

# Láminas de diálogo

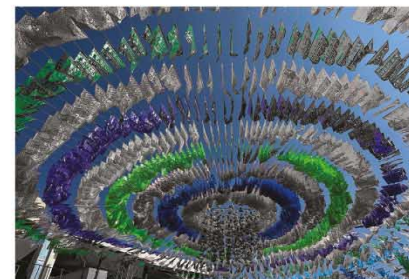
con manifestaciones culturales y artísticas



EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tercero de preescolar

Fase 2



Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas. Tercer grado. Educación preescolar fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**  
Leticia Ramírez Amaya  
**Subsecretaría de Educación Básica**  
Martha Velda Hernández Moreno  
**Dirección General de Materiales Educativos**  
Marx Arriaga Navarro

**Dirección Editorial**  
Alejandro Portilla de Buen

**Coordinación editorial**  
Irma Iliana Vargas Flores

**Supervisión editorial**  
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

**Coordinación de la edición**  
Martha Gabriela Coronel Aguayo

**Cuidado de la edición**  
María del Pilar Espinoza Medrano

**Corrección de estilo**  
Leopoldo Cervantes Ortiz

**Diseño**  
Eduardo Águila González

**Diagramación**  
Anneli Daniela Torres Arroyo

**Producción editorial**  
Martín Aguilar Gallegos

**Seguimiento de producción editorial**  
Moisés García González

**Preprensa**  
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

**Portada**  
Diseño: Nurivan Vitoria Martínez

**Iconografía**  
Irene León Coxtinica  
Blanca Leidy Guerrero Villalobos  
José Francisco Ibarra Meza

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-449-5

Impreso en México  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

**Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos**  
Sady Arturo Loaiza Escalona

**Coordinador de contenidos [de las fichas de posibilidades de uso de las Láminas]**  
Héctor Hideroa García

**Revisión y ajustes técnico-pedagógicos**  
Mónica Granados Islas  
Reyna Enid Rodríguez Anaya  
Ricardo Secundino Méndez  
Martín Córdova Salinas  
Marco Tulio Ángel Zárate  
Jazmín Tello de Jesús  
Mónica Vargas Cruz

**Coordinación de autores**  
Cintia Calderón Bustamante  
Liza Daniela Castro Ramírez  
Aminata Cervantes Morales  
Ruth Magdalena Galicia Islas  
Aurora González Murcia  
Erika Magalí Hernández Celaya  
Silvia Yulmaneli Moreno León  
Carlos Alfonso Nava Sánchez  
Andrea Pacheco Ramírez

**Equipo autoral (innovadores)**  
Carolina Alcaraz Acosta  
Urayd Denisse Alvarado Osuna  
Lleraldin Angeles García  
Marisol Arreola Ruiz  
Alejandro Bonilla Meza  
María Del Rocío Castañeda García  
Karla Valeriana Cazares Barco  
Ayulia Starenka Ceballos Pesina  
Paola Córdoba Navarro  
Laura Cuevas Rodríguez  
Jesica Esmeralda Fragozo Marmolejo  
María Elena Franco Jara  
Anahí García Carreón  
Diana Estephania García Ramírez  
María Magdalena González Tapia  
María Olivia Guarneros Rodríguez  
Ayamanda Aheí Gutiérrez de la Rosa  
Enrique Guzmán Sánchez  
Alma Lucía Hernández Pérez  
Pamela Hernández Rivera  
Raymundo Herrera Domínguez  
Carmen Julia López Gastélum  
Angélica Macías Arroyo  
Richards Alberto Monroy Acosta  
Lisbet Montes Lazcano  
Victor Hugo Montes de Oca Flores  
Ana Iv Morales Demonte  
Adriana Neri Villalobos  
Laura Karina Pineda Trujillo  
Adriana Ramírez Ortiz  
María Eugenia Reyes Jiménez  
Idali Robles Salazar  
Dalila del Toro Rodríguez  
María del Rosario Vergara Rodríguez  
Delma Fabiola Zapata Mendoza



## Créditos iconográficos



**Desfile cívico escolar**, 1936, Antonio Ruiz, "el Corcito" (1897-1964), óleo sobre tela, 24.5 x 33.5 cm, Acervo Patrimonial, SHCP, fotografía de Orsalia Irais Hernández Güereca/ Archivo iconográfico DGME-SEP-SEP.



**Trajes regionales de México**, 1945, Carlos Mérida (1891-1984), acuarela sobre tabla, 50.8 x 66 cm, Christie's, 2024.



**Horn shape**, 1924, Wassily Kandinsky (1866-1944), óleo sobre cartón, 70.5 x 60.5 cm, Neue Nationalgalerie, Museen Staatliche, Berlin, Berlin.



**Paisaje cubano**, 1943, Mario Carreño (1913-1999), óleo sobre tela, 104.1 x 78.7 cm, Galerías Perls, Nueva York.



**La educación del niño en la época mexica**, 1966, Regina Raul (1931-2019), óleo sobre plancha forrada de tela, 2.53 x 18.2 m, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



**La ronda en el tiempo**, 1964, Fanny Rabel (1922-2008), acrílico sobre tela en bastidor de madera, 19.2 x 2.5 cm, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



**Artista Patricia Guzmán en su estudio**, 2024, Querétaro, fotografía de Raúl Barajas V.



**Sin título**, 1983, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México, plata sobre gelatina, fotografía de Rafael Doniz.



**Danza tradicional Kathakali**, India, fotografía de Jithin Murali, bajo licencia CC0/pexels.com.



**Danza contemporánea en el teatro del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, 2010, Ciudad de México, fotografía de Francisco Manuel Palma Lagunas.



**Músico nrorogachi**, Chihuahua, 2009, México, fotografía de Raúl Barajas/ Archivo iconográfico DGME-SEP-SEP.



**La niña y el delfín**, 2017, Fernando Andriacci (1972), óleo sobre tela, 80 x 100 cm, Colección del artista.



**Trayectos**, 2001, Miriam Medrez (1958), acero y cerámica, 151 x 240 x 73 cm, Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (Marco).



**Instrumental maya**, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0.



**Compañía Cirko Demente**, representación de *Todos somos Roger*, *elogio a la locura*, 2005, fotografía de Raúl Barajas/ Archivo iconográfico DGME-SEP-SEP.



**Burning Man**, 2018, fotografía de Rene Smith Foc Cars, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.



**Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo**, 2011, Chiapas, México, fotografía de Francisco Manuel Palma Lagunas.



**Meciéndose en el viento**, 2023, Oaxaca, México, fotografía de © Lourdes Almeida.



**Tejiendo sueños**, 2016, Perú, fotografía de © Lourdes Almeida.



**La visión de Tetutsi Xuweni Tmalweme**, 1980, Joaquín Benítez Sánchez (1938-2009), estambre y cera sobre tabla, 122 x 244 cm, Museo Nacional de Antropología, Archivo Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura-INAH-Canon, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



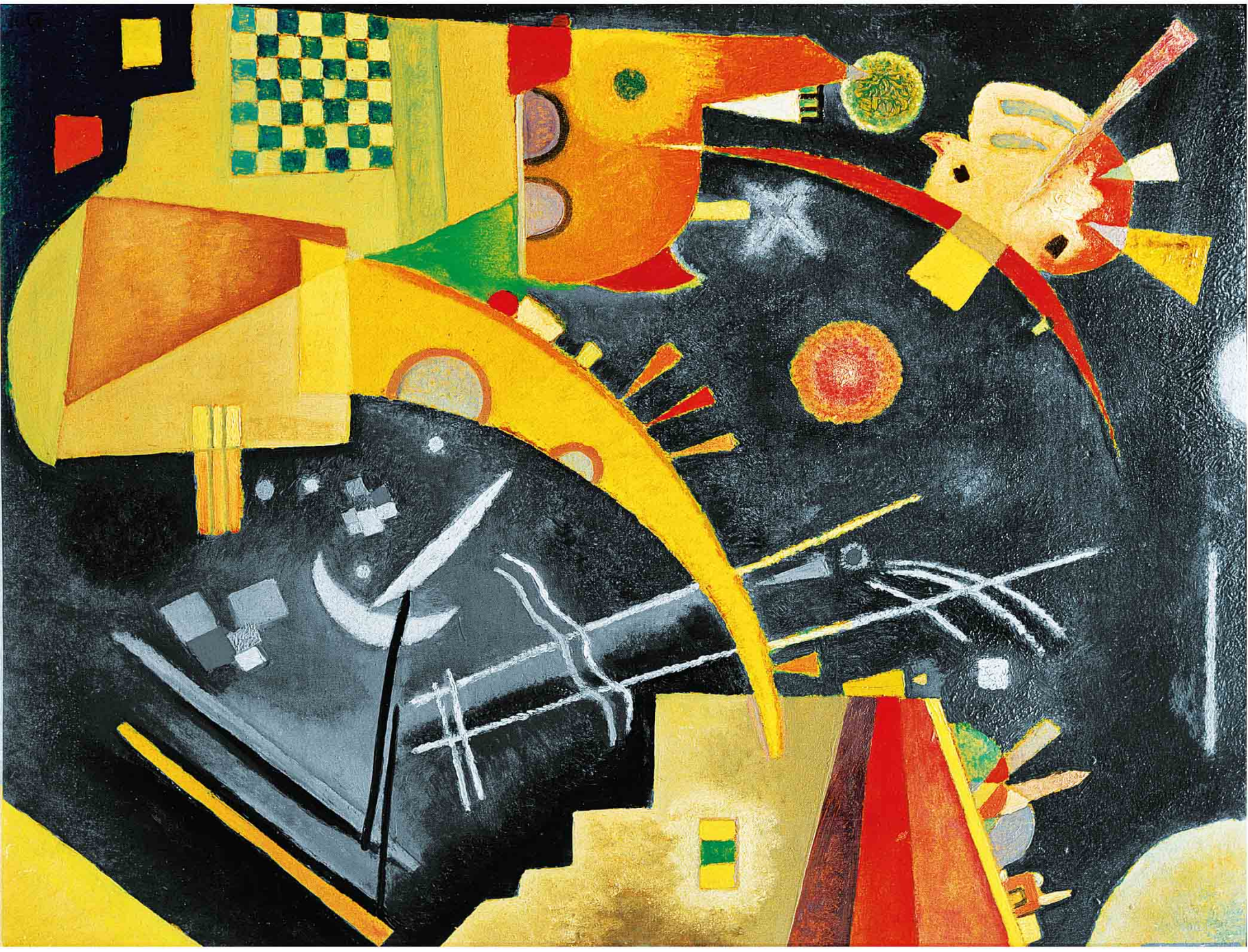
# Desfile cívico escolar, ANTONIO RUIZ, "EL CORCITO"





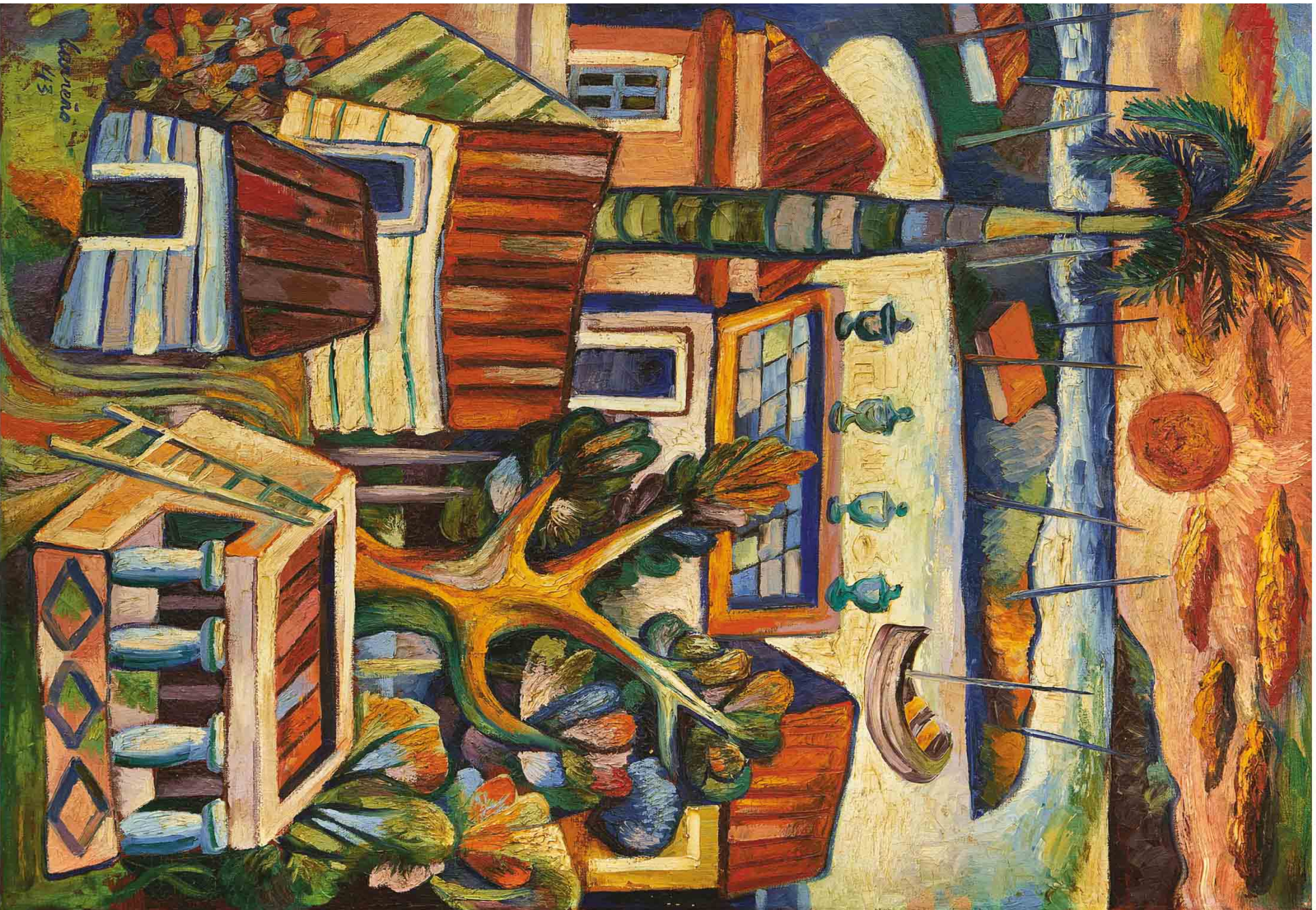
# Trajes regionales de México, CARLOS MÉRIDA





**Horn shape, WASSILY KANDINSKY**





**Paisaje cubano, MARIO CARREÑO**



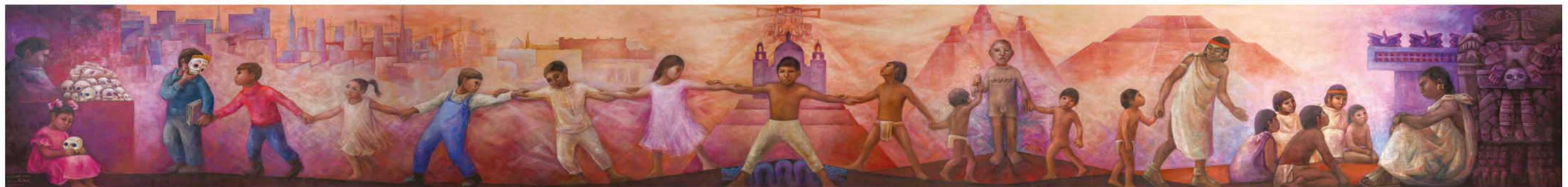


# La educación del niño en la época mexicana, REGINA RAULL





**La ronda en el tiempo, FANNY RABEL**







**Artista Patricia Guzmán en su estudio, RAÚL BARAJAS V.**





**Sin título, RAFAEL DONIZ**





## Danza tradicional Kathakali, JITHIN MURALI





## Danza contemporánea, FRANCISCO MANUEL PALMA LAGUNAS





**Músico norogachi, RAÚL BARAJAS V.**





**La niña y el delfín, FERNANDO ANDRIACCI**





**Trayectos,** MIRIAM MEDREZ





## Instrumental maya, TED MCGRATH







**Todos somos Roger, elogio a la locura, Compañía Cirko Demente, RAÚL BARAJAS V.**





# Burning Man, RENE SMITH FOC CARS





# Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, FRANCISCO MANUEL PALMA LAGUNAS





## Meciéndose en el viento, LOURDES ALMEIDA





## Tejiendo sueños, LOURDES ALMEIDA





# La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme, JOSÉ BENÍTEZ SÁNCHEZ

