamente,  
Los alumnos de primer grado.



### Compartimos y evaluamos lo aprendido

- 1. Lee las preguntas y comenta tus respuestas en comunidad para saber lo que aprendieron con esta aventura de aprendizaje.



- a) ¿Qué costumbres y tradiciones compartes con tu comunidad y te hacen sentir parte de ella?
- b) ¿Cómo colabora y participa la comunidad en alguna celebración?
- c) ¿Cuáles de las emociones de la imagen sentiste durante la celebración?, enciérralas en un círculo.

2. En comunidad, reúnanse en un círculo y comenten cómo se sintieron al hacer este proyecto.
  - a) ¿Qué lograron con la exposición y la celebración?
  - b) ¿Cómo resultaron las actividades propuestas?
  - c) ¿Qué dificultades se presentaron?
  - d) ¿Cómo las resolvieron?
  
3. De forma individual, pero sin olvidar lo compartido en comunidad, responde lo siguiente en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué te sorprendió más al hacer estas actividades?
  - b) ¿Qué fue lo más emocionante que encontraste en la investigación?
  - c) ¿Qué sentiste al convivir con otros miembros de tu comunidad?
  - d) ¿Te sientes parte de tu comunidad?, ¿por qué?
  
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para exponer y celebrar el Día de Muertos. ✖



iiAshuuu!!



CENTRO DE  
SALUD

Maria Guadalupe Pacheco, Marcos, Ciudad de México



# Mi huerto de plantas medicinales

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un Herbario, así como un Pequeño **huerto** de **plantas medicinales**, a la vez que conocerás y aprenderás a cuidar tu cuerpo mediante el uso de algunas de estas plantas.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con ayuda de su maestro, lean el siguiente texto en voz alta:

Carla y David se divierten mucho subiendo a los árboles que hay en su localidad. Cuando uno de los dos sufre una raspadura o se corta por accidente, su abuela María utiliza un **ungüento** que hace con una planta llamada *árnica mexicana*, la cual sirve para desinflamar alguna parte del cuerpo. También, cuando alguien se enferma del estómago, ella prepara un té con otra planta llamada *manzanilla* para combatir ese malestar. ¡Cultiva éstas y otras plantas en pequeñas macetas cerca de la ventana para que les dé el sol!

Su abuela siempre les menciona la importancia de asistir al médico cuando están enfermos, pero que también existen las plantas medicinales, las cuales ayudan a aliviar los síntomas de algunas enfermedades. La abuela María también les recuerda que deben cuidarse para tener un cuerpo sano y no olvidar que los saberes de las plantas medicinales son parte de una tradición familiar y de la comunidad donde viven.



Jengibre



Albahaca



Tepezcohuite



Ajo



Hierbabuena

2. A partir de la lectura, dialoguen en torno a las siguientes preguntas. Anoten sus respuestas en el cuaderno.
- ¿Qué plantas emplean para uso medicinal en su casa, escuela o localidad?
  - ¿Por qué la abuela María pide a sus nietos reconocer y no olvidar el papel curativo de las plantas?

Desde hace mucho tiempo, los seres humanos ocupan distintas plantas para sanar malestares o hacer frente a algunas enfermedades. A esto se le conoce como medicina herbolaria. Quienes aprenden a usar las plantas saben que tienen una aplicación específica para cada malestar. Unas sirven para tratar problemas en **partes externas** del cuerpo y otras para sanar las **partes internas**.

3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje responderán, con ayuda de su comunidad, las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?
  - ¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?
  - ¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?



## Plan y acción

### Materiales

Por integrante:

- 2 piezas de cartón u hojas de reúso medianas para dibujar
- Pegamento blanco
- Un kilogramo de sal
- Una cartulina
- Tijeras de punta redonda
- Un vaso de plástico grande
- 2 cubetas o botes de 5 litros
- 8 piedras porosas pequeñas
- Un atomizador
- Un clavo de hierro de 3 pulgadas
- Un martillo
- Tierra de composta

Por pequeña comunidad:

- Una engrapadora
- Hojas blancas o de reúso
- Media barra de plastilina verde
- Un manojo de diferentes plantas medicinales
- Hojas de periódico
- Un pedazo de cartón del mismo tamaño que las hojas de periódico
- Una hoja de color

¡Formen pequeñas comunidades con personas de su localidad para trabajar en esta aventura de aprendizaje! Con ello, responderán las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.



- a) Escriban sus acuerdos de convivencia y colaboración en el cuaderno.
- b) Tengan presente estos acuerdos a lo largo de esta aventura de aprendizaje y realicen las modificaciones que sean necesarias para llevar a cabo las actividades.

## ¿Cuáles son las partes que conforman el cuerpo humano?



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

1. Integren a su pequeña comunidad a un familiar adulto para realizar lo siguiente:

- a) En una de las piezas de cartón u hoja de reúso, cada uno trace la silueta de una persona del tamaño de la hoja.
  - ▶ La silueta debe ser un cuerpo que tenga las piernas separadas y las manos extendidas hacia arriba. ¡Guíense con la imagen de la izquierda!
- b) Coloquen pegamento blanco solamente en el contorno de la silueta. ¡Procuren formar una línea delgada!

- c) Viertan sal sobre el pegamento y esperen a que se seque por completo.
- d) Sacudan la silueta sobre el otro cartón u hoja de reúso para separar la sal que no se pegó.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. De manera colaborativa, consulten la Biblioteca del Aula, visiten la biblioteca pública o busquen información en internet con ayuda de un adulto para resolver las siguientes preguntas en el cuaderno:

- a) ¿Cuáles son las partes internas del cuerpo humano?
- b) ¿Cuáles son las partes externas del cuerpo humano?

▶ Para conocer más sobre las partes del cuerpo humano, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

3. De manera individual, pero recordando lo investigado en comunidad, escribe y dibuja en la silueta de sal la información obtenida.

## ¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?

Una planta medicinal se utiliza entera o sólo partes de ella para tratar malestares y lesiones de personas y animales.

1. De manera individual, y con apoyo de un familiar adulto, realiza lo que se indica.
  - a) Investiga qué son las plantas medicinales, cómo se utilizan en tu comunidad y qué malestares del cuerpo atienden.
    - b) ¡Entrevista a un adulto mayor de tu familia! Visita a algún vecino en compañía de tu familiar y entérvstalo también.
      - c) Guíate con las siguientes preguntas para realizar las entrevistas. ¡Elabora otras preguntas que consideres necesarias!
        - a. ¿Utilizas plantas medicinales para aliviar algún malestar?, ¿cuáles?
        - b. ¿En qué casos las has utilizado?
        - c. ¿Tienes esas plantas en casa?, ¿cómo las utilizas?
      - c) Pídele al adulto que te acompaña anotar las respuestas de las entrevistas en tu cuaderno.

Para conocer otras plantas medicinales, puedes consultar el *Catálogo de plantas medicinales selectas cultivadas en la Ciudad de México enfocado al control de calidad*.

Disponible en  
<http://bit.ly/3hENdEQ>



2. Con la información que obtuviste, enlista en tu cuaderno las plantas que identificaste. ¡Guíate con el siguiente esquema!

Número	La planta medicinal se llama...	De ella se utiliza...	Ayuda a...	Con ella se hace...
1	Anís	¡Toda la planta!	Disminuir el malestar del estómago	Una infusión

- a) Dibuja en hojas blancas o de reúso las plantas, e ilumínalas con colores y crayones.
  - b) Reúnete con tu pequeña comunidad para comparar los registros y las investigaciones que realizaron.
3. En pequeñas comunidades, reflexionen lo siguiente:
- a) ¿Cuáles son las plantas que más les llamaron la atención?, ¿por qué?
  - b) ¿Alguna vez los han curado con plantas medicinales? ¡Describan en su cuaderno cómo fue el procedimiento!

## ¿Cómo organizar las plantas de acuerdo con su uso medicinal?

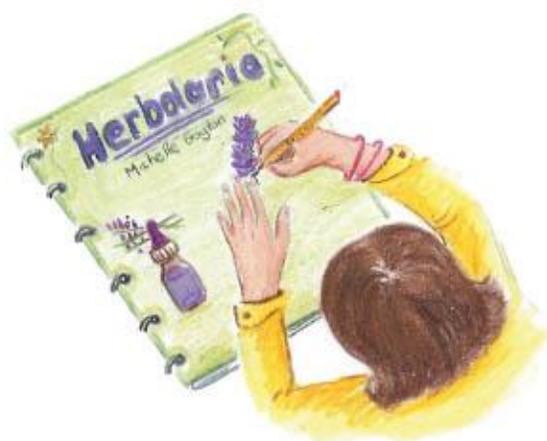
En pequeñas comunidades, y con apoyo de un familiar adulto, realicen lo que se indica para hacer un Herbario de plantas medicinales.

- a) Retomen el listado del punto 2 de “¿Qué plantas medicinales se ocupan en casa y en la comunidad donde viven?” y organicéense para conseguir las plantas que anotaron.
- › Acudan al mercado de su localidad para conseguirlas.
  - › También pueden recolectarlas en los entornos naturales de su localidad, como jardines o parques, con ayuda de un adulto.
- b) Cuando hayan reunido sus plantas, realicen lo siguiente:
- › Extiéndanlas completamente sobre el periódico de tal modo que puedan observar su forma. Cuiden que no se encimen entre sí.
  - › Cúbranlas con otra hoja de periódico.
  - › Coloquen las plantas que hayan sobrado y utilicen una hoja más para cubrirlas.
  - › Continúen con este procedimiento hasta que todas las plantas recolectadas estén en la pila de periódico.



- c) Con un pedazo de cartón presionen la pila de hojas de periódico.
- › Con cuidado, volteen la pila y presiónenla nuevamente.
  - › Coloquen un libro o una piedra encima.

- d) Pongan las hojas de periódico bajo los rayos del sol, hasta que observen que están secas por completo.
- e) Peguen con cinta adhesiva cada planta en hojas de reúso.
- › Escriban debajo de cada planta su nombre.
  - › A un costado, indiquen la parte del cuerpo o el malestar que alivia.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

- f) Para la portada del Herbario, realicen lo siguiente:
- › Dibujen en la hoja de color el contorno de la planta que más les gustó o les llamó la atención.
  - › Distribuyan plastilina verde por el dibujo, como se muestra en la imagen.
  - › ¡Agreguen su nombre y denle un nombre a su Herbario!

- g) Con ayuda de un adulto, ¡engrapen las hojas con la portada y estará listo!

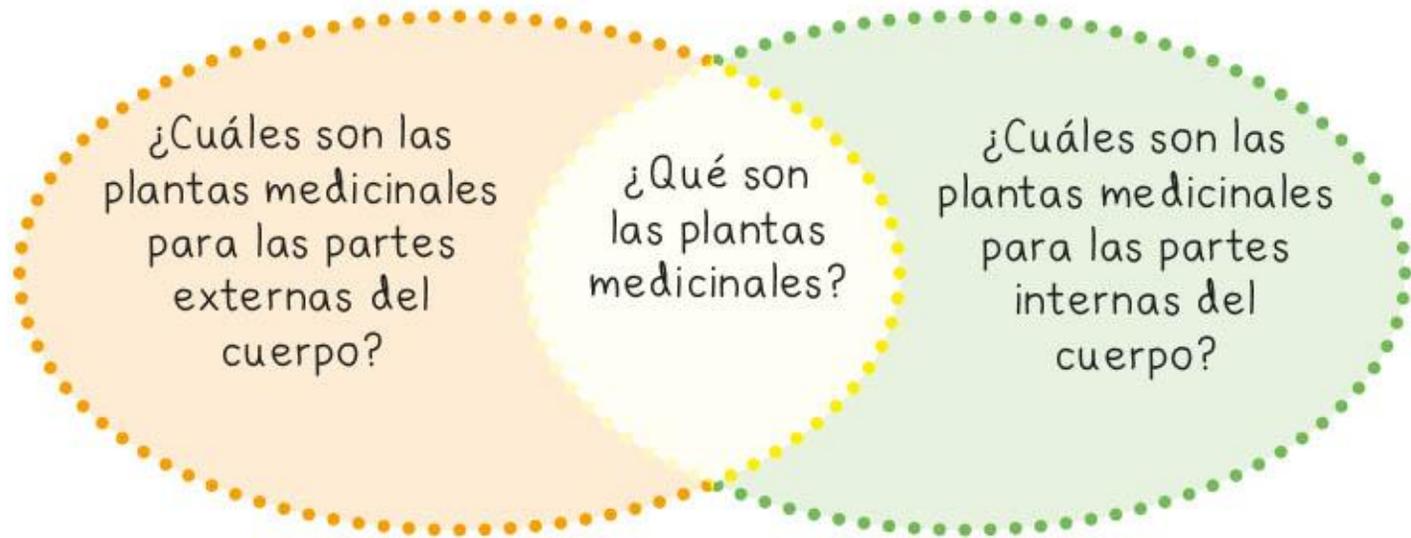


Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

## Acuerdos

1. En plenaria, muestren los herbarios que elaboraron de manera colectiva.
  - a) Identifiquen qué plantas diferentes a las de otras pequeñas comunidades incluyeron, así como las plantas que registraron en común. ¡Hagan la lista de cada una en el cuaderno!
  - b) Incluyan en el listado qué parte interna o externa del cuerpo alivia.
2. A partir de la lista que elaboraron, comparen:
  - a) Qué plantas medicinales se usan para malestares en las partes internas del cuerpo, como el dolor de estómago.
  - b) Qué plantas se usan en las partes externas, para aliviar golpes y raspones, por ejemplo.

3. En pequeñas comunidades, copien y completen el siguiente esquema de cosas comunes.



4. Al terminar el esquema, comenten lo siguiente:
  - a) Además de ir al médico, ¿qué otras acciones hacen en casa cuando alguien se enferma o tiene alguna lesión leve?
  - b) ¿Por qué es importante cuidar de nuestro cuerpo con plantas medicinales?

## Comunicación y aplicación

1. Continúen trabajando con su comunidad y elaboren un cartel donde expliquen cómo hicieron la silueta del cuerpo humano con sal o el Herbario de plantas medicinales.
  - a) Su cartel deberá tener los siguientes elementos:
    - 】 Título
    - 】 Imagen
    - 】 Mensaje

- b) Una vez que hayan elaborado sus carteles, con ayuda de su comunidad escolar y familiares, péguenlos en puntos de encuentro de su localidad.
2. ¡Es momento de hacer un Pequeño huerto de plantas medicinales en tu hogar! Sin olvidar lo aprendido en comunidad, y con ayuda de tu familia, lleva a cabo lo que se indica.
- a) Del Herbario de plantas medicinales, elige al menos dos plantas que te gustaría tener en casa.
- › Considera una para aliviar las partes internas del cuerpo y otra para las partes externas.
- b) ¡Es momento de conseguirlas! Acude al mercado de tu localidad o da un paseo en los entornos naturales en compañía de un adulto.

- c) Si obtuviste las plantas en un entorno natural, tienes que **propagarlas**. Realiza lo siguiente. Si es necesario, mejoren el procedimiento:



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

- › Toma el tallo de cada planta y deja la base libre de hojas.
- › Corta de manera cruzada el tallo, de 10 a 12 centímetros.
- › Sumerge la planta en un vaso con agua y déjala al menos 3 días.
- › ¡Observa cómo van creciendo las raíces!

La tierra de composta se puede preparar con residuos naturales de lo que se cocina en casa, como cascarones de huevo o cáscaras de fruta, así como hojas secas y agua.

- d) Mientras se propagan las plantas, realiza lo siguiente:
    - › Con el clavo y el martillo, perfora al menos en cinco ocasiones el fondo de un bote o cubeta de 5 litros.
    - › Coloca las piedras porosas al fondo y después una capa de tierra de composta de al menos 25 centímetros.
  - e) ¡Siembra las plantas en la cubeta! Pide ayuda a un familiar para hacer un pequeño hueco al centro de la tierra.
  - f) Cubre con cuidado el hueco con la tierra de composta.
3. Identifica en tu hogar un espacio iluminado, de preferencia que reciba la luz directa del sol de 4 a 6 horas diarias.
  4. Utiliza el atomizador para regar las plantas.
    - a) Procura regarlas por la noche, antes de dormir, rociando la tierra que rodea la planta.
  5. Registra en tu cuaderno cómo van creciendo las plantas cada tercer día.
    - a) Cada registro debe indicar el nombre de la planta, la fecha y los cambios observados.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

6. Dibuja cómo quedó tu huerto.  
¡También puedes tomarle fotos!
- a) ¡Comparte con tu comunidad de aula y escolar los registros e imágenes de tu Pequeño huerto de plantas medicinales!

.....  
 ¡En este pequeño huerto podrás cultivar las diferentes plantas medicinales que hay en tu comunidad!  
 .....

## Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. En pequeñas comunidades, reflexionen lo que hicieron en esta aventura de aprendizaje.
  - a) ¡Cuenta a tus compañeros cómo construiste el Pequeño huerto de plantas medicinales en tu hogar!
    - › Explica qué emociones te provocó elaborarlo.
    - › Comenta qué dificultades tuviste.
    - › Menciona qué cosas nuevas aprendiste.



Ana Cecilia Gaytán Ortiz, GUANAJUATO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para conocer y cuidar tu cuerpo a partir del uso de plantas medicinales. 



# La comida chatarra en mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, descubrirás si el consumo de comida chatarra ha ocasionado problemas de salud en tu localidad. Con la ayuda de personas de tu comunidad, construirás un **Deshidratador** solar de alimentos para promover el consumo de refrigerios saludables.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad con sus compañeros, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Julia vive en la región Chontalpa del estado de Tabasco. Diario consume comida poco saludable, es decir, **comida chatarra**. Las papas fritas con un vaso de refresco son su combinación favorita.

Desde la semana pasada Julia ha tenido pequeños dolores en el estómago. El día de hoy fue con su tía al centro de salud de su localidad para que el médico le recete algún medicamento.

Mientras esperan su turno, su tía lee en voz alta los carteles de los muros del centro de salud. Julia se sorprendió al escuchar que el consumo de alimentos chatarra tiene efectos negativos en la salud de las personas: consumir bebidas azucaradas en exceso es el principal factor que pone en riesgo la salud de la población. ¡En niños aumenta el riesgo de adquirir **diabetes infantil tipo 2!**

“Actualmente en México, aumentó el número de niños entre 8 y 10 años que padecen esta enfermedad”, concluyó su tía.

Autor:

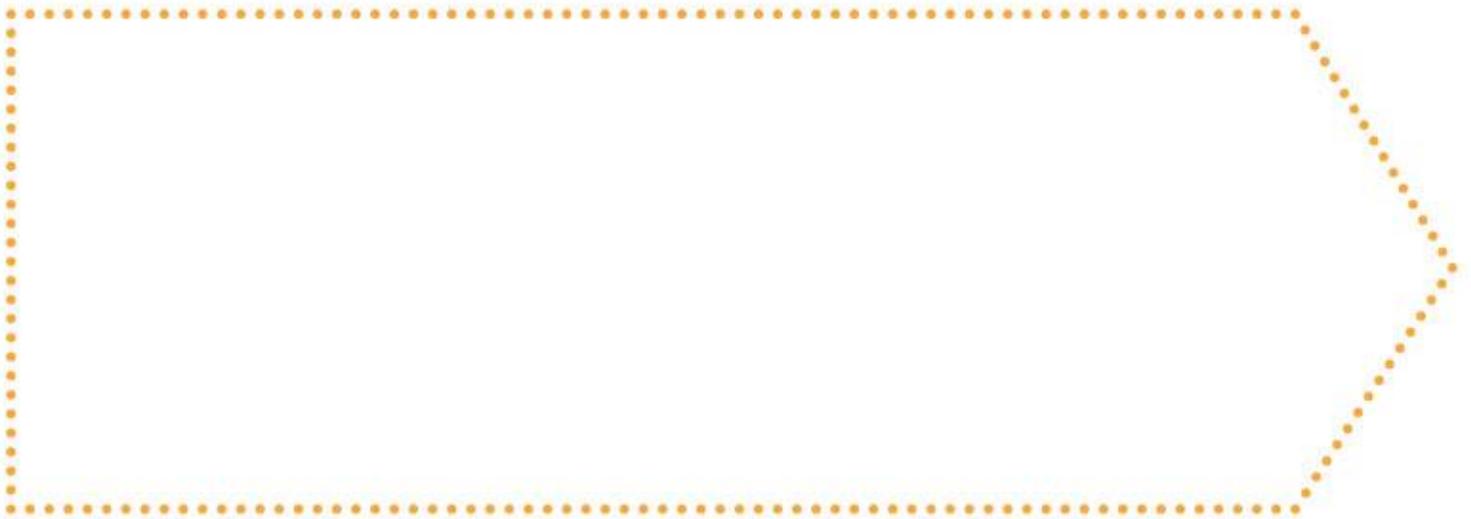
José del Carmen Almeida Hernández

### Materiales

- Recortes de alimentos poco saludables
- Pegamento blanco



2. De manera individual, pero sin olvidar lo que leyeron en comunidad, realiza lo siguiente:
  - a) Imagina qué sucede en el cuerpo de Julia cuando consume su combinación de alimentos favorita y dibújalo en el recuadro de abajo.



- b) ¡Realiza en tu cuaderno un *collage*! Utiliza recortes de comida poco saludable que encuentres en revistas o periódicos.
      - Explica a tus compañeros el *collage* y lo que sabes acerca de la comida poco saludable o chatarra.
3. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de personas de tu comunidad, responderás:
  - a) ¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de mi comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?
  - b) ¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

## Plan y acción

### Materiales

- Un refresco de 600 mililitros en un envase de plástico
- Un globo
- 5 cucharadas de sal
- Un recipiente amplio de plástico
- Un embudo
- Una cuchara
- Una caja de cartón de zapatos con tapa
- Tijeras de punta redonda
- Un pincel
- Pintura vinílica color negro
- Una bolsa de plástico transparente y limpia (del tamaño de la tapa de la caja de zapatos)
- Una charola de unicel que abarque la base de la caja de zapatos
- Fruta de temporada limpia y cortada en rodajas finas



Para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica.

¡Únanse en esta aventura de aprendizaje!

a Pónganse de acuerdo sobre qué harán para resolver cada pregunta.

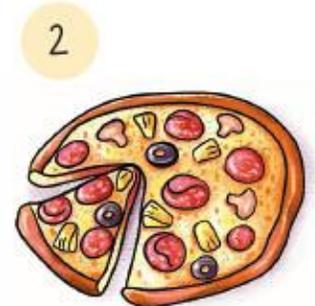
b Acuerden dónde buscarán la información que necesiten y los materiales que ocuparán.

c En el cuaderno, escriban y acompañen con dibujos sus acuerdos.

## ¿Qué tipo de comidas y bebidas chatarra consumen las personas de mi comunidad y cuáles son las posibles consecuencias en la salud?

1. En pareja, y acompañados por un adulto, hagan una encuesta a cinco personas que vivan en su localidad para conocer cómo es su alimentación.
  - a) Pídanle ayuda al adulto que los acompaña para registrar las respuestas.
  - b) ¡Apóyense en las siguientes preguntas para realizar las encuestas!
    - 1) ¿Conoces qué son los alimentos chatarra?
    - 2) ¿Consumes alguno de los alimentos que se muestran en esta página?
    - 3) ¿Cuál de estos alimentos consumes con mayor frecuencia?
    - 4) ¿Cuál es la razón por la cual consumes este tipo de alimentos?
      - a. Es más rico.
      - b. Me quita el hambre.
      - c. Es más rápido de comer.
      - d. Es más barato.

Las expresiones "comida poco saludable" y "comida y bebida chatarra" se utilizan para señalar alimentos y bebidas con pocos nutrientes y un alto contenido en azúcares, grasas o sales.



- » ¿Qué cantidad de alimentos saludables consumes en comparación con los alimentos chatarra?
  - a. Consumo más alimentos chatarra que alimentos saludables.
  - b. Consumo la misma cantidad de alimentos chatarra que alimentos saludables.
  - c. Consumo menos alimentos chatarra que alimentos saludables.
  - d. Sólo consumo alimentos saludables.

## ¿Cuál puede ser una reacción del cuerpo cuando se consumen algunos tipos de alimentos chatarra?

Cuando consumes alimentos chatarra, tu cuerpo sufre un desequilibrio debido al exceso de sales, azúcares, colorantes, conservadores y otras sustancias que contienen. ¡Pueden dañar tu salud!

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que conformaron, lleven a cabo el siguiente experimento.

### Procedimiento

1. Coloquen el envase lleno de refresco encima del recipiente amplio de plástico.

2. Metan la parte final del embudo en la boquilla del globo, como se muestra en la imagen.



3. Viertan en el embudo cinco cucharadas de sal para llenar el globo.

4. Con cuidado, retiren el globo del embudo y coloquen la boquilla del globo en la boquilla del envase de refresco.



5. Sin separar el globo del envase, levántelo para que la sal caiga en la botella.
6. Observen lo que sucede.



La comida chatarra puede alterar el proceso de **digestión**, provocando síntomas como dolor en el estómago e inflamación.

➔ Para conocer más sobre los alimentos, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

2. Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o de Aula, o busquen en internet con ayuda de un adulto, qué efectos negativos tiene en las funciones del cuerpo el consumo de alimentos chatarra en exceso.
  - a) Acompañen con dibujos los apuntes que realicen en el cuaderno.
  - b) Dialoguen y comparen con otras pequeñas comunidades su investigación.

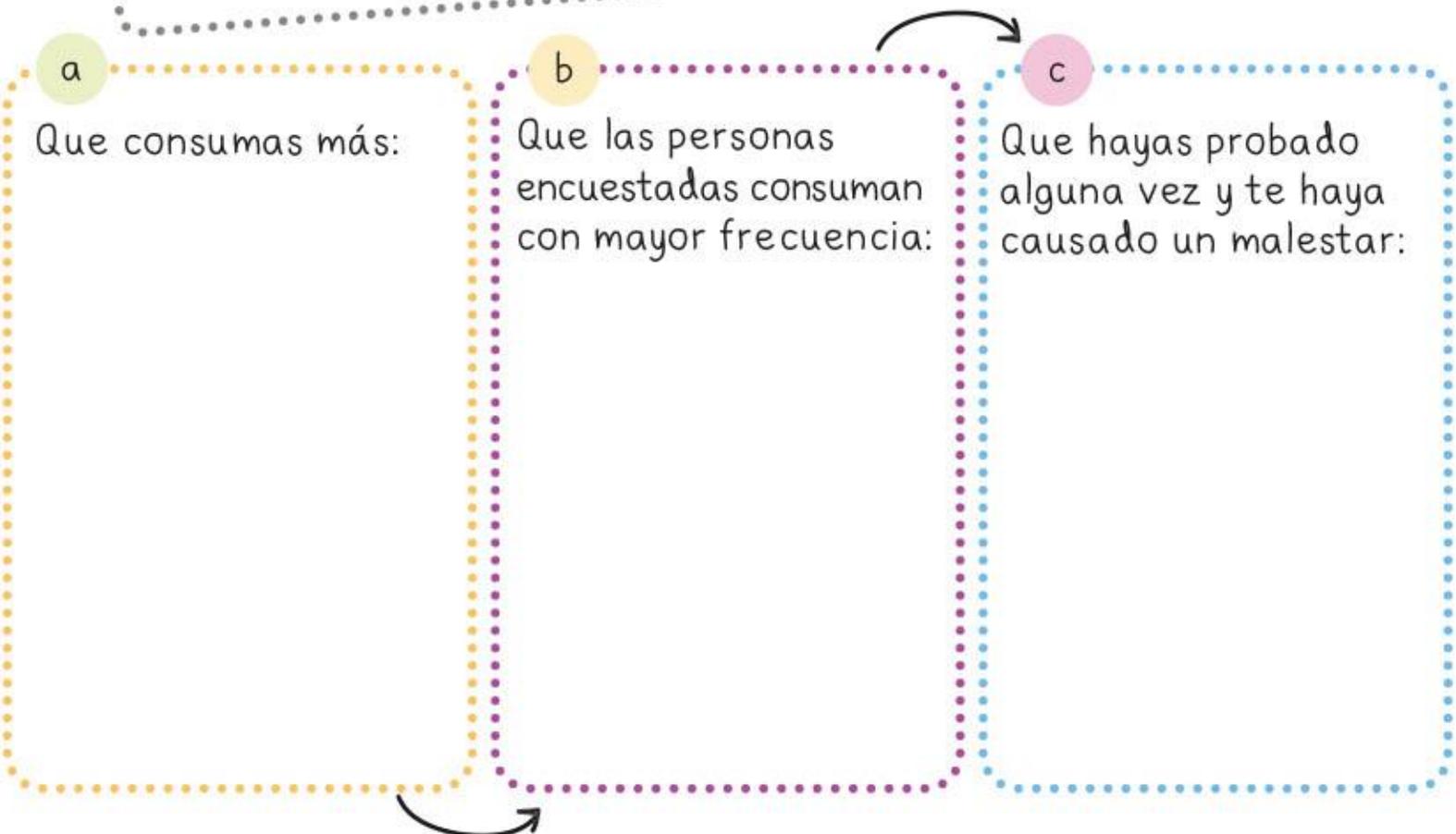
## Acuerdos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, en el siguiente esquema dibuja, escribe o ilustra con recortes la comida chatarra:



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

### Comida poco saludable...



2. A partir de la encuesta realizada, lo investigado de manera colectiva y el esquema anterior, completa el siguiente párrafo:



El alimento poco saludable que más consumen las personas en mi localidad es \_\_\_\_\_.

Esto ocasiona algunos problemas de salud, como \_\_\_\_\_.

Las personas mencionan que comen este tipo de alimentos porque \_\_\_\_\_.

## Comunicación y aplicación

La mayoría de las personas consumen alimentos chatarra porque los consideran un pequeño refrigerio, es decir, porciones pequeñas de alimentos que se consumen entre comidas. ¿Te imaginas elaborar golosinas saludables para tu comunidad?



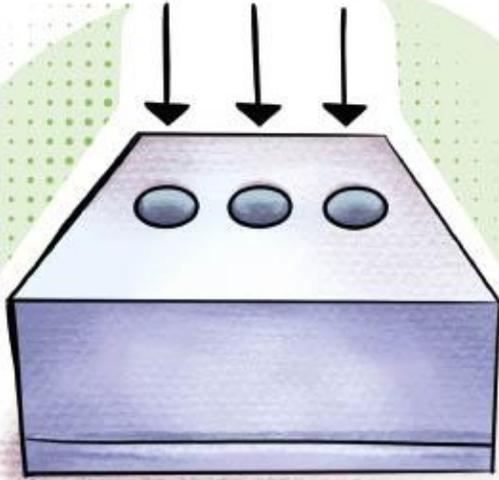
1. ¡Integren a más personas de su localidad a la pequeña comunidad que conformaron! Juntos, sigan los pasos para construir un deshidratador solar.

## Procedimiento

1. Con ayuda de un adulto, realicen un corte en la parte superior de la tapa de la caja de cartón, como se muestra en la imagen.



2. Coloquen la bolsa de plástico transparente en el corte de la tapa de la caja. Fíjenla con cinta adhesiva.



3. Hagan tres agujeros de aproximadamente 3 centímetros de diámetro en la base de la caja.



4. Pinten la caja por dentro y por fuera de color negro.

5. En el interior de la caja, acomoden la charola de unicel.



6. Pongan la fruta de temporada cortada en rodajas en el interior de la caja. Procuren que no se encimen unas con otras.

7. Acomoden el deshidratador en un lugar sin humedad y donde le dé la luz del sol.

Y ahora... ¡a esperar!



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. Organícense para llevar un registro diario durante cinco días.
  - a) Realicen en el cuaderno un diario de observación como el siguiente:

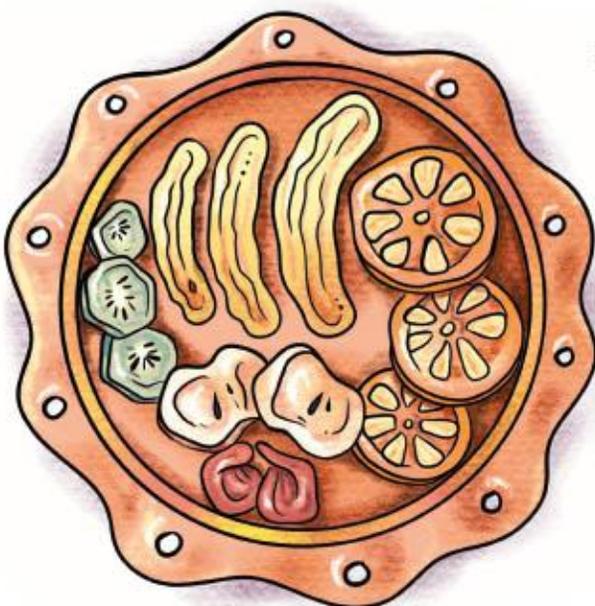
**Diario de observación**

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Número de día: \_\_\_\_\_  
 ¿Cómo se observa el alimento que coloqué en el Deshidratador solar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

3. Cuando el alimento esté deshidratado y se aprecie en buen estado, es decir, que no huela mal, no tenga señales de descomposición ni se haya contaminado con moscas o gusanos, o no tenga manchas que sean señales de hongos, guárdenlo en una bolsa.

- 4. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
  - a) Comenten qué otros alimentos podrían colocar en el Deshidratador solar.
  - b) Acuerden llevar los alimentos y, siguiendo los pasos del punto 1, pongan a prueba su deshidratador.
  - c) No olviden llevar un diario de observación para conocer el funcionamiento del deshidratador. ¡Experimenten colocarlo en otros lugares sin humedad y donde dé la luz del sol!

d) Anoten los alimentos con los que funcionó el Deshidratador solar. \_\_\_\_\_

e) En caso de que no funcione con algún alimento, discutan cuáles podrían ser las razones y escribanlas. \_\_\_\_\_

e) Comenten qué mejoras pueden hacer a su deshidratador para tener pequeños refrigerios saludables.

¡Anoten sus propuestas en el cuaderno!

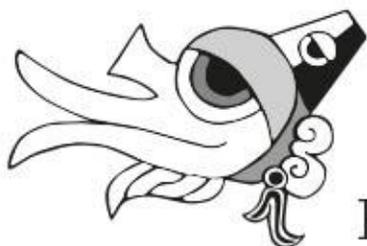


## Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en el recuadro el Deshidratador solar que construiste de manera colectiva.



2. Dialoga con personas de tu comunidad cómo pueden ayudar a tener una alimentación sana los pequeños refrigerios que elaboraron.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron para preparar distintos refrigerios saludables. 



# Cuentaestrellas

En esta aventura de aprendizaje, construirás un Cuentaestrellas para estudiar el problema de la contaminación lumínica en tu comunidad.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Un estudiante platicó en clase que una de sus actividades favoritas era observar las estrellas del cielo por las noches, a lo que el maestro respondió que, por desgracia, en la ciudad donde vivió durante años no era posible ver muchas.

Los estudiantes le preguntaron por qué y el maestro les mostró fotografías nocturnas tanto de su ciudad como de la comunidad de sus estudiantes.

Los estudiantes señalaron que en la fotografía de la ciudad parecía de día porque había muchas luces y no se veían estrellas. Ante esto, el maestro les solicitó que pensarán en problemas relacionados con el exceso de luz durante la noche. Algunos respondieron que quizá las personas no podían dormir y el maestro mencionó que también hay efectos en la salud, como cansancio y dolores de cabeza.

Fue entonces cuando los estudiantes se cuestionaron sobre qué podían hacer para cambiar esto, por lo que el maestro les encargó que, en conjunto, investigaran más al respecto.



Autor:

Francisco Vargas Licona

2. En plenaria, comenten qué pueden observar en el cielo nocturno del lugar donde viven.
3. A lo largo de esta aventura, responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?, ¿y en la noche?
  - b) ¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?
  - c) ¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?



## Plan y acción

### Materiales

Por integrante:

- 2 tubos de papel higiénico
- Un metro de hilo
- Una tuerca pequeña
- 2 círculos color negro de aproximadamente 25 centímetros de diámetro (usar cartulina o bolsa)
- Lápices de colores, pinturas o acuarelas
- Una hoja de reúso

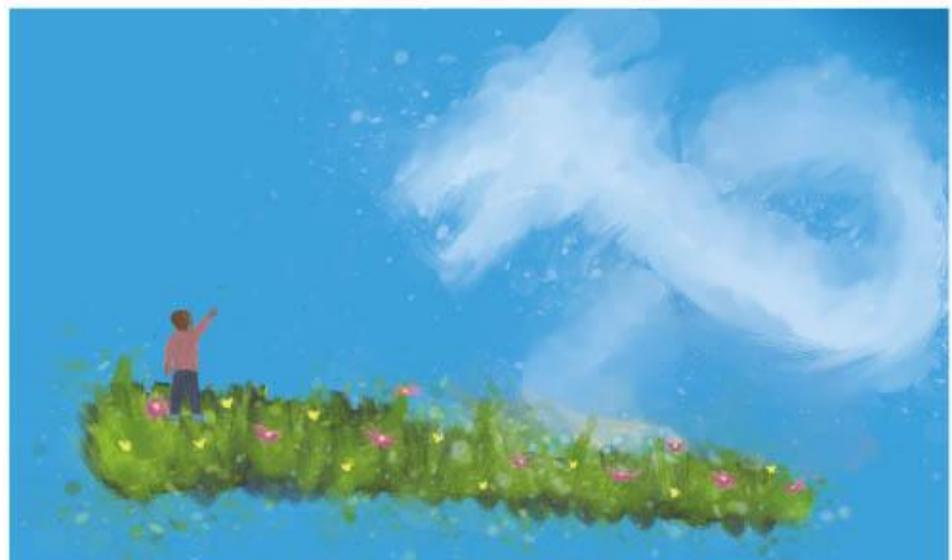
Por pequeña comunidad:

- Cinta adhesiva
- Una linterna con pilas
- Una caja grande del mismo alto que la linterna
- Hojas, cartulina o papel lustre color negro para forrar la caja por dentro
- Un paquete de estrellas fluorescentes
- Un palillo o una pluma
- Perforadora
- Un vaso transparente y otro opaco

1. Organícense en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto y un alumno de otro grado.
  - a) Decidan dónde buscarán la información necesaria para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad” y cómo conseguirán los materiales.
2. Escriban en su cuaderno a qué acuerdos llegaron.

¿Qué se puede ver en el cielo durante el día?,  
¿y en la noche?

1. Reúnanse en la pequeña comunidad que formaron y realicen lo siguiente:



- a) Comenten qué podrían observar en el cielo durante el día y enlisten sus ideas en el cuaderno.
  - b) Salgan a un lugar abierto.
2. Pónganse de espaldas al sol.
- a) Dirijan su mirada al cielo y describan lo que ven. No olviden alzar la mano para pedir la palabra.
  - b) Solicítenle al adulto que tome nota de cada elemento que vean.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. Comenten qué podrían observar en el cielo durante la noche y escríbanlo.

---

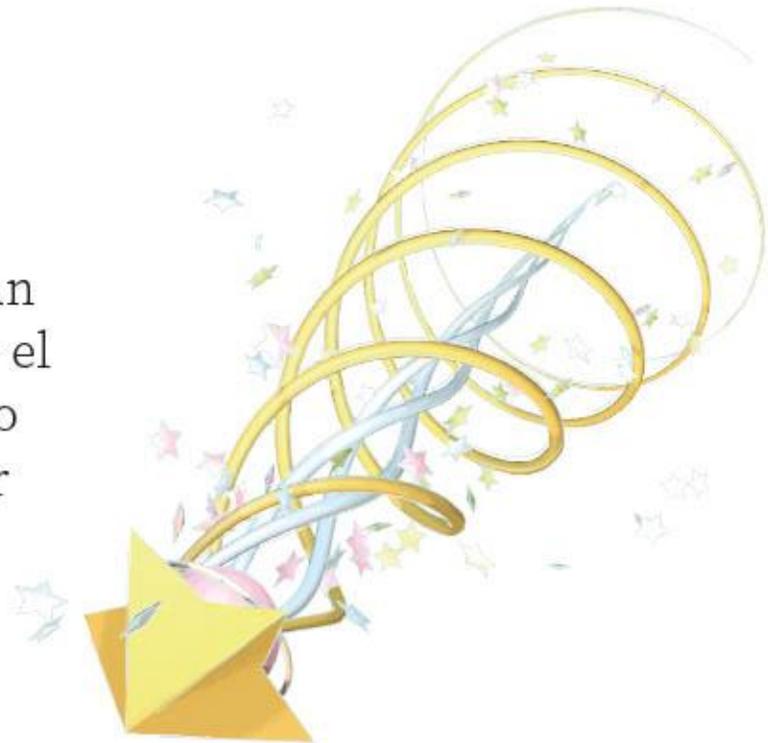
---

---

---

4. Para representar el cielo nocturno y averiguar qué podrían ver, realicen lo siguiente:
  - a) Coloquen el círculo negro (de bolsa o cartulina) en un extremo del tubo de papel higiénico y sujétenlo con cinta adhesiva.
  - b) Con la punta del palillo o pluma, hagan pequeños agujeros en el círculo negro.

- c) Dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y, con un ojo, miren a través de él por el lado donde no está el círculo negro. Si es necesario cerrar el otro ojo, háganlo.
  - d) Díctenle al adulto lo que observan.
  - e) Quiten el círculo negro del tubo.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

¡Los puntos luminosos sobre el círculo negro representan las estrellas!

5. En compañía de un adulto, investiguen en una biblioteca o pregúntenle a alguien mayor cómo se agrupan las estrellas en su comunidad.
  - a) Dibujen en su cuaderno los grupos de estrellas que hayan investigado.

6. Reúnanse nuevamente en la pequeña comunidad con la que han trabajado y coloquen otro círculo negro en el mismo extremo del tubo.

- a) De manera individual, escoge un grupo de estrellas de las imágenes que dibujaron y, con la punta del palillo o pluma, haz pequeños agujeros al círculo negro para reproducirlo.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

- b) Dirijan el tubo hacia una zona iluminada (nunca directamente al sol) y miren a través de él.
- c) Díctenle al adulto lo que observan.
- d) Quiten el círculo negro de sus tubos.
7. Cuenten el número de agujeros que hay en ambos círculos negros y anótenlo en su cuaderno.
- a) Escriban en su cuaderno si piensan que podrían ver una mayor o menor cantidad de estrellas en el cielo de noche.

8. Si es posible, salgan de noche en compañía de un adulto a un lugar abierto desde el cual puedan ver el cielo.
  - a) Describan en voz alta lo que observan y dibújenlo en su cuaderno. Si logran ver estrellas, agrúpenlas en su dibujo según como las recuerden, cuéntenlas y anoten la cantidad en su cuaderno.
    - » En caso de no poder verlas, coloquen el número cero.

➔ Para saber más sobre la contaminación y el uso indiscriminado de recursos naturales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

9. Reúnanse con sus compañeros y comenten lo que vieron en el cielo tanto de día como de noche.
  - a) Dibujen las diferencias en el siguiente espacio:

Lo que vimos en el cielo durante el día fue...

Lo que vimos en el cielo durante la noche fue...

## ¿Cómo se construye un Cuentaestrellas?

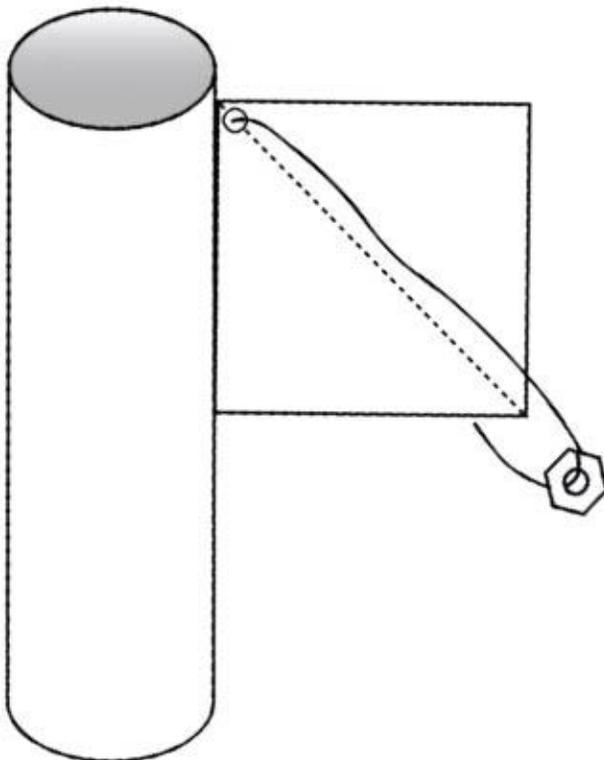
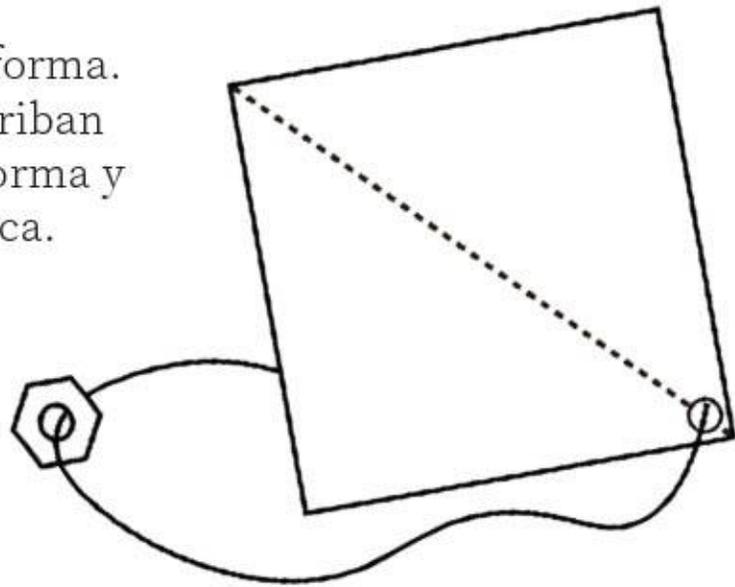
1. Reúnanse con su pequeña comunidad y realicen lo que se indica.
  - a) Comparen sus dibujos del cielo nocturno y escriban las diferencias que observen en cuanto a la cantidad de estrellas que colocaron o el lugar donde las pusieron.
  - b) Comenten por qué piensan que sus dibujos son distintos.
    - » Consideren las partes del cielo en las que se fijaron, los lugares desde donde lo observaron o la forma como cada uno inclinó la cabeza para verlo.
2. Organicen una nueva salida de noche a un lugar abierto, en compañía de un adulto, desde el cual puedan mirar el cielo.
  - a) Pónganse de acuerdo en cómo llevarán el registro de qué tanto inclinarán la cabeza y de cuántas estrellas verán.
  - b) Investiguen en internet o en libros de alguna biblioteca cómo pueden construir un objeto que les facilite llevar a cabo dicho registro.
  - c) Pídanle ayuda al adulto y solicítenle que anote el resultado de sus investigaciones en el cuaderno.



Un alumno encontró el siguiente instrumento, al cual llamó Cuentaestrellas, para llevar un registro de cuántas estrellas observa en el cielo o qué tanto inclina la cabeza para verlas mejor.

### Procedimiento

1. Tomen la hoja de papel y lleven una de las esquinas de la hoja hasta el lado opuesto, como se muestra a continuación:
2. Corten el rectángulo que se forma.
3. Desdoblen el triángulo, describan en voz alta la figura que se forma y observen la línea que se marca.



4. Con ayuda de un adulto, utilicen una perforadora para realizar un agujero en el lugar que indica la imagen.
5. Tomen el hilo y pásenlo por la tuerca.
6. Amarren el hilo en la perforación, como señala la imagen.
7. Peguen con cinta adhesiva el cuadro al tubo de papel higiénico, como se muestra en la imagen de la izquierda.

¡Han elaborado su Cuentaestrellas!

3. Una vez que construyan el Cuentaestrellas, salgan de noche con él en compañía de su pequeña comunidad y realicen lo siguiente:
  - a) Colóquenlo en un ojo e inclínenlo hasta que la cuerda quede sobre el doblez que marcaron para formar el cuadrado.
  - b) Describan lo que ven. Alcen la mano para pedir la palabra.
  - c) Díctenle al adulto los elementos que vean para que los anote en su cuaderno.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

4. Realicen un esquema donde registren las estrellas que observaron, tomen en cuenta la posición en la que estaba el tubo. Pueden utilizar una clasificación como la siguiente:
  - a) Si no lograron ver ninguna estrella, pongan un cero en el apartado correspondiente.

Dibujo

Cantidad de  
estrellas

Posición del tubo



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

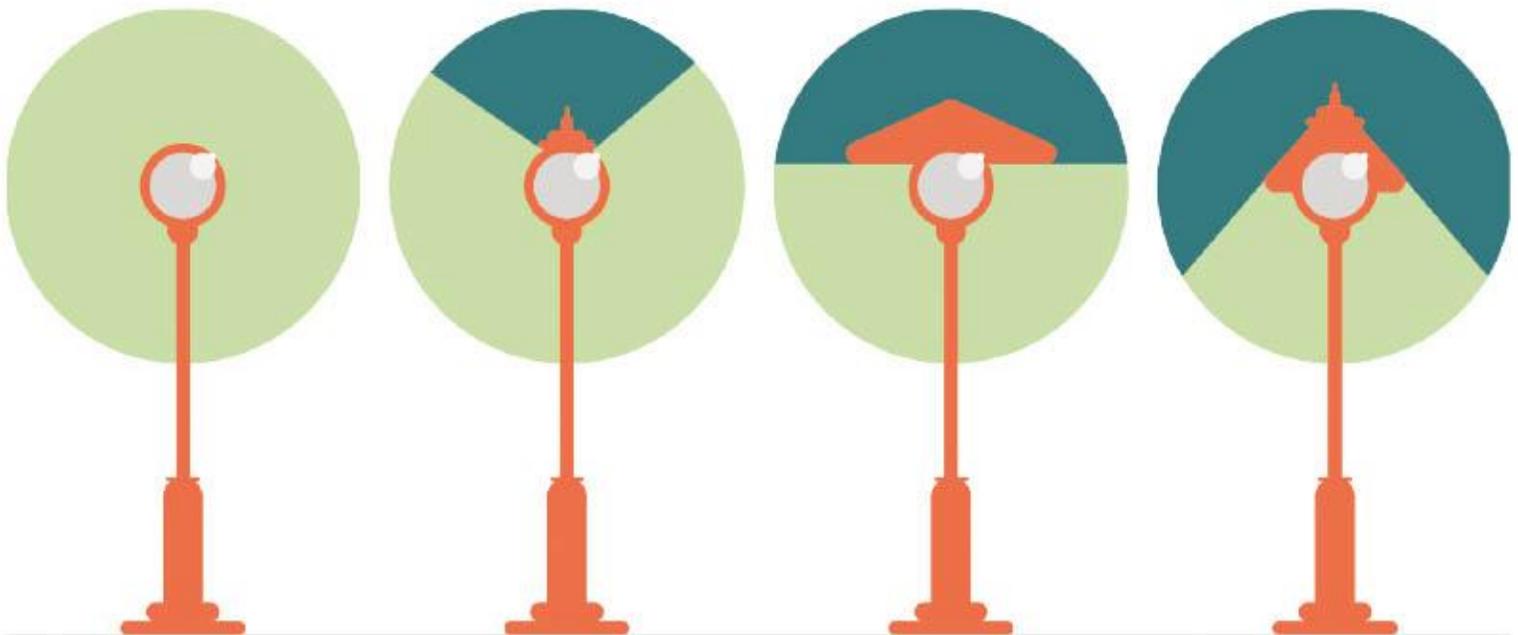
## ¿Por qué en algunos lugares no se ven estrellas en la noche o se ven pocas?

En una comunidad notaron que, durante la noche, se pueden ver estrellas en el cielo. Sin embargo, no en todos los lugares se ve la misma cantidad. A continuación descubrirás por qué.

1. Para saber qué fuentes de luz artificial utilizan de noche en su comunidad, realicen lo siguiente:
  - a) En la pequeña comunidad que formaron, comenten estas preguntas y escriban sus respuestas en el cuaderno:
    - i) ¿Cómo pueden saber qué fuentes de luz artificial se utilizan de noche en su comunidad?, ¿con quiénes pueden acercarse a preguntar?

2. Organicen una entrevista a cualquier persona de su comunidad.
  - a) Decidan qué preguntas deben plantear. Se sugiere considerar éstas:
    - › ¿Qué partes de su casa (jardín, azotea, fachada, etcétera) están alumbradas de noche? ¿Qué lugares cerca de su casa (por ejemplo, la calle) están alumbrados?, ¿para qué se alumbran?
    - › De las siguientes imágenes, ¿cuál se parece a las lámparas que utilizan en su comunidad para alumbrar calles, casas o edificios?
  - b) Pidan a quien eligieron entrevistar que acuda a la escuela para llevar a cabo la entrevista.

.....  
*La luz artificial es aquella producida por el ser humano, como la de los focos o las lámparas.*  
.....



3. En el cuaderno, y con ayuda de un compañero de otro grado, escriban las preguntas que acordaron hacer.

4. Realicen la entrevista y, con apoyo del mismo compañero, anoten las respuestas en el cuaderno.

5. Para saber si la forma en la que usan la luz artificial en su comunidad puede causar que las estrellas no sean visibles, realicen con su pequeña comunidad lo siguiente:

- a) Forren el interior de la caja con el papel de color negro que hayan conseguido.
- b) En la parte superior, peguen las estrellas fluorescentes. Esto representará el cielo.
- c) Pongan la caja bajo el sol durante 15 minutos. Luego, vayan a un lugar oscuro y verifiquen si las estrellas brillan.



Para observar el experimento, puedes consultar el taller "Encendemos las estrellas" a partir del minuto 22:30.

Disponible en:

<https://bit.ly/3NhHdg5>



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

- d) Acomoden una linterna en el centro de la caja, de forma que ilumine la parte superior de ésta y respondan: ¿el brillo de las estrellas posee mayor o menor intensidad?, ¿por qué?

---



---



---

- e) Coloquen un vaso transparente sobre la linterna y respondan: ¿el brillo de las estrellas es más o es menos intenso?, ¿por qué?

---



---



---

- f) Repitan el paso anterior, pero usando un vaso opaco que no deje pasar la luz de la linterna y respondan: ¿el brillo de las estrellas tiene mayor o menor intensidad?, ¿por qué?

---



---

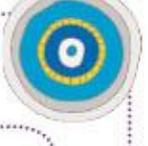


---

6. Reflexionen si la manera como las personas alumbran sus casas, los edificios o las calles de su comunidad impide que se observen las estrellas.

## Acuerdos

1. Conformen colaboraciones grupales que incluyan a un adulto y, en su cuaderno, organicen la información en una tabla como la siguiente:

¿Qué se puede observar en el cielo de mi comunidad?	Día 	Noche 

Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

2. De acuerdo con la tabla, comenten si donde viven es posible ver estrellas.
3. Dibujen por qué en algunos lugares se pueden ver más estrellas que en otros.

## Comunicación y aplicación

1. Para que otras personas de su comunidad comprendan que la manera como alumbran calles, casas o edificios de noche puede repercutir en la cantidad de estrellas que se ven, realicen lo que se indica.
  - a) Visiten a sus familiares o a otras personas de su comunidad y platíquenles la información que organizaron en “Acuerdos”.

2. Organicen una salida de noche en su comunidad con las personas que visitaron. Para eso:

- a) Comenten cómo pueden utilizar el Cuentaestrellas que construyeron.
- b) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, si en otras partes del mundo ya se han utilizado objetos parecidos al Cuentaestrellas y reflexionen sobre cómo el alumbrado afecta la cantidad de estrellas que se ven.

En España, por ejemplo, hace unos años se hizo algo similar a lo que se explica a continuación. ¡Léanlo en comunidad!

- › Cuando esté oscuro, salgan a un lugar abierto donde pueda verse el cielo y esperen 10 minutos o hasta que sus ojos se acostumbren a la oscuridad.
- › Pídanle a un adulto que les indique dónde está el Norte (N), Noreste (NE), Este (E), Sureste (SE), Sur (S), Suroeste (SO), Oeste (O) y Noroeste (NO).
- › Coloquen en su ojo el Cuentaestrellas que construyeron, apúntenlo hacia el norte e inclínenlo hasta que el hilo quede sobre la línea del cuadrado.
- › Mantengan el tubo en su ojo y cuenten cuántas estrellas pueden ver a través de él. Anoten en su cuaderno la cantidad de estrellas que observaron.
- › Repitan lo anterior, pero en las direcciones noreste, este, sureste, sur, suroeste, oeste y noroeste.
- › Coloquen el tubo hacia arriba (totalmente vertical), cuenten el número de estrellas que observan y anótenlo en su cuaderno.
- › Sumen la cantidad total de estrellas que vieron en las diferentes direcciones.



3. En plenaria, comparen la cantidad de estrellas que cada uno de ustedes logró ver con el Cuentaestrellas.

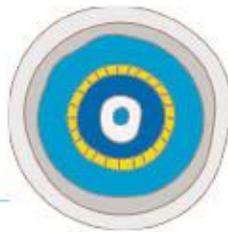


Con un procedimiento similar al anterior, se encontró que las personas que habitan el campo pueden contar más de 900 estrellas, mientras que en zonas urbanas muy iluminadas el conteo no pasa de 150.

4. Acuerden lo que podrían hacer para prevenir o, en su caso, contribuir a que se distingan más estrellas en su comunidad.



Para conocer más sobre lo que se hizo en España, consulten la siguiente liga con ayuda de un adulto:



Disponible en  
<https://bit.ly/3SuLdw2>



Una posible solución sería solicitar a una autoridad que cubra las luces de los postes como se indica en la imagen de la página 249.



German Eduardo Colábric Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

También podrían alumbrarse sólo aquellas zonas exteriores de las casas donde haya pocos postes de luz. Comenten otras posibles soluciones y lleven a cabo las que consideren adecuadas para su comunidad.

## Reflexión sobre nuestros aprendizajes

1. Con apoyo de su maestro, realicen lo que se indica.



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Dibujen el Cuentaestrellas que construyeron y, alrededor de él, escriban la historia de cómo lo hicieron. Incluyan las dificultades que enfrentaron y cómo las resolvieron.
    - b) Compartan su historia con otros compañeros y escuchen las de los demás.
    - c) Recuerden pedir ayuda a un compañero para resolver los problemas que se les presentaron y apoyen a los demás con los suyos.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para prevenir o contribuir a que se distingan más estrellas durante la noche. 



Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres, CIUDAD DE MÉXICO



# ¿Cómo mover objetos a lugares altos?

En esta aventura de aprendizaje, utilizarás una rampa como una propuesta de solución a la dificultad de acceder o subir objetos a lugares altos en tu comunidad (como escalones, banquetas o plataformas).

## Saberes de nuestra comunidad

1. En plenaria, y con apoyo de su maestro, lean el siguiente texto:

Pablo siempre acompaña a su amigo Mario, quien usa silla de ruedas, a pasear por las calles de su comunidad. Sin embargo, Pablo ha notado que cuando Mario intenta subir alguna banqueta, se le dificulta mucho o necesita ayuda de otra persona para hacerlo. Ante esta situación, Pablo preguntó a su maestro como podrían ayudar a Mario a moverse con mayor facilidad, a lo cual éste le respondió que una posible solución sería organizar a la comunidad para construir rampas. De esta forma, las personas que, como Mario, usan silla de ruedas, podrán subir y bajar, sin problema de las banquetas.



Autora:

Guadalupe Auriga del Rosario Herrera Medina

Gabriel Ramón García, VERACRUZ

2. Entre todos comenten si han enfrentado situaciones como la de Mario.
  - a) Respondan si en el lugar donde viven hay caminos accesibles para personas en sillas de ruedas o para personas mayores.
  
3. ¿Consideran necesario construir en su comunidad una máquina para ayudar a personas como Mario?
  - a) Escriban en el cuaderno las ventajas de tener en su comunidad este tipo de máquina.

Una *máquina* es un objeto que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

4. A lo largo de esta aventura de aprendizaje, con ayuda de su comunidad, responderán:
  - a) ¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?
  - b) ¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?



## Plan y acción

### Materiales (por pequeña comunidad)

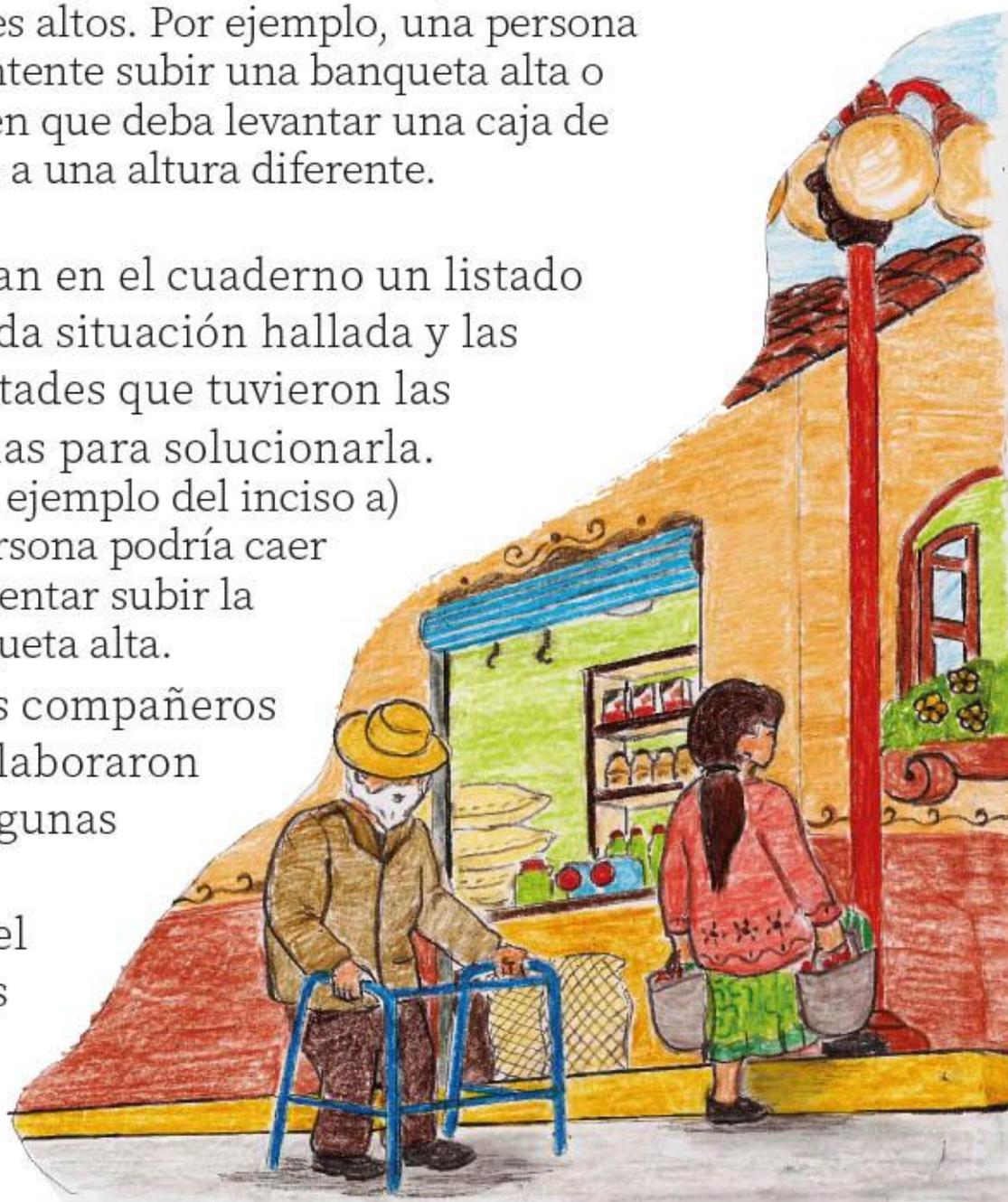
- ▶ Una botella de 1 litro con arena o tierra
- ▶ 3 tablas delgadas del mismo ancho que la botella, de 1, 3 y 9 metros de largo, respectivamente. Deben ser de un material rígido que soporte el peso de una botella (puede ser cartón resistente)
- ▶ Un frasco de tinta
- ▶ Una brocha o un pincel

1. Organizados en pequeñas comunidades que incluyan a un adulto de su localidad, pónganse de acuerdo sobre qué harán ante cada pregunta del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”: cómo, cuándo y con qué materiales las resolverán.
2. Escriban sus acuerdos en el cuaderno.



¿Qué dificultades se presentan en la comunidad donde viven para acceder o mover objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

1. Reúnanse con las pequeñas comunidades que conformaron y realicen lo siguiente:
  - a) Recorran su comunidad en compañía de un adulto.
    - › Identifiquen situaciones en donde las personas necesiten mover objetos a lugares altos. Por ejemplo, una persona que intente subir una banqueta alta o alguien que deba levantar una caja de frutas a una altura diferente.
    - › Escriban en el cuaderno un listado con cada situación hallada y las dificultades que tuvieron las personas para solucionarla.
      - › En el ejemplo del inciso a) la persona podría caer al intentar subir la banqueta alta.
  2. Expliquen a sus compañeros el listado que elaboraron y propongan algunas soluciones.
    - a) Escriban en el cuaderno sus propuestas.

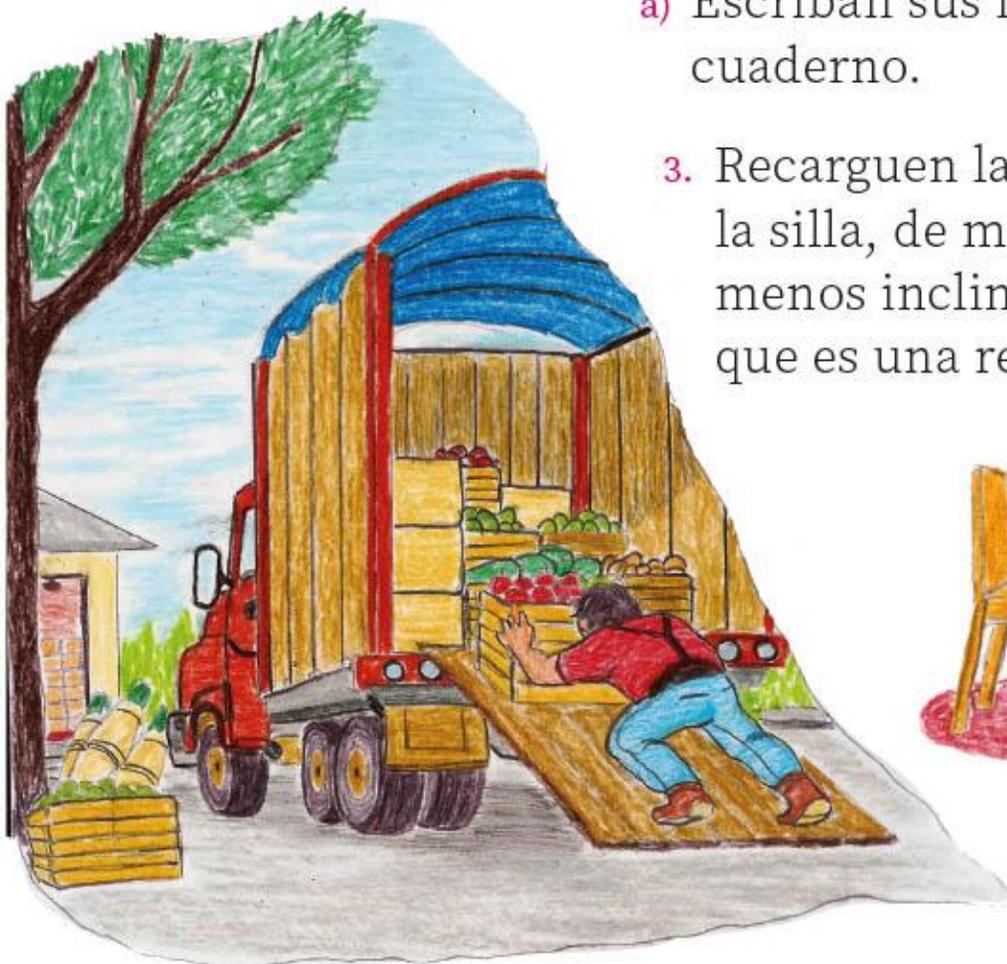


## ¿Cómo se pueden mover fácilmente objetos a un lugar alto, como una banqueta o un escalón?

1. Para encontrar una primera solución a la dificultad de acceder o mover objetos a lugares altos, en la pequeña comunidad con la que han trabajado, realicen lo siguiente de manera solidaria:
  - a) Traten de cargar la botella llena de tierra o arena y colóquenla en un lugar alto, como una silla.
  - b) Comenten en comunidad si tuvieron alguna dificultad para realizar esta actividad.

Para llevar un objeto a un lugar alto, éste puede arrastrarse por una rampa.

2. Piensen en cómo subir la botella a la silla con ayuda de una tabla.
  - a) Escriban sus ideas en el cuaderno.
3. Recarguen la tabla en el borde de la silla, de manera que quede lo menos inclinada posible. ¡Imaginen que es una resbaladilla!



- a) Rueden o arrastren la botella por la tabla inclinada para subirla.
  - › Escriban en su cuaderno si resultó más fácil subir la botella por la tabla de esta manera.
- b) Comenten las dificultades que tuvieron para subir la botella por la tabla. Regístrenlas en el cuaderno.

Una posible dificultad es que la botella no llegue al otro extremo de la tabla o que se vaya chueca y se caiga.

4. Para conocer el camino que sigue la botella, pinten una línea ancha alrededor de ésta y ruedenla o arrástrenla por la tabla.

- a) Observen el camino que deja la botella sobre la tabla y describan el recorrido en su cuaderno.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

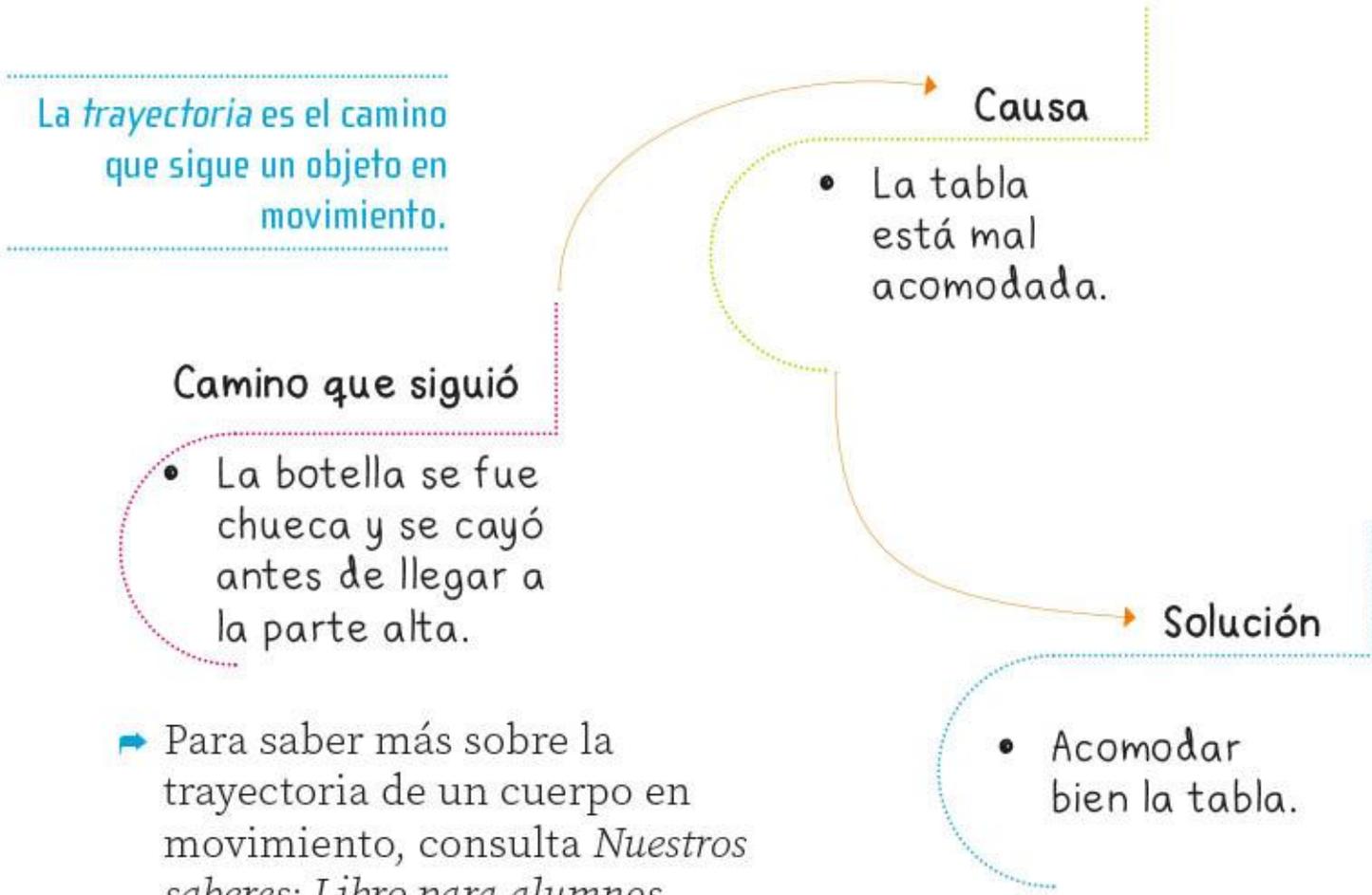
5. Comparen el camino que dejó la botella sobre su tabla, con el camino que dejó la botella sobre la tabla de otras pequeñas comunidades.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

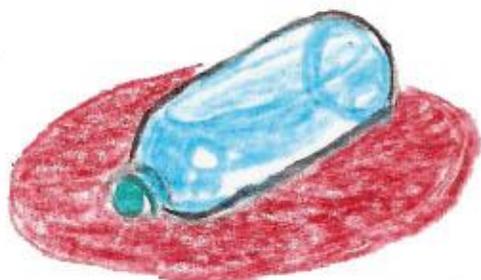


- a) Registren la **trayectoria** que siguió la botella en la tabla de cada pequeña comunidad.
- b) En caso de que la botella se vaya chueca o se caiga, registren en su cuaderno por qué piensan que eso ocurrió y cuáles son las posibles soluciones. Pueden utilizar un esquema como el siguiente:



➔ Para saber más sobre la trayectoria de un cuerpo en movimiento, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Otra dificultad que pudieron haber tenido fue la elección de una tabla con el largo inadecuado. Si éste es el caso, elijan una tabla más larga.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

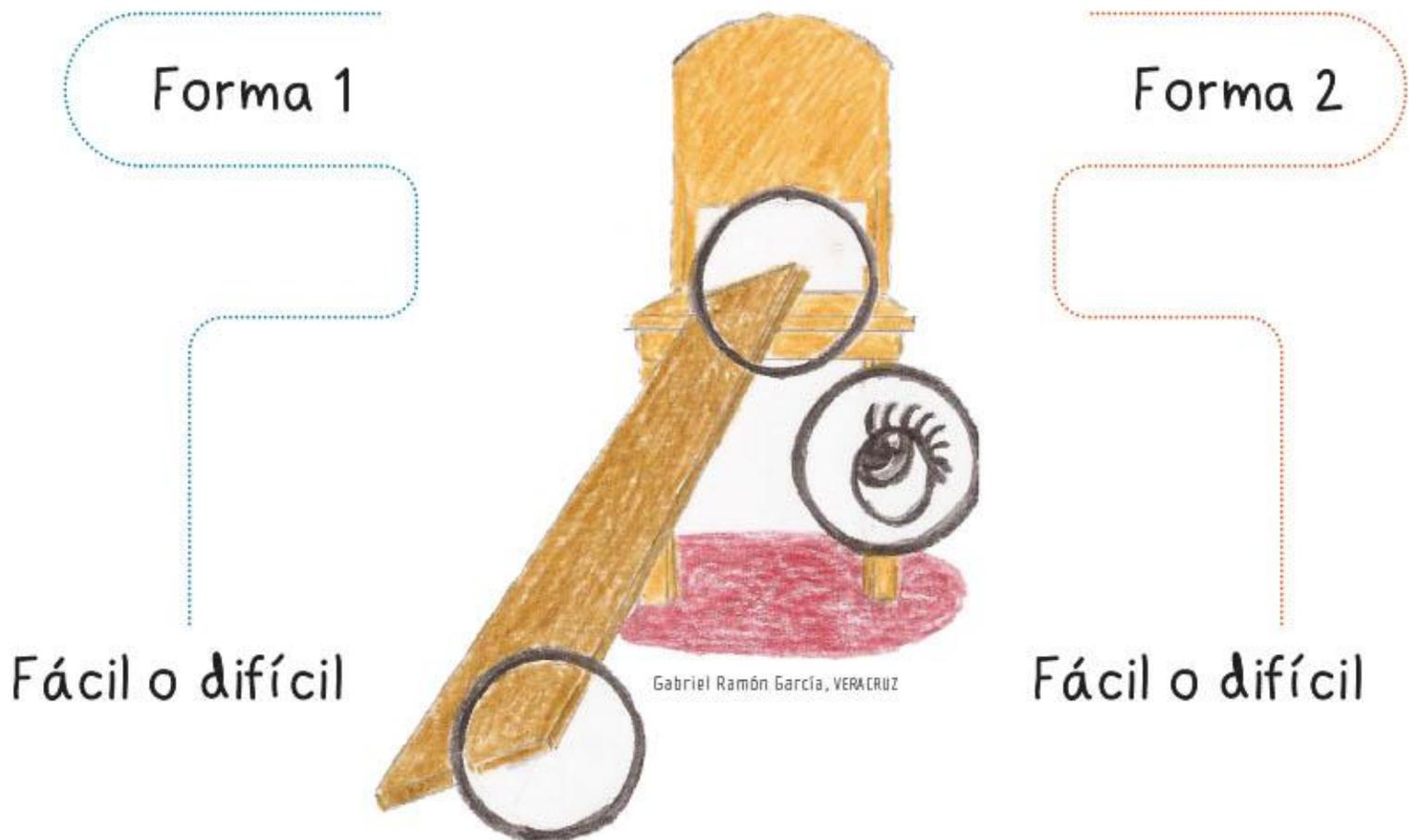
- 6. Escriban en el cuaderno si resultó más fácil usar una tabla más larga.

## Acuerdos

1. Organizados en pequeñas comunidades con las que han trabajado, realicen lo siguiente:

- a) Elaboren en su cuaderno un esquema como el que se presenta más abajo.
- b) Comenten qué dificultades tienen para moverse a un lugar alto o subir algún objeto en los diversos espacios de su comunidad.
- c) Registren en el esquema las distintas formas que usaron para subir la botella con arena a un lugar alto y lo fácil o difícil que les resultó.

Entre menor sea la inclinación de la rampa, más fácil será subir un objeto por ella.



2. Concluyan cuál forma les resultó más fácil para subir la botella a un lugar alto.

## Comunicación y aplicación

1. Organizados con sus pequeñas comunidades, realicen lo que se indica.
  - a) Comenten qué dificultades tienen en la comunidad donde viven para acceder o subir algún objeto a un lugar alto.
2. Compartan con las personas que viven en su comunidad el esquema que hicieron en el apartado “Acuerdos”.
  - a) Expliquen algunas características que deberían tener las rampas para que sean prácticas y cómodas de usar.

3. Piensen si es necesario construir rampas en la comunidad donde viven.

- a) Comenten algunas características que deberían cumplir. Consideren lo que realizaron a lo largo de esta aventura de aprendizaje con las tablas.
  - b) Investiguen cuáles son los lugares de su comunidad donde se requieren rampas.
  - c) En el lugar que identificaron la problemática, utilicen tablas para construir rampas.
  - d) Comenten si la solución es la construcción de una rampa.
    - ▶ De ser así, comuníquelo a una autoridad de su comunidad para que lleve a cabo las gestiones correspondientes.



## Reflexión sobre nuestros aprendizajes

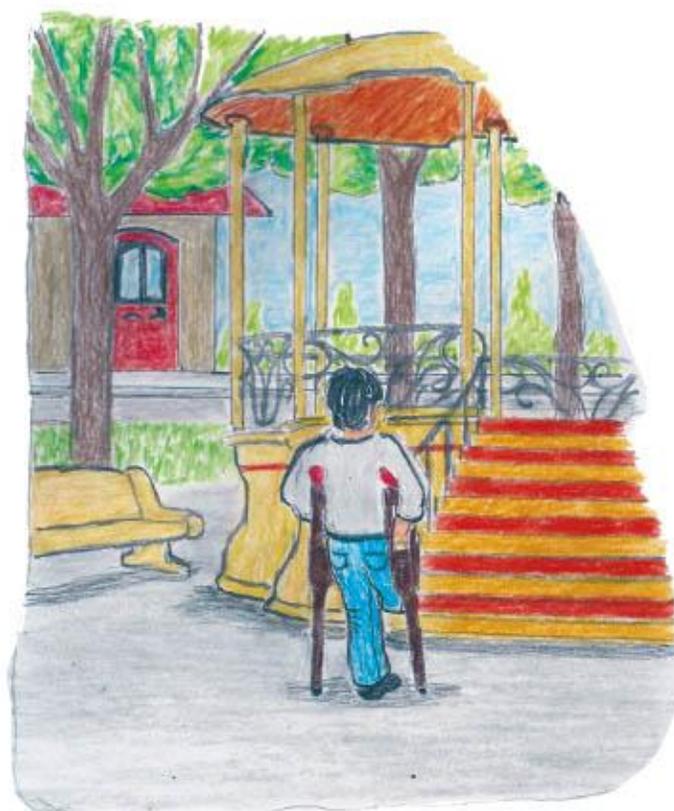
1. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica:
  - a) Dibuja la rampa que diseñaron o construyeron.
  - b) Cuenta a tus compañeros cómo la diseñaron o construyeron. Comenta las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

2. Escucha con atención las historias de tus compañeros.
  - a) Conoce cómo resolvieron otras pequeñas comunidades las dificultades a las que se enfrentaron.

3. Ayuda a otros en la explicación de su historia en caso de que tengan dificultades para contarla.
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para el uso de rampas y mover objetos con ayuda de éstas. 



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

# Créditos bibliográficos

- Agulló, María de Jesús *et al.* (2013). *Educación emocional en la escuela. Tomo 2*, México, Alfaomega.
- Álvarez, Lara Mónica (23 de mayo de 2019). "¿Qué quieren ser los niños de grandes? Un estudio de campo de estudiantes acerca de la infancia en 2019", en *Voces. Portal de educación*. Disponible en <http://revistavoces.net/que-quieren-ser-los-ninos-de-grandes/> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Argueta Villamar, Jorge Arturo y Carlos Zolla Luque, coords. (2017). *Plantas medicinales de uso tradicional en la Ciudad de México*, México, UNAM.
- Aristizábal Castrillón, Adriana y Martha Ruth Manrique Torres (2017). *Ensayos y propiedades de los materiales*, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.
- Arteaga Arce, Elisa Marilyn (2018). *Importancia del trabajo colaborativo en los niños del nivel inicial*. Trabajo académico para optar por el título de segunda especialidad profesional en Investigación y Gestión Educativa, Perú, Universidad Nacional de Tumbes. Disponible en <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63496/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ARTEAGA%20ARCE.pdf?sequence=3&isAllowed=y> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Barreda Mar, Miguel (2016). *Programa de educación emocional para primer ciclo de primaria*. Proyecto Final del Posgrado en Educación Emocional y Bienestar, Barcelona, España, Universidad de Barcelona. Disponible en <http://hdl.handle.net/2445/107401> (Consultado el 12 de agosto de 2022).
- Bisquerra, Rafael (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias*, Bilbao, Descleé de Brouwer.
- Borrás, Carla (15 de diciembre de 2017). "Cómo aprovechar las hojas y plantas muertas", en *Ecología verde*. Disponible en [www.ecologiaverde.com/como-aprovechar-las-hojas-y-plantas-muertas-843.html#:~:text=Como%20acabamos%20de%20comentarte%2C%20en,heladas%20tiene%20un%20efecto%20aislante](http://www.ecologiaverde.com/como-aprovechar-las-hojas-y-plantas-muertas-843.html#:~:text=Como%20acabamos%20de%20comentarte%2C%20en,heladas%20tiene%20un%20efecto%20aislante) (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Briceño B. Karla, *et al.* (2014). *Manual de permacultura y ecología para niños*, Valle Maipo, Chile, Ecoescuela Itinerante de Biorregión / Ministerio del Medio Ambiente. Disponible en <https://repositorioambiental.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/Manual-permacultura-1.pdf> (Consultado el 18 de diciembre de 2022).
- Brooker, Liz y Martin Woodhead, eds. (2008). *El desarrollo de identidades positivas. La diversidad y la primera infancia*, Reino Unido, Child and Youth Studies Group / The Open University (La primera infancia en perspectiva 3). Disponible en <https://maguard.gov.co/wp-content/uploads/2017/10/DiversidadyPrimera-Infancia.pdf> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Capital 21 Web (octubre, 2020). "En pandemia, suben hasta 1000% quejas por fiestas en la CDMX", en *Noticias*, México, Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en [www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=4586](http://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=4586) (Consultado el 09 de diciembre de 2022).
- Cervera, Juan (2002). "Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (2020). *México megadiverso*, México, Conabio. Disponible en <https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/quees.html> (Consultado el 29 de noviembre de 2022).
- Cristians Niizawa, Sol *et al.*, eds. (2015). *Catálogo de plantas medicinales selectas cultivadas en la Ciudad de México enfocado al control de calidad*, México, Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades. Disponible en <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/imagenessecretarios/recetarios/cp-mweb.pdf> (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Da Coll, Ivar (2006). *El día de muertos*, México, SEP (Libros del rincón).
- Daniel, Lucy *et al.* (2002). *Science*, Nueva York, MacMillan McGraw-Hill.
- De Leo Winkler, Mario y Brenda C. Arias (2022). "Apaga una luz, enciende una estrella", en *Contaminación lumínica*, México, UNAM. Disponible en <http://www2.astroscu.unam.mx/uc3/index.php/80-inicio/83-contaminacion-luminica> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Fundación para el Conocimiento Madrid (2019). "Cuenta estrellas 2019 The star-spotting experiment", en *Décima noche europea de los investigadores e investigadoras*. Disponible en <https://www.madrimasd.org/lanochedelosinvestigadores2019/cuenta-estrellas> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- \_\_\_\_\_. (2019). "Ciencia ciudadana sobre contaminación lumínica. Tutorial y material de apoyo", en *Cuenta estrellas 2019 The star-spotting experiment*. Disponible en [https://www.madrimasd.org/sites/default/files/guia\\_practica\\_cuenta\\_estrellas.pdf](https://www.madrimasd.org/sites/default/files/guia_practica_cuenta_estrellas.pdf) (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (22 de abril de 2021). "La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos registra los incrementos más altos desde 2016: Molec 2021", en *Comunicado de Prensa núm. 215/21*, México, Inegi. Disponible en [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodem/MOLEC2020\\_04.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodem/MOLEC2020_04.pdf) (Consultado el 8 de agosto de 2022).
- \_\_\_\_\_. (19 de julio de 2022). "Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana. Segundo trimestre de 2022", en *Comunicado de Prensa núm. 366/22*, México, INEGI. Disponible en (Consultado el 16 de noviembre de 2022).
- Jaramillo Cuen, Martín, ed. (2021). *Microcajeme. Historias cotidianas de mi gente I*, Cajeme, México, La Biznaga Cartonera. Disponible en <https://issuu.com/labiznagacartonera/docs/microcajeme-digital> (Consultado el 10 de junio de 2022).
- Lanza Gregorio, coord. (1999). *Educación ambiental para el trópico de Cochabamba*, Bolivia. Disponible en <https://www.fao.org/3/ah645s/AH645S00.htm> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Leos-Malagón, Ana Sofhia *et al.* (2020). "Plantas aromáticas posiblemente útiles contra el SARS-CoV-2 (Covid-19)", en *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, vol. 39, núm. 6, pp. 744-752. Disponible en <https://biblat.unam.mx/hevila/Archivosvenezolanosdefarmacologiayterapeutica/2020/vol39/no6/14.pdf> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Ministerio de Educación (2015). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*, Buenos Aires, Argentina, Presidencia de la Nación. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/edusol-itinerario-y-herramientas-edicion-2014-5901e6a68e7dd.pdf> (Consultado el 08 de agosto de 2022).
- Userena Oficial (7 de octubre de 2020). "#IluminAconCiencia: Taller 'Encendemos las estrellas'" [video], en *Userena Oficial* [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YDgTEyl464w> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (2009). *El huerto escolar como recurso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas del currículo de educación*

- básica, Santo Domingo, República Dominicana. Disponible en [www.fao.org/ag/humannutrition/21877-061e61334701c700e-0f53684791ad06ed.pdf](http://www.fao.org/ag/humannutrition/21877-061e61334701c700e-0f53684791ad06ed.pdf) (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- \_\_\_\_\_. (s. f.). "Notas sobre nutrición", en *¿Por qué necesitamos comer bien?* Disponible en <https://www.fao.org/3/y5740s/y5740s05.pdf> (Consultado el 29 de noviembre de 2022).
- Ortiz Palacios Liliana, et al. (2017). *Plantas medicinales de San Francisco Tlaltenco, Tlálhuac*, Ciudad de México, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Disponible en <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/plantas%20medicinales%20tlaltenco%20electronico%20protegido.pdf> (Consultado el 18 de diciembre de 2022).
- Osoro Sierra, José Manuel y Ana Castro Zubizarreta (2017). "Educación y democracia: la escuela como 'espacio' de participación", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 75, núm. 2, pp. 89-108. Disponible en <https://rieoei.org/RIE/article/view/2635/3617> (Consultado el 07 de octubre).
- Oxfam Intermón (2015). *Cómo hacer un huerto urbano. Aprende a crear tu propio rincón verde paso a paso y disfruta de todos sus beneficios*. Disponible en [https://cdn2.hubspot.net/hub/426027/file-2113192294-pdf/Ebooks/ebook\\_C%3%B3mo\\_hacer\\_un\\_huerto\\_urbano.pdf](https://cdn2.hubspot.net/hub/426027/file-2113192294-pdf/Ebooks/ebook_C%3%B3mo_hacer_un_huerto_urbano.pdf) (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Palestina, Alberto (4 de febrero de 2020). "Capítulo II: Tezcatlipoca. 'Dios de dioses'", en *Crónicas y fuentes de origen indígena del siglo XVI novohispano*, México, UNAM. Disponible en <http://blogs.acatlan.unam.mx/scronicas/2020/02/04/capitulo-2-tezcatlipoca-dios-de-dioses/> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Parral, Guadalupe (2022). "Corremos porque queremos demostrar al mundo que no hay límites: maratonista rarámuri", en *Reportajes especiales*, México, Once Noticias Digital. Disponible en <https://oncenoticias.digital/reportajes-especiales/corremos-porque-queremos-demostrar-al-mundo-que-no-hay-limites-maratonista-raramuri/#:~:text=Mar%C3%ADa%20Lorena%20Ram%C3%ADrez%20Hern%C3%A1ndez,%20mejor,les%20llama%20E%80%9Cpies%20ligeros%20E%80%9D> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Peyron, Gabriela (2006). *¿A quién le toca?*, México, SEP (Libros del rincón).
- Procuraduría Federal del Consumidor (4 de junio, 2018). "¿Las tortas, sándwiches, quesadillas, hamburguesas son comida chatarra?", en *Alimentos chatarra*, México. Disponible en <https://www.gob.mx/profecod/documentos/alimentos-chatarra?state=published> (Consultado el 15 de diciembre de 2022).
- Puig, Josep et al. (2011). "Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía", en *Revista de Educación*, número extraordinario 2011, pp. 45-67. Disponible en <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:240fb305-454b-4f53-93e3-9bf0932ef5e5/re201103.pdf.pdf> (Consultado el 11 de agosto de 2022).
- Reinoso Rosales, Milena Gabriela (2022). *Las actividades didácticas y en el trabajo colaborativo de los niños de 4-5 años*. Proyecto de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Guayaquil, Ecuador, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Disponible en <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4864/1/T-ULVR-3911.pdf> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Romero, Laura (3 de septiembre, 2018). "Grave, el consumo de alimentos chatarra", en *Gaceta UNAM*, México, UNAM. Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/grave-el-consumo-de-alimentos-chatarra/> (Consultado el 15 de diciembre de 2022).
- Sánchez Chávez, Diana Gabriela (2018). "El mejoramiento de las relaciones interpersonales en la educación preescolar a través del trabajo colaborativo", en *Educando para educar*, núm. 34, año 18, pp. 73-81. Disponible en <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/20/20> (Consultado el 7 de octubre de 2022).
- Secretaría de Educación Pública (2020). "Cápsula '¿Qué es un boceto y cómo realizarlo?'" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nNPriv8Urls> (Consultado del 11 de octubre de 2022).
- \_\_\_\_\_. (08 de agosto de 2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, México, SEP. Disponible en <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- \_\_\_\_\_. (2022). *Programa de Estudios de la Fase 3 Educación Primaria 1º y 2º*, pp. 202- 211, México, SEP.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (2016). *Residuos sólidos urbanos: la otra cara de la basura*, México, Semarnat. Disponible en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/39412/RESIDUOS\\_SOLIDOS\\_URBANOS\\_ENCARTES.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/39412/RESIDUOS_SOLIDOS_URBANOS_ENCARTES.pdf) (Consultado del 11 de octubre de 2022).
- \_\_\_\_\_. (10 de junio de 2021). *Seis flores endémicas que son un regalo de México para el mundo*, México, Semarnat. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/seis-flores-endemicas-que-son-un-regalo-de-mexico-para-el-mundo?idiom=es> (Consultado el 07 de octubre de 2022).
- Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México (2020). *Guía rápida para huertos urbanos familiares sin salir de casa*, México. Disponible en <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/GuiaHuertosUrbanosFamiliares.pdf> (Consultado el 17 de diciembre de 2022).
- Serafín de Fleischmann, María Esther y Raúl González Pérez (2011). *Manos con voz. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Disponible en [https://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/DiccioSenas\\_ManosVoz\\_ACCSS.pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/DiccioSenas_ManosVoz_ACCSS.pdf) (Consultado el 6 de octubre de 2022).
- Serrano, Raúl (26 de septiembre de 2019). "Un tubo de cartón para contar estrellas", en *Iluminet: revista de iluminación*. Disponible en <https://www.iluminet.com/un-tubo-de-carton-para-contar-estrellas/> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Tignanelli, Horacio (1999). *Astronomía en la escuela. Propuestas de actividades para el aula*. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL001431.pdf> (Consultado el 24 de octubre de 2022).
- Torres, Edna (2022). *La casa en el aire*, México, Conafe (Colección Tripulantes de la lectura. Biblioteca digital infantil y juvenil). Disponible en <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/nfst/#p=2> (Consultado el 21 de septiembre de 2022).
- Vega-Gil, Armando (2015). *Se armó la fiesta de muertos*, México, SEP (Libros del rincón).
- Vergara Salgado, Marco Antonio (2021). *Chicas geniales que fueron como tú*, México, Larousse.

# Créditos iconográficos

## Ilustración

Manuel Marín/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: p. 197.

### Creadores visuales por convocatoria

Sarid Amisadai Limón Huerta: pp. 8-9 (entrada de Campo formativo).

Antonio Millán Orozco: pictograma de los días del Tonalámatl (entrada de proyecto).

Tania Villanueva López: pp. 10-11, 14, 16-23, 28-31.

Karina Eréndira Pérez Olmos: pp. 32-35, 41-43.

Aylin Castro Melchor: pp. 44, 48-50 y 52.

Maestro Elionzo Sánchez Alejandro y alumna Miranda Macías Sánchez, Escuela Secundaria Técnica 16 DSTOO16T, grupo 3° G, San Luis Potosí: pp. 51, 122-126.

Melissa Arenas Montealegre: pp. 54-59, 61, 63-67.

José Francisco Bravo Moreno: pp. 68-71, 73-75.

Jorge Eduardo Moussong Lavallo: pp. 78-81, 83-87.

Daniela Regis Rivas: pp. 90-91, 93-94.

Kathia Recio: pp. 96-97 (entrada de Campo formativo).

Gimenna Schiaffini Rosales: pp. 98-105.

Luis Ricardo Ramos Hernández: pp. 113, 127, 133.

Lavinia Cabrera Sandoval: pp. 114-119.

Adriana Dolores Pelayo Ramírez (Lola Pelayo): pp. 128, 130-132.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: pp. 134-139.

Ana Lucía Zamudio González: pp. 140-141 (entrada de Campo formativo).

Filomena Tun Cocon: pp. 142-150, 152-157.

Diana Anahí Sainz Villarreal: pp. 158-161, 163-167, 169-173.

Armando Amezcua Mora: pp. 174, 176-178, 180-182.

Mónica Mendoza Cruz: pp. 184, 186-188, 190-196.

Israel Campos de León: pp. 198-211.

María Guadalupe Pacheco Marcos: pp. 212-213 (entrada de Campo formativo).

Ana Cecilia Gaytán Ortiz: pp. 214-215, 217, 220-221, 223-225.

Lavinia Cabrera Sandoval: pp. 226-227, 229, 232-237.

Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres: pp. 238-243, 245, 247-255.

Gabriel Ramón García: pp. 256-265.

Francisco Palma Lagunas: pp. 35-38, 40.

## Fotografía

**p. 13:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 23:** (centro izq.) feria, fotografía de Leandro Cara, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) graduada, fotografía de Leo Fontes, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. izq.) fotografía de Alain Audet, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. der.) mujer en desfile, fotografía de Jill Alison Hartley; **p. 24:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 26:** fiesta de XV, fotografía de Álvaro Remesal Royo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 27:** (arr.) fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) celebración en Xicomulco, fotografía de Marrobas, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 30:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 43:** fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 45:** fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 53:** mural, Casa María, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 60:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 77:** fotografía de flattop341, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 80:** fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 88:** (izq.) fotografía de OnCall team, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) fotografía de World Bank Photo Collection, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (der.) fotografía de Israel, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 89:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 104:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 106:** *collage*, bajo licencia CC0/pxhere.com; fotografía de Conred Guatemala, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 108:** (arr.) fábrica de sombreros, fotografía de Teul Monroy; (ab.) bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 109:** fotografías bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 110:** (arr. y centro) fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) procesión de Santa Cruz, Suchuiapa,

Chiapas, fotografía de Diego Pérez Gómez; **p. 111:** (arr.) fotografía bajo licencia CC0/vecteezy.com; (ab.) Ayuntamiento de Valdemoro, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 112:** (arr.) fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) artesana de papel amate, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 116:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 120:** (de arr. hacia ab. de der. a izq.) dalia, fotografía de Iziszl; manzanilla, fotografía de Alicja, bajo licencia CC0/pixabay.com; cempasúchil, fotografía de Raincy City, bajo licencia CC BY-ND 2.0 perejil; nopal, bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 121:** armacia viviente, fotografía de Comisión Nacional Forestal (CONAFOR); **p. 126:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 133:** fotografía de Carlos Reusser, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 135:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 144:** fotografía de Dan Cipolla, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 162:** El grito, 1893, Edvard Munch (1863-1944), ténpera y lápiz graso sobre cartulina 91 × 73.5 cm, Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, ID: NG.M.00939; **p. 168:** fotografía de Fundación Pere Tarres, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 175:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 190:** fotografía de Darij Zadnikar, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 204:** (arr. izq. y arr. der.) ofrendas, Puebla, Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro izq.) Mixquic, fotografía de Thelmadatter, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro der.) ofrenda, Tabasco, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 216:** fotografía bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 228:** fotografía de Jesé Trejo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 231:** fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 254:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 258:** fotografía de David Dennis, bajo licencia CC BY-SA 2.0.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM;  
Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef),  
Comité de Participación Ciudadana del Sistema Nacional Anticorrupción,  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología/Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Fomento Educativo,  
Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM;  
Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programa Transversales, Colegio de Postgraduados, campus Montecillo;  
Confederación Nacional de Pediatras en México, Dirección General de Educación Superior para el Magisterio,  
Escuela Nacional de Protección Civil (ENAPROC), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras,  
UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Instituto Nacional de Estadística y Geografía  
(Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP), Programa Adopte un Talento, Instituto de  
Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura;  
Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público,  
Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad  
de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca,  
Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),  
Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM),  
Museo Interactivo de Economía (MIDE).

*Libro de proyectos comunitarios. Primer grado*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de Servicios Profesionales de Impresión, S. A. de C. V.,  
con domicilio en Mimosas Número 31,  
Colonia Santa María Insurgentes, C. P. 06430, CDMX,  
en el mes de enero de 2023.  
El tiraje fue de 2,427,000 ejemplares.  
P1PCA



*Recicla para Leer* es un programa de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos con el que se permuta papel y cartón de desecho por papel nuevo. En el ciclo escolar 2022-2023, se produjeron 16,398,000 ejemplares con papel del programa *Recicla para Leer*, correspondientes a 38 títulos de los seis grados de primaria: seis de la asignatura *Formación Cívica y Ética* y 32 de *La entidad donde vivo*. En total se utilizaron 5,010 toneladas de papel nuevo reciclado. Para el ciclo escolar 2023-2024, se produjeron 4,939,000 ejemplares de los títulos *Proyectos de aula* para cuarto y quinto grados de primaria, a partir del papel nuevo obtenido del programa *Recicla para Leer*. En total, se utilizaron 3,624 toneladas.

# ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Primer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: [librodetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librodetexto@nube.sep.gob.mx)

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

---

---

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

---

---

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

---

---

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

---

---

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



---

---

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos  
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Kathia Recio,  
CIUDAD DE MÉXICO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

