

# Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño.



# Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño.



Tania Edith Juárez Ceciliano, CIUDAD DE MÉXICO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**FASE 2**

Secretaría de Educación Pública  
Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica  
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos  
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos  
Sady Arturo Loatza Escalona

Supervisión de contenidos  
María Luisa Luna Díaz  
Mónica Ivonne Martínez Maya

**Possibilidades de uso de Explorar e imaginar con mi libro de preescolar**  
Coordinación de contenidos  
Amintha Cervantes Morales  
Juanita Espinoza Estrada  
Omar Guadarrama Enríquez  
Marlén Hideroa Álvarez  
Francisco Pérez Rivera  
José Juan Vargas González

Coordinación de autores  
Francisco Arzola Galindo  
Krystell del Carmen Azamar Pérez  
Sandra Bonilla Meza  
César Alberto Campos Velasco  
Aurora González Murcia  
Carlos Natalio González Valencia  
Silvia Yulmanelli Moreno León  
Mayra Ramírez López  
Angélica Sánchez Sánchez

Autores  
Leslie Fernanda Aguilar Pérez  
Enrique Bautista Rojas  
Cintia Calderón Bustamante  
Sidney Cano Melena  
Karina Alejandra Cárdenas García  
Guadalupe Escobar Meneses  
Maribel Estrella Daniel  
Lizbeth García González  
Erika Magallí Hernández Celaya  
Alejandra Javel Lomas

**Possibilidades de uso de Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar**  
Coordinación de contenidos  
Liza Daniela Castro Ramírez

Asesoría técnico-pedagógica  
Omar Guadarrama Enríquez  
Richards Alberto Monroy Acosta

**Possibilidades de uso de Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas**  
Coordinación de contenidos  
Héctor Hideroa García

Revisión y ajustes técnico-pedagógicos  
Marco Tulio Ángel Zárate  
Martín Córdova Salinas  
Mónica Granados Islas

Dirección Editorial  
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial  
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial  
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Laura Vianney Jiménez González  
Kalina Miranda Perkins  
Alicia Adriana Morán  
Andrea Pacheco Ramírez  
Sergio Alberto Padilla Rivera  
José Roberto Pérez Castro  
Ollintzin Queros Romero  
Rosa María Quesada Mejía  
María Fernanda Rodríguez Rivera  
Yazmin Zarín Rojas Suárez  
Angélica Viveros Rodríguez

Revisores  
Cynthia Saraf Aguilar Salazar  
Olga María Aguirre Watson  
Isaura Alfaro Alvarado  
Jenniffer Alvarado Hoyos  
Bertha Elizabeth Amador Perea  
Guadalupe Arriaga Rico  
Adriana de Jesús Arteaga Zárate  
Sara Avila Rodríguez  
Nancy Ayala Téllez  
Gabriela Banda Alonso  
Britsa Lutzbey Bando Ramírez  
Aidé Carolina Barbosa Cruz  
Karla Paulina Becerra González  
Iraís Becerril Becerril  
Lucero Guadalupe Bermea Salazar  
María Andrea Bernal Martínez  
Ana Victoria Can González  
Yaritza Carranza Hernández  
Magaly Viviana Celis Galindo  
Rebecca Susana Chao Llanes

Coordinación de autores  
Leslie Fernanda Aguilar Pérez  
Miriam Monserrat Alvarado Torres  
Maribel Estrella Daniel  
Tania Yolanda Fuentes López  
Aurora González Murcia  
Andrea Pacheco Ramírez  
Sergio Alberto Padilla Rivera  
Luis Enrique Pereyra Zetina  
Mayra Ramírez López

Reyna Enid Rodríguez Anaya  
Ricardo Secundino Méndez

Coordinación de autores  
Cintia Calderón Bustamante  
Liza Daniela Castro Ramírez  
Amintha Cervantes Morales  
Ruth Magdalena Galicia Islas  
Aurora González Murcia  
Erika Magallí Hernández Celaya  
Silvia Yulmanelli Moreno León

Cuidado de la edición  
Bernardo Aranda Bastida  
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo  
Martha Gabriela Coronel Aguayo  
Juan Napoleón Cruz Paz  
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez  
José Luis Enciso Martínez

Grete Crystal Chávez Cortés  
Nadia Brigitte Cifuentes Loya  
Alicia Cortés Gallardo  
Renata Cruz Ramírez  
Sandra Sarahi Davalos Perez  
Wendy Nohemí del Moral Morales  
Berenice Delgado Benítez  
Rocio Esmeralda Demillón Arroyo  
Metzli Iraís Díaz Rivera  
Tania Amile Escobedo Gloria  
Norma Angélica Espinosa Valeriano  
María Teresa Estrada Castillo  
María Rosalina Fabela  
Elizabeth Fernández Carrillo  
Sara Ferrera Guzmán  
María del Carmen Flores Acosta  
Diana Vianey Flores Vidal  
María Franco Lara  
Tania Yolanda Fuentes López  
Erika Elizabeth Galicia Noláquez  
Jhoana Analy García Aguilar  
Mónica Itzel García Carreón  
María Del Consuelo García Chávez  
Nancy García Lechuga  
Eva Carolina García López  
Ivonne Jeanette García López  
Teresita de Jesús García López  
Silvia García Martínez  
Gloria Lizeth García Rodríguez  
Roxana Ivonne García Rodríguez  
Martha Karen García Tobón  
Rebeca Gómez Aviles

Autores  
María Alarcón Landa  
Anthea Alejandre Torres  
Lucero Bustos Quezada  
Gabriela Castillo Reyes  
Nadia Nicteha Couoh Meza  
Wendy Yvette Galicia Díaz  
Luis García Utrera  
Claudia Adriana Garibay Nava  
María Guadalupe López Lázaro

Carlos Alfonso Nava Sánchez  
Ricardo Pacheco Ramírez

Elvia Cristina Sánchez Zepeda  
Nikte Shirdia Coronado  
Francisco Iván Solís Ruiz

Producción editorial  
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial  
Moisés García González

Ana Elizabeth Gómez Ríos  
Martha Luvia Gómez Sánchez  
Edna Coral González Jaimés  
Tania Itzel González Montiel  
María del Rocío Gudino Ortega  
Cynthia Anelly Guerrero Flores  
Gloribella Guerrero Pérez  
María del Pilar Lillian Guevara López  
Silvia Piedad Gutiérrez Pérez  
Gloria Gutiérrez Manjarrez  
Karla Dayana Guzmán González  
Luz del Carmen Hernández Aranda  
Evelyn Hernández Colorado  
Claudia Ivette Hernández García  
Erika Hernández González  
Alejandra Hernández Jurado  
Juan Esteban Hernández Medina  
Arelly Hernández Mendoza  
María Guadalupe Hernández Pardo  
Ruth Elizabeth Hernández Peñaño  
María Concepción Hernández Rivas  
Gabriela Hernández Rodríguez  
Petra Hernández Vásquez  
Leticia Huerta Gómez  
Alejandra Elizabeth Ibarra Sánchez  
Shayla Margarita Izaguirre Hernández  
Leticia Jasso Pérez  
Gema Leticia Jáuregui Grande  
Patricia Eugenia Lazzarini Anaya

María del Carmen Ovando Herrera  
Rocio Palacios Ordoñez  
Kathie Fernanda Reyes Aceves  
Nancy Yadira Rivas Herrera  
Graciela Soto Martínez  
Rosa Carmen Triana Alvarado  
Maribel Vázquez Piñuelas  
Mayra Alejandra Zapata Guerrero

Karla Valeriana Cazares Barco  
Ayulla Starenka Ceballos Pesina  
Paola Córdoba Navarro  
Laura Cuevas Rodríguez  
Dailia del Toro Rodríguez  
Jesica Esmeralda Fragozo Mamolejo  
María Elena Franco Jara  
Anahí García Carreón  
Diana Estephanía García Ramírez  
María Magdalena González Tapia

Preparación  
Citali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía  
Irene León Coxtinica  
José Francisco Ibarra Meza

Diagramación  
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Ameyali Linares Guzmán  
Eunice Lizárraga Guzmán  
Virginia María Llanos León  
Lineth Loeza Ramírez  
Montserrat Loeza Castro  
Lorena Patricia López Arredondo  
Magali López Guerrero  
Nohemí López Vázquez  
Lorena Macías Hinojosa  
Ma. del Socorro Madrigal Romero  
Sayra María Maldonado  
Minerva Márquez Cruz  
Kenia Iraís Martínez Aguayo  
Natali Martínez Bautista  
Claudia Martínez Del Río  
Raúl Martínez Ramírez  
María del Carmen Martínez Silva  
Diana Alessy Martínez Vargas  
Jesí Nathali Mata Ramírez  
Heidi Cecilia Medina Hernández  
Ana Lourdes Mena Martínez  
Irene Astrid Mondragón Tobías  
Sonia Montoya Rodríguez  
Estela Araceli Mora Zárate  
María del Rayo Andrea Morales Garzón  
Itzae Munguía Silva  
Rebeca Guadalupe Muñetones Fraga  
Isalia Murcia Pérez  
Sandra Navarro Navarro  
Angie Titzkili Navarro Villegas  
María Guadalupe Neri Arroyo

Revisores  
Enrique Bautista Rojas  
César Alberto Campos Velasco  
Sidney Cano Melena  
Amintha Cervantes Morales  
Juanita Espinoza Estrada  
Carlos Natalio González Valencia  
Mónica Granados Islas  
Marlén Hideroa Álvarez  
Héctor Hideroa García

María Olivia Guarnieros Rodríguez  
Ayramanda Aheli Gutiérrez de la Rosa  
Enrique Guzmán Sánchez  
Alma Lucía Hernández Pérez  
Pamela Hernández Rivera  
Raymundo Herrera Domínguez  
Carmen Julia López Gastélum  
Angélica Macías Arroyo  
Richards Alberto Monroy Acosta  
Victor Hugo Montes de Oca Flores

Portada  
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía  
Irene León Coxtinica  
José Francisco Ibarra Meza

Diagramación  
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Arianna Núñez Manríquez  
Karen Itzel Orona Rodríguez  
Karen Fabiola Ortega Cano  
Alicia María Belem Ortiz Ruiz  
Justina Patricia Pacheco Gómez  
Soledad Georgina Palma Miranda  
Nora Gabriela Parra Silva  
Teresa Mantora Pech Huh  
Marlene Pedraza Alanís  
Virginia Perdomo Andrade  
Sandra Paulina Pérez Caballero  
Miguelina Pérez Delgadillo  
Beatriz Pérez Díaz  
Sara Guadalupe Pérez Estrella  
Elizabeth Pérez Sánchez  
Lelsly Ponce Martínez  
Rosalba Janely Puc Medrano  
Ma. Guadalupe Ramírez Arellano  
Ana Cecilia Ramírez Cardona  
Ligia Beatriz Ramírez Moguel  
María Fernanda Ramos Zavala  
Julissa Reyes Gerardo  
Erika Lizbeth Reyes Morales  
Katty Guadalupe Reyes Parra  
Nallely Reyes Santos  
Ma. Cecilia Rico Gómez  
María De Lourdes Rivera Monteverde  
Ruth Viridiana Rizo Tevera  
Nora Hilda Rodríguez Báez  
Marisol Rodríguez Cabrera  
Verónica Rodríguez Jiménez  
Laura Alexis Rodríguez Ramírez

Brenda Lillian Martínez Coca  
Felipe de Jesús Matías Torres  
Richard Alberto Monroy Acosta  
Francisco Pérez Rivera  
Angélica Sánchez Sánchez  
Julia Celedonia Samimiento Montiel  
José Juan Vargas González

Lisbet Montes Lázcano  
Ana Iv Morales Demonte  
Adriana Neri Villalobos  
Laura Karina Pineda Trujillo  
Adriana Ramírez Ortiz  
María Eugenia Reyes Jiménez  
Idali Robles Salazar  
María del Rosario Vergara Rodríguez  
Delma Fabiola Zapata Mendoza

Portada  
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez  
Ilustración: Tania Edith Juárez Ceciliano

Corrección de estilo  
Magdalena Gárate Cabrera  
Isaura Leonardo Salazar  
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Coordinación de la edición  
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Meztlí Helena Rodríguez Ramírez  
María del Rosario Rodríguez Villa  
Susana Rojas Guerrero  
Elizabeth Roldán Jiménez  
Edith Elizabeth Romo Martínez  
Deira Michelle Ruiz Martínez  
María del Carmen Patricia Saldaña Zavala  
Bertha Elvira Salgado Rodríguez  
Silvia Bertha Sánchez Acosta  
Isabel Sánchez Damiano  
Miguelina Sánchez Moreno  
Brenda Azucena Sánchez Muñoz  
Blanca Isabel Sánchez Rosas  
Claudia Santiago Vázquez  
Marfanelly Serrano Rosales  
Lizbeth Silva Pérez  
Silvia Montserrat Soto Palomino  
Vanessa Suárez Luna  
Marisol Téllez Martínez  
Oscar Talismán Jiménez  
Daniela del Carmen Torres Montes  
Cristina Toscano Villagómez  
Lorena Iraís Trejo Cruz  
Cecilia Ugalde Arriaga  
Margarita Vianey Vázquez Hernández  
Francisco Miguel Vázquez Pascacio  
Mónica Leticia Vázquez Ramírez  
María del Rosario Vega de la Rosa  
María Ivonne Velázquez Mora  
Isy Rodio de Lourdes Velázquez Roque

Cuidado de la edición  
Bernardo Aranda Bastida  
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo  
Magdalena Gárate Cabrera  
Isaura Leonardo Salazar  
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Coordinación de la edición  
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Cuidado de la edición  
Bernardo Aranda Bastida  
María del Pilar Espinoza Medrano  
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo  
Alejandra Bolaños Arias  
Sonia Raquel Cruz Paz

Blanca Esthela Weyra Urgel  
Azucena Villafuerte Martínez  
Nelly Romella Villagómez Calderón  
Silvia Josefina Villalobos Gutiérrez  
Elena María del Rocío Villarreal Morales  
María Alejandra Vtzarra Vázquez  
María del Rocío Yonemoto Flores  
Sandra Guadalupe Zubirita Garcés

Cuidado de la edición  
Bernardo Aranda Bastida  
María del Pilar Espinoza Medrano

Corrección de estilo  
Martha Gabriela Coronel Aguayo  
Juan Alejandro Correa Sandoval  
Sonia Raquel Cruz Paz  
Aketzaly Janai Méndez Moreno  
Denise Raquel Roldán Alcalá  
Nikte Shirdia Coronado

Coordinación de la edición  
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Corrección de estilo  
Magdalena Gárate Cabrera  
Isaura Leonardo Salazar  
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Coordinación de la edición  
Martha Gabriela Coronel Aguayo

Cuidado de la edición  
Bernardo Aranda Bastida  
María del Pilar Espinoza Medrano  
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo  
Alejandra Bolaños Arias  
Sonia Raquel Cruz Paz

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

d. r. © Secretaría de Educación Pública, 2024,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-528-7

Impreso en México  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

## Presentación

Siempre  
llega el enanito  
con sus herramientas  
de aflojar los odios  
y apretar amores.  
[...] Siempre  
llega hasta el salón principal  
donde está el motor que mueve la luz  
y siempre allí hace su tarea mejor  
el reparador de sueños.

"EL REPARADOR DE SUEÑOS", SILVIO RODRÍGUEZ

En los espacios educativos se presentan diversos horizontes que viven las niñas y los niños de este país. Creámoslo o no, estamos en la singularidad de tejer sueños, uno de ellos cristaliza las formas como, cotidianamente, enfrentamos las realidades y las incertidumbres derivadas del México por venir, parafraseando a Luis Villoro, y que todos aspiramos construir.

Al intentar ubicar posibles respuestas a esta disyuntiva que en momentos parece nublar las disposiciones por anhelar, Mejía (2014) ofrece como una posible respuesta lo que llama *educación popular*, asentada en momentos –que denomina *truncos*–, los cuales pretenden sortear la emergencia de las disparidades sociales en los territorios de Latinoamérica, y se organizan en distintas circunstancias históricas:

- » El primer tronco lo representa Simón Rodríguez, al establecer entre los dilemas que son parte de sus máximas, la independencia de ideas y la consolidación de la libertad a partir de la educación.
- » El segundo tronco sería el intento de formación, durante las primeras décadas al siglo xx, de universidades populares en México, Guatemala y Puerto Rico, las cuales proveían de servicios educativos a las clases obreras, incitando a la concientización y defensa de sus derechos laborales.
- » El tercer tronco está en la Escuela-Ayllu de Warisata, en Bolivia, al tener como fundamento la pertinencia educativa desde el proceder cultural en los saberes y cosmovisiones de los pueblos aymaras y quechuas.

- » El cuarto tronco se da con la construcción de proyectos educativos al servicio de los más desprotegidos de la sociedad, como la propuesta generada por el padre José María Vélaz, en la traza del Movimiento Fe y Alegría.
- » El quinto tronco se manifiesta en la década de los sesenta, cuando surge la educación popular en consonancia con la educación liberadora desde las primicias freirianas en la apuesta por la pedagogía sociocrítica.
- » Este sexto tronco es un espacio aún en creación. Se le denomina *Educación Popular Decolonial*, y plasma sus aportes no sólo en la directriz de la teoría, sino que centra su labor en la demanda de los movimientos populares y en las exigencias de igualdad ante las expresiones de la identidad cultural y de género, donde se pone al centro a *los sin voz* para ser escuchados, y a *los sin tierra* para brindarles en posesión un vuelco de dignidad.

Desde lo popular, lo comunitario y lo crítico se transita hacia la esperanza para dibujar la utopía con el brío que las niñas y los niños dan para enmendar el rumbo hacia el futuro.

En estas narrativas de la alternancia subyacente radica la construcción de opciones. Se inventan alternativas en donde la vida debe continuar, y se debe gozar y se tiene el derecho de vivir en paz. Estas perspectivas políticas se dibujan e imaginan en trazos de horizontalidad que consolidan y fortalecen las prácticas de las educadoras y los educadores.

El recorrido sugerido aparta las piedras que obstaculizan las miras de la imaginación y la creatividad, al contrarrestar el adultocentrismo que invisibiliza las experiencias de las niñas y los niños sustraídas de su cotidianidad, así como las prácticas que burocratizan los procesos educativos, racionalizan la segmentación de contenidos y de realidades, y promueven las individualidades que la *educación bancaria* representa como el consumo de información y conocimiento.

Los materiales educativos activan los aprendizajes en las niñas y los niños a partir de la participación directa, en colectivo y con una perspectiva crítica para transformar las realidades de su territorio. El ejercicio ético-político de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), propone fortalecer los procesos de desarrollo de aprendizajes con base en la pertinencia metodológica de llevar a la organización, acción



y dinamismo de los conocimientos, saberes y desarrollo de capacidades humanas, situando diversas actividades y acciones de formación que recaen en el uso de materiales fungibles, manipulables y, para tal caso, de láminas de diálogo cultural.

El imperativo categórico de adoptar una postura ético-política ante el ejercicio de la práctica que, como educadoras y educadores ejercen en la comunidad, los vuelven profesionales de interpretar las realidades a partir de comprender y caminar junto con las niñas y los niños por senderos que se derivan del Plan y Programa de Estudio y de las situaciones que problematizan la vida cotidiana. Esto lleva, de manera colectiva, a mejorar la relación del magisterio con la comunidad, así como su vínculo con la integralidad de los conocimientos y saberes involucrados al compaginar y formar agentes

activos en la toma de decisiones para resarcir las necesidades de los territorios.

La práctica docente comprometida de la educadora y el educador con la formación de las niñas y los niños preescolares ha empleado históricamente diversas modalidades didácticas de trabajo y distintos materiales que han contribuido a establecer los cimientos de una visión crítica de la realidad, hecho que paulatinamente se constituye en la fuerza para su transformación y mejora de la vida en comunidad. En esa singularidad de tejer sueños individuales y colectivos anteriormente dicha, se contribuye a la construcción de convivencias solidarias y dignas entre todxs, como signos de nuestra pertenencia e identidad cultural y natural.



## Índice

Presentación	3	En el zoológico / Pp. 22-23	42
Los materiales educativos en preescolar	7	Fabrico mis propios colores / Pp. 24-25	43
Explorar e imaginar con mi libro de preescolar	11	¡Manos a la masa! / Pp. 26-27	44
El traje del armadillo / Pp. 6-7	13	Paseo por el bosque / Pp. 28-29	45
Un abejorro con gorro / Pp. 8-9	14	Encontramos los cambios / Pp. 30-31	46
La kermés / Pp. 10-11	15	Servicios para la comunidad / Pp. 32-33	47
Señales que nos ayudan / Pp. 12-13	16	Hablemos de nuestros derechos / Pp. 34-35	48
¿Cómo se sienten? / Pp. 14-15	17	Lazos familiares / Pp. 36-37	49
Gustos y disgustos / Pp. 16-17	18	Celebrar en conjunto, celebrar diferente / Pp. 38-39	50
Exploradores de plantas / Pp. 18-21	19	¡A movernos! / Pp. 40-41	51
Lo que hago / Pp. 22-23	20	Situación, emoción y cuerpo / Pp. 42-43	53
Números al servicio de la comunidad / Pp. 24-25	21	Situaciones de riesgo en la escuela / Pp. 44-45	54
Mis juguetes y artefactos / P. 26	22	Un paseo por la salud / Pp. 46-48	55
Creamos personajes / P. 27	23	El conejo en la luna / Pp. 6-7	56
Interactuamos con la naturaleza / Pp. 28-29	24	El regalo del tlacuache / Pp. 8-9	57
Cambiamos con el paso del tiempo / Pp. 30-31	25	Melodías de mi corazón / Pp.10-11	58
Veo y aprendo de mi familia / Pp. 32-35	26	Yo soy... / Pp. 12-13	59
Paisajes de mis derechos / Pp. 36-37	27	Mercado de letreros / Pp. 14-15	61
Nuestras familias son distintas / Pp. 38-41	28	Feria de artesanías / Pp. 16-17	62
¡A mí me gusta bailar! / Pp. 42-45	29	La juguetería / Pp. 18-19	64
¡Descubrimos cómo se mueven los animales! / Pp. 46-53	30	¿Cómo cuido el entorno natural? / Pp. 20-23	65
Las emociones y el entorno / Pp. 54-55	31	El proceso de la leche / Pp. 24-25	66
¿Qué riesgos reconocemos en la casa? / Pp. 56-59	32	¿Qué suena? / Pp. 26-27	67
Un día saludable / Pp. 60-64	33	Historias familiares / Pp. 28-29	68
La fábula del zorro y el conejo / Pp. 6-7	34	Los servicios de mi comunidad / Pp. 30-31	69
Las manchas del jaguar Balam / Pp. 8-9	35	En casa, en la escuela y en mi comunidad están mis derechos / Pp. 32-35	70
Dime cómo suena... y te diré quién es / Pp. 10-11	36	Convivir en familia / Pp. 36-37	71
¡Hola! ¡Adiós! / Pp. 12-13	37	¡Celebrando la diversidad! / Pp. 38-39	72
Exploradores de la naturaleza / Pp. 14-15	38	¿Qué pasó en el parque? / Pp. 40-43	73
La tragedia del jaguar / Pp. 16-17	39	¿Cómo hago mi huerto? / Pp. 44-47	74
Cuidamos a los animales / Pp. 18-19	40	Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad / Pp. 48-51	76
¿Cuántos hay? / Pp. 20-21	41	¿Qué camino tomamos? / Pp. 52-53	78
		¡A manipular objetos! / Pp. 54-56	79



<i>Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar</i>	80	Maravillas de la naturaleza	111
Dominó de objetos y colores	82	¿Cuánto cuesta...?	112
Mi pizarra de recordatorios	83	Lo que hago cada día	113
Así es mi casa, así es mi comunidad	84	El mercado	114
¡Juguemos a ensartar!	86	Mis zapatos	115
¡Juguemos a crear historias!	87	¿Contamos una historia?	116
Uno, dos y tres, aumenta otra vez	88	Adivina	117
Cambios con el paso del tiempo	89	Planificador semanal	118
¡Expresando mis emociones!	90	Monedas	119
Títeres	91	Tangram	120
Figuras en todos lados	92	El grito de Dolores, la Independencia de México	121
Separado es mejor	93	Lotería cuida a la naturaleza	122
¡Así soy!	94	Un animal muy singular	123
¡Jugamos y nos cuidamos!	95	Cuido mi cuerpo	124
Vuela, vuela...	96	Adivina quién soy	125
A comer saludable	97	Lo que podemos ser	126
Cuerpos geométricos...	98	Yo me siento...	127
Manitas... ¡A escena!	99	¿Qué rima con...?	128
Del 1 al 10	100	Dominó	129
Planeo mis días	101	Alfabeto móvil	130
¡Cuento, siento y sigo!	102	Cuenta conmigo, cuento contigo	131
Postales de mi comunidad	103	¡Animalitos!	132
De pequeños a grandes	104	Teatro Nueva Escuela Mexicana	133
Sabores saludables	105	Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas	134
Agradecer y cuidar a la naturaleza	106	Múltiples lenguajes para la educadora	196
Alfabeto móvil	107	Múltiples lenguajes / Baúl del arte	197
Los dados del movimiento	108	Múltiples lenguajes / Cómo son	198
Manos pequeñas, grandes acciones	109	Múltiples lenguajes / Historias a partir de una obra plástica	199
Me cuido	110		

## Los materiales educativos de preescolar en la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La formación de las niñas y los niños requiere del acompañamiento y la intervención pedagógica intencionada, resultado de la toma de decisiones de educadoras y educadores, tras la lectura de la realidad donde identifican las características y las necesidades particulares de su comunidad de aula en diversos entramados comunitarios. Esto les permite considerar múltiples elementos para diseñar e implementar acciones didácticas territorializadas, relevantes y pertinentes para cubrir los propósitos del Plan de Estudio.

Los materiales educativos son recursos que enriquecen la práctica docente, gracias a que facilitan el establecimiento de vínculos pedagógicos con las niñas y los niños con base en los matices de cada comunidad. Cada docente tiene la oportunidad de profundizar la relación entre la escuela y la comunidad, con el fin de generar lazos de escucha y transformación.

En el nivel preescolar, las características del desarrollo y aprendizaje resaltan la importancia de vivir experiencias que permitan un contacto directo con el mundo para ampliar la comprensión del mismo. En este sentido, es fundamental contar con *herramientas pedagógicas y culturales* que fomenten la inmersión en la realidad, estimulen la curiosidad y despierten el interés por conocer y profundizar en dicha realidad.

Por ello, es necesario precisar que, si bien los materiales son indispensables para organizar y desarrollar el proceso educativo, la manera como las educadoras y los educadores los integren a su plano didáctico y trabajen con ellos abre la posibilidad para construir saberes de manera personal y colectiva. Podrán compartir una variedad de recursos diseñados para favorecer el aprendizaje, partiendo de la pertinencia de sus contenidos y de lo que es relevante para las niñas y los niños, siempre en concordancia con una práctica docente motivadora y transformadora. Los materiales educativos sirven como un puente para trabajar desde la cotidianidad, para abordar las diversidades y emplear metodologías acordes con los contenidos de los materiales y el grupo escolar.

Los materiales no son meros medios didácticos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituyen herramientas pedagógicas y culturales concebidas para amplificar las posibilidades creativas del trabajo didáctico del docente. Su importancia radica no sólo en aspectos relacionados con composición física, la variedad de soportes, diseño o cantidad, sino en las maneras no

prescritas de utilizarlos, lo cual permite la generación de posibilidades creativas de uso desde la capacidad inventiva de las y los educadores al conocer a profundidad las características de su grupo y sus territorios.

Cuando maestras y maestros comprenden con claridad las intencionalidades educativas y los planteamientos del Plan y Programa de Estudio vigentes, pueden diseñar acompañamientos e intervenciones pedagógicas congruentes con los fines establecidos, y dotar a los materiales de un sentido didáctico y formativo en los espacios educativos más allá del aula.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se presentan diferentes materiales educativos como elementos de apoyo al trabajo docente, con el propósito de promover experiencias significativas que fomenten el desarrollo de capacidades diversas en las niñas y los niños. El sentido eminentemente pedagógico de estos materiales guarda una estrecha relación con los planteamientos del Plan y Programa de Estudio, ya que se vinculan con los contenidos y con cada Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) de los Campos formativos, así como con los Ejes articuladores, desde un enfoque que acoge la diversidad y que cohesiona el aula, la escuela y la comunidad al establecer vínculos entre la vida escolar y la vida en comunidad para el bienestar individual y colectivo.

A pesar de que se han diseñado materiales específicos para las niñas y los niños, es fundamental que las educadoras, los educadores y las familias promuevan el diálogo y el intercambio entre las distintas figuras educativas, de modo que las autoridades escolares en los diferentes niveles de gestión, el personal que brinda asesoría y acompañamiento, las maestras y los maestros de Artes, de Educación Física, de apoyo a la educación; así como las organizaciones de participación política y social en la educación, conozcan estos materiales, dialoguen críticamente sobre ellos y los utilicen en los diferentes espacios que correspondan a sus funciones.

De esta manera, el material dirigido a las familias no sólo será empleado por las educadoras y los educadores en los espacios de intercambio con las madres, los padres y los cuidadores, sino también por el personal directivo de la escuela o las maestras y los maestros de apoyo en los talleres y en las pláticas que organicen sobre aspectos necesarios, según las necesidades de su centro escolar. Los libros de las educadoras y los educadores pueden utilizarse como





material de apoyo en el diseño de proyectos y otras modalidades de trabajo, al mismo tiempo que podrían convertirse en recursos para promover procesos formativos de soporte en los espacios de aprendizaje entre pares en los colectivos escolares, o en herramientas para fortalecer el acompañamiento pedagógico.

Los materiales dirigidos a las niñas y los niños ofrecen oportunidades para que todos encuentren en ellos herramientas para desarrollar actividades formativas, apoyando así las que realizan los organismos de participación social vinculados a la escuela.

### Características de los materiales educativos para el nivel preescolar en el marco del paradigma de la NEM

Los materiales educativos que se presentan fueron diseñados con base en los principios de la NEM. Se pretende que sirvan como un semillero de ideas creativas para desarrollar las tareas de enseñanza y así promover la formación, el desarrollo y el aprendizaje de aspectos trascendentales para la vida de las niñas y los niños de educación preescolar en una comunidad.

En su diseño se consideró que cada escuela posee características particulares y únicas, las cuales están influidas en su totalidad por aspectos sociales, culturales, políticos, económicos, entre otros. Por ello, se ha procurado visibilizar y valorar las diversas realidades, las formas de ser y de estar en el mundo mediante el reconocimiento de los saberes ancestrales, populares, comunitarios y cotidianos que conforman nuestra cultura y nos identifican. Esto posibilita la generación de vínculos personales y comunitarios, así como el desarrollo de una relación responsable y democrática con el mundo que habitamos y compartimos con los demás.

También, se ha buscado rescatar aspectos de la vida cotidiana en comunidad que permitan abrir espacios para el encuentro con los saberes sociales desde la escuela, fortaleciendo la comprensión de aquellos elementos que dinamizan la vida y reflejan nuestra identidad como mexicanas y mexicanos. La inclusión de dichos aspectos en los materiales educativos constituye un ejercicio de *justicia curricular y de diálogo de saberes*, lo cual invita a la indagación, a la reflexión y a la construcción colaborativa, atendiendo así a las necesidades e intereses individuales y colectivos, al tiempo que fomenta la participación de los distintos agentes educativos.

Tomar como referencia las realidades de los territorios abre paso a un constante cruce de conocimientos donde la interacción, el jue-

go y el aprendizaje se convierten en componentes comunes integrados en los materiales educativos. De igual forma, los contenidos fueron desarrollados en estrecha vinculación con los elementos del *Programa sintético* de la Fase 2. Sin embargo, es importante señalar que no fueron concebidos exclusivamente para abordar un contenido o proceso de aprendizaje específico, sino que responden al desarrollo de las capacidades cognitivas, de comunicación, de relación y afectivas que permitan a las niñas y los niños promover diferentes perspectivas del mundo donde viven, así como capacidades y habilidades que les ayuden a integrarse.

Es importante puntualizar que los materiales por sí mismos no pueden satisfacer todas las necesidades, ni desarrollar completamente las capacidades que las niñas y los niños poseen. Por ello, el trabajo planificado e intencionado de las educadoras y los educadores, así como de las otras figuras educativas, abre la posibilidad de que los contenidos sean detonantes de procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños y que, al mismo tiempo, fortalezcan las relaciones de la escuela con la comunidad a la que pertenecen.

Los materiales educativos se alinean con las características de la NEM, la cual pretende evolucionar de la siguiente manera:

- » De prescribir a orientar.
- » De asumir parámetros a generar referentes.
- » De generar rigidez a permitir la flexibilidad.
- » De las predeterminaciones generales impuestas por las autoridades a cubrir las necesidades formativas específicas de las escuelas.
- » De seguir una receta a vivir una experiencia.
- » De crear la uniformidad a fomentar la diversidad.
- » De brindar un enfoque unidimensional a vivir uno multidimensional.
- » De fragmentar a integrar.

Los materiales fueron creados para promover la autonomía profesional del magisterio y territorializar el acto educativo. Se priorizó su adaptabilidad, lo que permitirá su uso de manera dinámica. Cada educadora y educador tiene la libertad de seleccionarlos y utilizarlos según lo requiera su práctica pedagógica, considerando siempre su realidad social, territorial, cultural y educativa. Es importante destacar que ninguno de los materiales fue diseñado para abordarse de manera lineal, rígida o secuencial.

También vale la pena mencionar que los contenidos curriculares y los materiales educativos no están ligados a una modalidad de trabajo específica, ni son interdependientes. Sin embargo, estas características no limitan su capacidad para incorporarlos en las diversas modalidades, o de ser utilizados de manera conjunta con otros materiales, considerando las aportaciones didácticas derivadas de la formación profesional y la experiencia de cada maestra y maestro.

En resumen, los materiales que se ofrecen para apoyar el trabajo pedagógico con las niñas y los niños son los siguientes.

### **Materiales dirigidos a las niñas y los niños**

#### ***Explorar e imaginar con mi libro de preescolar***

Este material incluye, para cada grado, imágenes que funcionan como recursos didácticos, tales como escenas didácticas, experiencias de indagación y espacios para registro. Estos recursos fueron diseñados para promover el intercambio de ideas, la observación, la reflexión, la explicación y otras habilidades. El espacio para el registro puede utilizarse para dibujar, escribir con grafías propias o representar de otras formas las ideas desatadas. El enfoque didáctico de este material es flexible, dinámico y versátil. No se limita a un Campo formativo, a un contenido o PDA del *Programa sintético*, sino que puede abordarse de manera interdisciplinaria, lo cual permite alcanzar distintos propósitos e intenciones didácticas y promover la vinculación con otros contenidos curriculares.

#### ***Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar***

Diseñados para cada grado escolar, este material presenta recursos gráficos recortables como tarjetas, objetos armables, juegos de mesa y juguetes de papel. Es necesario destacar que este libro no se concibió para abordar de manera única un contenido o un PDA; puede utilizarse de diversas formas, según la intención didáctica que establezca cada educadora o educador. Asimismo, es posible emplear un recurso en más de una ocasión, sin necesidad de seguir un orden o secuencia específica, ni vincularlo con el trabajo por proyectos u otras modalidades.

#### ***Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas***

Estas láminas presentan muestras emblemáticas de diversas manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo. Se pretende que, con la mediación de las educadoras y los educadores, las niñas y los niños conozcan y aprendan a observar, apreciar

y disfrutar estas manifestaciones en un marco de reconocimiento y hospitalidad hacia la diversidad. Además, se busca que desarrollen su pensamiento crítico por medio de discusiones y reflexiones conjuntas sobre situaciones derivadas de la vivencia de experiencias estéticas.

### **Materiales dirigidos a las educadoras**

#### ***Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño***

Con el fin de proporcionar elementos generales que fomenten la reflexión sobre los materiales educativos ofrecidos en las escuelas, en este libro se incluyen precisiones y posibilidades que permiten identificar la relación entre cada recurso del libro del alumno (didácticos fungibles, gráficos recortables y láminas de diálogo) y los elementos curriculares del Plan y Programa de Estudio, así como posibles usos para los materiales dirigidos a las niñas y a los niños.

#### ***Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño***

Este material comparte elementos que facilitan las características y la organización del trabajo pedagógico mediante diferentes modalidades. Incluye un compendio de ejemplos que serán útiles para el diseño propio de proyectos, Centros de interés, Rincones, Talleres críticos, Unidades didácticas y de Aprendizaje Basado en Juego (ABJ).

#### ***Libro sin recetas para la maestra y el maestro de educación preescolar***

Este libro tiene el propósito de establecer las bases filosóficas, epistemológicas y pedagógicas necesarias para conceptualizar, fundamentar y enriquecer la *praxis* educativa que conduzca hacia una *praxis* transformadora, en el nivel preescolar, de acuerdo con los planteamientos del Plan de Estudio y los principios de la NEM.

### **Material dirigido a las familias**

#### ***Crianzas para la libertad: Libro para las familias***

En este libro las familias pueden encontrar información sobre temas relevantes para reflexionar sobre diversas situaciones o problemáticas relacionadas con el desarrollo integral de las niñas y los niños. Para cada tema se proporciona una introducción, así como testimonios y herramientas lúdicas que pueden utilizarse como actividades para realizar en familia. Además, se ofrece información sobre instituciones y organizaciones a las que se puede acudir para solicitar apoyo ante problemas o necesidades.



Los participantes en el diseño e innovación de estos materiales esperamos que sean inspiradores en la tarea de mejorar la práctica docente y en el impulso al desarrollo y autonomía profesional, pero, sobre todo, que contribuyan a la formación de las niñas y los niños de

nivel preescolar. En suma, se busca ofrecer experiencias de aprendizaje significativas, tanto para ellos como para la escuela, la comunidad y en beneficio de todxs, con la firme intención de contribuir a la construcción de un mejor país en donde se incluyan todas las miradas.

## Explorar e imaginar con mi libro de preescolar

El libro fungible para el alumno de preescolar, *Explorar e imaginar con mi libro de preescolar*, tiene como propósito proporcionar a las niñas y a los niños una amplia gama de experiencias de aprendizaje para fomentar un encuentro significativo y radical con la *otredad*, contribuyendo así a la formación de personas con pensamiento crítico, abiertas a la diversidad y comprometidas con el bienestar común. Se presenta una colección de imágenes didácticas impresas que incluyen *escenas didácticas*, *experiencias de indagación* y *espacios para el registro*, con la intención de propiciar experiencias de exploración y facilitar intercambios de perspectivas y vivencias entre los estudiantes.

Este material promueve el desarrollo de capacidades para explorar, indagar, comparar, explicar, argumentar, interpretar y representar, y de las capacidades de comunicación dialógica, la empatía y otras, como parte de los procesos de desarrollo de los aprendizajes.

Las imágenes didácticas del material se diseñaron en congruencia con los contenidos curriculares, los PDA, las finalidades de los Campos formativos y sus especificidades para el nivel educativo de preescolar, así como con los Ejes articuladores. Sin embargo, esto no significa que con el uso de una sola imagen didáctica pueda atenderse un PDA en su totalidad, ya que éstos se desarrollan de manera progresiva a lo largo de periodos extensos de acompañamiento e intervención pedagógica, y como resultado de las vivencias formativas diversas y continuas vinculadas con la vida cotidiana.

Se debe destacar que, al igual que los otros Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación básica de la NEM, este material es flexible, está pensado para adaptarse a las características y necesidades de los estudiantes, de la comunidad, así como de las y los educadores, fomentando su autonomía profesional. Por lo tanto, no propone una serie de actividades interconectadas, sino una amplia y profunda variedad de posibilidades que permiten adaptar el proceso educativo a contextos específicos.

Consta de tres tipos de recursos didácticos: *escenas didácticas*, *experiencias de indagación* y *espacios de registro*.

Las *escenas didácticas* representan vivencias que estimulan procesos de observación, reflexión y territorialización, y permiten que las niñas y los niños lean e interpreten su realidad. Por su parte, las *experiencias de indagación* son actividades sencillas de reflexión que facilitan explorar y manipular objetos e instrumentos para en-

contrar respuestas y plantear nuevas preguntas. Finalmente, los *espacios de registro* están destinados para que las niñas y los niños plasmen, con diferentes materiales o técnicas, sus observaciones, reflexiones o los resultados de sus exploraciones, ya sea mediante dibujos, recortes o escritura, por medio de sus propias grafías o sus habilidades de expresión gráfica.

Cada imagen didáctica cuenta con un título que indica los temas por tratar o las posibles formas de abordaje. Asimismo, los títulos incluidos en los espacios de registro proporcionan orientación sobre su utilización, sin limitar ni prescribir su uso de manera rígida.

Este libro parte de una visión integradora, ya que facilita el establecimiento de vínculos entre los contenidos del Programa de Estudio y la vida cotidiana de las niñas y los niños, tanto en el contexto escolar como en su familia y la comunidad. Además, promueve la integración o vinculación de dos o más contenidos curriculares, ya sea del mismo Campo formativo o de otro. De esta manera, cada imagen didáctica puede abordarse desde diversas perspectivas y utilizarse para trabajar contenidos curriculares y PDA distintos en una o en varias sesiones, pero vinculada con las experiencias cotidianas de las niñas y los niños.

El material se presenta como una propuesta dinámica y flexible, las escenas didácticas ofrecen múltiples posibilidades de aproximación, y los espacios de registro están abiertos a diversas formas de uso. Las educadoras y los educadores, en colaboración con las niñas y los niños, tomarán decisiones sobre el codiseño de situaciones didácticas a partir del material.

La cualidad integradora del libro y su flexibilidad dinámica destacan la importancia de reconocer que no existen respuestas absolutas, sino que se espera que las niñas y los niños en preescolar participen en experiencias de diálogo con sus pares, con familiares y otros integrantes de la comunidad para enriquecer sus saberes y contribuir a la deconstrucción de la realidad.

Las imágenes didácticas que componen el libro no siguen una secuencia lineal ni están necesariamente articuladas entre sí, lo que otorga a la educadora o al educador la libertad de utilizarlas según convenga, y de acuerdo con la planeación de su acompañamiento e intervención pedagógica. Por lo tanto, no se espera que las niñas y los niños aborden los contenidos de manera sucesiva, ni que el material se utilice con una frecuencia establecida (una imagen



didáctica cada semana, por ejemplo), sino que sirva de apoyo para iniciar, concluir, profundizar, territorializar, ampliar o complementar el trabajo por proyectos u otras modalidades, en vinculación con los demás materiales didácticos.

En el libro para la educadora *Posibilidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño*, se presentan diversas opciones de uso para cada una de las imágenes didácticas, y de sus respectivos espacios para registro. Además, se detallan características que contextualizan cada escena, se destacan los elementos curriculares sobre los que han sido propuestas, como los contenidos, PDA y Ejes articuladores, y se establece un propósito general para su utilización.

En el marco de reconocimiento y valoración de la formación, experiencia y responsabilidad de las educadoras y los educadores, se proponen acciones y actividades de aprendizaje congruentes con el enfoque didáctico que fundamenta la construcción del material. Las posibilidades de uso, por lo tanto, tienen un carácter *orientativo* y *no prescriptivo*. Se espera que la educadora y el educador adapten las propuestas para trabajar cada imagen didáctica según las necesidades de las niñas y los niños de cada aula y comunidad.

Para utilizar el material de esta manera, es fundamental que, desde su *locus*, la educadora y el educador identifiquen anticipadamente los contenidos y elementos curriculares que podrían abordarse a partir de las imágenes didácticas, y así considerar su incorporación en la planeación con propósitos claros. Esto implica integrar al proceso del codiseño propuestas concretas para trabajar las escenas didácticas.

Algunos aspectos por considerar incluyen:

- » La escena didáctica: es importante definir los elementos que se abordarán de manera prioritaria, así como tener preparadas preguntas detonadoras para orientar el análisis de las niñas y los niños. Además, se sugiere explorar fuera del libro, identificar posibles aspectos de la realidad a partir de la interpretación de la escena. Se recomienda anticiparse a las preguntas que puedan surgir, y recordar que cada niña y cada niño puede explorar diferentes aspectos de acuerdo con sus intereses y contexto.
- » El espacio para registro: se debe determinar qué aspectos podrían registrarse y de qué manera, si las niñas y los niños registrarán lo mismo o algo diferente. Cada niña o niño puede

elegir la técnica y el material de su preferencia, y la forma como socializarán sus creaciones con los demás.

En resumen, el trabajo con el libro fungible para el alumno *Explorar e imaginar con mi libro de preescolar* implica:

- » Fomentar la expresión de ideas, opiniones y propuestas que contribuyan a la interpretación y el análisis de la escena didáctica, en función de los contenidos curriculares y PDA que las educadoras y los educadores consideren en sus planeaciones.
- » Ofrecer oportunidades para que las niñas y los niños *salgan del aula* para explorar simbólica y físicamente su territorio: que pregunten a otros, que investiguen en diferentes fuentes, que observen, conozcan y reconozcan por ellos mismos su propio entorno social y natural.
- » Facilitar espacios para que las niñas y los niños compartan con la comunidad de aula lo que han explorado, con la finalidad de comparar observaciones, enriquecer las explicaciones sobre las características de su entorno, plantear propuestas de mejora de alguna situación, formular conclusiones y establecer acuerdos.
- » Orientar el registro de lo más significativo relacionado con el tema detonado con la escena didáctica y la exploración.
- » Fomentar que las niñas y los niños compartan, describan, expliquen y comparen lo que plasmaron en el espacio para registro. Este diálogo puede recuperarse en nuevas reflexiones grupales o para la construcción de acuerdos o conclusiones colectivas.

Estimadas educadoras y educadores de educación preescolar: nuestro deseo es que este material resulte atractivo y despierte la curiosidad para explorar y conocer su territorio, vivenciarlo y explicarlo en interacción con las niñas y los niños. Esperamos que sus contenidos sirvan de inspiración para mejorar y transformar su práctica docente, impulsar su desarrollo profesional y, sobre todo, contribuir a la formación integral de las niñas y los niños de preescolar a partir de experiencias de aprendizaje significativas para ellos, la escuela y la comunidad en beneficio de todos.

### El traje del armadillo / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participan y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Evoca y narra fragmentos de diferentes textos literarios –leyendas, cuentos, fábulas, historias–, y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que las narran o leen. Comparte las emociones que le provocan.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Se familiariza con historias, mitos y leyendas de la tradición oral de la comunidad que explican fenómenos de la naturaleza.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos, y escucha las de sus pares.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Pensamiento crítico
	Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de su comunidad.					
	Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.					

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños interpreten y narren historias que explican aspectos de la naturaleza, describan los lugares donde se desarrollan dichas historias, así como las características físicas de los personajes, y expresen lo que les provoca para fortalecer su apropiación de la cultura mediante los textos.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Narrar la historia a partir de sus interpretaciones de las imágenes e integrar elementos de su creatividad. Se puede apoyar la narración con preguntas como ¿con qué material estará tejiendo el caparazón?, ¿cómo será el lugar donde vive el armadillo?, ¿cómo se sentirá el armadillo?

- Usar expresiones secuenciales al narrar la historia de manera lógica (*primero, luego, después...*).
- Compartir las emociones que les provoca la historia.
- Reflexionar sobre los aspectos ficticios de *El traje del armadillo* a partir de cuestionamientos como ¿un armadillo podrá tejer?
- Describir las características físicas del animal que representa el personaje y buscar información sobre él, en especial la relacionada con el caparazón del armadillo: ¿cómo es?, ¿qué textura tiene?, ¿para qué sirve?
- Investigar acerca de otros animales que tienen caparazón y registrar sus indagaciones.
- Generar una conclusión general sobre qué función cumplen los caparazones de los animales.

- Indagar acerca de otros mitos que se narren en su comunidad u otros lugares; en donde los animales sean los personajes de la historia.





## Un abejorro con gorro / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalezcan la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	<p>Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos, entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Descubre en los juegos del lenguaje, palabras nuevas y se interesa por saber su significado.</p>	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Encuentra semejanzas, ya sea por las grafías o los sonidos, con los nombres de sus pares.	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> <p>Artes y experiencias estéticas</p>

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños jueguen con el lenguaje mediante la combinación de palabras conocidas y nuevas para fortalecer la diversidad de formas de expresión oral.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Escuchar el título del recurso *Un abejorro con gorro* y revelar la rima: *gorro / abejorro*. Enfatizar el sonido de las palabras que riman.
- Inferir, a partir del contexto, el significado de palabras, por ejemplo, *abejorro*.
- Mencionar en voz alta los elementos que ven en la imagen para descubrir, a partir de la repetición de sonidos, las palabras que riman.
- Indagar el nombre correcto de los tipos de flores mostradas en la imagen para que puedan encontrar las rimas: *rosa* y *girasol*. Se puede aprovechar el momento para conversar sobre la palabra *girasol* y su relación con una de las características de estas flores: que se orientan hacia donde se encuentra el sol.

- Relacionar los nombres de las imágenes que riman: *abejorro / gorro, mariposa / rosa, gato / zapato, araña / montaña, piña / niña, girasol / sol, manzana / campana*.
- Descubrir con qué palabras rima su nombre y registrarlo.
- Encontrar semejanzas entre los sonidos de su nombre y las grafías de éste con otras palabras. Por ejemplo: *Mariana / campana*.
- Construir otras rimas a partir de los objetos y situaciones de la imagen. Por ejemplo: *Renato / zapato*.
- Crear juegos del lenguaje utilizando combinaciones de palabras con las rimas construidas, por ejemplo, una canción con versos cortos: "*La araña tacaña / viajaba a la montaña / mientras el gato / buscaba su zapato*". Incorporar movimientos corporales y gestos al expresarlas.



### La kermés / Pp. 10-11

Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Reconoce que hay personas que se comunican en lenguas distintas a la propia.	La diversidad de personas y familias en la comunidad, y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Interculturalidad crítica
	Identifica los distintos lenguajes que usan las personas a su alrededor.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen distintas formas de comunicarse y nombrar las cosas mediante la indagación del origen y el significado de las palabras, y con ello fortalezcan la apreciación de la diversidad lingüística que existe en el país.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Nombrar en voz alta los productos que venden los personajes de la imagen para identificar las diversas formas en como la comunidad nombra a los alimentos que se muestran.
- Escuchar, a partir de la lectura de la o el docente, las palabras escritas en los carteles de la imagen; identificar las que desconocen y expresar cómo se sienten al escucharlas.

- Discutir el significado de las palabras: *kermés*, *chopos*, *chivitas*, *lonches*, *papalote* y *esquites*. Inferir las acepciones a partir del contexto y su uso en la imagen.
- Investigar el significado de las palabras escritas en los carteles de los puestos, así como otras formas de nombrarlos en el lugar donde viven o en otros sitios.
- Inferir lo que hacen las personas que tienen globos de texto.
- Indagar y registrar cómo le llaman en su comunidad al *papalote*, a los *lonches*, al *esquite* y a los *chopos*.
- Buscar información de su interés sobre las palabras, como el significado de *papalote* (término de origen náhuatl que significa "mariposa").
- Discutir las diversas formas para nombrar las cosas según el lugar, y reflexionar acerca de que no hay una "forma correcta" de nombrarlas.







## Señales que nos ayudan / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, carteles, letreros o mensajes e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Vida saludable  Pensamiento crítico
	Relaciona el contenido de los diversos textos de su hogar y escuela con sus experiencias de vida.					

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen diferentes textos como señales, mensajes o letreros mediante la exploración de espacios cotidianos para que interpreten su significado y función.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Inferir el significado de las señales a partir de su contenido, del lugar donde se encuentran y de las acciones que realizan las personas alrededor de ellas.
- Conversar sobre los diferentes textos que conocen y para qué sirven.
- Reflexionar y dialogar sobre situaciones que podrían ocurrir en una escuela y las formas de actuar a partir de los señalamientos, por ejemplo:

¿en dónde se deben reunir las personas si suena la alerta sísmica o hay alguna emergencia?

- Explorar qué señalizaciones hay en su escuela o en los alrededores, y registrarlas.
- Expresar en cuáles otros lugares han visto las señales, así como si les han servido, por ejemplo, para ubicar algún lugar, como un baño.
- Reflexionar sobre la relevancia de las señalizaciones, por ejemplo, qué pasaría si no hubiera o si estuvieran en el lugar equivocado.
- Tomar decisiones respecto a qué señalizaciones necesita su escuela para atender alguna problemática específica.



### ¿Cómo se sienten? / Pp. 14-15

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Comenta lo que le gusta, le provocan o le hacen sentir las manifestaciones artísticas o culturales de la comunidad (esculturas, pinturas, obras de teatro, entre otras).	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	Artes y experiencias estéticas
	Describe, en su producción gráfica: cómo se siente, por qué se siente así, lo que le provoca, o bien, relata lo que le sucedió.		Identifica emociones a partir de los elementos que componen las manifestaciones culturales y artísticas.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños expresen las emociones, ideas e intereses que les provocan las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, mediante el uso de lenguajes orales, gráficos y artísticos que les permitan vivir experiencias estéticas.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Interpretar cómo se sienten las personas de la imagen ante algunas manifestaciones artísticas y culturales, y relacionarlas con sus propias experiencias. Se puede orientar con preguntas como ¿qué sintió el niño de la imagen al ver la escultura?
- Discutir sobre las diversas formas de expresarse y comunicarse por medio del arte, y cómo una persona usuaria de muletas, por ejemplo, puede hacerlo mediante el baile.

- Dialogar sobre la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales en su comunidad, e identificar algunas con las que hayan tenido contacto, como esculturas, pinturas, obras de teatro o conciertos. Puede proponer visitar el lugar donde se encuentran o se realizan estas actividades, llevarlas a la escuela –como un alebrije–, o reconocerlas en folletos, carteles, postales, fotografías, réplicas, entre otras.
- Conversar sobre las manifestaciones artísticas a partir de preguntas tipo ¿quién la hizo?, ¿por qué tiene esos colores?, ¿cómo se sentía el autor cuando lo creó? De ser posible, indagar sobre ello.
- Registrar las manifestaciones artísticas exploradas.
- Reflexionar y conversar sobre lo que sienten en su cuerpo al apreciar las manifestaciones artísticas, y lo que se imaginan al estar ante ellas. Representarlo gráficamente por medio de los lenguajes artísticos.





## Gustos y disgustos / Pp. 16-17

Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.	Interculturalidad crítica  Pensamiento crítico  Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura
	Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.		Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y compartan información personal relativa a sus gustos y a lo que les desagrada, para enriquecer la construcción de su identidad y reconocer que existen diferencias que se deben respetar y valorar.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar en la imagen las diferentes actividades que realizan las personas y las emociones que éstas expresan.
- Inferir si dichas actividades son del agrado o no de los personajes.
- Socializar con sus pares lo que les gusta y lo que les disgusta a partir de las imágenes, y relacionarlo con experiencias propias.

- Construir argumentos sencillos sobre sus propios gustos o situaciones que les disgustan.
- Representar acciones, actividades, situaciones, objetos o alimentos que sean de su gusto o desagrado; explicarlo y compartirlo en grupo y comentar las similitudes y diferencias con sus pares.
- Conversar sobre la importancia de expresar lo que les gusta o les desagrada y de respetar las diferencias en los gustos.
- Dialogar sobre la función de los letreros, carteles y otras formas de comunicación escrita que se presentan en la imagen.
- Identificar carteles, letreros y otras formas de comunicación escrita en la escuela; comentar sobre lo que infieren que dicen y la función que tienen.



**Exploradores de plantas / Pp. 18-21**

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Usa sus sentidos para percibir en su entorno cercano, plantas que le llaman la atención y describe características tales como: olor, color, forma, textura o tamaño, si tienen hojas, flores o frutos.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.	Pensamiento crítico Vida saludable
	Indaga sobre los cuidados que necesitan las plantas y los animales de su comunidad.		Manifiesta actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos y evita modificar sus condiciones naturales de vida al interactuar con ellos.	
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.			
	Hace preguntas sobre elementos de la naturaleza que le dan curiosidad, y las enriquece con las de sus pares.			
	Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos y escucha las de sus pares.			

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños identifiquen, perciban y describan las plantas de su entorno e indaguen sobre sus características y necesidades de cuidado, para explorar la diversidad natural desde una postura de cuidado y respeto por la naturaleza.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir las características de las plantas de la ilustración.
- Identificar otras plantas de su propio entorno y distinguir, por medio de los sentidos, sus características, tales como color, forma, olor, tamaño o textura.

- Investigar y compartir información sobre los usos y beneficios de las plantas para la comunidad.
- Representar los cuidados que requieren las plantas de su escuela, casa y comunidad para luego comentar sobre la importancia de cuidarlas.
- Plasmar las plantas que observan en su entorno por medio de diferentes técnicas y materiales, por ejemplo, utilizar una hoja seca con una fina capa de pintura o tinta como sello.
- Identificar los cuidados que requieren las plantas y discriminar los factores que no favorecen su crecimiento.
- Indagar y registrar sus observaciones y descubrimientos sobre las plantas.





### Lo que hago / Pp. 22-23

Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno socio-cultural.	Ordena actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela, para identificar el paso del tiempo (desde que se levanta hasta que llega a la escuela o secuencias en los juegos).	Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Reconoce los beneficios que la actividad física, la alimentación y los hábitos de higiene personal y limpieza aportan al cuidado de la salud.	Pensamiento crítico Vida saludable

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños ordenen sus actividades cotidianas de acuerdo con el momento del día en el cual las realizan para identificar el paso del tiempo en situaciones de la vida diaria.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Comunicar lo que entienden por mañana, tarde y noche, y cómo identifican cada momento.
- Identificar acciones cotidianas y relacionarlas con los momentos del día en los que las realizan.
- Ordenar las actividades que realizan en un día, a partir de la organización cronológica de la primera hasta la última que llevan a cabo.
- Describir sus actividades cotidianas y expresar el momento del día en el cual las efectúan; comentar que hay actividades que no necesariamente se realizan en un solo momento del día.

- Comentar cuáles de las actividades que llevan a cabo están relacionadas con la salud y la higiene personal.
- Justificar, de manera sencilla, la importancia de realizar actividad física, cepillarse los dientes, lavarse las manos, entre otras acciones dirigidas al cuidado de la salud.
- Ordenar las acciones que componen hábitos de salud; por ejemplo, para lavarse las manos: 1) mojarse las manos, 2) tomar el jabón y hacer espuma, 3) tallarse las manos con jabón, 4) enjuagarse, 5) secarse las manos. También pueden ordenar las actividades relacionadas con la higiene, por ejemplo, primero nos lavamos las manos, después comemos y luego nos lavamos los dientes, entre otras.
- Representar una o más actividades que les agraden y que realizan en algún momento del día.



### Números al servicio de la comunidad / Pp. 24-25

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Reconoce números en su contexto sociocultural e interpreta su significado (saber la dirección de su casa, su peso o talla, hacer compras, entre otros).	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Pensamiento crítico
	Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan algunos usos de los números en espacios de la comunidad por medio de la indagación y la observación de su entorno para resolver situaciones que impliquen el uso de los saberes numéricos.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los números en la imagen e inferir su función en cada caso.
- Identificar números en la escuela o en la comunidad y, en cada caso, comentar su función.

- Dialogar sobre las diferentes actividades que se observan en la imagen y su importancia para la comunidad, por ejemplo, comentar sobre el uso o relevancia de los productos del puesto.
- Registrar situaciones de la comunidad en las que se utilicen los números; explicar lo registrado y comentar las funciones de los números.
- Observar e indagar en su entorno sociocultural sobre las actividades y servicios de la familia y la comunidad, por ejemplo: ¿hay un mercado?, ¿qué se vende?, ¿quién lo atiende?, ¿qué pasaría si no estuviera?, ¿qué otros servicios hay?





### Mis juguetes y artefactos / P. 26

Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Usa en su vida diaria juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela, observa cómo se usan: carritos, muñecos, tijeras, mecedoras, utensilios de cocina, entre otros.	Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Propone de manera colaborativa y lleva a cabo, acuerdos que contribuyen a evitar accidentes o lesiones al manipular objetos y materiales, así como a usar con seguridad los espacios de juego y actividades en casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico
	Plantea ideas acerca de cómo supone que funcionan los juguetes o artefactos tecnológicos.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños infieran el uso y funcionamiento de juguetes y artefactos tecnológicos que les son familiares, propongan medidas para su uso con seguridad para que comprendan cómo esos objetos y dispositivos mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los juguetes de la imagen y explicar cómo funcionan.
- Observar y manipular algunos juguetes similares que haya en el aula, la escuela o la casa para describir cómo son.

- Identificar los artefactos que sirven para trabajar en el huerto y deducir quiénes los usan, para qué sirven y cómo funcionan.
- Reconocer labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia y los artefactos que utilizan para realizarlos.
- Representar sus juguetes y artefactos de uso cotidiano, describirlos y explicar cuál es su uso y funcionamiento.
- Identificar posibles riesgos que podrían presentarse al utilizar artefactos tecnológicos, así como proponer ideas para utilizarlos atendiendo medidas de seguridad adecuadas; por ejemplo, al utilizar tijeras o sacapuntas.

Mis juguetes y artefactos



**Creamos personajes / P. 27**

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Observa y explora los materiales con los que están hechos los objetos, a través de juegos y actividades diversas.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas
	Reconoce en los objetos y elementos, algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.			

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños elaboren una producción artística a partir de la manipulación y la experimentación con objetos de su entorno, para reconocer las características de los materiales de su medio sociocultural.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Conversar acerca de los objetos que conocen de la imagen y sus características, por ejemplo, tamaño, color, forma, textura, grosor, entre otros.
- Interpretar la imagen en función de procedimientos sencillos para crear diferentes títeres.
- Explorar los objetos de su entorno y seleccionar aquellos que podrían ser de utilidad para hacer sus títeres.

- Describir las características de los materiales y de los objetos de su entorno con los que se elaborarán los títeres.
- Crear, con apoyo de la educadora o el educador, su producción artística.
- Comparar las diferencias y las semejanzas de sus producciones artísticas, así como de los materiales o las técnicas empleadas en cada caso.
- Inventar historias y narrarlas por medio de una obra con títeres.
- Dibujar su títere y los materiales que utilizaron para elaborarlos.
- Crear historias de manera colaborativa y después, representarlas.
- Representar con los títeres algunas experiencias de su vida personal, escolar, familiar o de su comunidad.







### Interactuamos con la naturaleza / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	<p>Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.</p> <p>Manifiesta actitudes de cuidado y empatía hacia los seres vivos y evita modificar sus condiciones naturales de vida al interactuar con ellos.</p>	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	<p>Identifica objetos, prendas de vestir o alimentos que provienen de la naturaleza y los usa o consume de manera racional.</p> <p>Asocia los alimentos que consume, con los animales o plantas de los que provienen y evita el desperdicio.</p>	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Indaga sobre los cuidados que necesitan las plantas y los animales de su comunidad.	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos y productos de uso cotidiano, a partir de la exploración del medio natural de su entorno, para favorecer la reflexión sobre el cuidado de la naturaleza y el uso responsable de los recursos.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar y conversar sobre los productos, las actividades humanas, los animales y las plantas que se muestran en la ilustración y compararlas con las que existen en su propio territorio y comunidad.
- Relacionar algunos alimentos o productos con su origen animal o vegetal.

- Describir las características del entorno natural de su territorio e investigar sobre los alimentos y productos que se obtienen de éste.
- Indagar sobre el origen de otros productos y alimentos que consuman en su cotidianidad.
- Identificar alimentos de origen natural relacionados con una alimentación variada y saludable.
- Conversar sobre las acciones que promueven el cuidado y la preservación del entorno natural, por ejemplo, la preferencia por productos no procesados.



**Cambiamos con el paso del tiempo / Pp. 30-31**

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y comunitario		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cambios que ocurren en lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Recuerda y comparte acontecimientos importantes en su historia personal con el apoyo de fotografías, objetos y narraciones de integrantes de su familia, y se percata de cómo ha cambiado.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Representa la imagen que tiene de sí, a través del modelado, dibujo, pintura y otros recursos de los lenguajes artísticos, y respeta las producciones de sus pares.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Representa emociones y experiencias de manera gráfica, haciendo uso de dibujos o recursos de los lenguajes artísticos.	Interculturalidad crítica

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños identifiquen acontecimientos o eventos de su historia personal y familiar, así como algunos hitos en su desarrollo físico, para reconocer algunos cambios en sí mismos y en su entorno en el transcurso del tiempo.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Interpretar la secuencia del desarrollo físico mostrada en las imágenes, y describir los cambios que se representan.
- Señalar aspectos relacionados con el crecimiento y el desarrollo de capacidades.

- Indagar, por medio de la narración de familiares, fotografías, ropa y objetos, los cambios que han ocurrido en sí mismos, en su casa, en su familia y en el lugar donde viven, así como acontecimientos notables.
- Registrar la secuencia de desarrollo físico y los momentos significativos de su vida personal a partir de dibujos, fotografías, escritura con grafías propias o algún otro recurso de los lenguajes artísticos.
- Compartir acontecimientos de su historia personal y familiar; compararlos con los integrantes de la comunidad de aula para identificar diferencias y hablar sobre ellas en un ambiente de respeto y valoración.





### Veo y aprendo de mi familia / Pp. 32-35

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Pensamiento crítico  Igualdad de género
	Conoce a través de sus pares, las labores y actividades que desarrollan los integrantes de otras familias.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños conozcan algunas labores y servicios que realizan los integrantes de su familia por medio de la observación y la indagación, con la intención de reflexionar sobre su importancia para la comunidad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Comentar sobre las labores y actividades que realizan las familias en las imágenes y las necesidades que resuelven en beneficio de la comunidad.
- Compartir saberes familiares y comunitarios respecto a las labores y actividades que ofrecen algunos integrantes de su familia y de la comunidad.
- Conversar sobre la importancia de las labores o actividades que se realizan en la comunidad. Reflexionar sobre lo que podría pasar si alguna no se llevara a cabo.

- Expresar y representar gráficamente alguna labor o actividad representativa de su vida familiar o comunitaria.
- Descubrir, al socializar sus experiencias, similitudes y diferencias respecto a las labores y servicios que realizan las familias.
- Investigar qué otras labores y actividades se realizan en la comunidad e identificar algunos de los instrumentos, herramientas o vestimenta que se requieren para desempeñarlas.
- Reflexionar sobre la capacidad de las personas, sin importar si son mujeres u hombres, de realizar actividades en beneficio de la comunidad. Cuestionar algunas actividades que tradicionalmente han sido atribuidas sólo a un género.



**Paisajes de mis derechos / Pp. 36-37**

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Se familiariza con algunos de sus derechos, como vivir en una familia, derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener un nombre, una vivienda y acudir a la escuela, los cuales se manifiestan en situaciones cotidianas de su vida.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Interculturalidad crítica  Vida saludable  Pensamiento crítico
	Reconoce algunos de sus derechos en voz de las personas adultas que le rodean y que garantizan su ejercicio, para todas las niñas y todos los niños sin distinción.			

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños se familiaricen y representen, gráficamente, experiencias relacionadas con el ejercicio de algunos de sus derechos, para reconocer su importancia en el bienestar individual y colectivo.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Interpretar las imágenes representadas y conversar sobre los derechos que viven de manera cotidiana, como el derecho a la protección, a la salud, a jugar, a tener una familia, un nombre, una vivienda y a la educación.
- Indagar y compartir saberes familiares y comunitarios que posibilitan el acceso a sus derechos a partir de elementos o prácticas que se llevan a cabo en el territorio.
- Conversar sobre lo que cada familia o comunidad puede realizar para garantizar los derechos de las niñas y los niños conforme a su estilo de vida.
- Representar gráficamente cómo ejercen sus derechos en sus realidades.
- Comentar la importancia que tiene cada uno de sus derechos en su desarrollo, y reflexionar sobre las posibles consecuencias en caso de no tener acceso a alguno.





## Nuestras familias son distintas / Pp. 38-41

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	<p>Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.</p> <p>Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.</p>	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Comparte algunos saberes familiares con sus pares y descubre similitudes con los de otras familias.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.	<p>Inclusión</p> <p>Vida saludable</p>

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan y comparen la composición y las características de sus familias, reconozcan y valoren las diferencias y, con ello, fortalezcan el respeto a la identidad personal y familiar para la construcción de un ambiente de inclusión y respeto.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Comentar sobre la diversidad de las familias que integran las imágenes, así como de las diferentes actividades y gustos que las caracterizan.
- Indagar algunos saberes de su familia, por ejemplo, ¿cómo cuidan a las plantas y a los animales?, ¿cómo se alimentan para conservar la salud?, ¿cómo atienden algunas enfermedades o afecciones?, y compartirlos para encontrar similitudes y diferencias.

- Registrar la composición y las características de su propia familia; se pueden incluir, por ejemplo, elementos que distinguen sus gustos e identidad: actividades predilectas, alimentos que consumen, lugar donde viven, tradiciones y costumbres, entre otras.
- Comentar sobre la importancia de respetar la diversidad familiar a partir de sus diferencias, por ejemplo, en cómo se expresan, hablan, juegan y conviven de formas variadas.
- Identificar y compartir información personal, por ejemplo, características físicas, gustos, preferencias y actividades cotidianas.
- Encontrar las diferencias y similitudes con sus pares.



## ¡A mí me gusta bailar! / Pp. 42-45

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Descubre gustos, preferencias, posibilidades motrices y afectivas, en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente que considere la diversidad.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.	Interculturalidad crítica  Artes y experiencias estéticas

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan aspectos de su identidad personal y social (gustos, preferencias, habilidades motrices y elementos que comparten) mediante la exploración de rasgos culturales de su comunidad, como los bailes y las danzas, para fomentar la aceptación y la valoración de sí mismos y contribuir al fortalecimiento de su sentido de pertenencia.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Explorar la diversidad en la vestimenta, los instrumentos musicales y otros aditamentos que se utilizan en algunos bailes y danzas tradicionales, así como señalar o mencionar aquello que más les gusta.
- Dialogar e inferir a partir de preguntas como ¿qué hacen las personas de la imagen?, ¿de dónde creen que son?, ¿por qué piensan que la pareja de niños usa máscaras como si fueran ancianos?, ¿por qué hay un niño vestido de venado?, ¿reconocen alguno de estos trajes?, ¿dónde lo conocieron?, ¿conocen a alguien que se haya vestido así

o de forma similar?, ¿cuál de los atuendos es su favorito?, ¿por qué?

- Indagar sobre algún baile o danza característica de su comunidad o entidad.
- Invitar a alguien que conozca la danza o el baile que más les interesó para que les platique algunas de sus características, como la vestimenta, el tipo de música que utiliza, los instrumentos que usan, qué movimientos realizan y el significado, entre otras.
- Dibujar o pegar recortes de fotografías para expresar cómo bailan en su comunidad, así como los movimientos y las emociones que experimentan al bailar o danzar.
- Imitar los movimientos y las posturas del baile o la danza de su comunidad o de otra, como la flor de piña, el jarabe tapatío, la danza del venado, el palomo mihuateco, la danza de los viejitos, alguna danza prehispánica o una polca.
- Expresar, mediante mímica, lo que les gusta. Por ejemplo, la vestimenta, la comida o la música preferida; cierta actividad física, deporte o juegos que practiquen; o juguetes, objetos o animales favoritos.

- Mencionar por qué les gustan esas actividades u objetos y reconocer las semejanzas y las diferencias.
- Compartir con los demás lo que les gusta y lo que no les gusta, las preferencias, las actividades y los juegos.
- Organizar según los elementos que se tienen en común y que les brindan identidad y sentido de pertenencia.





## ¡Descubrimos cómo se mueven los animales! / Pp. 46-53

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Explora las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en juegos y actividades, de acuerdo con las características y condiciones personales.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Participa en juegos y actividades que involucran la coordinación de movimientos, usando los sentidos, en acciones como lanzar, amasar, patear, entre otras.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Hace preguntas sobre elementos de la naturaleza que le dan curiosidad, y las enriquece con las de sus pares.	Pensamiento crítico Vida saludable Inclusión
	Imita y descubre movimientos y posturas, involucrando distintos segmentos corporales que favorecen el control y la lateralidad.				Observa y nombra en su lengua materna las partes de su cuerpo, en situaciones cotidianas e intuye su funcionamiento.	

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen las características de los animales endémicos de los diversos territorios del país e imiten los movimientos y desplazamientos a partir de la observación y la experimentación con diferentes partes de su cuerpo, para que descubran nuevas posturas corporales y posibilidades al moverse, y fortalezcan las habilidades motrices, la precisión y la coordinación.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los ecosistemas y conocer sus características (clima, flora, fauna) para compararlas con las de su comunidad.
- Reconocer las particularidades de diversos animales; los sonidos que emiten, si se desplazan por tierra, aire o agua; los movimientos y posturas que adoptan, entre otras.
- Contar y agrupar a los animales de acuerdo con los movimientos o acciones que llevan a cabo, como volar, saltar, nadar o caminar.
- Elegir diversos animales con la intención de describirlos e imitar sus movimientos y sonidos usando diferentes partes de su cuerpo. Se sugiere

hacerlo en un espacio seguro, de preferencia fuera del aula.

- Comentar cómo se mueven o desplazan otros animales que conocen, por ejemplo, los domésticos.
- Identificar las articulaciones y las partes de su cuerpo que les permiten tomar diversas posturas y movimientos, como caminar, saltar, correr, trepar, arrastrarse, reptar, nadar, montar una bicicleta, un triciclo o un carrito.
- Explorar sus capacidades de movimiento y reconocer cómo reacciona su cuerpo al realizar cada una de las acciones mencionadas.
- Dialogar sobre el autocuidado: cómo proteger y cuidar su cuerpo.
- Reconocer las distintas maneras de desplazarse y moverse que tienen las personas (integrantes de su familia, adultos mayores, personas con alguna discapacidad, bebés, madres y padres de familia o tutores, sus compañeras y compañeros, su mascota).
- Reflexionar sobre cómo las personas que viven con alguna discapacidad visual, motriz u otra, realizan las mismas acciones que los demás con base en sus posibilidades.

- Identificar que los seres humanos utilizan medios de transporte para trasladarse de un lugar a otro, mientras que los animales de cada ecosistema representado se mueven y desplazan usando sus extremidades de acuerdo con las características del lugar donde habitan.
- Identificar aquellos animales en peligro de extinción, como el ajolote, la vaquita marina o el jaguar; explicar a qué se refiere el término; reconocer también las zonas naturales amenazadas por las acciones humanas.
- Dialogar sobre el cuidado del medio ambiente.
- Comprender, mediante el diálogo, que el cuidado de las mascotas, y de los animales en general, es responsabilidad de todos.



**Las emociones y el entorno / Pp. 54-55**

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con diferentes compañeras y compañeros para establecer relaciones de amistad, igualdad, empatía y colaboración.	La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Comparte con sus pares información personal acerca de sus gustos, familia, emociones, identidad, entre otros.	Pensamiento crítico  Inclusión
	Expresa lo que siente o le provocan algunas situaciones, seres vivos o personas con las que interactúa en su vida cotidiana, usando diferentes recursos artísticos o del lenguaje.				Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.	

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños identifiquen las distintas emociones, así como las situaciones o comportamientos que las provocan, para comparar las suyas con las que expresan sus pares en su entorno social; al distinguirlas podrán ser empáticos, reconocer la diversidad y fomentar relaciones positivas en una sana convivencia.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar distintas emociones como alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo, así como las situaciones, comportamientos o interacciones que las provocan; además, reconocer si han tenido alguna emoción o situación similar.
- Identificar situaciones que fomenten la sana convivencia; por ejemplo, jugar con respeto y empatía, y también aquellas que generan una emoción desagradable.

- Registrar con sus propias grafías la emoción que provoca la situación, como alegría, tristeza, enojo, sorpresa o miedo, sin necesidad de generalizar la forma en la que cada uno expresa sus emociones y las reconoce en los demás.
- Comparar y distinguir las diferentes formas de expresar las emociones; por ejemplo, la tristeza puede manifestarse por medio del llanto o mostrándose cabizbajo.
- Representar emociones mediante expresiones artísticas, o registrarlas a partir de grafías o de la manifestación libre de su sentir.
- Reconocer la diversidad de una comunidad e identificar algunos elementos distintos en la propia; por ejemplo, cómo están conformadas las familias.
- Comprender que la mayoría de las actividades pueden realizarlas mujeres y hombres por igual, que existen acciones que rompen roles socioculturales asignados a un determinado género.
- Identificar los colores de los objetos, las características de las personas, la orientación geográfica en espacios de la comunidad, así como las formas de las cosas y asociarlas con cuerpos geométricos.
- Interpretar el significado de los números al verlos en diferentes contextos, por ejemplo, en los letreros de los precios en un puesto de frutas y verduras; reconocer su uso y propósito.
- Identificar las situaciones de riesgo en un lugar público y reconocerlas en su cotidianidad; tomar medidas para la prevención de accidentes.







## ¿Qué riesgos reconocemos en la casa? / Pp. 56-59

De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos y recorridos.	Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos en los que ubica, de manera intuitiva, la posición de objetos y personas.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Describe, en su producción gráfica: cómo se siente, por qué se siente así, lo que le provoca, o bien, relata lo que le sucedió.	Pensamiento crítico Vida saludable
				Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Relaciona el contenido de los diversos textos de su hogar y escuela con experiencias de vida.	

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen situaciones de riesgo en casa mediante el análisis de diferentes acciones en las que pueden lastimarse o lastimar a otros, para proponer medidas de prevención de accidentes y cuidado personal y colectivo.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer lugares y situaciones de riesgo en el hogar, y sus consecuencias.
- Identificar las medidas de acción y comportamiento para prevenir accidentes y no lastimarse o lastimar a otros; comentar si han visto o vivido situaciones similares a partir de preguntas como ¿se han pegado, caído o golpeado por jugar dentro de casa?, ¿les ha ocurrido un accidente en su hogar?, ¿cómo fue?, ¿se pudo prevenir?, ¿qué comportamientos pueden tener para evitar un contratiempo?
- Analizar cuáles son los accidentes que ocurren generalmente en una casa o una escuela; conversar

sobre qué comportamientos se deben evitar para no lastimarse a sí mismos o a los demás.

- Comparar y distinguir con sus pares los lugares y las situaciones de riesgo que se presentan en sus casas.
- Proponer acciones que pueden realizar para prevenir accidentes.
- Identificar objetos o sustancias que representan una amenaza y que pueden causar un incidente en casa cuando están fuera de su lugar o están al alcance de menores de edad.
- Distinguir las acciones que pueden provocar accidentes y asociarlas con una señal preventiva; analizar la función de las señalizaciones y las razones por las cuales se encuentran en determinadas áreas.
- Reconocer los colores que advierten si un espacio es peligroso o seguro.
- Reflexionar sobre el uso de la señal de prohibición a partir de preguntas como ¿para qué sirve?, ¿cómo es?, ¿cuál es su color?, ¿qué significa?, ¿en

cuáles lugares las han observado?, ¿qué tipos de señales han visto que indiquen riesgo?, con la intención de asociarlas a acciones que se deben evitar.

- Realizar conteos, descripciones y localización de objetos que puedan lastimar o generar un accidente, así como relacionar las formas de los objetos domésticos con figuras geométricas.
- Marcar con señales preventivas las diversas situaciones de riesgo que se pueden presentar en casa para comunicar a otras personas posibles incidentes y contribuir a su prevención.
- Dibujar una propuesta para prevenir un accidente derivado de alguna situación de riesgo en la casa.



**Un día saludable / Pp. 60-64**

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Practica hábitos de higiene personal y limpieza en los espacios físicos donde se desenvuelve y al usar objetos, como medidas de conservación de la salud y de prevención de enfermedades.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Practica hábitos de higiene y limpieza en el consumo y preparación de alimentos y bebidas.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Pensamiento crítico Vida saludable Igualdad de género

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños identifiquen hábitos saludables, comportamientos y acciones de higiene, limpieza y actividad física personales, así como prácticas higiénicas y de aseo en el consumo y preparación de alimentos y bebidas; que las comparen con las de sus pares para reconocer medidas de conservación de la salud y prevención de enfermedades para ponerlas en práctica y compartirlas con su familia.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar hábitos de higiene personal, limpieza, actividad física, consumo y preparación de alimentos y bebidas en actividades comunes en un día.
- Reconocer hábitos de higiene personal, limpieza, aseo, actividad física, preparación de alimentos y bebidas que practican en su familia; pueden orientarse con preguntas como ¿cuáles son las prácticas de higiene que tiene tu familia?, ¿cómo las llevan a cabo?, ¿quiénes las realizan?, ¿en cuáles participan ustedes?
- Contar historias sobre los hábitos saludables que practican (lavarse los dientes y las manos, bañarse, mantener las uñas limpias y cortas, lavar

y desinfectar frutas y verduras, preparación y consumo de alimentos y bebidas, acciones de limpieza, actividad física y juego, descanso, entre otros).

- Representar gráfica o corporalmente la manera como realizan algunos de los hábitos mencionados.
- Comparar los hábitos personales con los que llevan a cabo sus pares; reconocer que hay diversas dinámicas familiares y distintas formas de pensar y de desarrollar hábitos.
- Reflexionar sobre la actividad física y los hábitos saludables en la alimentación, la higiene personal y la limpieza del hogar que contribuyen a mantenerse sanos y ayudan a prevenir enfermedades.
- Proponer acciones o rutinas para la formación de hábitos saludables personales y familiares; practicarlas y promoverlas en su familia y comunidad.
- Ubicar las herramientas o los objetos que se utilizan para realizar las actividades de higiene y cuidado de la salud individual y de su colectivo; reconocer que los recursos pueden variar conforme las costumbres y características de cada territorio o familia, lo que propicia el diálogo y el conocimiento de la diversidad familiar.

- Establecer secuencias temporales a partir de las actividades y los hábitos de higiene, así como reconocer algunos pictogramas, identificar números o contar objetos.





### La fábula del zorro y el conejo / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Lee con apoyo y narra con una secuencia lógica, diferentes textos literarios como leyendas, cuentos, fábulas, historias, y relatos de la comunidad, en las que aprecia otras formas de vida, de pensamiento y de comportamiento.	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Pensamiento crítico
	Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.			
	Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños recreen, inventen y narren nuevas situaciones y finales de una historia, considerando una secuencia lógica y haciendo uso de palabras relacionadas con el paso del tiempo, para fortalecer su expresión oral con libertad y creatividad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir el lugar, los eventos y los personajes que se presentan en las imágenes.
- Inferir de qué trata la fábula a partir de las imágenes y de la secuencia que presentan.
- Identificar y analizar algunos elementos de la fábula *El zorro y el conejo*. Por ejemplo, quiénes son los personajes, cuáles son las intenciones de cada uno, cómo son sus personalidades y cuál es la moraleja o la enseñanza del relato.

- Dialogar acerca de lo que harían y cómo se sentirían si fueran alguno de los dos personajes de la historia.
- Construir y recrear, de manera creativa, una nueva historia, tomando como base los personajes de la fábula y sus propias experiencias y emociones, pero cambiando o modificando los eventos, lugares y objetos de la historia original. Se pueden detonar historias a partir de las imágenes dispuestas en el libro, por ejemplo, "el conejo le da un algodón de azúcar al zorro...", "el conejo está en el bosque sobre un tronco...".
- Narrar su versión de la historia con una secuencia lógica, empleando palabras relacionadas con el paso del tiempo: *primero, después, al final...* con apoyo de su registro.

- Indagar otras fábulas con personas de su comunidad o en textos y conversar acerca de las problemáticas que se presentan en ellas, lo que hacen los personajes y la moraleja de la historia.



### Las manchas del Jaguar Balam / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	<p>Narra, con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.</p> <p>Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.</p>	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad, y con ayuda, los contrasta con otras fuentes de consulta.	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> <p>Pensamiento crítico</p>

#### Propósito del recurso

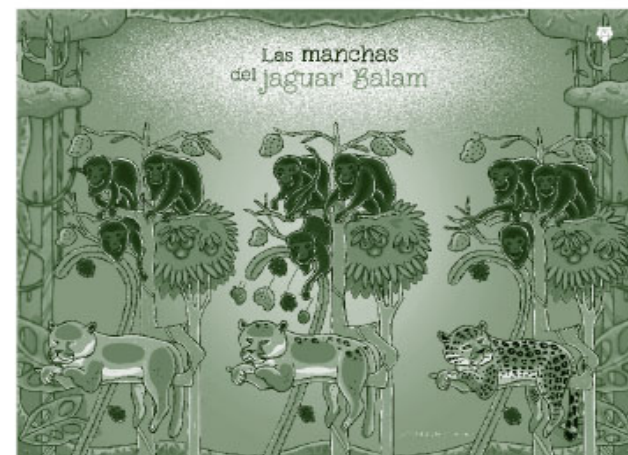
Que las niñas y los niños narren historias que expliquen aspectos de la naturaleza, atendiendo la secuencia lógica de eventos, para avanzar en la apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura de diferentes textos.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños...

- Inferir lo que ocurre en la secuencia formada por tres imágenes y narrar la historia manteniendo un orden lógico.
- Escuchar la narración de la leyenda *Las manchas del jaguar* y conversar sobre los elementos de la historia, por ejemplo, los personajes y el lugar donde se desarrollan las acciones.
- Investigar por qué el jaguar se llama Balam.
- Describir las reacciones y emociones de los personajes a partir de preguntas tipo ¿cómo reaccionó Balam?, ¿qué ocasionó que reaccionara así?, entre otras.

- Imaginar y registrar el final de la historia; pueden, por ejemplo, añadir o cambiar personajes, o modificar el lugar donde se desarrolla la leyenda.
- Narrar su versión apoyándose en su registro y explicar por qué decidieron ese final.
- Reflexionar sobre la explicación de las manchas de los jaguares a partir de la leyenda, por ejemplo, ¿por qué el jaguar tiene manchas?, ¿quién habrá creado la historia y por qué?
- Buscar y narrar otras leyendas de su comunidad o de otros lugares que expliquen aspectos de la naturaleza. Incluir gestos y expresiones corporales para dramatizar la historia.
- Dialogar sobre las motivaciones de los personajes para actuar de determinada manera y discutir sobre lo que consideran correcto o incorrecto de sus acciones, por ejemplo, reflexionar por qué los monos le lanzaron fruta al jaguar; preguntar si consideran que esta acción fue correcta.
- Investigar y conversar sobre los animales que aparecen en la imagen y lo que les llama la atención de ellos.





## ¡Hola! ¡Adiós! / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Se familiariza con lenguas distintas a la suya que escucha en su comunidad e incorpora a su comunicación, expresiones de origen indígena, extranjero o de las lenguas de señas.  Muestra interés por indagar significados de palabras, frases o señas, y las incorpora a su comunicación como una forma de enriquecerla.	Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.	Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Interactúa con distintas personas en situaciones diversas, y establecen acuerdos para la participación, la organización y la convivencia.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Interculturalidad crítica  Inclusión

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen múltiples formas de saludar y despedirse en distintas lenguas a partir de la indagación de palabras, frases y expresiones que utilizan las personas en México y en otros países; fortalecer el respeto y el aprecio a las diversas formas de relacionarse y comunicarse.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Leer con apoyo las palabras que aparecen en los globos de texto, e inferir e investigar su significado y cómo se pronuncian: *Ciao* ("hola" en italiano), *Bye* ("adiós" en inglés), *Kon'nichiwa* ("hola" en japonés), *Aloha* ("hola" en hawaiano), *Ariowibá* ("adiós" en relámuli). Incorporar estas expresiones a sus saludos cotidianos.
- Indagar acerca de la cultura en donde se utilizan las expresiones mostradas, por ejemplo, la señal de *shaka* que usan los hawaianos y su relación con el afecto, o las diversas reverencias que usan los

japoneses dependiendo de la persona a la cual saludan y la situación en la que se encuentran.

- Investigar los saludos en lengua de señas mexicana (LSM) para profundizar y reflexionar sobre la importancia de comunicarse con personas con discapacidad auditiva. Incorporar estos saludos a su repertorio.
- Dialogar y registrar cómo acostumbran a saludar en su familia y reflexionar acerca de la diversidad de formas, las cuales deben ser respetadas.
- Crear un saludo propio, implementarlo con sus compañeras y compañeros, registrarlo, practicarlo y perfeccionarlo.
- Conversar sobre las formas de saludo y despedida de cada persona, así como sobre las diversas reacciones que se pueden dar ante éstas. Reflexionar sobre la relación que esto tiene con sus tradiciones, costumbres, entorno familiar o historia individual.
- Reflexionar acerca de las diversas formas de expresar saludos en función del contexto y la cercanía

con las personas. Por ejemplo, un saludo de beso se acostumbra a dar a una persona a la que se le tiene mucho afecto, a diferencia del saludo de mano; sin embargo, ante situaciones de salud (como presentar alguna enfermedad respiratoria infecciosa), se sugieren saludos que eviten contagios, como el saludo de puño o con la punta de los zapatos.





## Exploradores de la naturaleza / Pp. 14-15

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta, a partir de experiencias y referentes culturales, el contenido de diversos textos que le interesan, y sabe para qué son.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Pensamiento crítico
	Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.		Representa de manera gráfica lo que sabe de la naturaleza.	

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen información en diversas fuentes sobre elementos de la naturaleza, para luego presentar sus hallazgos de manera gráfica, con el fin de enriquecer sus conocimientos sobre la diversidad natural en su comunidad y en otros lugares.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Conversar sobre la organización de las bibliotecas y sus elementos, por ejemplo, un acervo en los que se pueden encontrar libros, revistas, periódicos e incluso materiales audiovisuales; un espacio cómodo para consultarlos, o una organización con fichas para encontrarlos fácilmente. La imagen puede servir de referencia para conocer los espacios y los elementos de la biblioteca de la escuela o de la comunidad, a fin de hacer uso de ella para su propia investigación.
- Consultar e investigar en sus espacios alfabetizadores, como la Biblioteca de Aula, información sobre los animales en determinados hábitats (como lo hacen las personas en la ilustración).
- Describir las características de los animales y las plantas de diferentes ecosistemas.
- Dialogar sobre algunas relaciones entre las características de los animales y las de sus hábitats (por ejemplo, la grasa y el pelaje de un oso en un ecosistema frío).
- Representar gráficamente (con grafías, dibujos, pinturas o *collage*) lo que saben de los animales y de su hábitat a partir de las indagaciones.
- Conversar sobre la biodiversidad en su entorno y la de otros lugares. Observar a los animales de su comunidad y consultar fotografías, libros, revistas, folletos, entre otras.
- Dialogar sobre la necesidad del cuidado y preservación de la naturaleza.



La tragedia del Jaguar / Pp. 16-17

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Interpreta manifestaciones artísticas y culturales diversas (fotografías, música regional, murales, danzas, entre otras) a partir de los elementos que las componen.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Explica con sus propias palabras, lo que siente y disfruta acerca de las tradiciones, celebraciones y elementos culturales y artísticos de su comunidad.	Artes y experiencias estéticas  Interculturalidad crítica
	Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias.		Explica lo que le provocan las manifestaciones artísticas y culturales; y escucha lo que sus pares comparten.			
	Explica a otras personas lo que representan sus producciones gráficas (alguna emoción, experiencia, paisaje, ser vivo o persona).		Relaciona en las manifestaciones artísticas y culturales, sucesos, experiencias o emociones personales.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños realicen una producción artística donde integren recursos gráficos y de los lenguajes artísticos para enriquecer las formas de expresión y comunicación de sus emociones y experiencias.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar e interpretar las expresiones que muestran las personas al presenciar la obra de teatro, así como lo que los actores quieren provocar en el público y los recursos que usan para ello, por ejemplo, el vestuario y las máscaras. Algunas preguntas detonantes pueden ser: ¿qué expresiones tienen las máscaras?, ¿cuáles muestran las personas

del público?, ¿por qué llora la niña?, ¿estará enojado el jaguar?

- Investigar el significado de la palabra *tragedia* e inferir, a partir del título *La tragedia del jaguar* y de la imagen, de qué podría tratar la obra.
- Representar sus máscaras con la intención de provocar ciertas emociones en las personas que las observen, por ejemplo, usando colores y materiales específicos para lograr esa intención. Elaborarla en tercera dimensión para usarla en algún juego de representación.
- Compartir sus producciones con sus pares y dialogar acerca de las emociones generadas al observarlas y reflexionar sobre ellas.
- Conversar sobre cómo son las máscaras que usan en su comunidad para representar diversos

personajes en carnavales, danzas, obras de teatro, Día de Muertos u otra celebración o evento. Comentar lo que sienten al formar parte de estas actividades, ya sea como espectadores o como participantes.







### Cuidamos a los animales / Pp. 18-19

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	<p>Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.</p> <p>Representa de manera gráfica lo que sabe de la naturaleza.</p>	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	<p>Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida (aire, sol, agua y suelo).</p> <p>Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.</p> <p>Promueve actitudes y acciones de cuidado hacia la naturaleza e involucra a las personas de su familia y escuela para colaborar en ellas.</p>	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Hace preguntas sobre la naturaleza y, en colaboración con sus pares, pone a prueba ideas para encontrar respuestas que tengan sentido.			

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan las características de diferentes animales de su entorno y reflexionen sobre sus necesidades, cuidados y los beneficios que aportan a la vida de las personas y de otros seres vivos, con el fin de explorar la diversidad natural de su comunidad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños...

- Describir algunas características de los animales.
- Identificar las necesidades de algunos animales con los que conviven en su vida cotidiana.
- Realizar colecciones y conteos según las características de los animales de la imagen.

- Describir lugares y acciones para el cuidado de los animales.
- Describir qué comen los animales y de dónde se obtienen los alimentos.
- Comunicar cómo son y qué hay en los lugares donde viven los animales.
- Establecer la relación que tienen los animales en la vida cotidiana con los humanos y su trabajo.
- Reflexionar acerca de las acciones que realizan en sus hogares para el cuidado de los animales.
- Proponer acciones que pueden llevar a cabo para la protección de los animales en el territorio que habitan.



### ¿Cuántos hay? / Pp. 20-21

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	<p>Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.</p> <p>Dice en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo.</p> <p>Resuelve de manera colaborativa situaciones sencillas que involucran números y que implican juntar, agregar, separar o quitar elementos.</p>	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	<p>Compara y organiza elementos del entorno, como objetos cotidianos o artesanías de su comunidad, de acuerdo con uno o dos criterios definidos con sus pares: color, forma, tamaño, textura o uso.</p>	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños utilicen los números mediante actividades que impliquen juntar, agregar, separar o quitar para resolver situaciones en contextos cotidianos.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños...

- Identificar las frutas y verduras por sus características: color, textura, sabor, forma, entre otras.
- Clasificar los alimentos en frutas y verduras, y registrar la cantidad de cada uno de éstos por medio de grafías y/o dibujos.

- Contar y usar símbolos para registrar el número de cada fruta y verdura que hay en la mesa.
- Usar los números para contar de manera ascendente y registrar cantidades.
- Resolver problemas sencillos de agregar, quitar, reunir, comparar y juntar en situaciones cotidianas.
- Reflexionar sobre la necesidad de consumir frutas y verduras para tener una buena salud.
- Mencionar las frutas y verduras de temporada que consumen en sus casas.
- Comparar elementos de su entorno y organizarlos por color, forma, tamaño, textura o uso.





### En el zoológico / Pp. 22-23

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación mediante desplazamientos o recorridos.	<p>Reconoce a partir de puntos de referencias personales de interioridad y proximidad, a las personas, objetos y elementos de su comunidad.</p> <p>Crea formas y composiciones geométricas con materiales de arte y construcción.</p>	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y otros lugares.	<p>Observa y describe en su lengua materna, animales de su entorno: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen, los cuidados que necesitan y otros aspectos que le causan curiosidad.</p>	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Artes y experiencias estéticas</p>

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños ubiquen elementos en un croquis utilizando referentes o indicadores para el reconocimiento y dominio del espacio.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Conocer los croquis para ubicar objetos y elementos de su entorno, y comprender la importancia de tener referencias.
- Trazar el recorrido de la trayectoria entre dos lugares y dialogar sobre las diferentes rutas que pudieran encontrar para llegar a un mismo lugar.
- Identificar la proximidad de algunos elementos en el croquis mediante el uso de referentes de orientación y proximidad.
- Reconocer algunas figuras geométricas en las composiciones que representan animales.

- Identificar los animales de la imagen en el medio que habitan (agua, tierra y aire).
- Describir algunas características que poseen los animales de la imagen del zoológico: cómo son, cómo crecen, dónde viven, qué comen y qué cuidados necesitan.
- Representar a los animales utilizando diferentes formas geométricas y materiales.
- Dialogar sobre los aspectos que les causan curiosidad de los animales que están en su entorno.
- Reflexionar sobre el respeto a los animales y la importancia de cuidarlos y darles buenos tratos.
- Comentar sobre la ubicación de lugares de interés en su comunidad, por ejemplo, casas de cultura, reservas naturales, monumentos y zonas arqueológicas.



**Fabrico mis propios colores / Pp. 24-25**

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Mezcla o combina elementos de su entorno e identifica reacciones diversas, siguiendo normas de seguridad.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños experimenten con elementos de su entorno mediante la combinación de materiales de colores primarios, para que identifiquen los cambios que ocurren al mezclarlos.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y secundarios (morado, naranja y verde).
- Reconocer los colores primarios y secundarios en los objetos de su entorno.
- Organizar los elementos de su entorno de acuerdo con el color como criterio de clasificación.

- Ordenar los colores de las acuarelas, los lápices de colores, los crayones y las pinturas que las niñas y los niños tengan en su entorno escolar, para reconocer los cambios al mezclarlos.
- Identificar que, al mezclar los colores primarios, se forman los colores secundarios.
- Realizar un dibujo con los colores obtenidos mediante el mezclado de los colores primarios y comentar los resultados.
- Clasificar los objetos con criterios como el color, la forma, el tamaño, la textura o el uso.
- Compartir las características de sus dibujos y grafías.





## ¡Manos a la masa! / Pp. 26-27

Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Percibe y describe cómo cambian los objetos y materiales de la naturaleza y de su entorno, al manipularlos o modificar sus condiciones, al modelar con masa, al observar cómo se derrite un helado si se deja al sol o cómo se mezclan los ingredientes para hacer un pastel.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Pensamiento crítico Artes y experiencias artísticas

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan cómo se transforman los ingredientes durante la mezcla al realizar una masa, para conocer los cambios y el comportamiento de los materiales.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer los objetos y materiales de su entorno que son necesarios para la preparación de una masa.
- Explicar procedimientos sencillos en orden, por ejemplo: recopilar ingredientes, mezclar, amasar, separar la masa, colocar color y modelar.
- Observar los cambios que sufren los ingredientes durante el proceso de la realización de masa.

- Describir los cambios de la masa durante su manipulación y también al modificar las condiciones de los ingredientes utilizados.
- Explicar las características de los materiales y cómo se comportan al ser modificados.
- Realizar producciones artísticas con la masa obtenida.
- Presentar su creación y compartir qué representa, por qué decidieron hacerla, cómo se llama y otros elementos que las niñas y los niños decidan.
- Experimentar la mezcla con otros materiales para la creación de masas para modelado.



### Paseo por el bosque / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socio-ambiental.	Aprécia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Distingue acciones que son benéficas para su entorno, tales como sembrar y cuidar el crecimiento de las plantas, cuidar a los animales, respetar las reservas naturales, entre otras.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.	Pensamiento crítico Vida saludable

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen elementos del entorno natural del lugar donde viven y reconozcan acciones que promueven su cuidado y preservación, para sugerir formas concretas de cuidado de los seres vivos y no vivos, desde una perspectiva de aprecio y respeto por la diversidad natural.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar en la imagen los elementos de la naturaleza, vivos y no vivos (como cuerpos de agua, aire, suelo, montañas, océanos), y compararlos con los que existen en su entorno natural.
- Reconocer acciones que promueven o atentan contra el cuidado de los seres vivos.

- Investigar y comentar sobre algunos saberes y prácticas familiares y de la comunidad que contribuyen al cuidado de la naturaleza (como evitar el desperdicio de agua, clasificar residuos) o la perjudican (como quemar residuos, arrojar aceites al agua).
- Indagar las acciones que realizan los integrantes de su comunidad para cuidar la naturaleza del lugar donde viven.
- Argumentar la importancia de cuidar a las plantas, a los animales y, de manera general, de conservar los entornos naturales.
- Acordar y registrar acciones que, a partir de su realidad, puedan implementar para cuidar la naturaleza de su comunidad.
- Valorar la diversidad en los paisajes y los seres vivos de su comunidad, y conversar sobre la importancia de la preservación de los entornos naturales.





### Encontramos los cambios / Pp. 30-31

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Evoca, con apoyo de sus familiares, acontecimientos y sucesos personales relevantes de su historia de vida y los comparte con sus pares, mediante narraciones y fotografías.	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Observa que las personas transforman la naturaleza al interactuar con ella para satisfacer sus necesidades.	Pensamiento crítico Interculturalidad crítica

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen sobre acontecimientos personales que den cuenta de los cambios en su historia de vida y reconozcan algunos cambios en su desarrollo físico, en el lugar donde viven y las formas y objetos con los que juegan a partir de la observación de evidencias, y los describan con palabras relacionadas con el tiempo.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar en las imágenes las transformaciones en el entorno natural, y reflexionar sobre el uso de los recursos naturales.
- Investigar con sus familiares sobre las transformaciones en la naturaleza del lugar donde viven (transformaciones en su casa, la calle en la que viven o si existen cambios en los espacios comunes del territorio comunitario) y compartirlo; comentar sobre las necesidades básicas que se cubren con los recursos naturales, los espacios del terri-

torio comunitario como el entorno natural, por ejemplo la playa y, compartirlo.

- Señalar los cambios en sí mismos debido al paso del tiempo, y describirlos utilizando expresiones como *antes*, *después*, *ahora*, entre otras palabras que aludan al tiempo.
- Reconocer en las ilustraciones las actividades humanas que contribuyen al cuidado o deterioro del entorno natural.
- Compartir y comparar fotografías, narraciones, evidencias (ropa, accesorios y juguetes que utilizaban cuando eran bebés) o dibujos de la historia de vida de cada niña y niño.
- Destacar las diferencias familiares o personales que dan cuenta de la diversidad, para reflexionar sobre la importancia del respeto y valoración que tienen.



### Servicios para la comunidad / Pp. 32-33

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Observa y explica cómo entiende que funcionan los juguetes, objetos o artefactos tecnológicos del hogar, la escuela y la comunidad, por qué son útiles, y qué beneficios aportan a las personas y a la comunidad.	Pensamiento crítico  Igualdad de género
	Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las y los integrantes de las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.					

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen e identifiquen las actividades y los servicios que se realizan en su comunidad, y dialoguen sobre las necesidades que atienden, para reconocer y valorar su importancia en función del bienestar común.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Distinguir las actividades, las labores y los servicios que realizan las personas que se muestran en la ilustración, e identificar su beneficio para la comunidad.
- Comentar sobre el género de las personas que se representan en las imágenes mientras llevan a cabo alguna labor o servicio, y cuestionar la asignación que comúnmente se hace de éstos con base en dicho género; por ejemplo, ¿puede haber bomberas?, ¿hay enfermeros?, ¿hay mecánicas?

- Comparar las actividades, labores y servicios de la ilustración con las que conocen que se realizan en su comunidad.
- Reconocer y nombrar las herramientas, los instrumentos, la vestimenta o los accesorios utilizados comúnmente para desempeñar alguna labor.
- Indagar sobre la función y el funcionamiento de algunos objetos o aparatos tecnológicos para desempeñar labores en su comunidad.
- Relacionar las labores y los servicios y conversar sobre la atención que éstos cubren ante las necesidades de la comunidad.
- Describir y comparar las formas de organización que tiene su familia o comunidad para resolver algunas necesidades.
- Investigar sobre las labores y los servicios que hacen falta en su comunidad y comentar cuáles son las consecuencias de su ausencia.

- Conversar sobre la labor o los servicios que les gustaría desarrollar cuando sean adultos y reflexionar sobre cómo contribuirían al bien común.







## Hablemos de nuestros derechos / Pp. 34-35

Ética, naturaleza y sociedades		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	<p>Expresa lo que entiende acerca de los derechos de niñas y niños, dice cómo los vive y disfruta en situaciones cotidianas, y escucha cómo lo hacen sus pares.</p> <p>Identifica algunas situaciones en las que sus derechos y los de otras niñas y otros niños, no son respetados.</p>	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.	Acuerda con su familia, pares y otras personas, las responsabilidades que tendrá en su hogar y escuela, y explica por qué es importante cumplirlas.	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen algunos de sus derechos, los relacionen con situaciones cotidianas y expresen cómo los viven, para reconocer su importancia.

### Posibilidades de uso

Este material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los derechos que se representan en las imágenes y dar ejemplos concretos sobre su aplicación.
- Plantear situaciones hipotéticas en las que alguna niña o algún niño no ejerza alguno de sus derechos, y dialogar sobre las consecuencias.

- Expresar, por medio de un dibujo o una anécdota, cómo es la convivencia en familia o en la escuela, con el fin de dialogar e identificar los derechos que fortalecen la convivencia pacífica.
- Dialogar sobre las responsabilidades que asumen con relación al ejercicio de sus derechos; por ejemplo, establecer acuerdos de convivencia con su familia como respetar los horarios y espacios destinados para jugar.



**Lazos familiares / Pp. 36-37**

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Se da cuenta de que las familias son diversas y distintas entre sí, y que esto favorece la convivencia en un entorno de inclusión y respeto.  Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que todas y todos pertenecen a familias que son diversas y muestra respeto a las formas de ser, de pensar y de relacionarse con las y los demás.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Comparte con sus pares la importancia de los trabajos y servicios que las y los integrantes de las familias desarrollan en sus hogares y la comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.	Interculturalidad crítica  Pensamiento crítico

**Propósito del recurso**

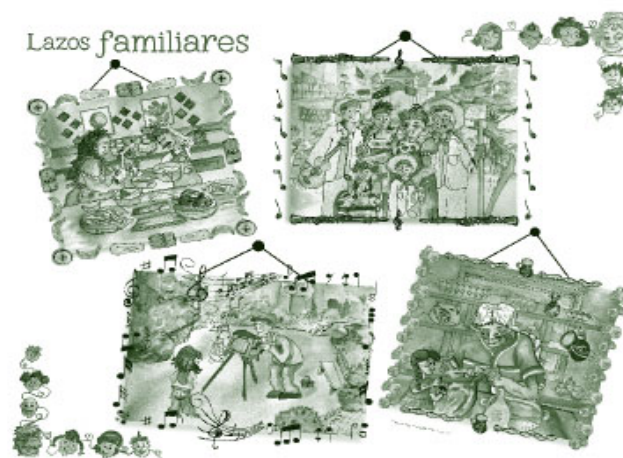
Que las niñas y los niños identifiquen las características de su propia familia al referir su composición, así como las actividades, labores, costumbres y rutinas que realizan, y las comparen con las de sus compañeras y compañeros en un ambiente de respeto, para avanzar en el reconocimiento y valoración de la diversidad familiar.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer, con ayuda de las ilustraciones, que los integrantes de las familias pueden realizar y expresarse de manera igualitaria sin distinción de género, edad, capacidades, características culturales y sociales.
- Identificar la diversidad de familias, tanto en su composición como en sus actividades, costumbres y rutinas.

- Conversar sobre las características de su propia familia y compararlas con las familias de sus compañeras y compañeros; señalar cómo está compuesta, qué rutinas tiene, qué actividades o labores realiza y cuáles son sus costumbres y tradiciones.
- Compartir con sus pares experiencias de las actividades laborales o servicios que realiza algún integrante de su familia.
- Registrar con diversos materiales o técnicas (escritura con grafías propias, dibujos, fotografías y recortes, por ejemplo) cómo es su familia y qué actividades o labores realiza, o las costumbres o rutinas que tiene.
- Comentar sobre la importancia de formar parte de una familia y de la protección y afecto que reciben sus integrantes.





### Celebrar en conjunto, celebrar diferente / Pp. 38-39

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Distingue semejanzas y diferencias con las demás personas, a partir de distintos rasgos de identidad como su nombre, características físicas, formas de vestir, hablar, alimentarse, entre otros.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país, a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Intercambia con sus pares, experiencias y vivencias al participar en eventos, celebraciones y conmemoraciones de su comunidad, y las representa con recursos artísticos.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Intercambia ideas acerca de las producciones de sus compañeras y compañeros, y encuentra semejanzas con las propias.	Interculturalidad crítica  Inclusión  Artes y experiencias estéticas

#### Propósito del recurso

Que niñas y niños valoren diversos rasgos culturales de fiestas, celebraciones o conmemoraciones de sus comunidades y, además, encuentren semejanzas y diferencias con otras en las formas de vestir, hablar y alimentarse, para fomentar el respeto por la diversidad, el aprecio por las expresiones que conforman su territorio, la construcción de su identidad y el sentido de pertenencia a su comunidad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los elementos que caracterizan la festividad del Día de Muertos y dialogar acerca de las acciones que se llevan a cabo en ella: por qué se conmemora, los objetos que se utilizan, los alimentos que se preparan y si han participado en alguna actividad parecida.
- Distinguir semejanzas y diferencias en las ofrendas de Día de Muertos, señalar los elementos parecidos y hacer descripciones con frases como "las imágenes son iguales en..." y "las imágenes son diferentes en...".
- Indagar con sus familiares u otras fuentes de información, acerca de alguna fiesta, conmemoración o celebración en su familia o en su comunidad, orientándose con preguntas como ¿por qué se realiza?, ¿quiénes participan?, ¿qué se hace?, ¿usan alguna vestimenta o preparan algún alimento en particular?, ¿qué cambios o permanencias identifican?
- Dialogar sobre cómo conmemoran el Día de Muertos u otro acontecimiento o celebración relevante para su comunidad o sus familias, además de analizar que existen distintas formas de celebrar.
- Realizar un dibujo o utilizar recortes para representar dicho evento conmemorativo o festividad, e intercambiar esa representación con sus compañeras y compañeros a fin de identificar en qué se parecen, en qué son diferentes y qué elementos comparten.
- Reflexionar que hay diversos rasgos de las conmemoraciones, festividades, celebraciones de las familias y la comunidad que comparten y son parte de su identidad y del sentido de pertenencia a su comunidad.

Celebrar en conjunto,  
celebrar diferente



**¡A movernos! / Pp. 40-41**

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios para favorecer las habilidades motrices.	<p>Adapta sus movimientos y fortalece su lateralidad al desplazarse en espacios de la escuela, casa y comunidad en distintas direcciones y con velocidades variadas; descubre nuevas formas de moverse.</p> <p>Mantiene el control y equilibrio de los distintos segmentos corporales tanto en situaciones estáticas (sostenerse en un pie, hacer una figura con el cuerpo, entre otras) como en movimientos sin desplazamiento (girar, brincar, etcétera).</p>	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Controla cada vez con mayor precisión sus movimientos en coordinación con sus sentidos, al jugar y realizar actividades.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos y recorridos.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y lo comunica a sus pares y otras personas.	Vida saludable  Igualdad de género  Inclusión





### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños descubran nuevas formas de moverse y desplazarse en espacios conocidos, a partir de experimentar diversas posiciones corporales para lograr un mejor equilibrio y mayor control de su cuerpo.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar actividades, ejercicios, posturas y movimientos que se realizan en un gimnasio al aire libre, así como prácticas culturales (bailes, danzas o juegos tradicionales) que demandan un esfuerzo físico y que, además de fortalecer su cuerpo, le dan sentido de pertenencia e identidad.
- Compartir sus experiencias al asistir al parque o un lugar recreativo, comentar sus gustos por algunos juegos, deportes o actividades y mencionar si las realizan en algún espacio con sus familias; además, les da la posibilidad de relacionar posturas y movimientos corporales con acciones cotidianas.
- Reconocer los cuidados y las acciones necesarias para realizar actividades físicas programadas (como beber agua simple potable, realizar calentamientos antes de iniciar las actividades y estiramientos al finalizar, no llevar a cabo actividad física cuando hay altos índices de contaminación, por mencionar algunas).
- Reflexionar y expresar comentarios sobre la importancia de hacer ejercicio para mantener su salud física y emocional, así como reconocer que mujeres y hombres pueden realizar las mismas actividades deportivas; todo, a partir del diálogo acerca de atletas y deportistas que han logrado triunfos importantes.
- Imitar posturas y movimientos (de pie, corriendo, saltando, en cuclillas, con los brazos separados, sentados, bailando, en posición de loto, haciendo ejercicio, parados sobre una pierna o una persona en silla de ruedas de competición).
- Adoptar con su cuerpo diversas posiciones y descubrir nuevas formas de moverse y desplazarse.
- Experimentar algunas situaciones que enfrentan las personas con alguna discapacidad al realizar actividades físicas o recreativas; por ejemplo, moverse en un espacio seguro con los ojos cerrados, realizar acciones sin utilizar las manos, entre otras.
- Ejecutar movimientos (correr, subir escaleras, brincar la cuerda, andar en triciclo o en carrito, bailar) en un espacio al aire libre, así como experimentar posturas inusuales utilizando diversas partes del cuerpo.
- Dialogar acerca del equilibrio y el control de su cuerpo, y de cómo algunos movimientos son más fáciles de realizar debido a los cambios físicos que experimentan a medida que crecen.
- Proponer un recorrido, una trayectoria o un desplazamiento para llegar a personas, lugares u objetos, lo que favorece que ubiquen sitios seguros en su entorno en caso de una emergencia (zonas de seguridad) o señalizaciones (de pasos cebra para cruzar calles de forma segura, del uso correcto de los semáforos, de la forma adecuada de portar equipo de protección como cascos y rodilleras); lo que permite a las niñas y a los niños reconocer que estos elementos contribuyen a desarrollar habilidades de autocuidado y medidas preventivas ante accidentes y situaciones de riesgo.
- Socializar ideas, saberes y conocimientos sobre el cuidado del cuerpo y la vida saludable; por ejemplo, explicar por qué beber agua simple potable y tener una hidratación adecuada repercute en la higiene, la prevención de enfermedades y una vida sana.



**Situación, emoción y cuerpo / Pp. 42-43**

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Se relaciona con respeto y colabora de manera asertiva para el logro de propósitos comunes en juegos y actividades.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Elige algunos recursos gráficos, como marcas propias, símbolos, dibujos o algunos otros de los lenguajes artísticos, al representar emociones y experiencias.	Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.	Pensamiento crítico

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños identifiquen cómo se sienten y de qué manera se comportan al experimentar emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, además de reconocer las situaciones que las provocan, con el fin de que expresen sus emociones de forma adecuada en la interacción con los demás y fomenten relaciones positivas y de buen trato al convivir con las personas.

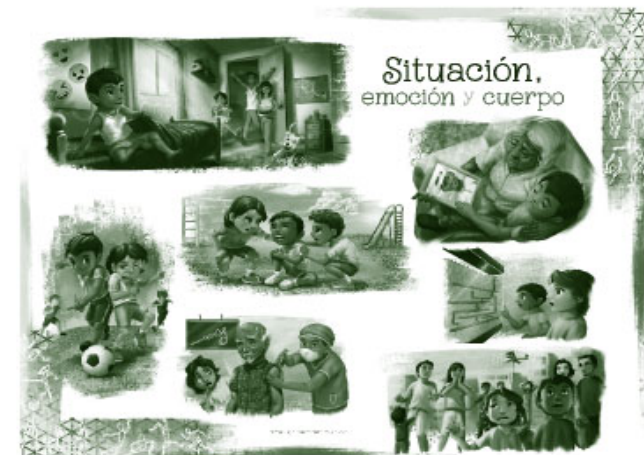
**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer las emociones alegría, miedo, enojo, sorpresa y tristeza e identificar las situaciones que las provocan, así como las expresiones faciales, corporales u otras formas presentes al interactuar con los otros.
- Identificar la parte del cuerpo donde se percibe la emoción ante diversas situaciones.
- Establecer relaciones entre el estado de ánimo y las formas como conviven con los otros, así como reconocer y poner en práctica diversas maneras de regular las emociones.

- Expresar qué hacen, cómo se sienten y la manera como se comportan con otras personas al sentir alguna emoción, e identificar otras maneras de expresarlas.
- Compartir información con los demás sobre sus miedos, alegrías, enojos o tristezas para reconocer otras situaciones que las provocan y la diversidad de formas de manifestar esas emociones.
- Reflexionar sobre sus emociones y la forma de expresarlas, cómo sienten, la manera de comunicar e interactuar con los demás, así como la relación entre las emociones, las situaciones que las provocan y las formas de reaccionar.
- Utilizar los lenguajes artísticos para expresar los sentimientos que se producen al interactuar con los demás, o ante las situaciones que provocan reacciones; además, identificar la parte del cuerpo donde sienten esa reacción a fin de valorar sus expresiones y las relaciones que construyen.
- Usar los números al realizar el reconocimiento y el conteo de elementos como figuras geométricas, hormigas, colores, entre otros.

- Narrar actividades que realiza en un día de escuela o en un fin de semana (de día, de tarde o de noche) y usar palabras como *antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche*, entre otras.





### Situaciones de riesgo en la escuela / Pp. 44-45

De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Reconoce las situaciones de riesgo provocadas por fenómenos naturales o por la acción humana, y sabe qué hacer y cómo reaccionar para salvaguardar su integridad.	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta, a partir de experiencias y referentes culturales, el contenido de diversos textos que le interesan y sabe para qué son.	El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación mediante desplazamientos y recorridos.	Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta).	Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.	Pensamiento crítico  Interculturalidad crítica  Vida saludable

#### Propósito del recurso

Que las niñas y niños identifiquen las medidas de seguridad que deben seguir ante una situación de riesgo provocada por la naturaleza o la acción humana, a partir de observar, analizar y reconocer las señalizaciones informativas y prohibitivas en la escuela para saber cómo actuar en estas situaciones y colaborar en la prevención de accidentes.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar acciones de seguridad en la escuela que deben llevar a cabo ante una situación de riesgo provocada por actividades de los seres humanos, así como las señalizaciones utilizadas para prevenir accidentes, en casos de emergencia y en la vida cotidiana.
- Reflexionar acerca de las situaciones de riesgo provocadas por la naturaleza o la acción humana con preguntas como ¿qué está sucediendo?, ¿por qué se considera una situación de emergencia?, ¿qué la provocó?, ¿cómo reaccionan las personas ante esa situación de emergencia?
- Identificar las acciones o los comportamientos ante una situación de riesgo por medio de preguntas

como ¿qué hacen las niñas y los niños?, ¿de qué manera se comportan las personas adultas?, ¿cómo deben actuar las niñas y los niños si ocurre esta situación?, ¿qué acciones deben conocer y seguir para preservar la seguridad ante una situación de este tipo?

- Reconocer que hay riesgos fuera de la escuela que afectan su salud; por ejemplo, emisiones de gases u otros desechos de las fábricas que contaminan la calidad del aire y del agua.
- Realizar un recorrido por la escuela e identificar las señales de seguridad con las que cuenta, de qué tipo son y dónde hace falta colocar algunas; reconocer aquéllas que contribuyen a prevenir accidentes, a preservar la seguridad o las que indican lo que se debe hacer ante una situación de riesgo, así como usar palabras para referirse a la ubicación (arriba, abajo, atrás, al lado, afuera, adentro).
- Dialogar sobre otros tipos de señalizaciones que permiten a las personas atender indicaciones específicas mediante una representación gráfica.
- Distinguir las diferentes señales de prohibición (no fumar, no pasar, no usar celular, no estacionarse, entre otras), así como las señales informativas

(teléfono de emergencia, alarma, extintor, escaleras de mano, por mencionar algunas) y ver cuáles de ellas están presentes en su escuela.

- Dibujar las señalizaciones informativas y de prohibición que hay en su escuela.
- Dialogar sobre alguna emergencia o situación de riesgo que hayan vivido (incendio, sismo, inundación, por ejemplo), expresar cómo se sintieron en ese momento y hablar sobre las medidas que se implementan tanto para prevenir accidentes como ante situaciones de riesgo por ocurrencia de un fenómeno natural o por acción del ser humano.



### Un paseo por la salud / Pp. 46-48

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Busca con ayuda, información en diversas fuentes científicas acerca de las acciones que están a su alcance, para el cuidado de la salud personal y colectiva y las pone en práctica.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Distingue alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Pensamiento crítico  Vida saludable

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las prácticas saludables de las que no los son, así como las acciones a su alcance para el cuidado de la salud, como comer e ingerir bebidas saludables, acciones de higiene, limpieza y actividad física, para tomar decisiones y hacer propuestas que favorezcan su desarrollo óptimo y saludable y ponerlas en práctica.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar prácticas o acciones de higiene, limpieza, actividad física, alimentación y bebidas que favorezcan su desarrollo saludable y otras que no lo hacen.
- Identificar y contextualizar el consumo y la venta de alimentos en su comunidad, así como los hábitos de higiene; distinguir alimentos y bebidas saludables y no saludables.

- Reconocer hábitos no saludables que se desarrollan en el entorno, y que ponen en riesgo la salud personal y colectiva.
- Identificar la diversidad de opciones saludables a su alcance en cuanto a alimentación, higiene, limpieza y actividad física.
- Reflexionar sobre las prácticas saludables y las que no lo son, y reconocer que la alimentación depende de diversos factores como el entorno geográfico, la familia y la comunidad.
- Reconocer la importancia de practicar hábitos saludables (como el lavado de manos y de dientes), así como de la actividad física para lograr un desarrollo integral y cuidar la salud.
- Expresar qué hábitos y acciones, tanto saludables como no saludables, practica en su entorno o en actividades cotidianas.

- Reconocer los beneficios del consumo de productos locales o de su comunidad (autoconsumo) y valorar la diversidad de alimentos que existe.
- Promover hábitos de higiene, de alimentación y de hidratación en su contexto, así como reconocer labores y servicios que contribuyen al cuidado de la salud en la comunidad.
- Identificar números, su uso y propósito en actividades cotidianas.







## El conejo en la luna / Pp. 6-7

Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	<p>Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.</p> <p>Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.</p>	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Planifica de manera colaborativa indagaciones para ampliar sus conocimientos sobre la naturaleza, el planeta y el universo: hace preguntas, explora su entorno, expone sus ideas, busca información, compara lo que sabe, registra datos y explica sus hallazgos.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> <p>Pensamiento crítico</p>

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren una historia a partir de la interpretación de secuencias gráficas; y comparen la explicación de un fenómeno natural que se representa en las imágenes con sus observaciones e indagaciones, para aproximarse a la apropiación de la cultura mediante diferentes textos y fortalecer su capacidad para explicar hechos cotidianos.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir detalles del lugar y de los personajes de la imagen.
- Narrar la historia con una secuencia lógica a partir de sus interpretaciones de las imágenes: qué pasó primero, qué sucedió después y qué aconteció al final.

- Investigar una versión de la leyenda *El conejo en la luna* y compararla con su interpretación de la historia.
- Observar la Luna durante un mes y registrar sus fases, las formas que aparecen en su superficie y las características de su relieve.
- Conversar sobre sus observaciones, y si notaron la figura del conejo en la Luna o no.
- Discutir en plenaria sus ideas acerca de los cambios notados en la Luna durante diferentes momentos y compartir sus conclusiones.
- Comparar sus hallazgos sobre la Luna con los de sus compañeras y compañeros y llegar a conclusiones generales.
- Indagar en fuentes de información confiables sus dudas o lo que les haya causado curiosidad a partir de sus observaciones.

- Reflexionar sobre el valor que tienen las leyendas al tratar de explicar fenómenos naturales.



### El regalo del tlacuache / Pp. 8-9

Lenguajes		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	<p>Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.</p> <p>Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.</p>	Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	<p>Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.</p>	<p>Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Interculturalidad crítica</p>

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños inventen una historia compuesta por inicio, desarrollo y cierre a partir de la observación y análisis de una historieta que represente pasajes de una leyenda popular, para apreciar la riqueza y diversidad de historias que se cuentan en su comunidad.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y los niños...

- Imaginar y narrar la historia representada en la secuencia de imágenes considerando los momentos de inicio, desarrollo y desenlace.
- Dialogar acerca del mito *El tlacuache y el fuego*, y lo que representa. Algunas preguntas para detonar la actividad pueden ser: ¿cómo es el tlacuache?, ¿cómo es su cola?, ¿quién creó la historia y por qué?

- Investigar alguna versión del mito *El tlacuache y el fuego* para compararla con la historia que imaginaron a partir de sus tres momentos:
- Inicio: "Las niñas y los niños estaban tristes en la oscuridad porque no conocían el fuego, pero el tlacuache se apiadó de ellos..."
- Desarrollo: "El tlacuache fue a donde estaban los dioses y robó el fuego prendiendo su cola..."
- Desenlace: "El tlacuache llevó el fuego a las niñas y los niños, por lo que su cola quedó sin pelo."
- Indagar sobre las características del tlacuache y contrastarlas con la historia representada.
- Tomar como referencia las viñetas y las imágenes de los animales para crear una historia en la que el personaje sea un animal, y registrarla utilizando sus propias grafías, marcas, dibujos, o a través del dictado, considerando las etapas o momentos de su historia.
- Investigar acerca de los animales mostrados, así como el origen indígena de sus nombres y sus significados: *huexólotl*, *xoloitzcuintli*, *zacatochtli*, *axolotl*, *coyotl*, *tecolotl*. Por ejemplo, *huexólotl* (gajolote) en náhuatl significa "el gran monstruo".
- Investigar cuentos y leyendas tradicionales de su comunidad o de otros lugares, narrarlos y comentarlos, con el fin de aproximarse a su reconocimiento y valoración como parte de su identidad.





## Melodías de mi corazón / Pp. 10-11

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.	Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Aprecia las características y cualidades propias, así como las de sus pares y de otras personas.  Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Artes y experiencias estéticas

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños exploren juegos del lenguaje como canciones, rimas y poemas para luego elaborar sus propias creaciones en las que representen la imagen que tienen de sí mismos, y expresen ideas y emociones utilizando recursos de los diversos lenguajes.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Recuperar experiencias con canciones y rimas para comentar sobre sus elementos: melodías, rimas, letras. Éstos se pueden retomar en la elaboración de sus creaciones.
- Acercarse a juegos del lenguaje como el *haiku* para que los inspire y construyan los propios mediante ejercicios de contemplación de la naturaleza y el registro de su experiencia usando grafías y recursos de los lenguajes artísticos. Por ejemplo: Dentro del río, / los peces se me acercan. / Me dan un beso.

- Expresar los sentimientos y visiones que tienen de sí mismos: cómo soy, qué me gusta de mí, por qué soy importante...
- Indagar sobre vocabulario, rimas y palabras para expresar sus ideas con precisión.
- Escribir una canción con sus propias grafías, o a través del dictado, usando aspectos relativos a los juegos del lenguaje como la rima, las metáforas y la brevedad de los versos.
- Representar y registrar alguna canción o poema que ya conozcan y que les permita expresar sus emociones; si lo consideran necesario, cambiar la letra de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Acompañar sus producciones con música, instrumentos y ritmos corporales, o dramatizar sus movimientos al son de la música y las canciones. Pueden usar materiales como aros, listones, globos o cualquier otro que les permita expresar sus sentimientos.

- Apreciar las cualidades de sus compañeras y compañeros, así como sus creaciones, y expresarlo.
- Usar su creación para incluirla en un coro o bien, utilizarla como la canción del día.



Yo soy... / Pp. 12-13

Lenguajes		Lenguajes		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas en que se comunican las distintas personas de la comunidad.	Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística.	Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.	Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad.	Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Interculturalidad crítica
	Reconoce que algunos objetos se nombran de distinta manera, en diferentes regiones.		Usa grafías para representar su nombre y otras palabras conocidas con diversos propósitos.		Aprecia las características y cualidades propias, así como las de sus pares y de otras personas.	
	Indaga, en distintas fuentes, el significado de términos o palabras que se utilizan en diferentes contextos o regiones.		Expresa y representa con recursos de los distintos lenguajes, la imagen que tiene de sí y de las y los demás.			





### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y utilicen palabras, frases o señas diversas para enriquecer su apreciación y valoración de las diferentes formas de comunicación y expresión, considerando que algunos nombres propios u objetos se enuncian de distinta manera en diferentes lugares.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Discutir sobre qué suponen que significan las palabras *Xóchitl*, *Ryu*, *chucho* y *origami*. Investigar su origen y significado, así como otras formas de nombrar a lo que refieren estas palabras en el lugar donde viven o en otros lugares.
- Identificar que las palabras que usan las personas se relacionan con el lugar donde viven. Algunas preguntas detonadoras pueden ser: ¿conocen a

alguien que se llame Ryu?, ¿de dónde será este niño?, ¿por qué le habrán llamado *dragón*?

- Registrar, mediante grafías, su nombre y el de otras personas; compararlos para encontrar similitudes, por ejemplo, por la forma como empiezan.
- Indagar y registrar el significado de su nombre y el de otras personas; representarse a sí mismos y a los otros, así como algo característico de cada uno, por ejemplo, lo que les gusta (como la niña y el niño de la imagen).
- Ahondar en los significados de los nombres, por ejemplo, *Xóchitl* (flor) es de origen náhuatl, pero en diferentes idiomas también se suele nombrar a las mujeres como flor (como *Fiorella* en italiano) o algún tipo de flor (como *Violeta*). A partir de esto, pueden encontrar similitudes entre los significados de los nombres.

- Apreciar las características y cualidades propias y de las personas representadas, y expresarlo.
- Identificar rasgos que comparten todas las personas que se representaron para luego reflexionar sobre algunos elementos que los hacen pertenecer a una comunidad, tales como la lengua que hablan, el lugar donde viven y la escuela a la que acuden.
- Recuperar experiencias acerca de los nombres, por ejemplo, de alguna persona extranjera que conozcan y tenga un nombre diferente a los que las niñas y los niños escuchan de manera regular, de algún familiar con un nombre en una lengua diferente a la que hablan en la comunidad, nombres o apellidos de origen indígena.





### Feria de artesanías / Pp. 16-17

Lenguajes		Lenguajes		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas (pinturas, zonas arqueológicas, poemas, artesanías, entre otras), a partir de sus elementos, como formas, trazos, personas, objetos o sonidos y ritmos.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.	Artes y experiencias estéticas  Interculturalidad crítica  Igualdad de género
	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.		Aprecia y expresa gusto por ciertas manifestaciones o por alguna o algún artista.		Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	
	Argumenta su opinión acerca de las producciones de sus pares.		Relaciona en algunas manifestaciones artísticas y culturales, sucesos personales o familiares, así como lo que pasa en su comunidad.			
	Compara sus producciones con las de sus pares, para encontrar semejanzas en los elementos artísticos utilizados y en algunas emociones y experiencias.		Escucha lo que le comparten sus pares y reconoce que hay diversidad de opiniones, gustos o disgustos alrededor de una misma manifestación artística o cultural.			
	Reconoce que las demás personas tienen el mismo derecho para expresarse.					

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños expresen, a través de los lenguajes artísticos, las emociones que les provocan las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, con el fin de enriquecer su apreciación de la diversidad artística y cultural del lugar donde viven.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Comentar las manifestaciones artísticas y culturales que se presentan en la imagen, señalar cuáles conocen e indagar sobre ellas: talavera, muñecas Lele, máscaras y la representación de la danza del venado.
- Inferir las emociones que experimentan las personas de la imagen al interactuar con las manifestaciones artísticas y culturales que se presentan. Por ejemplo, ¿por qué los niños están tristes al ver la danza del venado?, ¿por qué se asustaron los niños al ver la máscara?
- Investigar y conversar sobre el origen y la elaboración de la muñeca Lele a partir de información interesante, como que es una artesanía elaborada por mujeres mexicanas, se suele vestir con diversos trajes tradicionales, se usan telas de diferentes colores para representar diversos tonos de piel y es originaria del pueblo otomí, en cuya lengua Lele significa "bebé".
- Conversar sobre las artesanías que han visto en sus hogares o en su comunidad y sus experiencias al observarlas, por ejemplo, qué les gusta y qué no.
- Indagar acerca de cómo visten tradicionalmente las mujeres de su comunidad para representarlo, incluyendo otros elementos de la indumentaria como aretes, peinado, tocados y calzado. Pueden usar recursos gráficos y diversos materiales, como pinturas, telas u otros que permitan la expresión creativa de las mujeres, de su vestimenta y de la representación de los sentimientos que genera portarla.
- Representar una artesanía que sea de su interés haciendo uso de recursos gráficos y de los lenguajes artísticos. Procurar que exista previamente un acercamiento a estas artesanías, puede ser mediante fotografías, réplicas, o incluso el objeto mismo.
- Explicar y compartir la representación que hicieron de las mujeres y de la vestimenta tradicional de su comunidad, y compararla con las producciones de sus pares para encontrar semejanzas. Dialogar acerca de los momentos cuando las mujeres usan la vestimenta representada, qué mujeres de su familia la usan, cómo se sienten al usarla, entre otros aspectos que consideren relevantes.
- Exponer y describir la artesanía que representan, así como las emociones y experiencias que han tenido al interactuar con ella.
- Opinar sobre las representaciones de las artesanías de sus pares y argumentar si les gustaron o no; también comentar acerca de sus propias experiencias y emociones al observar sus producciones.
- Dialogar sobre la importancia de respetar la diversidad, las producciones que realizaron, así como sus opiniones con respecto a las artesanías y a las costumbres de las personas; por ejemplo, en las formas tradicionales de vestir.







## La Juguetería / Pp. 18-19

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.	Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna con diversos propósitos.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Indaga acerca del funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos de distintos contextos y reconoce su beneficio.	Pensamiento crítico Igualdad de género
	Construye colecciones y las compara mediante distintas estrategias para determinar cuál tiene más o menos elementos.			
	Representa cantidades, con dibujos, símbolos personales y numerales e interpreta los registros de sus pares.			
	Organiza y registra información en tablas o cuadros sencillos.			

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños cuenten objetos y comparen colecciones, representen las cantidades y determinen cuál colección tiene más o menos elementos, con el fin de utilizar sus saberes numéricos para resolver situaciones cotidianas.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir los juguetes de acuerdo con sus características e indagar cómo funciona cada uno.
- Seleccionar algunos ejemplos de juguetes y comunicar dónde se encuentran; por ejemplo, si están arriba del mueble, del lado derecho o izquierdo, debajo de..., arriba de..., en el piso, etcétera.

- Representar con numeral o con símbolos personales la cantidad de juguetes de cada tipo (aviones, baleros, balón, carritos y muñecas).
- Conversar sobre otras formas de explicar las cantidades de cada tipo de juguete; por ejemplo, usando una tabla.
- Concluir de qué tipo de juguetes hay más y de cuáles hay menos.
- Reflexionar en grupo acerca de la idea de que las niñas y los niños pueden disfrutar de los mismos juegos y juguetes, sin importar su género, y dialogar sobre por qué es excluyente clasificarlos de acuerdo con quién los debe jugar.



¿Cómo cuido el entorno natural? / Pp. 20-23

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Manifiesta interés por cuidar a la naturaleza y encuentra formas creativas de resolver problemas socioambientales de su comunidad, como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobreexplotación de los recursos naturales.	Pensamiento crítico Vida saludable
Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Expresa lo que supone sucedería si se alteran las condiciones de la naturaleza por las acciones de las personas, por ejemplo, al contaminarla o dañarla.		Reconoce algunas condiciones ambientales de su comunidad y dice cómo afectan a plantas, animales y personas; en colaboración, hace propuestas para mejorarlas.	

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños distingan las características de su entorno natural, reconozcan sus condiciones ambientales y expresen cómo éstas afectan a las personas, a los animales y a las plantas, para proponer formas de contribuir al cuidado de la naturaleza.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Representar, mediante dibujos, los componentes del entorno natural de su comunidad.
- Distinguir los componentes del entorno natural de la imagen y categorizarlos en vivos (animales y plantas) y no vivos (cuerpos de agua, el suelo, la luz solar, el viento).

- Inferir qué sucedería si estos componentes se alteraran por acciones del ser humano; por ejemplo, tirar basura en zonas naturales, o usar el agua de manera desmedida o contaminarla.
- Identificar cómo las acciones que dañan al entorno natural también afectan a las personas, a los animales y a las plantas, y la manera como éstas dañan la salud de las personas.
- Reflexionar acerca de las actividades que pueden emprender desde sus hogares y escuela para el cuidado del entorno natural.
- Acordar las acciones para el cuidado del entorno en la escuela y en la comunidad, así como la forma de implementarlas y llevarlas a cabo.

¿Cómo cuido el entorno natural?





## El proceso de la leche / Pp. 24-25

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Indaga acerca del funcionamiento de juguetes, objetos y artefactos tecnológicos de distintos contextos y reconoce su beneficio.	Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.	Asocia los recursos naturales de donde provienen algunos alimentos y explica, con sus palabras, cómo cambia la naturaleza al obtenerlos y producirlos, así como al elaborar o fabricar prendas de vestir.	Pensamiento crítico Vida saludable
	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.			

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen sobre el uso de objetos o artefactos tecnológicos en los procesos de elaboración u obtención de productos para reconocer los cambios en la naturaleza al obtenerlos o producirlos.

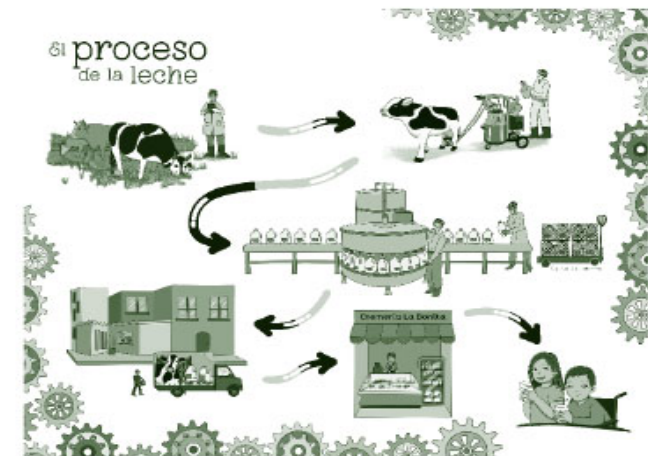
### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar la función de las personas que participan en el proceso de obtención de la leche que se encuentran en la imagen.
- Reconocer y describir los objetos y artefactos tecnológicos implicados en el proceso de la producción de la leche.

- Inferir el funcionamiento de los artefactos tecnológicos que están involucrados en el proceso de obtención de la leche.
- Investigar si en su comunidad existe algún oficio o profesión que utilice objetos y artefactos tecnológicos que posibiliten sus tareas y actividades.
- Describir las etapas de un proceso en un diagrama.
- Comparar las formas como cada uno representó las etapas del proceso registrado.
- Identificar los productos que se elaboren o utilicen en la comunidad y comentar si promueven o no una vida saludable y por qué.

- Investigar sobre el proceso de producción de los productos identificados en el punto anterior.
- Reflexionar sobre otros procesos en los que se utilicen recursos naturales y que impliquen la modificación de la naturaleza como la obtención de plantas comestibles, la fabricación de muebles de madera o la elaboración de prendas de vestir. Dialogar sobre el impacto en el entorno natural.



¿Qué suena? / Pp. 26-27

Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.	Describe las características de los objetos y materiales de su entorno.  Experimenta con diversos objetos o instrumentos musicales, para producir y combinar diferentes sonidos.  Explica los resultados de sus experimentos y los contrasta con los hallazgos de sus pares, confirma o modifica sus suposiciones iniciales.	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.	Experimenta, de manera colaborativa, con elementos y objetos del entorno y reconoce si hay cambios o transformaciones en ellos, manteniendo normas de seguridad.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.	Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.	Artes y experiencias estéticas

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños describan diferentes materiales y experimenten con ellos para observar sus posibles cambios o transformaciones para reconocer las características y el comportamiento de los materiales presentes en su entorno sociocultural.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir los materiales con los que están hechos los juguetes e instrumentos musicales: fichas, piedras, ligas, estambre, cartón, aluminio, papel.
- Experimentar con los objetos construidos para producir y combinar distintos sonidos.
- Interpretar las imágenes en función de procedimientos sencillos para construir objetos relacionados con el sonido.

- Tocar, oler o manipular materiales similares que se encuentren disponibles en el aula, en la escuela o en casa. Describir cómo son al percibirlos con diferentes sentidos y qué ocurre tras estirarlos, aplastarlos y arrugarlos.
- Construir un juguete o instrumento que produzca o transmita sonido con los materiales que se tienen al alcance y que se puedan emplear de manera segura.
- Personalizar sus creaciones utilizando elementos de los lenguajes artísticos: colores, formas, imágenes, texturas, entre otros.
- Explicar lo que ocurrió al experimentar con sus objetos, comparar las producciones propias con las de sus pares, así como los sonidos que producen sus instrumentos.

- Seleccionar otros materiales presentes en su entorno y clasificarlos utilizando diferentes criterios.





## Historias familiares / Pp. 28-29

Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.	Identifica, con ayuda, y a través de narraciones, cartas, fotografías, objetos, ropa y otros elementos, acontecimientos y sucesos importantes ocurridos en su familia a lo largo del tiempo.	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participan y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.	Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.  Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.	Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.	Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura  Interculturalidad crítica

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan acontecimientos importantes en su historia familiar mediante fotografías, cartas, objetos o anécdotas; los narren y registren para dar cuenta de los cambios que ocurren en sí mismos y en su familia con el paso del tiempo.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir lo que ocurre en las imágenes e interpretar la secuencia en función de los acontecimientos importantes de una familia al señalar el desarrollo cronológico de la historia.
- Detallar los elementos de la secuencia de imágenes que permiten identificar el paso del tiempo, como los cambios físicos en los personajes y las actividades que se realizan en cada momento.

- Compartir alguna historia familiar surgida de la interpretación de una o más imágenes y establecer, con claridad, un inicio, un desarrollo y un cierre; considerar detalles de los personajes y los lugares e incorporar rasgos de su propia cultura.
- Comparar los sucesos de las historias familiares narradas con los que han ocurrido en sus propias familias.
- Contrastar los sucesos familiares compartidos por los demás para identificar diferencias y similitudes, aprovechar el momento para enfatizar la importancia de respetar la diversidad de las características y las experiencias familiares.
- Indagar con su familia algunos sucesos importantes con apoyo de objetos o fotografías familiares.
- Representar los sucesos familiares por medio de fotografías, recortes, dibujos o escritura (emplear sus propias marcas gráficas), y explicar lo representado.



Los servicios de mi comunidad / Pp. 30-31

Ética, naturaleza y sociedades		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Aprueba las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.	Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.	Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Propone algunos saberes familiares y comunitarios, para resolver necesidades y situaciones en su hogar, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico Igualdad de género
	Utiliza lo que sabe de los trabajos y servicios que existen en su comunidad, para proponer nuevas formas de colaborar y contribuir al bienestar de todas las personas.					

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las labores y los servicios que se ofrecen en su comunidad, contemplando aquéllos donde su familia participa, y que identifiquen cómo contribuyen al bienestar común.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Inferir qué podría ocurrir si las labores o servicios de la escena no se llevaran a cabo.
- Conversar sobre el valor que dichos servicios tienen para su bienestar y el de la comunidad.
- Observar e indagar sobre dichas labores y servicios en su comunidad, así como los objetos o instrumentos tecnológicos que se utilizan en cada caso.

- Indagar sobre los saberes familiares y las labores y servicios que desempeña algún integrante de su familia e identificar el beneficio que éstos tienen para la comunidad.
- Investigar acerca de los servicios faltantes o que no se prestan de manera suficiente en su comunidad, y proponer formas de atender la situación para contribuir al bienestar comunitario.
- Indagar si tanto hombres como mujeres participan de igual forma en todas las labores y servicios de la comunidad y, en caso necesario, conversar sobre cómo pueden contribuir a que eso ocurra.

- Representar gráficamente lo que su familia necesita de la comunidad en términos de labores y servicios, así como las actividades que desarrolla alguno de sus familiares destacando los beneficios que aporta a la comunidad.
- Dialogar sobre la labor o servicio que les gustaría desarrollar en la adultez, y explicar de qué manera podría influir en el bienestar colectivo.





## En casa, en la escuela y en mi comunidad están mis derechos / Pp. 32-35

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Los derechos de niñas y niños como base para el bienestar integral y el establecimiento de acuerdos que favorecen la convivencia pacífica.	Explica con sus palabras y mediante otros lenguajes, lo que entiende de cada uno de los derechos de niñas y niños, y escucha las opiniones de sus pares.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico
	Reconoce que una convivencia pacífica se basa en el respeto de los derechos de todas y todos.			

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen algunos derechos, expliquen cómo viven su cumplimiento y cómo respetan los derechos de otras y otros en un marco de convivencia pacífica, con la intención de reconocer la importancia del ejercicio de los derechos para su bienestar y desarrollo integrales.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Nombrar los derechos a los que se hace alusión en las imágenes y mencionar cómo los viven o los observan en su vida cotidiana.
- Identificar y describir situaciones de las imágenes en las que se observe a las personas conviviendo en un ambiente de respeto y afecto.

- Narrar vivencias personales relacionadas con el cumplimiento de sus derechos y representarlas gráficamente.
- Comentar de qué forma cada persona de la imagen respeta los derechos de los demás; donde sea importante elegir y participar en la elaboración de acuerdos de convivencia.
- Describir otras experiencias o vivencias que ejemplifiquen una convivencia sana y pacífica y hacer propuestas para mejorarla.
- Proponer alternativas para resolver o mejorar alguna situación relacionada con la convivencia pacífica en la escuela.

- Indagar y comentar sobre las realidades o problemas que podrían dificultar el cumplimiento de los derechos y argumentar sobre la importancia de su ejercicio para su bienestar.
- Comentar las alternativas que existen para solicitar apoyo en caso de que se vulnere alguno de sus derechos.
- Representar, mediante un dibujo, alguna situación que refleje el cumplimiento de sus derechos.



**Convivir en familia / Pp. 36-37**

Ética, naturaleza y sociedades		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.	Conversa con sus pares acerca de lo que significa pertenecer a una familia, los cuidados que reciben, las reglas que deben seguir, algunas de sus costumbres, y reconoce que se conforman de diferente manera, sin que una tenga más valor que otra.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico Interculturalidad crítica

**Propósito del recurso**

Que las niñas y los niños expresen los aspectos relacionados con los cuidados, reglas y costumbres en su propia familia y comparen sus percepciones para reconocer la diversidad que existe en las diferentes familias y fortalecer una postura respetuosa ante ellas.

**Posibilidades de uso**

El material permite a las niñas y a los niños...

- Describir, con apoyo de las ilustraciones, las situaciones relacionadas con la convivencia en familia, así como las costumbres, cuidados y reglas que se identifican.
- Identificar las costumbres y tradiciones familiares que les resultan comunes.

- Hablar de la propia familia, describir sus características y la forma como se cuidan entre unos y otros miembros.
- Conversar sobre los cuidados que reciben en el núcleo familiar, las reglas que se deben seguir y las costumbres que tienen en su familia, luego, contrastarlas con las de sus compañeros.
- Comentar la importancia de tratar con afecto y respeto dentro de la familia, considerar si estas muestras pudieran o no aplicarse en otros espacios, como la escuela y la comunidad, y explicar por qué.
- Identificar y registrar aspectos que caracterizan a su familia como los cuidados, las reglas, las costumbres y los elementos identitarios que son característicos de los diversos territorios.

- Recordar los acuerdos de convivencia que existen en la escuela y compararlos con los que existen en cada familia. Proponer algunos que propicien una convivencia pacífica.
- Comparar sus respuestas y reconocer la diversidad que existe en las características de las diferentes familias.







## ¡Celebrando la diversidad! / Pp. 38-39

De lo humano y lo comunitario		Ética, naturaleza y sociedades		Lenguajes		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.	Identifica que la lengua que habla, las costumbres familiares y el lugar donde vive contribuyen a la formación de su identidad y pertenencia a una comunidad en la que participa y colabora.	Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.	Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.	Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes.	Explica lo que le gusta o disgusta, lo que se imagina y le provocan las manifestaciones culturales y artísticas (pinturas, zonas arqueológicas, poemas, artesanías, entre otras), a partir de sus elementos, como formas, trazos, personas, objetos o sonidos y ritmos.	Interculturalidad crítica  Artes y expresiones estéticas

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños aprecien la diversidad cultural de algunos lugares de México al explorar e identificar elementos presentes en sus costumbres y tradiciones, para luego compararlas con las de su comunidad a fin de reconocer que hay rasgos que comparten con los demás y forman parte de la construcción de su identidad personal y social, así como del sentido de pertenencia a su comunidad y país.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar características de la vestimenta de los diversos bailes o danzas de México, las actividades que realizan, los elementos que portan y por qué les llaman la atención o les agradan, sin expresar estereotipos.
- Relacionar los objetos faltantes de los atuendos con las personas que deben portarlo.

- Indagar sobre algún baile o danza que les llame la atención, e identificar lo que más les gusta y las emociones que les generan esos ritmos.
- Imitar, dentro de sus posibilidades motrices, algunos movimientos de dichas danzas o de bailes de una comunidad diferente a la suya o de otras entidades.
- Investigar en medios informativos a su alcance, o con integrantes de su comunidad, diferentes aspectos de celebraciones y eventos de diversas partes del país.
- Registrar información con dibujos o recortes acerca de una costumbre, festividad o tradición de su interés de una entidad diferente a la suya o territorios cercanos, así como los alimentos, vestimenta y participantes.
- Representar, por medio de las diversas expresiones artísticas, algunas celebraciones o tradiciones específicas de su territorio, como el levantamiento de la cosecha, la petición de lluvias, entre otros.

- Compartir elementos culturales de su identidad y territorio, usar, si es posible, algunos objetos o imágenes relacionadas con trajes o vestimentas tradicionales, alimentos de la región, música y ritmos representativos.



¿Qué pasó en el parque? / Pp. 40-43

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.	Establece vínculos afectivos y empatía con sus pares y otras personas, a partir de la convivencia cotidiana.	Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.	Propone y lleva a cabo formas de convivencia libres de violencia en la casa, escuela y comunidad.	Pensamiento crítico
	Dice lo que le molesta o incómoda para evitar reaccionar con gritos y agresión; dialoga y respeta las reglas para una mejor convivencia.			

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las reacciones que se pueden suscitar ante diversas interacciones y relaciones con sus pares y con otras personas en diversos contextos, al identificar sus emociones y las de los demás para generar formas de convivencia libres de violencia en la casa, en la escuela o en la comunidad.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Relacionar las causas y las consecuencias de las acciones, situaciones o conflictos representados en las imágenes, y establecer hipótesis sobre lo que ocurrió y cómo solucionar las problemáticas.
- Reconocer emociones en dos momentos diferentes (un antes y un después) e identificar que éstas cambian en diversos momentos de la convivencia, el juego, las conversaciones y otras interacciones.

- Representar, por medio de dibujos, grafías o algunos recortes previamente seleccionados, las formas en las que se pueden solucionar las problemáticas presentadas. Establecer formas para llegar a acuerdos y mejorar la convivencia.
- Relacionar la convivencia y las emociones al expresar cómo se sienten y la manera en la cual se comportan con los demás.
- Identificar que existen otras posibilidades de reacciones emocionales ante las situaciones que las provocan.
- Comprender que todxs podemos reaccionar de distintas formas ante la misma situación.
- Expresar las diversas maneras para solucionar los conflictos.
- Intercambiar puntos de vista para generar acuerdos y crear entornos más seguros, respetuosos y cálidos, donde se pueda convivir y expresar emociones.

- Fomentar la cultura de la paz como medio para la construcción de espacios seguros de convivencia, valorar el papel del conflicto como resultado de las interacciones y la diversidad, así como la oportunidad para aprender a construir relaciones donde exista un espacio para dialogar y generar acuerdos.
- Reconocer cómo se utilizan los números y las letras de acuerdo con el contexto y propósito, además de identificar la manera como se realizan las descripciones de personajes.





### ¿Cómo hago mi huerto? / Pp. 44-47

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.	Propone acciones que contribuyen a mantener su salud y bienestar, relacionadas con higiene personal, limpieza y actividad física, considerando los saberes prácticos de la comunidad y las aportaciones científicas.	Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.	Promueve el consumo de alimentos sanos propios de su comunidad y la creación de huertos para la siembra y la cosecha de frutas y verduras.	Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.	Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.	Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.	Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>



### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen la diversidad de alimentos saludables y su producción en su entorno, e indaguen en distintas fuentes, o con personas de su comunidad, la manera de hacer un pequeño huerto o llevar a cabo la propagación simple de vegetales o frutas, así como las acciones de higiene, limpieza y cuidado necesarias; reconocer la importancia de la alimentación sana, el autoconsumo y los hábitos de higiene en el cuidado de la salud y el bienestar.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer algunas características del entorno natural donde viven y de la diversidad de verduras y frutas que existen, así como los hábitos de limpieza, higiene y alimentación en el consumo de alimentos saludables propios de su comunidad, para el cuidado de la salud personal y colectiva.
- Identificar los beneficios de hacer un huerto y explorar qué hortalizas o frutas les gustaría cultivar, centrándose en el consumo de alimentos saludables y en los cuidados y necesidades del cultivo de plantas para el autoconsumo.
- Distinguir los diferentes alimentos que tienen en su comunidad y otras regiones, y seleccionar aquellos que puedan ser cultivados en un pequeño huerto luego de la consulta en diversas fuentes de información.
- Promover el autoconsumo de alimentos sanos, manteniendo las medidas de higiene y limpieza necesarias para llevar a cabo ésta y otras actividades.
- Aprender a sembrar verduras y distinguir elementos que permiten el crecimiento de las plantas y mantener medidas de limpieza e higiene en los distintos espacios de su entorno.
- Aprender a cosechar y a limpiar los vegetales o las frutas que hayan plantado o sembrado. Limpiar u ordenar el espacio utilizado.
- Registrar cómo fue el cuidado y crecimiento de las plantas, por ejemplo, cuánta agua se requirió, el tipo de sustrato utilizado, cuánto tiempo se expuso a la luz del sol, entre otros cuidados que dependerán del lugar y el contexto donde realicen la actividad.
- Investigar alguna receta que incluya en sus ingredientes los elementos cosechados en su huerto y elaborarla.
- Explicar, de acuerdo con sus posibilidades, las medidas de higiene y limpieza que llevaron a cabo durante la preparación de la receta.
- Identificar, con base en su contexto, cuáles son los alimentos saludables, reconocer la importancia del cuidado de su salud a partir de los hábitos de higiene y limpieza para el beneficio personal y de su comunidad; además, comprender que el consumo de alimentos sanos, el autoconsumo y los hábitos de higiene y limpieza son una forma de vida saludable.





### Situaciones de riesgo y prevención de desastres en mi comunidad / Pp. 48-51

De lo humano y lo comunitario		Lenguajes		Saberes y pensamiento científico		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.	Propone y lleva a cabo, acciones de seguridad y formas de colaboración en situaciones de riesgo, accidentes o desastres, tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de la comunidad.	Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.	Interpreta y elabora algunas señalizaciones, símbolos y letreros a partir de entender sus características, elementos gráficos y contexto.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Explica con sus palabras cómo suceden y por qué se producen los fenómenos naturales de su entorno o de otros lugares: la actividad de un volcán, la nieve, una cascada, el granizo, un eclipse, entre otros. Se apoya de diversos recursos para ampliar lo que sabe.	Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.	Distingue, con ayuda de otras personas, situaciones en las que los saberes comunitarios son útiles y cuándo deben complementarse y/o contrastarse con otros conocimientos; cuidando su integridad y la de los demás.	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Vida saludable</p>



### Propósito del recurso

Que las niñas y niños identifiquen, a partir de la exploración de su entorno, acciones que promuevan la seguridad en su comunidad ante situaciones de riesgo provocadas por la naturaleza o la acción humana para difundirlas con otras personas y fomentar el bienestar y el cuidado de la integridad personal y colectiva.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer situaciones y zonas de riesgo en la comunidad, ya sea por desastres naturales o por acciones del ser humano.
- Reflexionar sobre las posibles consecuencias de dichos riesgos.
- Dialogar sobre las consecuencias de los fenómenos naturales si la población no está preparada para afrontarlos.
- Identificar acciones de prevención de accidentes o desastres ante diversos fenómenos naturales que amenacen la localidad.
- Conversar sobre las acciones de seguridad y las medidas de prevención contra diversos desastres a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué se puede hacer ante un desastre natural?, ¿cómo apoyar a las personas afectadas?, ¿qué debemos hacer para prevenir y cuidarnos de manera personal y colectiva?, ¿cómo podemos cuidarnos y cuidar a otros?
- Explicar distintos fenómenos naturales, desde la lluvia hasta un sismo, una nevada o cualquier otro.
- Proponer y promover acciones de seguridad, así como formas de colaboración en casos de desastre.
- Reconocer y proponer señaléticas que indiquen medidas de prevención ante una situación de riesgo en la comunidad.
- Identificar comportamientos de riesgo o acciones irresponsables ante un fenómeno natural en su comunidad, como una tormenta, por ejemplo: obstruir las coladeras con la basura que se tira en la calle, transitar en la vía pública bajo amenaza de lluvia, mantener abiertos los establecimientos, con lo que se expone la integridad de las personas que trabajan ahí, entre otras.
- Explicar lo que sucedería si se alteran las condiciones de la naturaleza por las acciones de las personas.
- Recuperar saberes comunitarios con respecto a la cultura de la prevención ante fenómenos naturales dentro de la comunidad.





## ¿Qué camino tomamos? / Pp. 52-53

Saberes y pensamiento científico		Ética, naturaleza y sociedades		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.	<p>Estima y compara la longitud de dos o más objetos con apoyo de un intermediario, y expresa cuál es más largo, más corto, más ancho, más angosto o si son iguales; contrasta sus ideas con las de sus pares y las representa de manera gráfica.</p> <p>Mide objetos, áreas o distancias con unidades no convencionales que tiene al alcance y explica por qué son apropiadas; las representa de manera gráfica.</p>	Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.	<p>Pensamiento crítico</p> <p>Igualdad de género</p>

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños tracen recorridos en un croquis y, con apoyo de intermediarios como listones, estambres, agujetas, entre otros, estimen y comparen sus longitudes, para resolver situaciones cotidianas relacionadas con la longitud.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los puntos de referencia del croquis, por ejemplo, parques, teatro, mercado, viviendas, árboles, entre otros.
- Dialogar sobre el tipo de labores que hacen las personas que trabajan en los lugares representados en el croquis y compararlas con las labores de sus familiares y su comunidad.

- Marcar con diferentes colores las calles que son más cortas y las que son más largas, así como las más anchas y las más angostas.
- Trazar diferentes recorridos (largos y cortos) para ir de un punto de referencia a otro, expresando de manera oral lugares y elementos que hay en los trayectos.
- Comparar la longitud de los recorridos empleando intermediarios como listones, estambres, agujetas, sus dedos o cualquier otro elemento que sirva para comparar. Expresar la longitud de los recorridos con el uso de unidades no convencionales.
- Comparar los recorridos propios con los de otras y otros.

- Reflexionar sobre las labores y actividades que tradicionalmente realizan mujeres y hombres. Después, construir argumentos sencillos para explicar por qué todas las actividades y labores pueden ser desempeñadas por cualquier persona (mujer u hombre).



¡A manipular objetos! / Pp. 54-56

De lo humano y lo comunitario		De lo humano y lo comunitario		Saberes y pensamiento científico		Ejes articuladores
Contenido	PDA	Contenido	PDA	Contenido	PDA	
Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.	Combina movimientos que implican el control, equilibrio y estabilidad del cuerpo al realizar acciones individuales, en parejas o en colectivo.	Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.	Respeta y pone en práctica, medidas de seguridad al manipular objetos, herramientas y materiales en diferentes lugares.	Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.	Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo, sus cambios físicos, y explica lo que entiende.	Vida saludable Pensamiento crítico

Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen la diversidad de movimientos que pueden realizar en acciones individuales, en parejas o en colectivo, al lanzar, manipular, sostener, cargar o trasladar diversos objetos, para determinar de qué manera el control, el equilibrio y la estabilidad de su cuerpo y de sus movimientos cotidianos les permiten interactuar con su entorno y favorecen sus habilidades motrices, como la precisión y la coordinación.

Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

➤ Identificar y describir las diversas acciones relacionadas con las habilidades motrices que realizan las personas en el mercado que se muestra en la ilustración, o en otros espacios públicos que conozcan y recuerden; por ejemplo, distinguir quiénes cargan las compras, cómo se transportan los objetos que pesan mucho o los que son frágiles.

- Reconocer las distintas actividades cotidianas que implican activar diferentes partes del cuerpo para lanzar, manipular, sostener, cargar o trasladar los objetos de su entorno; señalar las que se realizan en colectivo y las que se hacen de manera individual.
- Dibujar, representar, escribir o platicar sobre las actividades cotidianas que llevan a cabo para realizar acciones como lanzar, manipular, sostener, cargar o trasladar.
- Experimentar situaciones motrices, como juegos, en las que lancen, atrapen, manipulen, trasladen o sostengan objetos, o actividades con ayuda de recursos como pelotas, aros, cuerdas, bastones y cajas, entre otros.
- Reconocer el funcionamiento de su cuerpo cuando imitan o experimentan cada uno de los movimientos mencionados.
- Reflexionar sobre los cambios físicos que han experimentado a través del tiempo, principalmente los que involucren movimientos que ahora realizan y antes no podían.
- Explicar cómo llevan a cabo los mismos movimientos sus pares.
- Identificar los alimentos nutritivos, los oficios de las personas de la comunidad, las situaciones de riesgo (sismo, incendio u otro) y las medidas de seguridad que se seguirían en el mercado al momento de transportar y manipular las mercancías.
- Compartir ideas y conocimientos sobre el cuidado del cuerpo y la vida saludable.
- Reconocer alimentos saludables, y otros con bajo valor nutricional, que encuentran en el mercado o en otros lugares de su entorno inmediato.
- Reflexionar sobre por qué las mujeres y los hombres pueden realizar los mismos trabajos y las mismas actividades por igual, por ejemplo, cargar un bebé, empujar un "diablito" o sostener una charola con diversos trastes.







## Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar

Este material está compuesto por ilustraciones que, una vez recortadas, pueden manipularse para realizar actividades diversas durante el ciclo escolar. Esto tiene el propósito de que las niñas y los niños en edad preescolar pongan en juego capacidades como la reflexión, la argumentación, la categorización, y la comunicación de ideas y experiencias, así como la descripción y la explicación.

Para cada grado de preescolar se elaboró un compendio diferente, de modo que las niñas y los niños tengan materiales distintos a lo largo de esta etapa. Para los tres grados, los materiales fueron desarrollados con base en contenidos de uno o de diferentes Campos formativos, y se establecieron algunas relaciones con los Ejes articuladores. Será la educadora o el educador, a partir de su lectura de la realidad, quien determine el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) más adecuado, según las características y las necesidades de su comunidad de aula y de cada niña o niño que la integra. De esta manera, se permite un uso flexible que no se limita al abordaje desde el PDA de un grado en particular.

Los contenidos que se presentan en *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar* fueron pensados para trabajar de manera discontinua y dinámica, pues no hay una secuenciación o vinculación lineal entre los contenidos curriculares y las actividades propias del material. La intención específica de su uso dependerá, de manera general, del *Programa analítico*, y de manera particular del ejercicio de planeación de cada docente. En este sentido, cada uno de los materiales puede emplearse para abrir, profundizar, ampliar o cerrar algún tema al abordarlo por medio de proyectos o de otra modalidad de trabajo, y en vinculación con otros materiales educativos. Lo anterior requiere que la educadora o el educador explore y conozca a profundidad los materiales, a fin de reunir elementos que le permitan determinar cuáles puede incorporar en su planeación, para qué, en qué momento y cuál sería su uso particular.

De manera general, los materiales de *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar* se pueden clasificar en dos categorías:

- » Manipulables: materiales que la niña o el niño puede armar, construir, transformar, intercambiar, organizar, clasificar o reestructurar. La cualidad de manipulables implica que sus componentes puedan organizarse y reorganizarse, sea clasificándolos, dándoles un orden distinto o emparejándolos.

Por ejemplo, una serie de imágenes que pueda ponerse “en orden” para narrar una historia, luego reordenarse con la idea de contar otras historias diferentes; o bien, tarjetas con imágenes de animales clasificados con base en un criterio diferente en cada uso, como podría ser dónde viven (acuáticos y terrestres); su forma de alimentación (herbívoros, carnívoros, omnívoros); cómo nacen (vivíparos, ovíparos), entre otros.

- » Juegos de aprendizaje: elementos para conformar juegos de mesa, tales como tableros, fichas o tarjetas. Por lo general, se trata de juegos comunes cuya forma de uso es conocida o familiar, aunque se pueden proponer variantes, por lo que no requieren de un instructivo complejo para implementarse. Algunos ejemplos son una lotería, un memorama o un juego de mesa con casillas para avanzar.

Estos materiales podrán emplearse de manera individual o en colectivo, aunque es esencial destinar momentos para la puesta en común o diálogo en parejas, pequeñas comunidades o en asamblea, pues las interacciones verbales que se detonan, mediadas por la educadora o el educador, cobran especial relevancia en el desarrollo y el aprendizaje de las y los preescolares. Asimismo, en algunos casos, es posible que las niñas y los niños personalicen algún material de acuerdo con sus gustos y preferencias, o a partir de los rasgos de su contexto en particular; por ejemplo, pueden decorar una vivienda según la forma como perciben la propia, o representar en una tarjeta en blanco un riesgo que identifiquen en su entorno.

Lo ideal es que los materiales se utilicen en más de un momento durante el ciclo escolar, ya sea del mismo modo o a partir de formas de uso alternas; por esta razón, no resultaría viable que sus componentes se pegaran en hojas blancas o dentro de los mismos materiales (por ejemplo, adherir las piezas del tangram sobre las figuras que se presentan en tarjetas).

Asimismo, es importante considerar que, para que el material cumpla con su propósito, las niñas y los niños requieren de procesos guiados. Es decir, resulta indispensable que la educadora o el educador se encuentre disponible en todo momento para observar lo que ocurre y pueda plantear, por ejemplo, desafíos o preguntas con diversas intenciones, como las siguientes:

- » Verbalizar lo que hacen con los materiales al describir o explicar cómo los emplean.
- » Dialogar y establecer acuerdos para el uso compartido del material.
- » Explicar o argumentar propuestas de uso de algún material, como puede ser sugerir alguna variante para el juego, personalizar las imágenes, establecer formas de ordenarlas o categorizarlas, entre otras.
- » Mostrar y explicar diferentes maneras de dar respuesta a un desafío, por medio del intercambio y el contraste de ideas y propuestas con las de sus compañeras y compañeros.

También será conveniente encontrar momentos después del uso del material para iniciar la discusión, la explicación, la reflexión o la puesta en común de lo que se realizó y su vinculación con aspectos de la vida cotidiana.

Lejos de presentarse como un recurso destinado a entretener, el material está pensado para detonar la puesta en marcha de capacidades cognitivas.

Por lo anterior, se comprende que no podría sacarse el mismo provecho sin la mediación de la educadora o del educador; por ello, no es aconsejable que los materiales se utilicen por completo en casa, a modo de tareas o como actividades exclusivas para el hogar. No obstante, se mantiene la posibilidad de que la educadora o el educador sugiera que, en determinados momentos del ciclo escolar, algunos de los recursos se lleven a casa temporalmente para usarlos, comentarlos y compartirlos en familia, pues ésta puede aportar elementos desde su propia óptica y proponer variantes, enriqueciendo de esa manera los saberes de las y los preescolares, además de ayudar a contextualizarlos según su propia realidad. En estos casos, es muy valiosa la recuperación, en comunidad, de las experiencias vividas en familia.

Si bien los materiales son recortables, es fundamental enfatizar que no se busca promover el desarrollo motor fino de las niñas y los niños; el desafío asociado a cada propuesta es de tipo cognitivo y radica en lo que se puede realizar con el recurso, una vez recortado,

y no con su preparación. De esta manera, el recorte y la preparación de los materiales no tienen que ser hechos por las y los preescolares; previamente, la educadora o el educador podrá tomar decisiones sobre este proceso, por ejemplo, solicitar apoyo de las familias para recortar los materiales, así como construir o conseguir algún soporte que los mantenga organizados y en buen estado, ya sean sobres de papel, bolsas de plástico u otro que la educadora o el educador considere pertinente.

Contar con distintos materiales educativos es una condición que favorece el desarrollo de las finalidades de una propuesta curricular. Sin embargo, con el fin de que esos planteamientos cobren vida en las aulas, se requiere de una práctica docente intencionada que abra oportunidades continuas a cada niña y a cada niño de manipular dichos materiales con propósitos definidos. Esto representa retos para educadoras y educadores, mismos que se justifican ante la posibilidad de promover prácticas más ricas, profundas y estimulantes para la formación de las y los preescolares en una cultura de convivencia, disfrute y encuentro.

A continuación, se señalan los contenidos curriculares, los procesos de desarrollo de aprendizaje y los Ejes articuladores que fundamentan el desarrollo de cada uno de los materiales de *Jugar e imaginar con mi material manipulable de preescolar*, y se ofrecen algunas posibilidades de uso para cada una de las imágenes didácticas y sus respectivos espacios de registro; además, se señalan algunos elementos que contextualizan cada imagen a partir de los propósitos curriculares a los que responde. En el marco del reconocimiento y la valoración de la formación, la experiencia y la responsabilidad de la educadora o el educador, estas propuestas no se presentan de manera indicativa, sino con la intención de transmitir el sentido didáctico que dio sustento a la construcción del material. De acuerdo con los aspectos que observen diariamente como parte de su labor, se espera que las educadoras y los educadores den forma a estas propuestas adaptando el trabajo con cada material a las necesidades de cada niña y cada niño en el aula, la escuela y la comunidad.



## Dominó de objetos y colores

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

**PDA:** Reconoce en los objetos y elementos, algunas características de consistencia, forma, tamaño, color, textura o maleabilidad y si provienen de la naturaleza o los fabricó el ser humano.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

**PDA:** Identifica objetos, prendas de vestir o alimentos que provienen de la naturaleza y los usa o consume de manera racional.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Interculturalidad crítica

### Descripción

Fichas de dominó que en el anverso muestran imágenes de objetos, animales o alimentos y, en el reverso, colores; consta de 14 piezas con dos posibilidades de juego: objetos y colores.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, nombren y describan las características de las imágenes del dominó y distingan si son elementos de la naturaleza o hechos por el ser humano, con la intención de fortalecer su conocimiento sobre las características de los objetos de su entorno natural y sociocultural.

### Posibilidades de uso

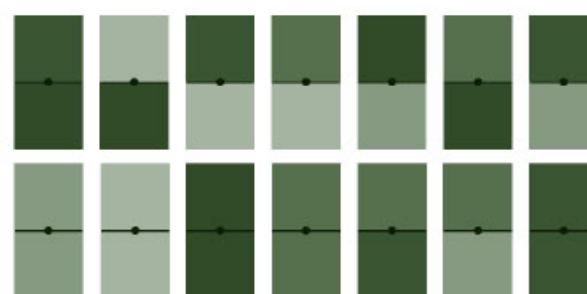
El material permite a las niñas y a los niños...

- Jugar indistintamente el dominó con la cara que presenta las figuras de los objetos, animales y alimentos, o con la correspondiente a los colores.
- Indagar y compartir el nombre de los objetos, así como sus características.
- Clasificar los objetos, los animales y los alimentos que se muestran en las fichas de dominó, así como los de su entorno, con base en diferentes características.
- Comentar las reglas convencionales del juego de dominó y explorar las posibilidades para jugarlo, ya sea con los objetos en el anverso o los colores del reverso.
- Proponer otras reglas para jugar dominó al dialogar y apreciar la diversidad cultural que conforma la comunidad.

Dominó de objetos y colores



Dominó de objetos y colores







## Así es mi casa, así es mi comunidad

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.

**PDA:** Se da cuenta de que las familias son diversas y distintas entre sí, y que esto favorece la convivencia en un entorno de inclusión y respeto.

#### Contenido

Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

**PDA:** Se interesa en elementos característicos de su comunidad, como la música, la danza, el baile o los objetos tradicionales.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Reconoce algunas características del paisaje geográfico y usa referencias personales para ubicar elementos, objetos y lugares.

### Ejes articuladores

Interculturalidad crítica

Inclusión

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Una casa personalizable con divisiones para representar las diversas áreas interiores y dos casas representadas por el exterior: la primera, casa armable para personalizar y representar la casa propia. La segunda, para otro espacio representativo; por ejemplo, la casa de un familiar o amigo, o algún lugar de su comunidad importante para las niñas y los niños.

### Propósito del recurso

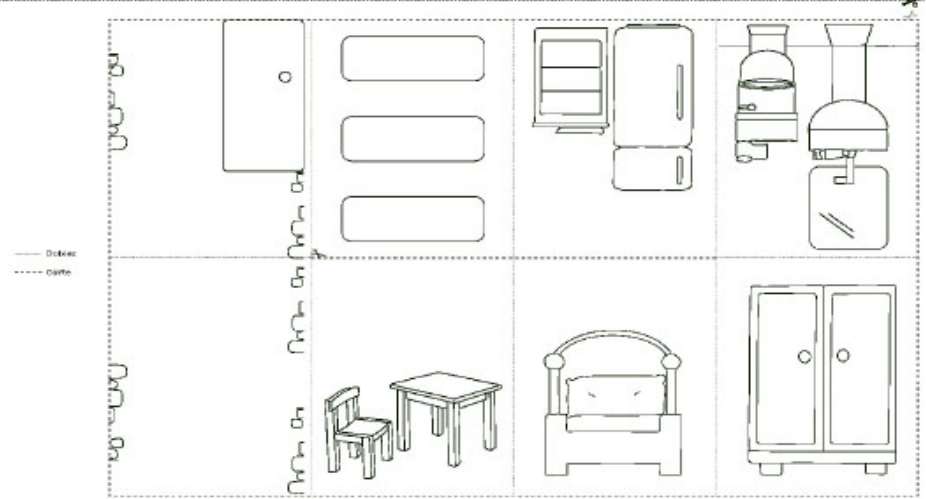
Que las niñas y los niños usen las plantillas de casas para representar su hogar u otros espacios significativos de su entorno, con el fin de reconocer las características del territorio donde viven y valoren la diversidad de personas y familias en la comunidad.

### Posibilidades de uso

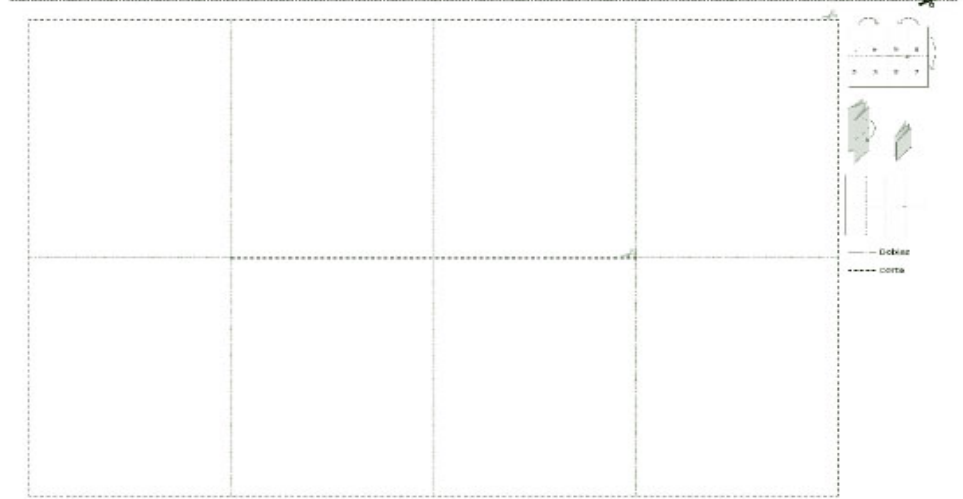
El material permite a las niñas y a los niños...

- Representar su hogar a partir de la observación y la reflexión sobre el lugar donde habitan en cuanto a características físicas, como los colores, las formas, los olores, así como simbólicas: costumbres, hábitos y dinámicas, entre otras.
- Comparar y contrastar diferencias y similitudes con las representaciones de los demás.
- Personalizar una de las casas recortables para representar cualquier otro lugar de la comunidad que les resulte significativo: la casa de algún familiar, un negocio comercial, la escuela o el mercado, por ejemplo.
- Unir sus producciones individuales y desarrollar un mapa comunitario del lugar donde viven en el cual reconozcan espacios significativos de su territorio.
- Fomentar el respeto y valorar la diversidad de personas, familias y espacios en la comunidad, y así identificar de qué manera enriquecen la convivencia comunitaria.

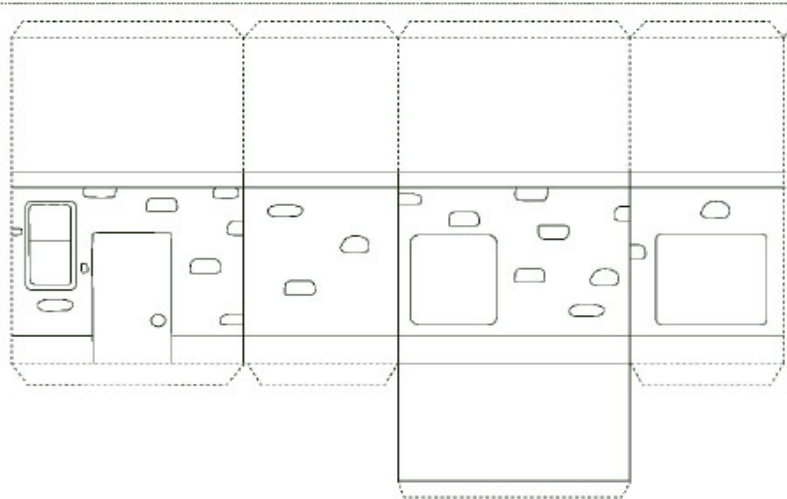
Así es mi casa, así es mi comunidad



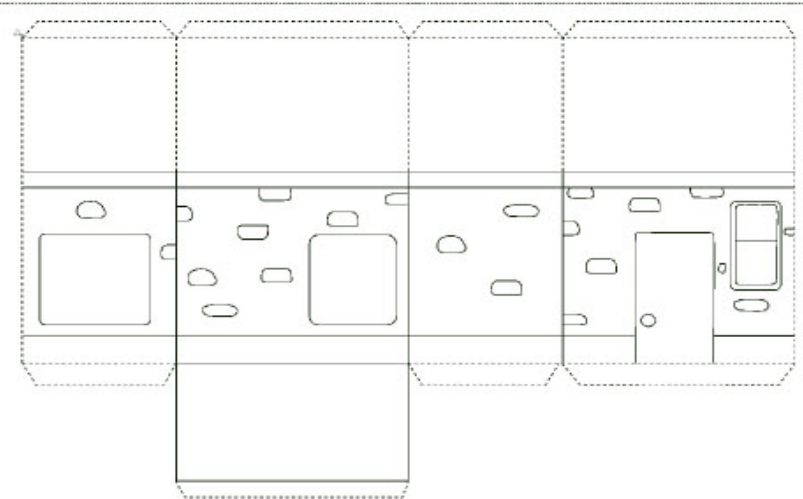
Reverso | Así es mi casa, así es mi comunidad



Así es mi casa, así es mi comunidad



Reverso | Así es mi casa, así es mi comunidad





## ¡Juguemos a ensartar!

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Explora y manipula objetos, herramientas y materiales, de distintas formas, texturas y tamaños.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

**PDA:** Indaga sobre los cuidados que necesitan las plantas y los animales de su comunidad.

### Ejes articuladores

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Cuatro plantillas con la imagen de un animal, cada una con marcas en forma de círculo para perforar y ensartar.

### Propósito del recurso

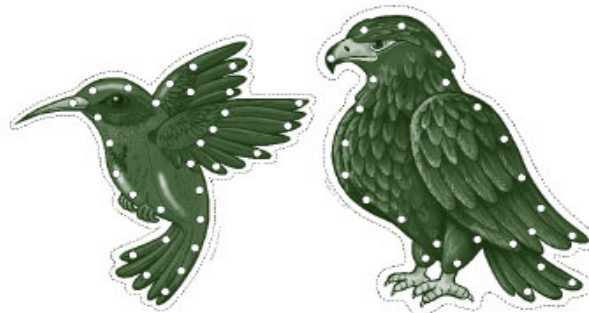
Que las niñas y los niños realicen movimientos de precisión y coordinación utilizando sus sentidos, por medio del uso de gráficos y material para practicar ensartado (agujetas, hilaza, hilo), de modo que logren precisión, coordinación y control en sus movimientos, según sus condiciones, capacidades y características.

### Posibilidades de uso

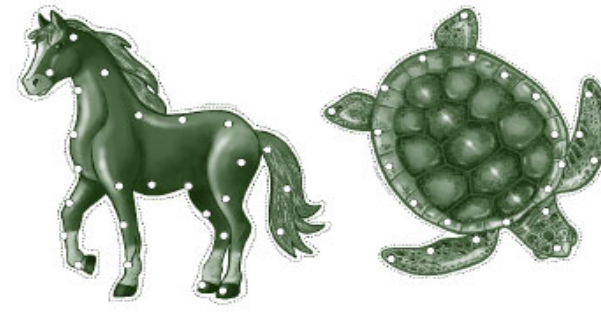
El material permite a las niñas y a los niños...

- Realizar, en compañía de un adulto, las perforaciones en los círculos marcados con ayuda de una perforadora, un punzón, un lápiz o algún objeto que le sea útil para esta tarea.
- Poner en práctica su habilidad para ensartar-desensartar con el uso de una agujeta, un estambre, un hilo, un lazo, un listón o cualquier otro objeto, herramienta o material; en diversas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo, en diagonal o formando figuras libres).
- Reconocer y nombrar las características de los animales que se presentan.
- Realizar sus creaciones artísticas al agregar color y detalles a las imágenes al reverso, impresas en blanco y negro.
- Clasificar a los animales por sus características y reconocer similitudes y diferencias; por ejemplo, los animales que son terrestres, acuáticos o que vuelan.
- Imitar con sus cuerpos los movimientos de los animales de las imágenes.

¡Juguemos a ensartar!



¡Juguemos a ensartar!



## ¡Juguemos a crear historias!

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Explica lo que interpreta y entiende de las historias y textos literarios que conoce o escucha.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Ordena actividades cotidianas y juegos que lleva a cabo en su casa y escuela, para identificar el paso del tiempo (desde que se levanta hasta que llega a la escuela o secuencias en los juegos).

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Pensamiento crítico

### Descripción

Tarjetas con imágenes: en el anverso contienen actividades cotidianas o fantásticas; el reverso está en blanco para que construyan sus propias historias.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños construyan narraciones relacionadas con sus actividades cotidianas, así como historias con elementos fantásticos, mediante la descripción de lugares y personajes, así como secuencias temporales (inicio, desarrollo y cierre), para familiarizarse con la estructura narrativa de las historias y los textos literarios.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Interpretar lo que sucede en cada tarjeta y, a partir de ello, identificar y describir personas y situaciones que ayuden a narrar una historia.
- Dibujar o escribir al reverso, con sus propios recursos y grafías, algunas escenas, situaciones o personas de su vida cotidiana para crear una secuencia narrativa de sus actividades en el día, y contrastar las propias con las de sus pares.
- Crear narraciones con cada tarjeta, o historias donde se relacionen dos o más de éstas.
- Tomar las tarjetas una a una de manera aleatoria; dialogar sobre sus elecciones y recolectar ideas.
- Elaborar una secuencia lógica y narrar la historia en colectivo.

¡Juguemos a crear historias!



¡Juguemos a crear historias!







## Uno, dos y tres, aumenta otra vez

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Compara "a ojo" y de manera perceptiva, la longitud de dos objetos y dice cual es más largo o corto.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

### Descripción

Tarjetas con imágenes de objetos y animales que permiten explorar con los conceptos de corto y largo.

### Propósito del recurso

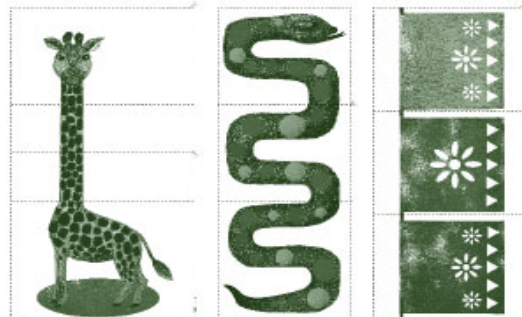
Que las niñas y los niños diferencien, de manera perceptiva, la longitud de objetos por medio de la exploración y el uso de palabras como *largo* y *corto*, para contribuir a resolver situaciones cotidianas de su entorno.

### Posibilidades de uso

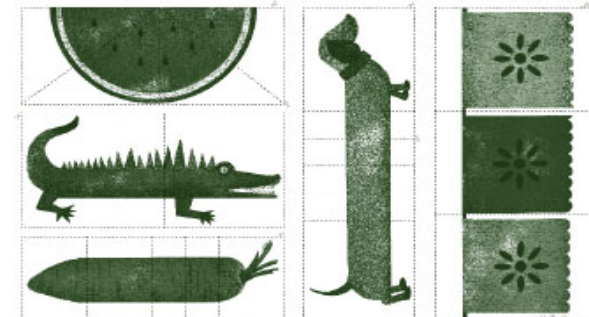
El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar y contrastar la longitud de los objetos y los animales que aparecen en las tarjetas, y expresar cuáles son más largos o cortos.
- Contar las piezas que se agregan o se sustraen, y expresar los cambios que observan al incorporarlas o quitarlas.
- Compartir piezas entre compañeras y compañeros para explorar otras posibilidades de aumentar la longitud de los objetos.
- Contrastar y comparar longitudes de algunos objetos de su hogar o entorno, como cuerdas, cinturones, palos, lápices, lazos, entre otros.
- Utilizar las nociones de corto y largo para expresar sus experiencias.
- Agrupar los objetos y clasificarlos en largos y cortos.

Uno, dos y tres, aumenta otra vez



Uno, dos y tres, aumenta otra vez



## Cambios con el paso del tiempo

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Cambios que ocurren en los lugares, entornos, objetos, costumbres y formas de vida de las distintas familias y comunidades con el paso del tiempo.

**PDA:** Comprende que, con el paso del tiempo, se modifican los paisajes, los objetos, las costumbres y las formas de vida de la comunidad, por lo que se debe actuar con responsabilidad para el bienestar individual y colectivo.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

**PDA:** Usa en su vida diaria juguetes y artefactos tecnológicos que se encuentran en su hogar o escuela, observa cómo se usan: carritos, muñecos, tijeras, mecedoras, utensilios de cocina, entre otros.

### Ejes articuladores

Igualdad de género

Artes y experiencias estéticas

Pensamiento crítico

### Descripción

Plantilla con un camión de juguete armable.

### Propósito del recurso

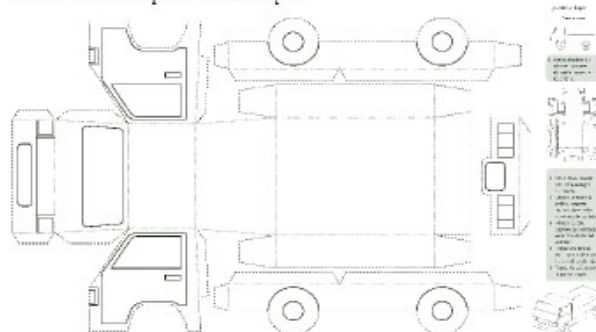
Que las niñas y los niños identifiquen el uso cotidiano que se les da a diversos juguetes y artefactos tecnológicos, con base en la personalización y armado de un vehículo que representa un juguete tradicional, y de este modo plantear ideas de su funcionamiento para reconocer la manera como mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Elegir y explorar diversos materiales, recursos o ideas para personalizar sus camiones a partir de sus habilidades creativas y artísticas.
- Dialogar y reflexionar sobre la evolución de los juguetes con el paso del tiempo, al armar e interactuar con la representación de un juguete tradicional (un pequeño camión de madera). Esta reflexión se puede extender hacia otros vehículos (automóviles particulares, medios de transporte colectivo, tractores, entre otros) que las niñas y los niños puedan conocer.
- Identificar y explorar distintos juguetes u objetos, enfatizar aquellos que consideren antiguos y los que son propios de su comunidad.
- Crear juegos con reglas sencillas a partir de sus producciones; establecer acuerdos que pongan en práctica la igualdad y la inclusión.
- Discutir acerca de las formas de juego y los tipos de juguetes que se catalogan como exclusivos para niñas o niños, así como de la libertad de elegir lo que les gusta y lo que no, y el respeto a esas preferencias.

Cambios con el paso del tiempo





## ¡Expresando mis emociones!

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

**PDA:** Identifica emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, enojo, al participar en juegos de representación.

### Lenguajes

#### Contenido

Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

**PDA:** Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.

### Ejes articuladores

Igualdad de género

Vida saludable

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Seis máscaras de diversas culturas mexicanas que en el anverso representan emociones (enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza y miedo), y son blancas por el reverso.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, mediante máscaras de diversas culturas mexicanas, las emociones: enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza y miedo, así como las acciones o situaciones que las provocan, con la finalidad de que las reconozcan, representen situaciones con ellas y expresen su manera de vivir dichas emociones en lo cotidiano.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Explorar la forma como algunas emociones son representadas, describir lo que las caracteriza y comparar semejanzas y diferencias, con el fin de permitir la reflexión sobre la igualdad respecto a la experiencia y la expresión de emociones en hombres y en mujeres.
- Usar las máscaras como detonante del diálogo sobre las emociones que viven cada día, o ante ciertas situaciones de la vida cotidiana.
- Construir breves historias personales o familiares, usando las máscaras, en las cuales reflejen acciones o situaciones de enojo, alegría, desagrado, sorpresa, tristeza y miedo.
- Diseñar, al reverso de las máscaras, sus propias producciones gráficas que representen su manera de vivir cada una de las emociones. Pueden usar diversas técnicas y materiales, como dibujos, recortes, distintos tipos de papel o material para decorar.
- Montar un mural o una galería con las creaciones de sus emociones; incluyan dibujos de aquello que les generen.
- Representar diferentes roles emocionales en una actividad teatral o en una dramatización que preparen de manera colectiva y presenten ante la comunidad de aula.

¡Expresando mis emociones!



¡Expresando mis emociones!



¡Expresando mis emociones!



## Títeres

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Describe lugares o personajes de las historias o textos literarios que conoce y los relaciona con personas, paisajes y otros elementos de la comunidad.

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Explora y manipula objetos, herramientas y materiales de distintas formas, texturas y tamaños.

### Ejes articuladores

Artes y experiencias estéticas

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

### Descripción

Títeres para que las niñas y los niños los personalicen y los manipulen.

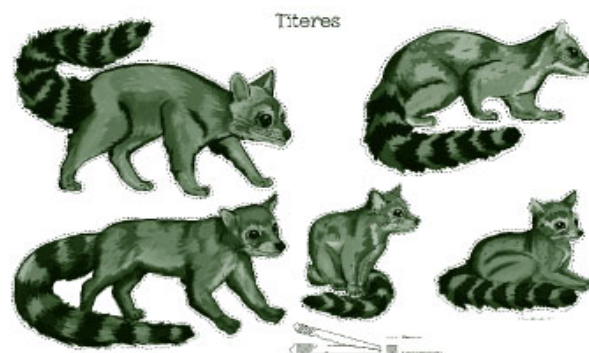
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños inventen, narren y representen historias por medio de títeres personalizables para enriquecer sus habilidades lingüísticas, y pongan en práctica la producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Manipular los títeres integrando los elementos de su agrado. Se les puede colocar pinzas de madera para que abran y cierren la boca, incorporar palitos de madera, abatelenguas, ramas de árbol o cualquier otro elemento que sea parte de su territorio para sostenerlos y moverlos.
- Representar y dramatizar historias que formen parte de sus vivencias, o de eventos personales o familiares.
- Proponer formas adicionales de representación, como el teatro guiñol o de sombras, a partir de sus creaciones.





## Figuras en todos lados

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Visualiza y describe con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidianos y las asocia con los cuerpos geométricos.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan diversidad de la comunidad o región.

**PDA:** Compara y organiza elementos del entorno, como objetos cotidianos o artesanías de su comunidad, de acuerdo con uno o dos criterios definidos con sus pares: color, forma, tamaño, textura o uso.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Interculturalidad crítica

### Descripción

Consta de dos secciones: la primera contiene al frente objetos cotidianos que representan figuras geométricas, como triángulos, rectángulos, cuadrados y círculos; al reverso, están las figuras geométricas en colores sólidos. La segunda sección consiste en dos paisajes, a los que les faltan algunas piezas con formas de figuras geométricas, para que las niñas y los niños los completen.

### Propósito del recurso

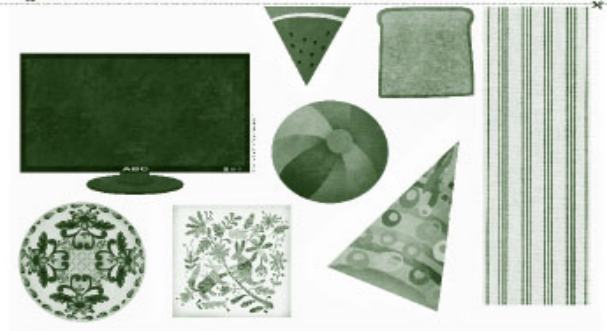
Que las niñas y los niños identifiquen las figuras geométricas básicas en objetos cotidianos; describan, comparen, clasifiquen y organicen formas geométricas básicas, tales como triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo, para enriquecer su dominio del espacio y favorecer el desarrollo lógico-matemático.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Dialogar sobre algunas características de las figuras geométricas a partir de sus atributos.
- Recortar y jugar a acomodar, intercambiar y voltear las figuras geométricas recortables que corresponden a los elementos del paisaje.
- Relacionar figuras geométricas, como el círculo, el rectángulo, el cuadrado y el triángulo, con objetos de su casa, escuela o entorno, a partir de la exploración de su territorio.
- Realizar patrones o sucesiones de formas geométricas para completar una serie; por ejemplo, círculo, triángulo, círculo, triángulo, y así sucesivamente.

Figuras en todos lados



Figuras en todos lados



Figuras en todos lados



## Separado es mejor

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Identifica acciones que deterioran la naturaleza las evita, e invita a sus pares a cuidarla.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

**PDA:** Practica hábitos de higiene personal y limpieza en los espacios físicos donde se desenvuelve y al usar objetos, como medidas de conservación de la salud y prevención de enfermedades.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

**PDA:** Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con su pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Vida saludable

### Descripción

Dos cilindros armables que representan botes de basura (uno verde y otro gris), así como figuras de objetos que ejemplifican los residuos que se deben clasificar en orgánicos o inorgánicos.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños se familiaricen con acciones cotidianas relacionadas con el cuidado de la naturaleza por medio de la clasificación de residuos, con la intención de proponer y llevar a cabo acciones de cuidado del medio ambiente para el bien común.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar y clasificar residuos orgánicos e inorgánicos a partir de sus características, o del material con que fueron hechos.
- Investigar a dónde llevan los residuos que se tiran a la basura, qué pasa con ellos y por qué es importante clasificarlos y reducirlos.
- Indagar y dialogar sobre la importancia de separar los residuos en casa y en la escuela.
- Complementar el material e incluir otras ilustraciones que se puedan introducir en los botes de residuos; pueden ser recortes de revistas o dibujos que las niñas y los niños elaboren.
- Proponer en la comunidad acciones de clasificación de residuos para llevarlas a cabo.

Separado es mejor



Separado es mejor





## ¡Así soy!

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.

**PDA:** Describe cómo es físicamente, identifica sus rasgos familiares y se acepta como es.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.

**PDA:** Reconoce que es diferente a las y los demás y que esas diferencias enriquecen la convivencia.

### Lenguajes

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Igualdad de género

Artes y experiencias estéticas

Inclusión

### Descripción

Una plantilla de silueta humana armable con variedad de prendas de vestir y accesorios personalizables.

### Propósito del recurso

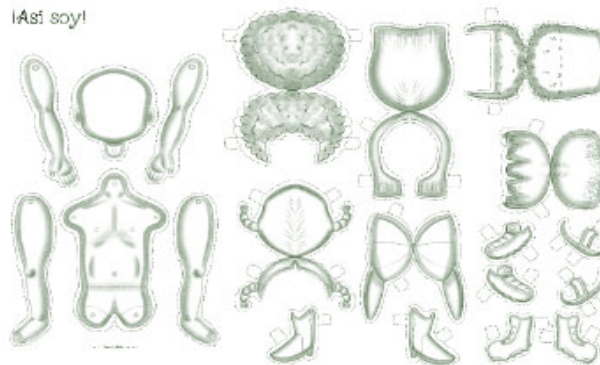
Que las niñas y los niños reconozcan y expresen características físicas, gustos y preferencias propias y de los demás mediante la observación e identificación de las diferencias y semejanzas con sus pares, con la finalidad de apreciar lo que los hace únicos y especiales y aceptarse tal como son.

### Posibilidades de uso

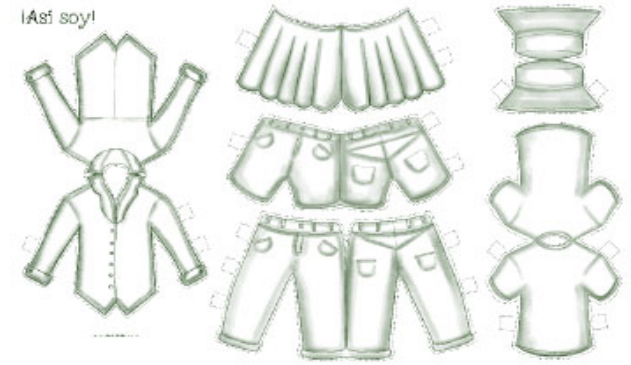
El material permite a las niñas y a los niños...

- Representar sus características individuales mediante diversos lenguajes artísticos. Pueden intercambiar la vestimenta y los accesorios.
- Utilizar recursos para personalizar la figura humana, por ejemplo, una fotografía para el rostro y estambre, hilo, papel picado o masa moldeable para el cabello, entre otros.
- Describir sus características físicas, así como sus gustos y preferencias. Comparar estos atributos con los de sus compañeras y compañeros en un ambiente de respeto, valoración de la diversidad y las coincidencias entre ellos.
- Dialogar acerca de ser únicos en la diversidad, aunque comparten rasgos físicos con otras personas, sobre todo con algunos de sus familiares.

¡Así soy!



¡Así soy!



## ¡Jugamos y nos cuidamos!

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.

**PDA:** Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad.

**PDA:** Establece acuerdos de convivencia en su salón y escuela para desenvolverse en un ambiente seguro y respetuoso.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

### Descripción

Tres secuencias narrativas (de tres tarjetas cada una) sobre situaciones de riesgo en el contexto escolar.

### Propósito del recurso

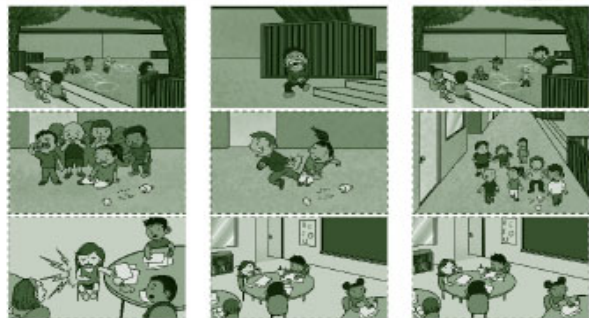
Que las niñas y los niños identifiquen en imágenes las acciones, las situaciones o los comportamientos en el aula, o en diversos espacios de la escuela, donde pueden lastimarse o lastimar a otros para que las ordenen mediante secuencias narrativas, y así establecer acuerdos y poner en práctica acciones que permitan el cuidado de la integridad personal y colectiva en su contexto escolar.

### Posibilidades de uso

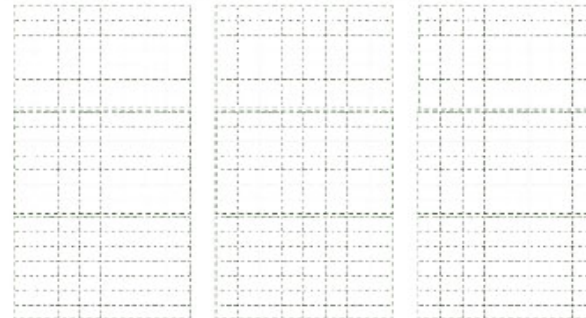
El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar acciones, situaciones o comportamientos que pueden ponerlos en riesgo en el aula u otros espacios de la escuela.
- Crear sus propias secuencias al dibujar, al reverso de las tarjetas, las acciones, las situaciones o los comportamientos que los ponen en riesgo, o proponer medidas de prevención.
- Expresar sus experiencias sobre acciones, comportamientos y situaciones que los ponen en riesgo y tomar acuerdos sobre medidas de prevención de accidentes en su contexto escolar.

¡Jugamos y nos cuidamos!



¡Jugamos y nos cuidamos!







## Vuela, vuela...

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

**PDA:** Comparte sus descubrimientos, ideas y opiniones sobre los seres vivos y escucha las de sus pares.

#### Contenido

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y otros lugares.

**PDA:** Socializa lo que sabe sobre su entorno natural y hace nuevos descubrimientos con sus pares.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Convive con su entorno natural, con plantas y animales; expresa lo que percibe y disfruta acerca de ellos.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable

### Descripción

Seis especies de animales voladores para armar un móvil.

### Propósito del recurso

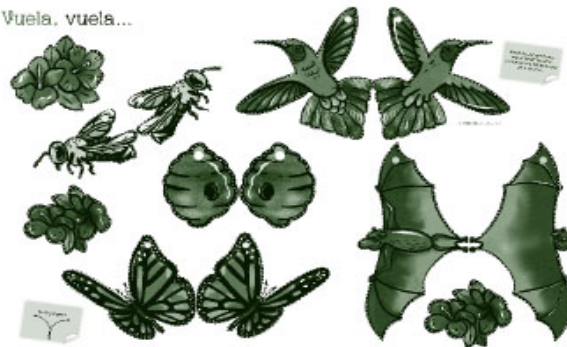
Que las niñas y los niños comuniquen lo que saben de los seres vivos para que analicen sus características, diferencias y similitudes, en particular de algunos animales que pueden volar, a partir de la descripción, el diálogo con sus pares y la observación de las ilustraciones de animales voladores que forman parte de un móvil, con la finalidad de entender y expresar sus ideas acerca de los animales del medio.

### Posibilidades de uso

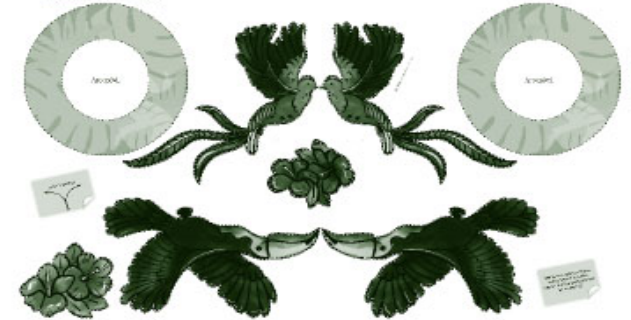
El material permite a las niñas y a los niños...

- Inferir cómo funciona el móvil; armarlo –con apoyo– usando materiales que tengan a la mano como hilos o estambre para los animales; decidir el lugar en donde lo colocarán, considerando que pueda moverse con el viento.
- Identificar similitudes y diferencias de distintos animales que vuelan y otros que han visto en su entorno inmediato.
- Dialogar a partir de las experiencias propias sobre lo que conocen acerca de animales que vuelan, por ejemplo, que tienen alas gruesas con plumas, alas delgadas o inclusive membranas; las características que han visto en las aves como el canto o en insectos como el zumbido; qué comen, dónde viven, entre otras.
- Indagar sobre lo que resulte de interés acerca de otros animales voladores y compartir los saberes construidos.
- Dialogar sobre formas directas o indirectas de cuidado de los animales voladores que conozcan.
- Reflexionar sobre la importancia de una relación sana con el entorno natural y todos los seres vivos que lo habitan.

Vuela, vuela...



Vuela, vuela...



## A comer saludable

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.

**PDA:** Reconoce, en las costumbres familiares, la preparación y consumo de alimentos y bebidas, e identifica los que son saludables y los que ponen en riesgo su salud.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

**PDA:** Asocia los alimentos que consume, con los animales o plantas de los que provienen y evita el desperdicio.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable

### Descripción

Imágenes de alimentos saludables y no saludables para clasificar.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y distingan alimentos saludables de los que no lo son, por medio de la observación y clasificación de algunos ejemplos, para favorecer el consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Clasificar en dos grupos los alimentos: saludables y no saludables.
- Argumentar en cada caso por qué se considera saludable o no.
- Agrupar los alimentos saludables con relación a la temporalidad (mañana, tarde o noche) en la que habitualmente los consumen.
- Ordenar los alimentos y bebidas saludables del que más les gusta al que menos les agrada, y comparar los resultados entre pares.
- Dialogar sobre los procesos, profesiones y oficios para la obtención o elaboración de cada uno de los alimentos que se presentan en el recurso.
- Utilizar las ilustraciones como objetos para crear juegos simbólicos, como el restaurante, el mercado, entre otros.





## Cuerpos geométricos...

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Visualiza y describe con su propio lenguaje y en su lengua materna algunas características de forma en objetos cotidianos y las asocia con cuerpos geométricos.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

**PDA:** Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Plantillas recortables de cuerpos geométricos: dos cubos, dos pirámides triangulares y dos prismas rectangulares.

### Propósito del recurso

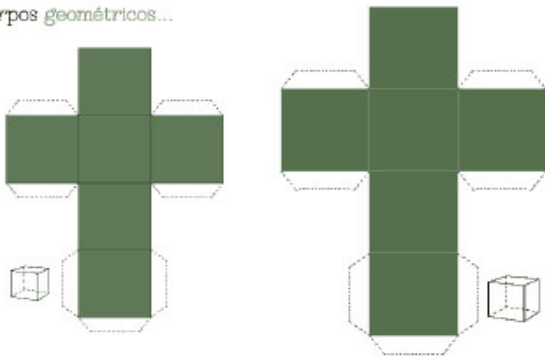
Que las niñas y los niños describan y establezcan semejanzas y diferencias por medio del armado y comparación entre algunos cuerpos geométricos: cubos, pirámides triangulares y prismas cuadrangulares de diferente tamaño, para identificar las características particulares de cada cuerpo y asociarlas con la forma que tienen los objetos que hay en su entorno.

### Posibilidades de uso

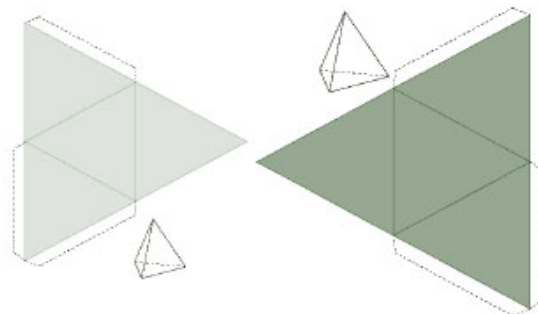
El material permite a las niñas y a los niños...

- Construir figuras de cuerpos geométricos.
- Comentar sobre algunas de las características de los cuerpos geométricos.
- Comparar algunos objetos y seres vivos que tienen parecido con los cuerpos geométricos.
- Construir objetos cotidianos que se asocian con los cuerpos geométricos, por ejemplo, un edificio con el prisma rectangular.
- Usar libremente los cuerpos geométricos para formar creaciones (apilar, clasificar, poner en fila, por ejemplo).

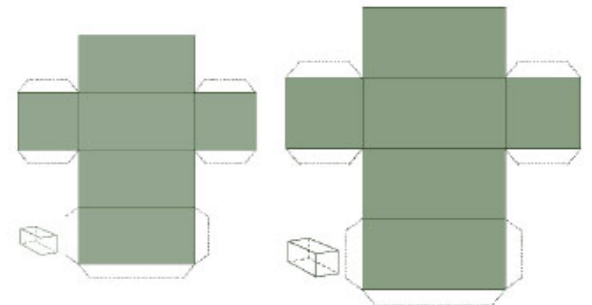
Cuerpos geométricos...



Cuerpos geométricos...



Cuerpos geométricos...



## Manitas... ¡A escena!

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Controla cada vez con mayor precisión sus movimientos en coordinación con sus sentidos, al jugar y realizar actividades.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Cuatro títeres de guante, recortables y personalizables, de especies de animales propias de la diversidad mexicana.

### Propósito del recurso

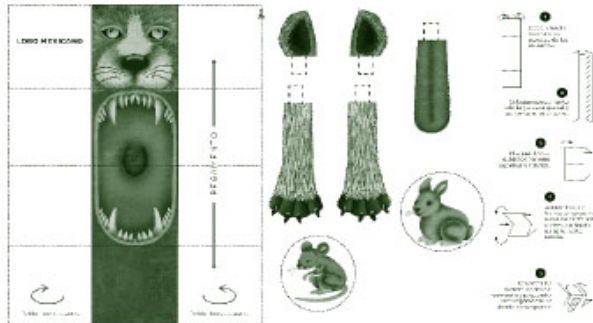
Que las niñas y los niños inventen y narren historias o relatos de su comunidad utilizando los títeres de guante, con la intención de fortalecer el desarrollo de la oralidad, la precisión y coordinación de sus movimientos motrices, así como valorar la diversidad y apropiarse de su cultura.

### Posibilidades de uso

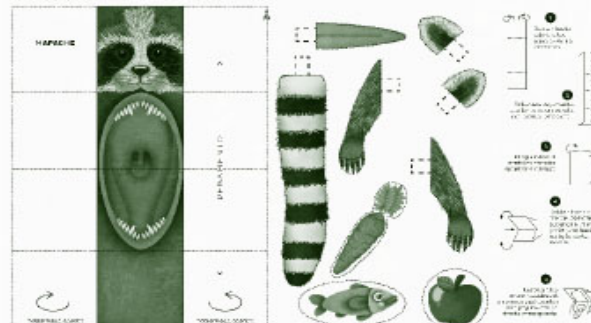
El material permite a las niñas y a los niños...

- Crear personajes e historias que reflejen sus conocimientos, ideas, gustos y preferencias.
- Desarrollar la coordinación y precisión de los movimientos de sus manos.
- Indagar algunas características sobre especies de animales mexicanas, por ejemplo, qué comen, dónde viven, sus rasgos físicos, entre otras, preponderando aquellas que son parte de su territorio y que cohabitan en respeto con su entorno natural.
- Utilizar las canciones, narraciones, historias y cuentos en las lenguas maternas de sus comunidades, en sus múltiples lenguajes, priorizando la tradición oral.

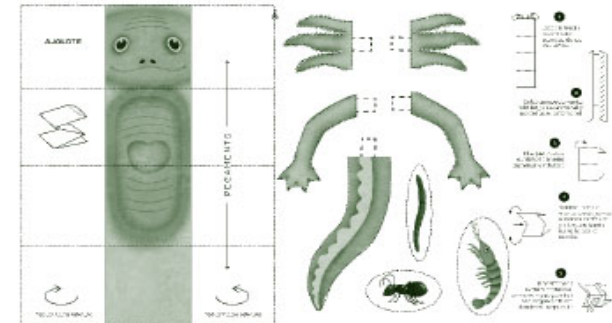
Manitas... ¡A escena!



Manitas... ¡A escena!



Manitas... ¡A escena!





## Del 1 al 10

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Dice en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo.

**PDA:** Cuenta objetos y elementos de su entorno.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

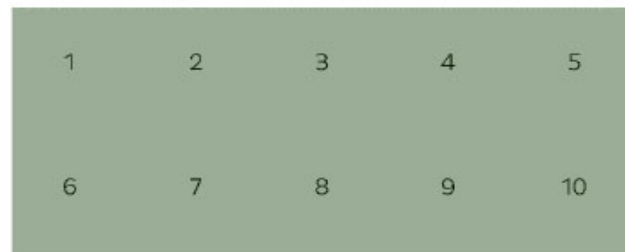
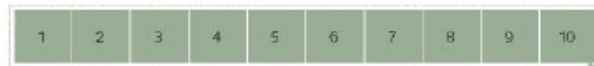
**PDA:** Reconoce en su entorno sociocultural, diferentes usos que las personas le dan a los juguetes, objetos y artefactos tecnológicos, y comparte sus descubrimientos con sus pares para crear nuevas formas de usarlos.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Interculturalidad crítica

Del 1 al 10

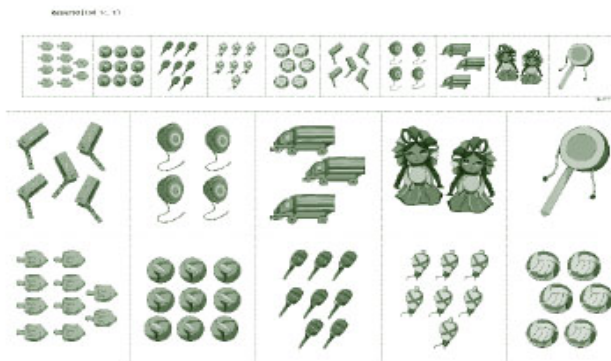


### Descripción

Diez tarjetas numeradas del 1 al 10 y una tira con esta secuencia numérica. En el reverso tendrán imágenes de juguetes mexicanos, correspondientes al número registrado en el frente; la intención es relacionar la cantidad de elementos con el número que los representa.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños se familiaricen con la forma escrita de los números del 1 al 10 y los asocien con la cantidad correspondiente, mediante su uso en actividades lúdicas y cotidianas que implican el conteo y reconocimiento de la serie numérica, para fortalecer la resolución de situaciones de su entorno en los diversos contextos socioculturales.



### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Contar los juguetes mexicanos de la tira y las tarjetas.
- Ordenar los números de manera secuencial-creciente apoyándose en la tira con números del 1 al 10.
- Comparar colecciones señalando, por ejemplo, dónde hay pocos o dónde hay muchos juguetes; dónde hay más o dónde hay menos.
- Relacionar cada colección gráfica con el número escrito que le corresponde, empleando para ello la tira del reverso (colecciones de juguetes) y las tarjetas del lado anverso (números).
- Agrupar colecciones de hasta diez objetos con variantes para representarlas, como usar otra lengua diferente de la propia para nombrar la cantidad de objetos de cada tarjeta; practicar con cantidades de más de diez objetos.
- Indagar y compartir lo que saben sobre los juguetes tradicionales mexicanos y aquellos que son propios de su territorio.
- Dialogar, proponer y acordar cómo formar colecciones de juguetes y otros objetos con criterios que ellos decidan: el material con el que están elaborados los juguetes (madera, tela, plástico, entre otros), el mecanismo con el que cuentan para funcionar (giran, ruedan o se mueven), o la textura (lisa, áspera o rugosa).
- Dialogar y compartir saberes para crear otros juegos donde se requiera contar (como tableros con casillas para avanzar, pirinola, matatena, entre otros) y acordar reglas que fortalezcan el diálogo y la convivencia.
- Realizar operaciones básicas como sumas y restas, integrando la representación gráfica y escrita.

## Planeo mis días

### Lenguajes

#### Contenido

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

**PDA:** Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Pensamiento crítico

### Descripción

Dos planificadores semanales con recortes de recordatorios y notas para registrar o recordar metas, tareas escolares, recados y responsabilidades en el hogar, la escuela y la comunidad.

### Propósito del recurso

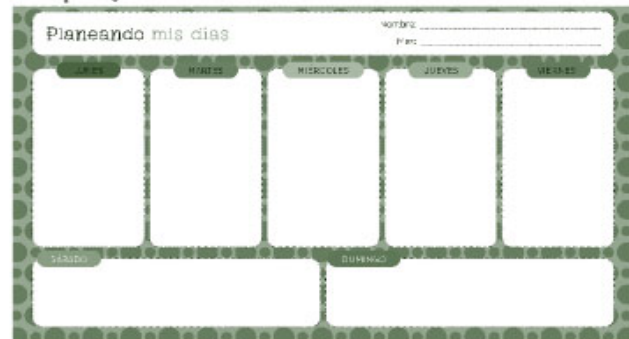
Que las niñas y los niños elaboren y utilicen producciones gráficas, como imágenes y textos, a manera de mensajes o avisos mediante el uso de un planificador semanal para organizar sus actividades cotidianas, con la intención de reconocer temporalidades (mañana, tarde, noche, así como hoy y mañana) en las acciones que llevan a cabo diariamente y así identificar que las producciones gráficas tienen distintos propósitos y destinatarios.

### Posibilidades de uso

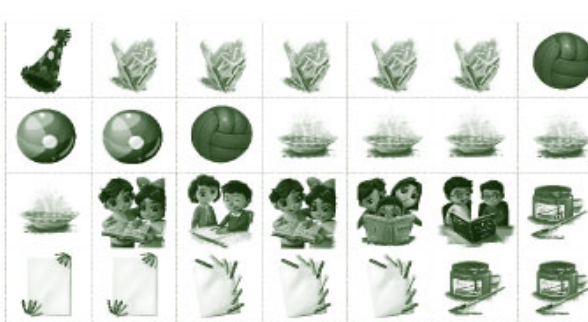
El material permite a las niñas y a los niños...

- Personalizar su pizarra de recordatorios: agregar colores, dibujos y pegatinas para hacerlo único y adaptarlo a sus gustos y preferencias.
- Organizar sus actividades en el planificador y crear listas de tareas colocando los recordatorios.
- Practicar la escritura de palabras y frases utilizando palabras sencillas u otras grafías de acuerdo con sus posibilidades.
- Usar los recordatorios y notas que se proporcionan en el material manipulable o tomarlos como guía para que las niñas y los niños hagan los suyos para representar sus realidades con los materiales que deseen.
- Agregar notas en las que expresen sus emociones al finalizar cada día, utilizando dibujos u otros recursos.
- Describir de manera oral cada actividad planificada, por ejemplo: lo que planean hacer en un día especial o durante una salida, y utilizar expresiones que indiquen tiempo (*antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche*), así como especificar lugares.
- Conversar acerca de las actividades que hacen sus compañeras y compañeros durante los días planificados y durante el fin de semana.
- Elaborar un planificador grupal donde todxs organicen las actividades en conjunto.

Mi planificador semanal



Planeando mis días





## ¡Cuento, siento y sigo!

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

**PDA:** Percibe cambios corporales, y con ayuda, nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.

**PDA:** Muestra respeto y empatía hacia la expresión de emociones de las personas, comprende cuando alguien necesita ayuda y la ofrece.

### Lenguajes

#### Contenido

Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

**PDA:** Manifiesta oralmente y de manera clara, necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.

### Ejes articuladores

Vida saludable

Pensamiento crítico

### Descripción

Un tablero de juego con 20 casillas, acompañado de 10 tarjetas con retos, preguntas o indicaciones.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y nombren de manera oral emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo y el enojo, al igual que la manera como las perciben en su cuerpo, mediante su participación en un juego de mesa, con la intención de reconocer las acciones o situaciones que las originan y cómo las expresan en su cotidianidad.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Reconocer sus emociones, las acciones o situaciones que las provocan, así como sus reacciones y lo que sienten en su cuerpo.
- Hablar de las emociones propias y de otros, y las diversas formas en las que cada quien las expresa.
- Dialogar, reconocer y nombrar sus emociones en su lengua materna, a la par que reconocen las semejanzas y diferencias con las de otras personas.
- Tomar conciencia sobre las múltiples reacciones emocionales que tienen en una situación, y mostrar respeto ante las de los demás.
- Explorar, nombrar, establecer y, en dado caso, transformar en comunidad las características del material, sus posibilidades de juego y las reglas.
- Determinar, de manera colectiva, acuerdos de convivencia que permitan que todxs estén activos en el juego.
- Valorar la importancia de respetar turnos, escuchar, dialogar, contar y participar.
- Resolver, mediante el diálogo, los conflictos que se derivan de desacuerdos al jugar.

¡Cuento, siento y sigo!



¡Cuento, siento y sigo!



## Postales de mi comunidad

### Lenguajes

#### Contenido

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

**PDA:** Reconoce que las producciones gráficas son importantes para mantener comunicación con su comunidad.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

**PDA:** Conoce y disfruta lugares de relevancia natural, cultural e histórica de su comunidad y país, como monumentos, zonas arqueológicas, áreas naturales protegidas, museos o casas de cultura.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Dos tarjetas postales con imágenes predeterminadas y dos más personalizables.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños intercambien información, experiencias y emociones acerca de su comunidad con diversos destinatarios por medio de creaciones gráficas respecto a los espacios más significativos para las niñas y los niños, así como los eventos que se desarrollan en éstos, a fin de que se reconozcan como parte de su comunidad y de este modo compartan sus gustos, percepciones u opiniones.

### Posibilidades de uso

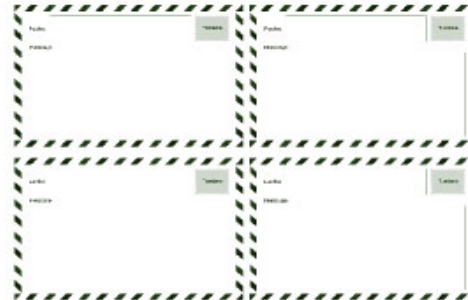
El material permite a las niñas y a los niños...

- Conversar en colectivo sobre la función de las postales, los elementos que las conforman, las dinámicas sociales en las cuales se utilizan, su vigencia como fuente de información, entre otros elementos.
- Indagar y representar las características o elementos de su territorio desde diferentes ámbitos: natural, social, histórico y cultural, para desarrollar su sentido de curiosidad y pertenencia a la comunidad.
- Representar elementos valiosos de su realidad cotidiana o del territorio, a partir de poder vincular la creación libre de postales en las cuales se presente alguna festividad, práctica, costumbre o lugar de su comunidad que les agrade o llame la atención.
- Explorar las expresiones artísticas por medio del uso de diversos recursos y técnicas que les son atractivas o de interés para crear sus postales.
- Acercarse a la lectura y la escritura a partir del uso de grafías propias, símbolos, glifos y otras creaciones gráficas, que expresan sus ideas y emociones al momento de elaborar sus postales.
- Compartir las postales con diversos destinatarios, por ejemplo, las niñas y los niños de otras aulas o de escuelas cercanas, personas de su familia o de su comunidad.

Postales de mi comunidad



Plantilla Postales (1/2 hoja)







## De pequeños a grandes

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

**PDA:** Describe los cambios físicos que percibe al crecer.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: *antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche*, entre otras.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

### Descripción

Cuatro secuencias que aluden al proceso de crecimiento de diferentes animales.

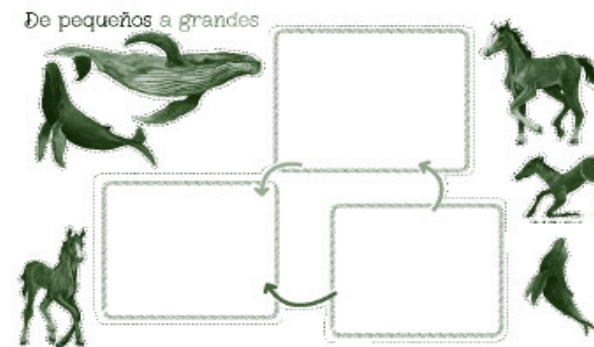
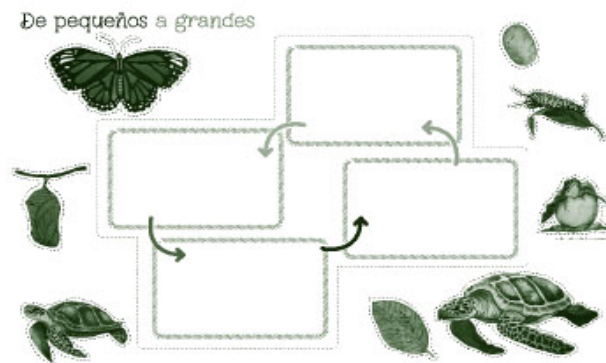
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños aprendan, a partir de la identificación de cambios físicos de diferentes animales, que el crecimiento de los seres vivos es parte de un proceso natural; con el objetivo de fortalecer su capacidad de comprender y explicar algunos cambios físicos que experimentan al crecer.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Ordenar las imágenes de acuerdo con la etapa del ciclo de crecimiento representada en ellas.
- Describir los cambios físicos de algunas especies durante su ciclo de vida utilizando palabras relacionadas con el paso del tiempo, tales como *antes, primero o después*.
- Relacionar y diferenciar los cambios físicos que experimentan algunos animales respecto a los del ser humano.
- Agrupar animales con base en sus características, por ejemplo, a partir de la diferenciación y comparación de su tamaño en la etapa adulta, el ecosistema que habitan (terrestre o acuático) o su tipo de alimentación (carnívoros o herbívoros), entre otras variables.
- Indagar y dialogar sobre el crecimiento y desarrollo de un ser vivo y su ciclo de vida.
- Expresar lo que conocen sobre el proceso de desarrollo de un ser vivo; por ejemplo, algunos han tenido una mascota y la han visto crecer, desarrollarse, reproducirse y morir.
- Plantear preguntas o compartir dudas acerca del proceso de crecimiento.



## Sabores saludables

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Consumo de alimentos y bebidas que benefician la salud, de acuerdo con los contextos socioculturales.

**PDA:** Distingue alimentos y bebidas que son saludables, así como los que ponen en riesgo la salud, y reconoce que existen opciones alimentarias sanas que contribuyen a una mejor calidad de vida para todas las personas.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

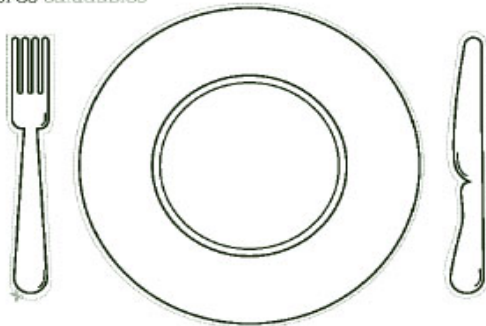
**PDA:** Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, el algodón, la seda y el lino para hacer prendas de ropa.

### Ejes articuladores

Vida saludable

Pensamiento crítico

Sabores saludables



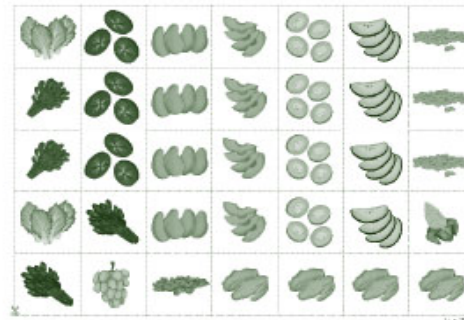
### Descripción

Plantilla que contiene al frente la imagen de un plato con cubiertos, al reverso la plantilla del Plato del Bien Comer y diferentes imágenes de alimentos que pueden incluirse en una ensalada saludable.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan las características de diversos alimentos para, posteriormente, clasificarlos por grupos y proponer opciones sanas de alimentación que permitan el cuidado de la salud y mejorar la vida de todxs.

Sabores saludables



### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar las características de los diversos alimentos de las plantillas e indagar los beneficios que les aportan.
- Colocar los recortables de los alimentos en el plato e intercambiar sus preferencias e ideas sobre cómo combinar alimentos para tener comidas saludables y balanceadas.
- Clasificar en el Plato del Bien Comer los recortables de los alimentos, y dibujar los que hagan falta, según correspondan a cada grupo alimenticio y conversar sobre por qué pertenecen a cada categoría.
- Representar gráficamente alimentos que beneficien a la salud y que son propios del territorio en donde habitan, por ejemplo, huitlacoche, chapulines, entre otros, para posteriormente crear un Plato del Bien Comer de la comunidad.
- Crear adivinanzas con base en las características específicas de algún alimento, por ejemplo: "Soy de color verde por fuera y en mi centro tengo un hueso, ¿quién soy?".
- Clasificar alimentos del mismo grupo de acuerdo con las características visuales como colores y formas y, al mismo tiempo, realizar ejercicios de conteo.
- Conversar acerca de las prácticas alimentarias que tienen en familia de acuerdo con los productos disponibles en sus comunidades o que forman parte de alguna tradición o costumbre, así como la forma como se organizan al preparar los alimentos.
- Realizar juegos simbólicos de compra y venta de alimentos a partir de juegos como "la tiendita", "el mercado", "la fondita de la esquina", entre otros, para practicar también ejercicios de conteo.
- Conversar acerca de las prácticas comerciales alternativas, como el trueque, que se realizan en algunas comunidades rurales e indígenas.



## Agradecer y cuidar a la naturaleza

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

**PDA:** Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, algodón, la seda y el lino para hacer algunas prendas de ropa.

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Aprecia la diversidad de características de los seres vivos y no vivos que hay en la naturaleza y sugiere formas de cuidarlos y preservarlos.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Vida saludable  
Interculturalidad crítica

### Descripción

Ocho rompecabezas formados por tres piezas cada uno en forma de triángulo, en los cuales se representa un elemento de la naturaleza junto con dos productos que se obtienen de él y que se usan o consumen en la vida cotidiana.

### Propósito del recurso

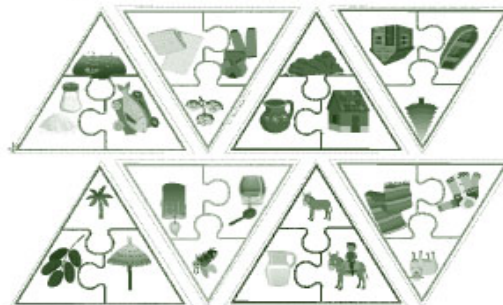
Que las niñas y los niños relacionen productos de uso cotidiano con los recursos naturales de donde se obtienen, a partir de que reconozcan cómo se transforma la naturaleza para su obtención; de esta manera, comprenderán que éstos se transforman para satisfacer las necesidades de alimentación, vestido y vivienda, lo cual les permite desarrollar actitudes de cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza.

### Posibilidades de uso

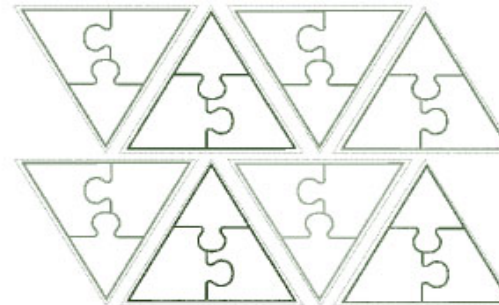
El material permite a las niñas y a los niños...

- Agrupar las triadas por colores y, posteriormente, establecer un diálogo acerca de las características de los productos, su origen y su relación con la satisfacción de sus propias necesidades.
- Dialogar sobre las necesidades básicas que tienen las personas y la importancia de cuidar los recursos naturales para seguir satisfaciendo estas necesidades.
- Indagar acerca del proceso de transformación de los productos que les parezcan interesantes o que sean nuevos para ellos.
- Hacer asociaciones y clasificaciones de los productos.
- Realizar sus propias agrupaciones de productos o elementos que provienen de la naturaleza al reverso de los rompecabezas, a partir de lo que observen en su vida cotidiana, en sus casas o en su comunidad.
- Identificar qué nombres usan en sus casas o en su comunidad para referirse a los elementos que observan en las imágenes, así como las palabras en su lengua materna para nombrar estos u otros elementos relacionados con ellas.

Agradecer y cuidar a la naturaleza



Desarrollar el agradecimiento y el cuidado a la naturaleza



## Alfabeto móvil

### Lenguajes

#### Contenido

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

**PDA:** Representa su nombre y otras palabras comunes, con recursos propios y con distintos propósitos, tales como marcar sus producciones, registrar su asistencia, entre otros.

**PDA:** Distingue semejanzas y diferencias con los nombres de sus pares, por los sonidos, marcas gráficas o letras.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

### Descripción

Fichas recortables con cada una de las letras del alfabeto español, en mayúsculas y minúsculas.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan y se familiaricen con las letras que componen el alfabeto y con algunas convencionalidades del sistema de escritura, mediante actividades en las que combinen letras para formar palabras y mensajes, y de este modo enriquecer y fortalecer el proceso de alfabetización.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Seguir los trazos de las letras con el dedo para reconocer la forma que tienen.
- Seleccionar fichas para formar palabras o frases cortas en contextos que tengan sentido, como formar el nombre propio, enlistar los nombres de sus amistades, de productos que comprarán en el mercado, de animales que les gustan, de objetos que hay en el aula, juguetes, entre otros.

- Armar palabras para comparar cuáles son más largas o más cortas.
- Identificar palabras que terminan igual como en las rimas.
- Formar palabras con la letra inicial de su nombre.
- Encontrar parejas, a modo de memorama, para formar pares de la misma letra o de minúsculas y mayúsculas.
- Seleccionar letras al azar para mencionar palabras que inician con éstas.
- Cambiar el orden de las letras en una palabra para formar una nueva (*Olga/lago; arroz/zorra*); agregar o quitar una o dos letras para cambiar el sentido de la palabra (*Manuel/Manuela; pozole/pozo*).
- Inventar reglas simples para ubicar letras, como "encuentra la letra que tiene un círculo", "encuentra la letra que suena...", "encuentra la letra con que inicia la palabra...".

Alfabeto móvil

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	F	F	F	F	F

Alfabeto móvil

a	a	a	a	a	o	a	a	a	a
e	e	e	e	e	e	e	e	e	e
i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
u	u	u	u	u	u	u	u	u	u
b	b	b	b	b	c	c	c	c	c
d	d	d	d	d	f	f	f	f	f



## Los dados del movimiento

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta).

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices.

**PDA:** Adapta sus movimientos y fortalece su lateralidad al desplazarse en espacios de la escuela, casas y comunidad en distintas direcciones y con velocidades variadas; descubre nuevas formas de moverse.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable

### Descripción

Dos plantillas para armar dados, uno con el diseño tradicional y el otro con seis acciones motrices: saltar con los brazos arriba, aplaudir, girar la cintura, subir y bajar los hombros, saltar en un pie y tocar el suelo. Al jugar se deben lanzar ambos dados; uno indicará la acción por realizar mientras que el otro, el número de veces que se hará.

### Propósito del recurso

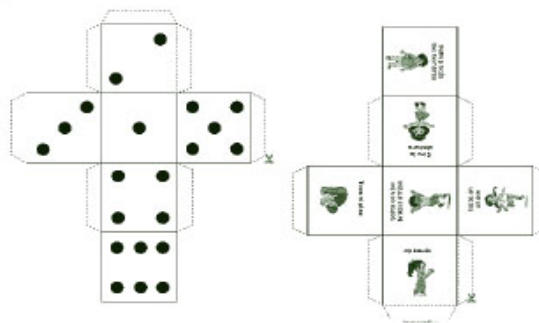
Que las niñas y los niños adapten sus movimientos y fortalezcan su lateralidad al desplazarse mediante la realización de actividades lúdicas que involucren el conteo, para favorecer sus habilidades motrices y reconocer otras posibilidades de movimientos corporales.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar las características del dado tradicional y hablar de su funcionalidad desde una perspectiva lúdica.
- Contar objetos de acuerdo con el número que aparece en la cara superior del dado tradicional.
- Ejecutar movimientos propuestos por ellos mismos, tomando como referencia el número que tiene la cara superior del dado tradicional.
- Jugar con ambos dados; lanzarlos y realizar el movimiento que indique el dado, el número de veces que el dado tradicional marque.
- Diversificar los movimientos, por ejemplo, integrando materiales diversos, como aros, pelotas, conos, paliacates, costalitos, entre otros, o variando la velocidad en los movimientos (lento o rápido).
- Recordar una o dos secuencias de movimiento al realizar varios lanzamientos con el dado que tiene las acciones motrices.
- Reconocer que hay otras posibilidades de movimiento y la importancia de la actividad física para mantener una buena salud.

Los dados del movimiento



## Manos pequeñas, grandes acciones

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Promueve actitudes y acciones de cuidado hacia la naturaleza e involucra a las personas de su familia y escuela para colaborar en ellas.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Características de los objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

**PDA:** Percibe y describe cómo cambian los objetos y materiales de la naturaleza y de su entorno al manipularlos o modificar sus condiciones, al modelar con masa, al observar cómo se derrite un helado si se deja al sol o cómo se mezclan los ingredientes para hacer un pastel.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

**PDA:** Realiza acciones de higiene personal y limpieza, antes, durante y después de realizar sus actividades cotidianas.

### Ejes articuladores

Vida saludable

Pensamiento crítico

### Descripción

Tres cilindros armables que hacen referencia a botes de residuos: orgánico, de papel o cartón y plástico, cada uno de los cuales está acompañado por ilustraciones de residuos de los tres tipos.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños asimilen los procesos de identificación y separación de la basura, así como de los residuos que desechan, mediante su clasificación con base en características físicas, como el material, la forma y el tamaño, para llevar a cabo acciones de cuidado y conservación de la naturaleza en su entorno familiar y escolar para el bien común.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Dialogar sobre la importancia de disminuir la generación de basura y de hacer un mejor manejo de los residuos en la casa y en la escuela.
- Identificar y clasificar la basura en residuos orgánicos, de papel o cartón, y de plástico; conversar sobre la utilidad que implica separarlos.
- Reconocer la importancia de separar y reciclar residuos generados por la comunidad, y proponer formas para hacerlo.
- Identificar formas en las que en su comunidad se reciclan, reúsan o reducen los residuos dañinos para la naturaleza y perjudiciales para la salud.
- Comparar los saberes de la comunidad y aquellos apegados a información científica dados en la escuela en relación con el cuidado de la naturaleza.
- Proponer y promover otras acciones para el cuidado del medio ambiente y la salud personal y colectiva.

Manos pequeñas, grandes acciones



Manos pequeñas, grandes acciones





## Me cuido

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.

**PDA:** Expresa qué comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes y poner en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.

**PDA:** Selecciona saberes familiares y comunitarios útiles, para resolver situaciones diversas, los compara con los de sus pares y cuida su integridad y la de los demás.

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Vida saludable

Pensamiento crítico

### Descripción

Tres secuencias con tarjetas que contienen situaciones de riesgo en la casa y en la comunidad.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen comportamientos, objetos, materiales y lugares de la casa y la comunidad que pueden ponerlos en situaciones de riesgo, a partir del ordenamiento de secuencias narrativas, con la finalidad de proponer y poner en marcha medidas de prevención para evitar accidentes, así como fomentar el cuidado de la integridad personal y colectiva.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Proponer secuencias temporales de posibles riesgos y sus consecuencias por medio de las tarjetas.
- Identificar comportamientos, objetos, materiales y lugares en el hogar o en la comunidad que ponen en riesgo su seguridad.
- Dibujar secuencias donde pueden estar en situaciones de riesgo por comportamientos, objetos, materiales y lugares en su casa o comunidad.
- Narrar historias sobre situaciones de riesgo por objetos, comportamientos y lugares que conozcan o imaginen en escenarios de la casa o la comunidad.
- Reconocer medidas de prevención para evitar situaciones de riesgo en la casa o en la comunidad.
- Practicar y difundir saberes familiares útiles, que ayuden a resolver situaciones de riesgo y que protejan su integridad y la de los demás.
- Identificar a quién o a quiénes solicitar ayuda ante una emergencia o accidente.
- Dialogar con sus compañeras y compañeros acerca de medidas de prevención ante comportamientos, objetos, materiales y lugares que pueden provocar accidentes.

Me cuido



## Maravillas de la naturaleza

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

**PDA:** Hace preguntas sobre la naturaleza y, en colaboración con sus pares, pone a prueba ideas para encontrar respuestas que tengan sentido.

#### Contenido

Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad.

**PDA:** Explica en su lengua materna y con sus palabras, fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad, y con ayuda, los contrasta con otras fuentes de consulta.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Se relaciona con la naturaleza y considera la importancia de sus elementos para la vida (aire, sol, agua y suelo).

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable

### Descripción

Un juego de memoria de nueve pares, con imágenes de fenómenos naturales.

### Propósito del recurso

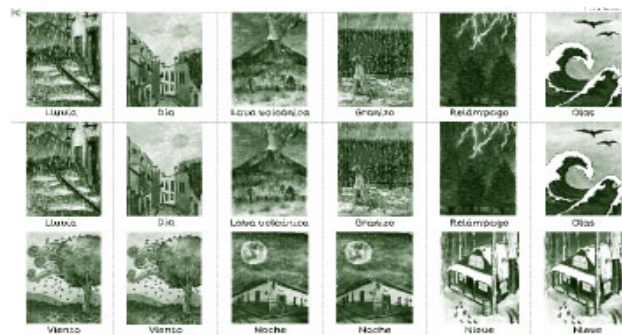
Que las niñas y los niños reconozcan algunos fenómenos naturales a partir del diálogo con sus compañeras y compañeros, así como con las personas adultas de su entorno para fortalecer, enriquecer y confrontar sus explicaciones acerca de algunos hechos cotidianos relacionados con dichos fenómenos.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Jugar memorama, siguiendo las reglas convencionales del juego.
- Averiguar en diferentes fuentes, incluyendo la familia, sobre la importancia del medio natural para la humanidad, las plantas y los animales.
- Conversar acerca de lo que saben de los fenómenos naturales y sus experiencias con éstos: cómo son y en dónde los han vivido, incluso, lo que saben de algunos otros.
- Hacer comunidades de trabajo por evento de la naturaleza (día, noche, viento, relámpago, lava volcánica, granizo, nieve, olas y lluvia) para que reconozcan y describan algunas de sus características generales.
- Participar en otras actividades lúdicas en las que lleven a cabo acciones para comprender y describir otros fenómenos naturales propios de su territorio.

Maravillas de la naturaleza







## ¿Cuánto cuesta...?

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Se familiariza con el uso de monedas y de billetes en diversas situaciones e intuye su valor.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Transformación responsable del entorno al satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.

**PDA:** Reconoce que todas las personas tienen necesidades básicas, como la alimentación, el vestido y la vivienda, y que estas se satisfacen con recursos de la naturaleza, como el agua simple potable para beber; frutas y verduras para comer, el algodón, la seda y el lino para hacer algunas prendas de ropa.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Interculturalidad crítica

### Descripción

Láminas con 45 monedas didácticas de diferente tamaño, con denominaciones de 1, 2, 5 y 10 pesos.

### Propósito del recurso

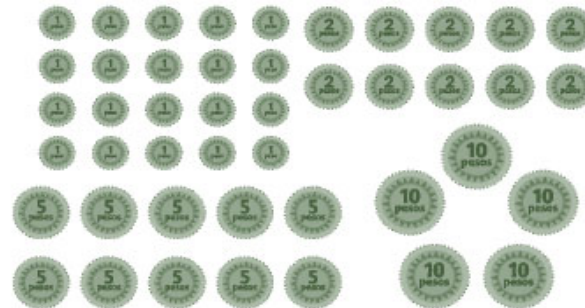
Que las niñas y los niños se familiaricen con el uso e intercambio de monedas, mediante situaciones lúdicas cercanas a su vida cotidiana, para resolver problemas que impliquen contar, estimar y establecer relaciones de equivalencia.

### Posibilidades de uso

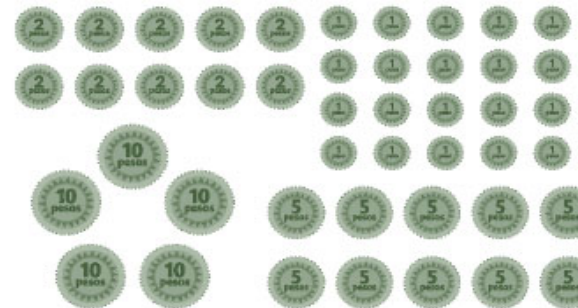
El material permite a las niñas y a los niños...

- Explorar el sistema de conteo y su uso, por ejemplo, mediante juegos.
- Agrupar las monedas según su denominación y contarlas.
- Participar en actividades lúdicas en el marco de la compra y venta de productos que requieran: asignar costos, contar productos y monedas, relacionar el número de productos con su costo total, practicar las posibles combinaciones para reunir la misma cantidad con monedas de diferentes denominaciones, etcétera.
- Narrar experiencias vividas con el uso de monedas en situaciones de la vida cotidiana.
- Dialogar sobre el uso del dinero para satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda.
- Reconocer otras formas diferentes –además de la compra-venta– de adquirir productos o servicios como el trueque, el túmin, entre otros.
- Practicar el uso de monedas en un juego simbólico, usando el material de “El mercado”.

¿Cuánto cuesta...?



¿Cuánto cuesta...?



## Lo que hago cada día

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Utiliza palabras relacionadas con el paso del tiempo que aprende en su contexto social, tales como: antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche, entre otras.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

La diversidad de personas y familias en la comunidad y su convivencia, en un ambiente de equidad, libertad, inclusión y respeto a los derechos humanos.

**PDA:** Expresa algunas de sus costumbres y rutinas familiares, y las compara con las de sus pares, encontrando similitudes.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Interculturalidad crítica

### Descripción

Una ruleta con diferentes momentos del día (mañana, tarde y noche) y ocho círculos con escenas que representan diferentes actividades que las niñas y los niños pueden efectuar diariamente, con el reverso en blanco para representar otras acciones no incluidas.

### Propósito del recurso

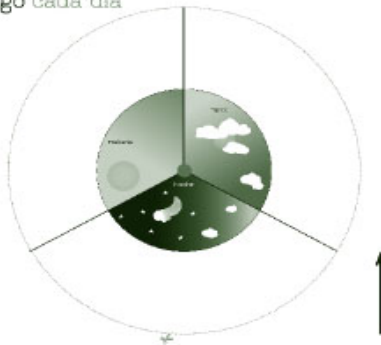
Que las niñas y los niños establezcan y reconozcan la secuencia de actividades que hacen diariamente, y la organicen al usar palabras que expresen el paso del tiempo, como *antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, entre otras*, para socializarlas con sus compañeras y compañeros.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Relacionar las diferentes escenas en los momentos del día con lo que hacen en su vida cotidiana.
- Indicar, con la flecha, el momento del día cuando llevan a cabo una determinada acción o actividad que alguien más le pregunta situaciones como ¿en qué momento del día juegas?, ¿en qué momento del día comes?, entre otras.
- Girar la flecha y hablar acerca de las actividades que efectúan en el momento del día al que apunte, utilizando palabras como *temprano, en la mañana, en la tarde y en la noche*.
- Personalizar su ruleta añadiendo imágenes o dibujos que representen actividades que no están incluidas y que pueden incorporar en el reverso de los círculos.
- Usar la ruleta para planificar las actividades que harán el día siguiente: elegir las a lo largo del día y quitarlas cuando se hayan cumplido.
- Comparar entre todos las actividades que llevan a cabo en los diferentes momentos del día para encontrar similitudes y diferencias en sus rutinas diarias, y hacer dibujos para representar sus ideas.
- Crear, de manera individual o en colectivo, historias o pequeños relatos que incluyan acciones y actividades que desarrollan una niña o un niño durante los diferentes momentos del día y usar nociones temporales como *antes, durante y después*.

Lo que hago cada día



Lo que hago cada día





## El mercado

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.

**PDA:** Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Resuelve de manera colaborativa situaciones sencillas que involucran números y que implican juntar, agregar, separar o quitar elementos.

### Saberes y pensamiento científico

Interculturalidad crítica  
Igualdad de género

### Descripción

Plantillas personalizables para armar dos puestos de mercado o tianguis; una lámina con el escenario de un mercado o tianguis popular mexicano y cuatro títeres para dos dedos con formas humanas.

### Propósito del recurso

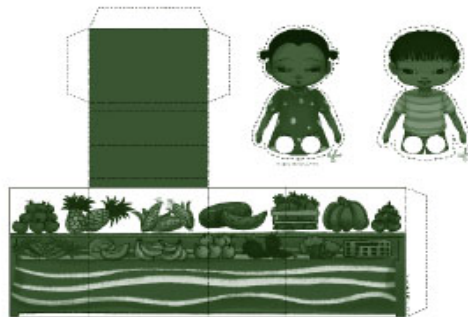
Que las niñas y los niños identifiquen y valoren algunas labores y servicios que realizan las personas en su comunidad, mediante la representación de experiencias y situaciones vivenciadas, para reconocer de qué manera éstas contribuyen al bien común en sus familias o comunidad.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Hacer representaciones de actividades socioculturales que se lleven a cabo en su comunidad, relacionadas con la compra, venta e intercambio de productos.
- Dialogar sobre los servicios o labores que realizan las personas de un mercado o tianguis, y acerca de la importancia de los servicios que ofrecen los mercados para la comunidad.
- Realizar sumas o restas sencillas, quitando o agregando elementos con el juego de comprar y vender mercancías.
- Colorear alimentos que se pueden conseguir en el mercado y que son esenciales para una adecuada alimentación.
- Crear y representar personajes de acuerdo con el lugar donde viven.
- Reconocer que las labores y los servicios los puede hacer cualquier persona en condiciones de igualdad y equidad, sin importar ninguna de sus características o condiciones de vida.
- Jugar al mercado, haciendo operaciones de compra-venta con las monedas de la actividad "¿Cuánto cuesta?" de este libro. Alternar los papeles de vendedores y compradores.

El mercado



El mercado



El mercado



## Mis zapatos

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Controla sus movimientos al usar objetos, herramientas y materiales en juegos y actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas, atendiendo las normas de seguridad.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Características de objetos y comportamiento de los materiales del entorno sociocultural.

**PDA:** Explora las características de los materiales, para identificar su comportamiento al combinar los recursos artísticos en actividades tales como modelar, construir, dibujar, colorear o pintar.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Plantilla con la imagen de un par de zapatos en blanco y negro con agujeros para practicar el ensartado de agujetas empleando distintos materiales.

### Propósito del recurso

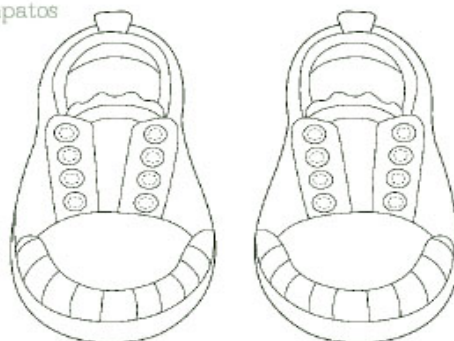
Que las niñas y los niños realicen movimientos de control, precisión y coordinación para desarrollar habilidades motoras finas, mediante el uso de material para practicar el ensartado (con agujetas, estambre, hilo y otros), para lograr el control de sus manos, con base en sus condiciones, capacidades y características.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Personalizar los recursos gráficos "zapatos" con los recursos e intereses de cada niña o niño.
- Realizar, en compañía de un adulto, las perforaciones de los círculos marcados con ayuda de una perforadora, un punzón, un lápiz o algún objeto que sea útil para dicha tarea.
- Poner en práctica su habilidad para ensartar y desensartar, usando agujetas, listones, estambre, hilo, lazo o cualquier otro objeto, herramienta o material, en diversas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo, en diagonal o formando figuras libres).
- Reconocer y nombrar las características de los zapatos de la plantilla.
- Manipular objetos al ensartar las agujetas en los orificios marcados, lo que contribuye a mejorar su coordinación, control y precisión de movimientos, así como su concentración y paciencia.
- Reconocer similitudes y diferencias de los zapatos de la plantilla con los suyos y con los de sus compañeras y compañeros, adultos de la escuela y familiares, en un entorno de respeto.
- Practicar el ensartado de agujetas, empleando materiales diversos: estambre, hilo, listón delgado, agujetas. Comparar las características de estos materiales, así como la facilidad o dificultad para ensartar en cada caso.
- Seguir una secuencia lógica de pasos, por ejemplo: "ensartar el cordón en el agujero izquierdo; después pasarlo al lado derecho...".

Mis zapatos





## ¿Contamos una historia?

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Combina elementos de diversos lenguajes artísticos, como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o cuentos y descripciones.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Cuatro escenas recortables con la secuencia de la fábula "La cigarra y la hormiga". Una plantilla desprendible para construir un escenario de teatro.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren e interpreten historias considerando los momentos de inicio, desarrollo y final; que describan los personajes y los lugares donde se desarrollan las acciones para fortalecer su expresión oral y se apropien de la cultura por medio de los textos.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Indagar sobre la fábula "La cigarra y la hormiga". Se puede consultar en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3Vfp5bL>
- Narrar historias y respetar la estructura de inicio, desarrollo y final a partir de las imágenes. Describir los lugares donde se desarrollan las acciones, así como las características de los personajes; usar el escenario del teatro en sus narraciones.
- Ordenar las imágenes con una secuencia lógica, interpretar la historia y narrarla.
- Inventar o incorporar elementos en la historia de acuerdo con su contexto, ya sea al principio o al final, así como en las características de los personajes o en el escenario; utilizar música o sonidos para acompañar la narración, entre otros recursos.
- Crear otras historias en tarjetas tomando las del material como modelo; usar el concepto del teatro para crear historias propias.



## Adivina

### Lenguajes

#### Contenido

Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

**PDA:** Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.

### Lenguajes

#### Contenido

Reconocimiento y aprecio de la diversidad lingüística, al identificar las formas como se comunican las distintas personas de la comunidad.

**PDA:** Identifica y utiliza algunas palabras, frases o señas de la diversidad lingüística.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

### Descripción

Sesenta tarjetas recortables con imágenes de animales, partes del cuerpo humano, frutas, verduras y objetos con sus respectivos nombres al reverso.

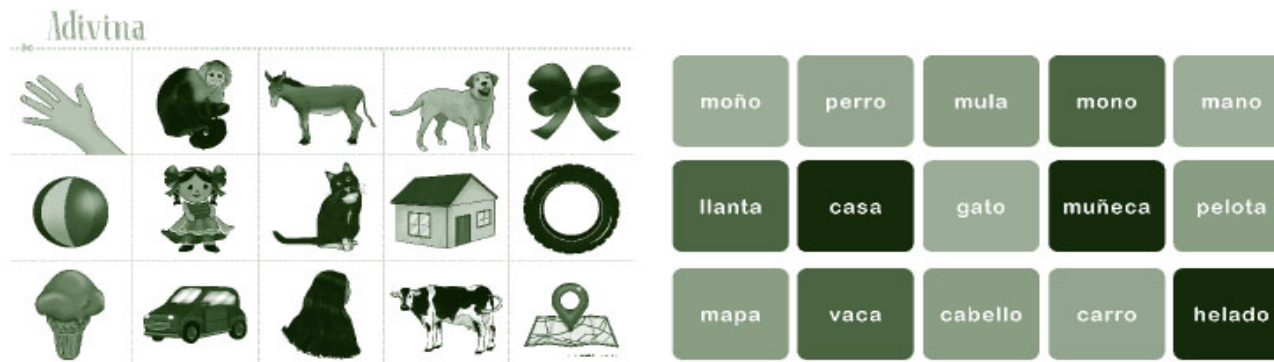
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, nombren y describan objetos cotidianos, al usar tarjetas con palabras e imágenes para poner en práctica juegos que enriquezcan el desarrollo de la oralidad y fortalezcan el proceso de alfabetización.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Adivinar el contenido de la tarjeta que será seleccionada por las niñas y los niños, considerando variantes como combinar diferentes lenguajes (palabras y frases; mímica, gestos y señas o dibujos), plantear preguntas abiertas o cerradas, adivinar dando pistas, entre otras. Proponer reglas diferentes y jugar de distintas maneras.
- Experimentar con juegos del lenguaje, usando las tarjetas como detonantes para crear canciones, rimas, adivinanzas, coplas, entre otras.
- Compartir cómo nombran cada cosa en su comunidad e indagar cómo lo hacen en otras comunidades, y en lenguas diferentes a la materna (en español, en una lengua indígena, en lengua de señas mexicana, en una lengua extranjera).
- Identificar la letra con la que inicia el nombre de cada cosa y encontrar objetos, animales y alimentos, cuyos nombres inicien con dicha letra.
- Diseñar y proponer posibilidades para reproducir y organizar las palabras del reverso, empleando el alfabeto móvil.





## Planificador semanal

### Lenguajes

#### Contenido

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

**PDA:** Planifica producciones gráficas, tales como avisos, recomendaciones de libros, recados, letreros, entre otros de forma individual o en pequeñas comunidades.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Las magnitudes de longitud, peso, capacidad y tiempo en situaciones cotidianas del hogar y del entorno sociocultural.

**PDA:** Hace uso de instrumentos que miden el paso del tiempo, tales como calendarios, relojes de arena, solares, digitales y análogos.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Pensamiento crítico

### Descripción

Dos planificadores semanales (anverso y reverso) con recortes de recordatorios y notas para registrar o recordar recados, metas, tareas escolares y responsabilidades en el hogar, la escuela y la comunidad.

### Propósito del recurso

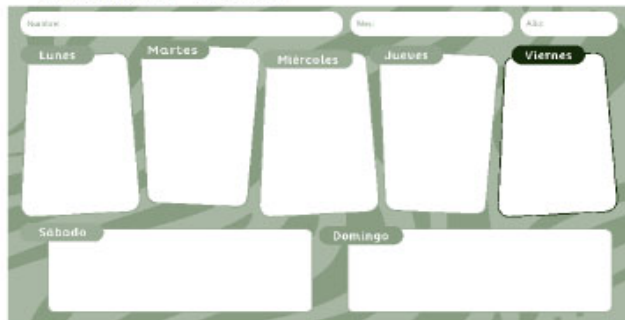
Que las niñas y los niños elaboren producciones gráficas como imágenes y textos a manera de mensajes o avisos, para registrar mediante el uso de un planificador semanal sus actividades cotidianas con el fin de organizar, con ayuda, las acciones que llevarán a cabo durante una semana.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Personalizar su planificador semanal de acuerdo con sus gustos y preferencias.
- Colocar, de forma organizada, los recordatorios de las actividades semanales en el planificador para tener presentes los días en los cuales se desarrollan y destacar algún evento significativo.
- Practicar la escritura de palabras y frases utilizando palabras sencillas u otras grafías de acuerdo con sus posibilidades.
- Escribir o describir –de manera oral– cada actividad planificada y usar expresiones que indiquen lugar y tiempo, como *antes, después, primero, al final, temprano, en la mañana, en la tarde, en la noche*.
- Conversar acerca de las actividades que hacen sus compañeras y compañeros durante los días planificados y el fin de semana.
- Elaborar un planificador grupal donde todos organicen colectivamente las actividades.

### Planificador semanal



### Planificador semanal



### Planificador semanal



## Monedas

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Reconoce el valor de monedas y billetes al usarlos en situaciones reales de juego y estima para qué le alcanza.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Interculturalidad crítica

### Descripción

Sesenta y ocho monedas recortables con denominaciones de uno, dos, cinco y diez pesos.

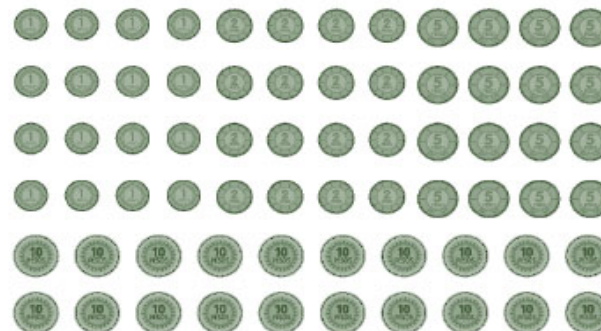
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños se familiaricen con el uso e intercambio de monedas en situaciones lúdicas cercanas a su vida cotidiana, para resolver problemas que impliquen contar, estimar y establecer relaciones de equivalencia.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Explorar el sistema de conteo y su uso; por ejemplo, a través de juegos.
- Agrupar las monedas según su denominación y contarlas.
- Participar en actividades lúdicas en el marco de la compra y venta de productos que requieran asignar costos, contar productos y monedas; relacionar el número de productos con el costo total, poner en práctica las posibles combinaciones para reunir el mismo valor con monedas de diferentes denominaciones.
- Narrar experiencias vividas con el uso de las monedas en la vida cotidiana. Retomar el uso del dinero para satisfacer necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda en situaciones lúdicas.
- Reconocer otras formas diferentes –además de la compraventa– de adquirir productos o servicios, como el trueque, el túmin, entre otros.







## Tangram

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Representa y reproduce objetos, animales y plantas con el tangram, bloques de construcción, modelado, doblado de papel o con dibujos.

### Lenguajes

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Dos tangrams conformados por siete figuras geométricas (cinco triángulos de diferentes tamaños, un cuadrado y un romboide). Además, seis plantillas con propuestas de figuras para armar.

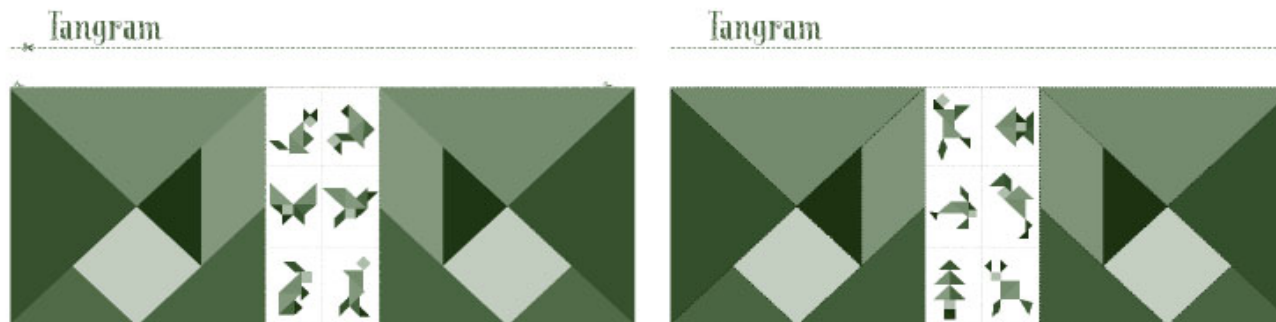
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños elaboren y representen diversas figuras con el tangram, siguiendo o no modelos establecidos para favorecer su dominio espacial, sus capacidades imaginativas y volitivas.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar las características de las figuras geométricas que conforman su tangram: número de lados, tamaño y formas.
- Formar diferentes imágenes, tomando en cuenta las plantillas del tangram, a fin de variar el nivel de dificultad de las figuras.
- Buscar y reproducir otros modelos de figuras que se construyan con el tangram.
- Representar objetos de su cotidianidad o hacer composiciones con el tangram, para experimentar de manera libre en la creación de figuras.



## El grito de Dolores, la Independencia de México

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

**PDA:** Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Describe detalles de personajes y lugares, los comparte con sus pares para evocarlos y enriquecerlos, e incorpora nuevos elementos a partir de los rasgos de su cultura y de otras regiones.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Igualdad de género  
Interculturalidad crítica

### Descripción

Cuatro personajes históricos de la Independencia de México (Miguel Hidalgo y Costilla, Josefa Ortiz de Domínguez, José María Morelos y Pavón e Ignacio Allende) y un escenario de la localidad de Dolores Hidalgo donde se efectuó el Grito de Independencia.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen a los personajes que iniciaron el movimiento de Independencia de México mediante juegos de representación para que reconozcan algunos hechos que dieron origen a la celebración del 16 de septiembre.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Indagar, a partir de sus intereses y curiosidad, quiénes son los personajes que se representan y el papel que desempeñaron durante el movimiento de Independencia en México.
- Narrar y representar el suceso histórico a partir de sus interpretaciones y de su experiencia en la celebración del inicio del movimiento de Independencia.
- Reconocer y valorar la participación de mujeres, hombres y de grupos como campesinos, indígenas, artesanos y muchos otros que lucharon por la Independencia de México.
- Enriquecer la narrativa y la representación del evento histórico por medio de la creación y el diseño de más personajes.
- Reconocer que las celebraciones y conmemoraciones, como el grito de Dolores, son elementos que comparte con los demás y que forman parte de su identidad social y sentido de pertenencia.





## Lotería cuida a la naturaleza

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Manifiesta interés por cuidar a la naturaleza y encuentra formas creativas de resolver problemas socioambientales de su comunidad, como la contaminación, la deforestación, el cambio climático, el deshielo o la sobreexplotación de los recursos naturales.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia basada en la aceptación de la diversidad.

**PDA:** Asume actitudes prosociales como compartir, ayudar y colaborar, al participar y mejorar las relaciones de convivencia con las demás personas.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable



### Descripción

Un juego de lotería con elementos del medio ambiente y actividades para su conservación: cuatro tableros de juego y 18 tarjetas. Las acciones que presenta el juego son las siguientes:

- La reparación de ropa
- Los detergentes biodegradables
- Los alimentos de temporada
- El transporte público
- Las plantas protegidas
- Los animales protegidos
- El consumo local
- La separación de residuos
- El reciclaje
- La composta
- El cuidado del agua
- La limpieza de playas
- El riego nocturno
- El ahorro de luz
- Las y los guardaparques
- El huerto
- La reforestación
- El uso de la bicicleta

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen, mediante el juego tradicional de la lotería, acciones para el cuidado, protección y conservación de la naturaleza, con el fin de contribuir en la construcción de una conciencia socioambiental.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Jugar lotería con las reglas tradicionales para reconocer y promover acciones responsables para el cuidado, protección y conservación de los elementos que componen el medio natural de su entorno.
- Identificar las palabras y acciones desconocidas referentes al cuidado y conservación de la naturaleza, indagar sobre éstas y compartir los saberes construidos.
- Dialogar sobre acciones que pueden incluir en sus actividades cotidianas para el cuidado y la conservación del medio ambiente en su comunidad.

Lotería



Lotería



## Un animal muy singular

### Lenguajes

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

### Lenguajes

#### Contenido

Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

**PDA:** Combina e inventa nuevas palabras y las integra a su expresión.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

**PDA:** Establece con sus pares, formas de organizar a los seres vivos y elementos de la naturaleza para establecer semejanzas y diferencias a la vez que aprecia su diversidad.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Doce tarjetas de animales con divisiones para combinar y crear nuevos seres. Los animales que se presentan son los siguientes:

- Búho cornudo
- Ajolote
- Alacrán
- Ocelote
- Armadillo
- Mariposa
- Tiburón blanco
- Serpiente coralillo
- Rana
- Camaleón
- Gusano
- Tortuga marina
- Mono araña
- Chapulín
- Pato mexicano
- Araña
- Pantera
- Ballena gris
- Tucán

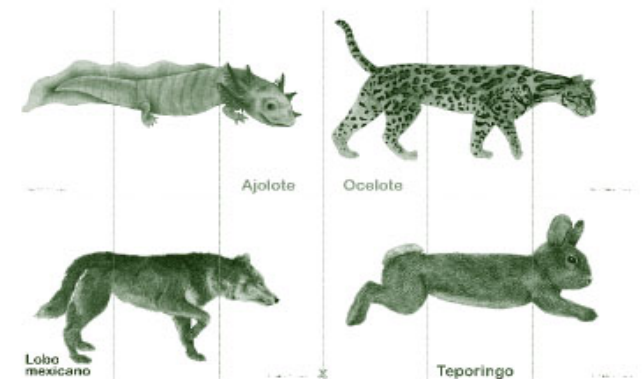
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños conciban propuestas gráficas creativas al combinar imágenes representativas de la diversidad animal de México, y hagan nuevas propuestas de palabras combinadas para nombrar a los animales. Con ello, enriquecen su producción de expresiones gráficas y diversifican sus expresiones orales.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar algunos animales que viven en México, indagar características, como su hábitat, tipo de alimentación u otras particularidades.
- Realizar combinaciones creativas con imágenes de los animales representados y crear seres fantásticos.
- Explorar en juegos de lenguaje al inventar y nombrar de manera creativa las combinaciones que hagan; por ejemplo: "maparingo" (mezcla de mapache y teporingo), "ocebo" (mezcla de ocelote y lobo).
- Inventar y compartir información de los seres creados: alimentación, hábitat, reproducción, entre otros.
- Escribir con sus propias grafías y trazos el nombre con el que designan a cada una de sus creaciones.





## Cuido mi cuerpo

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas.

**PDA:** Indaga acerca de cómo funciona su cuerpo, sus cambios físicos, y explica lo que entiende.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.

**PDA:** Promueve acciones sobre el cuidado de la salud visual, auditiva, bucal, alimentaria y física, en la casa, escuela y comunidad.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Vida saludable

### Descripción

Figuras humanas de un niño y de una niña, así como ilustraciones de algunas estructuras internas del cuerpo.

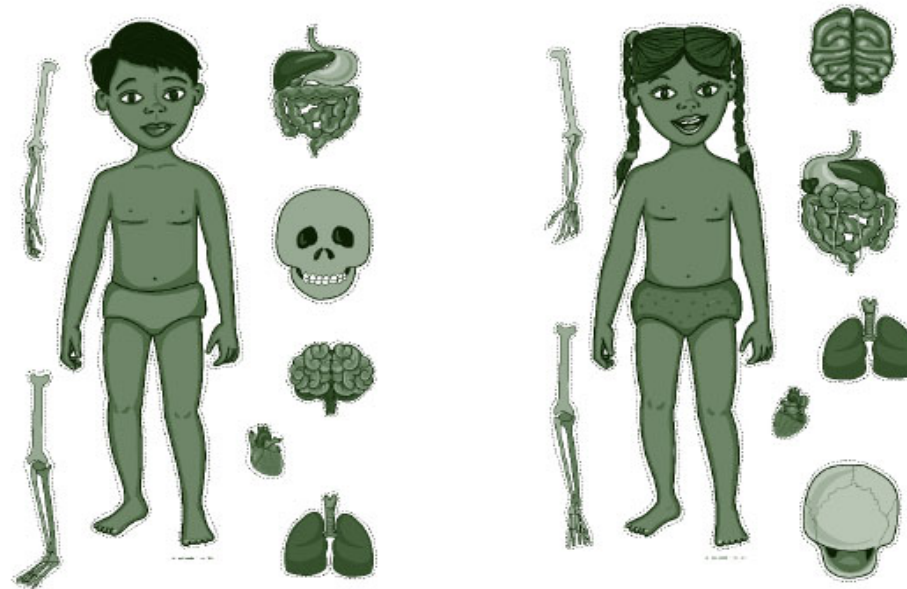
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños indaguen sobre algunas partes de su cuerpo, la posición anatómica que ocupan ciertos órganos y su función a partir de dónde se ubican, para fortalecer su capacidad de entenderlo y explicarlo, y promover acciones para el cuidado de la salud personal y colectiva.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar y nombrar algunas partes internas y externas de su cuerpo.
- Indagar y compartir, de manera oral o gráfica, sobre los sistemas del cuerpo humano: respiratorio, esquelético, circulatorio y digestivo.
- Ubicar el sitio que ocupan en su cuerpo algunas partes internas: aparatos, órganos y sistemas.
- Comentar sobre las formas de cuidar el funcionamiento del cuerpo y poner en práctica hábitos de higiene, así como otras rutinas saludables.
- Indagar y compartir saberes comunitarios acerca del cuidado de su cuerpo, como las acciones que llevan a cabo cuando se lastiman las manos, los pies y las piernas, así como el cuidado de la piel y los dientes, entre otros.
- Dialogar en torno a aquellas prácticas que promueven una vida saludable y las que no.



## Adivina quién soy

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.

**PDA:** Distingue algunas características del entorno natural: plantas, animales, cuerpos de agua, clima, entre otras.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza, e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.

### Ejes articuladores

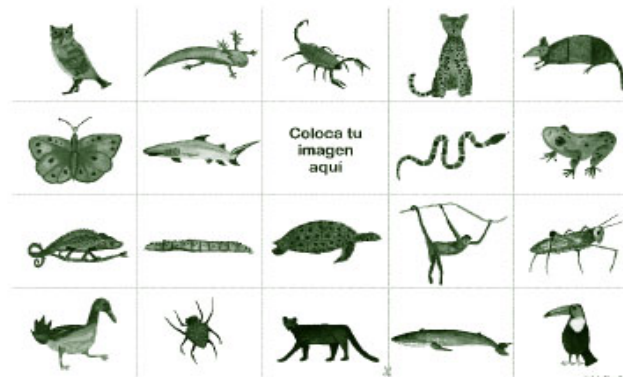
Pensamiento crítico

### Descripción

Tablero de adivina quién con 19 especies de animales y tarjetas individuales con cada una de ellas.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen características de algunos animales para establecer semejanzas y diferencias entre ellos, y fortalecer sus capacidades de explorar y conocer la diversidad natural de su comunidad.



### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Nombrar y describir las características de los animales dispuestos en las imágenes.
- Clasificar animales con base en criterios establecidos de antemano, como forma de alimentación (herbívoros, carnívoros, omnívoros), lugar donde viven (acuáticos, terrestres), lo que recubre su cuerpo (piel sin pelo, plumas, escamas, pelaje, caparazón), si pueden volar o no, su tamaño, entre otros.
- Practicar el juego en donde dos jugadores, de manera alternada, hagan preguntas, cuya respuesta sea "sí" o "no" para adivinar el animal seleccionado por el contrincante. Por ejemplo: ¿el animal que elegiste tiene plumas? Después de escuchar cada respuesta, se "bajan" las tarjetas de los animales, cuya característica no coincida con la respuesta recibida.
- Indagar e investigar las características de los animales mostrados y otros que sean de su interés, y compartir con sus pares los conocimientos que tienen o han adquirido respecto a sus características, hábitat, alimentación, entre otros.
- Investigar y compartir cómo algunos problemas ambientales afectan a estos animales y a otros de su entorno; por ejemplo, la contaminación del suelo, del aire o del agua, el cambio climático, los incendios forestales, la deforestación, entre otras problemáticas significativas del lugar donde viven.



## Lo que podemos ser

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades.

**PDA:** Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Objetos y artefactos tecnológicos que mejoran y facilitan la vida familiar y de la comunidad.

**PDA:** Reconoce que las personas utilizan diferentes objetos o artefactos tecnológicos para desarrollar su oficio o profesión, en beneficio propio y de la comunidad.

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico  
Igualdad de género

### Descripción

Figuras de una niña y un niño para vestir y cuatro opciones de ropa personalizable de distintas labores y servicios.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen y describan algunas labores y servicios que existen en la comunidad, así como las herramientas, los objetos y la vestimenta que comúnmente utilizan, con el fin de fortalecer el respeto y el aprecio a las personas que desempeñan actividades que contribuyen al bien común.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Personalizar y construir personajes en el contexto de las labores y los servicios.
- Realizar juegos en los que intervengan los personajes creados.
- Reflexionar en torno al impacto que tienen las labores y servicios en el bienestar común, así como reconocer que su desempeño no es exclusivo de un género.
- Dialogar sobre las labores, las profesiones o los oficios existentes en sus familias y en la comunidad.
- Valorar y reconocer las labores que no necesariamente son remuneradas, pero que de igual manera son muy valiosas.



Le que pedemés ser



Le que pedemés ser

## Yo me siento...

### De lo humano y lo comunitario

#### Contenido

Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.

**PDA:** Intercambia experiencias y vivencias con sus pares y otras personas, acerca de las diferentes formas de actuar, expresar, nombrar y controlar las emociones.

### Lenguajes

#### Contenido

Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.

**PDA:** De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.

### Lenguajes

#### Contenido

Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Combina recursos gráficos y de los lenguajes artísticos, en la representación de emociones y experiencias.

### Ejes articuladores

Igualdad de género  
Vida saludable  
Pensamiento crítico

### Descripción

Dos siluetas de rostros con diversas posibilidades de expresión emocional (representadas con ojos, cejas y bocas) que pueden ampliarse según las decisiones creativas y vivenciales del grupo.

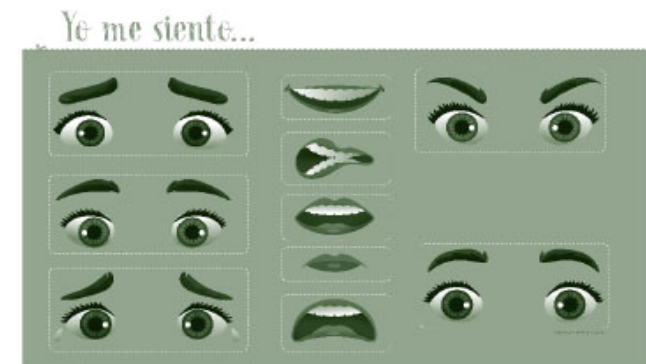
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños intercambien experiencias y vivencias con sus pares en torno a las emociones para fortalecer su capacidad de identificarlas, nombrarlas y expresarlas de formas diversas en un marco de respeto y convivencia sana.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Mostrar diversos acomodos de ojos, cejas y boca que permitan representar la expresión facial de distintas emociones, explicarlas, nombrarlas y reproducirlas con gestos y movimientos corporales.
- Narrar anécdotas en torno a la experiencia y expresión de las emociones en las que se destaquen diferentes formas de expresión emocional y diversas estrategias para regular las emociones.
- Argumentar la importancia de comunicar lo que molesta o incomoda, y de expresar emociones tanto para el bienestar individual como el colectivo.
- Conversar respetuosamente sobre las reacciones emocionales de los demás, y establecer acuerdos que contribuyan a una convivencia sana.
- Indagar y compartir prácticas o creencias que limitan su expresión emocional por ser niñas o niños.







## ¿Qué rima con...?

### Lenguajes

#### Contenido

Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.

**PDA:** Experimenta con los recursos de los lenguajes para crear, en lo individual y en lo colectivo, juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas, coplas u otros.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad de la comunidad o región.

**PDA:** Dialoga con sus pares para definir criterios de clasificación de objetos y elementos del entorno natural y sociocultural, que respondan a distintos propósitos.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Conjunto de 24 fichas con imágenes y palabras para generar juegos con el lenguaje como rimas, adivinanzas, canciones u otros.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños fortalezcan la expresión oral por medio de la experimentación y la exploración de juegos del lenguaje como trabalenguas, adivinanzas, rimas, entre otros, para familiarizarse con los diferentes recursos de éste.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Nombrar los objetos, animales o alimentos que identifica en las tarjetas y clasificarlos por grupos. Pueden apoyarse también con el color que presenta cada tarjeta al reverso.
- Identificar palabras fonéticamente similares y crear juegos del lenguaje como trabalenguas, rimas, canciones o adivinanzas.
- Crear canciones y coplas con las palabras que riman, acompañadas de otros recursos como elementos musicales, melodías y ritmos.
- Usar las tarjetas en combinación con el alfabeto móvil para construir palabras.



## Dominó

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Propone, de manera colaborativa, formas de resolver situaciones cotidianas e imaginarias que involucran acciones de agregar, juntar, quitar, separar, comparar e igualar cantidades.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Imagina y anticipa los cambios que ocurrirán al manipular, apilar, rasgar y transformar objetos, haciendo composiciones geométricas.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

### Descripción

Son 28 fichas de dominó que en el anverso contienen los puntos tradicionales del juego y, en el reverso, patrones de color para hacer composiciones geométricas; además, 28 fichas con los números arábigos al frente y, al reverso, patrones de colores para crear combinaciones.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños utilicen el conteo en situaciones lúdicas para fortalecer su capacidad de solucionar situaciones en su entorno, anticipar cambios y favorecer su desarrollo de saberes numéricos.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Participar en el juego tradicional de dominó o, en su variante, al utilizar números arábigos (guarismos). También se puede organizar un juego con ambas variantes combinadas.
- Identificar, nombrar y asociar cantidades con sus dígitos y ejercitar el conteo y la correspondencia uno a uno.
- Ordenar las fichas de mayor a menor o de menor a mayor por la cantidad total de puntos, lo cual implica aproximarse a la suma.
- Explorar patrones, formas y colores para hacer sus propias composiciones geométricas con los cuadros bicolor del reverso.




## Alfabeto móvil

### Lenguajes

#### Contenido

Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita.

**PDA:** Reconoce las letras de su nombre en textos impresos y digitales.

### Saberes y pensamiento científico

#### Contenido

El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.

**PDA:** Crea patrones de repetición y crecimiento para hacer secuencias.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

### Descripción

Plantillas para recortar las letras del alfabeto en forma de cuadrado, tanto en mayúsculas como en minúsculas. En el reverso hay cuadros bicolores para crear patrones.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños reconozcan y se familiaricen con las letras que componen el alfabeto, y con algunas convencionalidades del sistema de escritura, mediante actividades en las que combinen letras para formar palabras y mensajes para enriquecer el proceso de alfabetización. Asimismo, se busca que elaboren patrones y composiciones para desarrollar su percepción espacial y visual.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Seleccionar fichas con letras para crear palabras o frases cortas en contextos que tengan sentido, como formar el nombre propio y escribir los nombres de sus amistades, así como de los productos que compran en el mercado, de los animales que les gustan, de los objetos que hay en el aula o de sus juguetes, entre otras posibilidades.
- Reconocer palabras para comparar cuáles son más largas o más cortas.
- Identificar palabras que terminan igual, como en las rimas.
- Formar palabras que compartan la letra inicial de su nombre.
- Encontrar parejas, a modo de memorama, para formar pares de la misma letra o de minúsculas y mayúsculas.

- Seleccionar fichas al azar para mencionar palabras que inician con la misma letra.
- Cambiar el orden de las letras en una palabra para formar una nueva, por ejemplo: *Olga/lago, arroz/zorra*.
- Agregar o quitar una o dos letras para cambiar el sentido de la palabra: *Manuel/Manuela, pozole/pozo*.
- Inventar reglas simples para ubicar letras, como "encuentra la letra que tiene un círculo", "encuentra la letra que suena...", "encuentra la letra con la que inicia la palabra...".
- Seguir los trazos de las letras con el dedo para reconocer la forma que tienen.
- Reconocer la existencia del sistema braille a partir de su exploración.
- Identificar y utilizar cada una de las letras.
- Crear combinaciones con los cuadros bicolores de forma libre o intentar representar algo que se les indique como una casa, una persona, un animal, entre otros.
- Reproducir algunos patrones que se establezcan en grupo.
- Contar el número de fichas usadas en sus figuras o patrones para practicar la secuencia numérica.
- Formar secuencias de cuadros bicolores de acuerdo con las indicaciones que reciban de alguien más.
- Organizar los cuadrados bicolores en grupos según sus colores o formar agrupaciones de acuerdo con la cantidad que se les indica.



## Cuenta conmigo, cuento contigo

### Lenguajes

#### Contenido

Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.

**PDA:** Dice la serie numérica en orden y amplía su rango de conteo.

Ordena elementos de una serie y usa números ordinales para expresar el lugar que ocupa cada elemento.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

### Descripción

Dos tiras de series numéricas (una del 1 al 10 y otra del 11 al 20) y 20 tarjetas con los números del 1 al 20 que en el reverso representan la cantidad correspondiente con puntos.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños se familiaricen con la serie numérica y con la forma escrita de los números del 1 al 20, asocien cada número con la cantidad correspondiente por medio de su uso en actividades lúdicas y de rutina que implican conteo y uso de la sucesión numérica, para fortalecer los saberes matemáticos.

### Posibilidades de uso

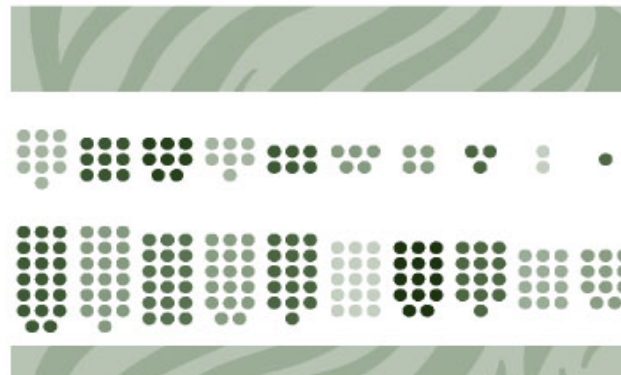
Este material permite a las niñas y a los niños...

- Contar oralmente los puntos de las tarjetas usando la serie numérica; utilizar fichas con más puntos conforme amplíen su rango de conteo.
- Ordenar los números de manera creciente apoyándose con las tiras que contienen los números del 1 al 10 y del 11 al 20.
- Relacionar cada colección de puntos con el número que le corresponde, empleando las tiras del reverso (colecciones de puntos) y las tarjetas del anverso (números).
- Identificar el número más grande y el más chico u organizar las tarjetas para practicar el conteo de manera ascendente y descendente.
- Dialogar, proponer y acordar cómo formar otras colecciones con variantes como: 1) Otras formas de representarlas, además de las tarjetas que ya conocen; 2) Usar otra lengua, además de la propia, para nombrar la cantidad de objetos de cada tarjeta; 3) Emplear cantidades de más de 20 objetos.
- Dialogar y compartir saberes para crear otros juegos en los cuales exista el conteo, con reglas acordes a sus posibilidades y que fortalezcan el diálogo y la convivencia.
- Combinar sus tarjetas para formar más números de dos o tres cifras.

Cuenta conmigo, cuento contigo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20





## ¡Animalitos!

### De lo humano a lo comunitario

#### Contenido

Precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, de acuerdo con sus condiciones, capacidades y características.

**PDA:** Construye y modela objetos, con control y precisión de sus movimientos; selecciona objetos, herramientas y materiales apropiados para resolver situaciones diversas.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental.

**PDA:** Interactúa con respeto y empatía en la naturaleza e identifica algunos elementos y cuidados que necesitan los seres vivos.

### Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Figuras de tres animales con marcas para hacer cortes verticales y tiras de papel recortables para practicar tejido con papel.

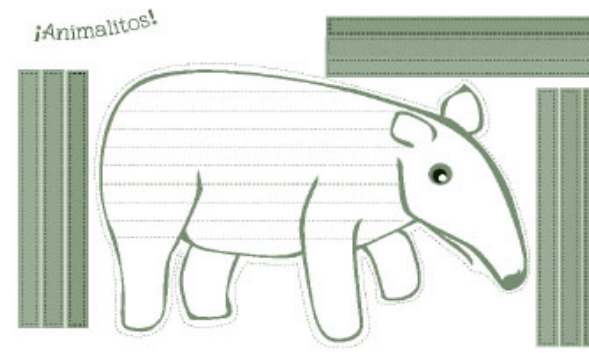
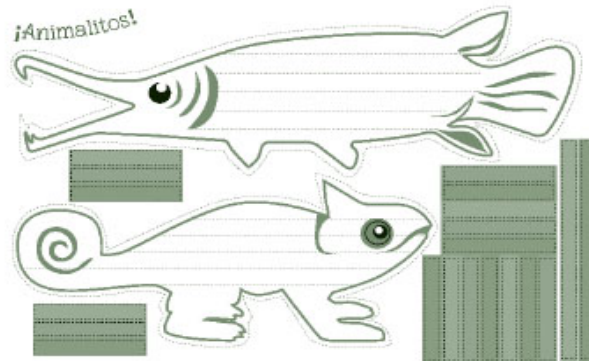
### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños exploren y manipulen objetos, herramientas y materiales al tiempo que llevan a cabo actividades motrices, como el ensartado, para desarrollar la coordinación y precisión de sus movimientos, además de fomentar el diálogo sobre el cuidado y la conservación de los animales.

### Posibilidades de uso

Este material permite a las niñas y a los niños...

- Manipular objetos, herramientas y materiales al ensartar las tiras de papel o listón en diversas direcciones (arriba-abajo o formando figuras libres). Previo al uso del material, es necesario que la educadora o algún adulto realice los cortes necesarios, según las marcas.
- Utilizar otros materiales, además de tiras de papel, listón o agujetas para desarrollar la habilidad de tejer.
- Clasificar los animales por sus características y reconocer similitudes y diferencias.
- Detonar procesos de indagación y diálogo sobre el cuidado de los animales.
- Dialogar sobre la precisión y coordinación en los movimientos al usar objetos, herramientas y materiales, y cómo algunos de éstos son más sencillos de realizar a medida que crecen y de acuerdo con los cambios físicos que presentan.
- Crear narraciones en las cuales los personajes sean los animales presentados y compartirlas.
- Considerar sacar fotocopias o plastificar el material para que sea de uso recurrente y tenga mayor durabilidad.



## Teatro Nueva Escuela Mexicana

### Lenguajes

#### Contenido

Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.

**PDA:** Narra historias que inventa considerando los momentos de inicio, desarrollo y final, de manera individual o colectiva.

#### Contenido

Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

**PDA:** Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos, tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.

### Ética, naturaleza y sociedades

#### Contenido

Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.

**PDA:** Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.

### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

### Descripción

Un teatrino armable con 10 personajes: Sor Juana Inés de la Cruz, Elena Garro, José Revueltas, Josefa Ortiz de Domínguez, Juan Rulfo, Leona Vicario, Lucio Cabañas, María Izquierdo, Francisco Villa y Emiliano Zapata.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños narren historias considerando la secuencia lógica de eventos (inicio, desarrollo y final) para ordenar sucesos y compartir con sus pares sus interpretaciones o acontecimientos respecto a los relatos de su comunidad u otros lugares del territorio.

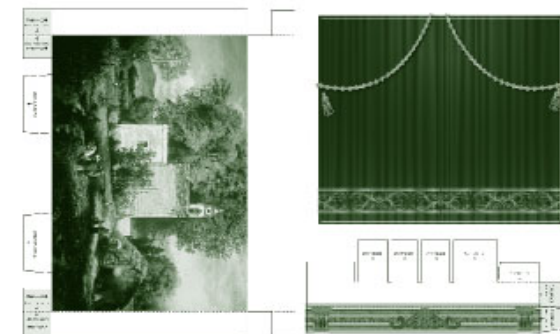
### Teatro Nueva Escuela Mexicana



### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Explorar manifestaciones artísticas y familiarizarse con el uso del teatrino.
- Usar a los personajes como detonadores para indagar sobre su vida y obra.
- Narrar eventos y describir detalles a partir de los personajes y demás elementos que componen el teatrino considerando momentos de inicio, desarrollo y final en la narración.
- Crear, de manera oral, narraciones originales de las niñas y los niños de acuerdo con el uso de su lengua materna, así como sus experiencias, gustos e ideas, sin que estén ancladas a una historia o información verídica del personaje.





## Láminas de diálogo con manifestaciones culturales y artísticas

Este material se conforma por una serie de imágenes impresas en gran formato que, en conjunto, expresan la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas provenientes de diferentes lugares de México y del mundo.

Esta herramienta está integrada por ejemplos visuales de obras pictóricas, fotográficas, escultóricas, artesanales, teatrales, musicales, dancísticas y de otras disciplinas. La intención es proporcionar una diversidad de propuestas para que las niñas y los niños las observen y, con la mediación de las educadoras y los educadores, aprecien y disfruten cada creación, y desarrollen su imaginación y sensibilidad estética. Asimismo, para que manifiesten, a través de diversos lenguajes, lo que las obras les comunican, y las recreen o realicen algunas propias a partir de éstas. Desde las experiencias de las niñas y los niños, se pretende generar miradas, escuchas, apreciaciones, producciones y propiciar diálogos en un ambiente colectivo.

Las láminas están vinculadas en particular, pero no exclusivamente, con el Campo formativo Lenguajes y con el Eje articulador Artes y experiencias estéticas. En este marco, se busca ampliar y diversificar las experiencias de las y los estudiantes para identificar los elementos o recursos de los lenguajes artísticos presentes en cada una de las obras y manifestaciones culturales; también se pretende fomentar el reconocimiento y la valoración de las culturas local y universal y, además, que identifiquen las posibilidades de comunicación y expresión creativas que existen y pueden estar a su disposición.

Más allá de la función que las láminas cumplen en el ámbito de los lenguajes artísticos y las manifestaciones culturales, las educadoras y los educadores podrán establecer vínculos con otros Ejes articuladores y con contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje de otros Campos formativos como, la inclusión, la interculturalidad crítica, la identidad comunitaria, el respeto, la diversidad lingüística y cultural, entre otros. Asimismo, el diseño de las láminas y su contenido brindan la posibilidad de utilizarlas conforme a la decisión de cada maestra o maestro y la comunidad de aula en diversas actividades y con propósitos distintos, como observar, identificar características y elementos de los lenguajes artísticos, crear historias, apreciar, reflexionar, valorar, discutir o recrear las obras mediante el uso de multiplicidad de lenguajes.

De igual forma, el trabajo con las láminas deberá integrarse con los diferentes materiales educativos disponibles en el aula.

Es importante destacar que las láminas constituyen un recurso que puede ser utilizado en varios momentos, de acuerdo con las intenciones didácticas que se establezcan, por ejemplo, iniciar o concluir un proyecto a partir de discusiones grupales que se deriven de la observación de una fotografía o pintura relacionada con algún tema.

Las educadoras y los educadores tienen la libertad de utilizar las láminas en el orden, el momento y con los propósitos que consideren más adecuados para la formación de las niñas y los niños dentro de los diferentes Campos formativos. Esto implica que cada lámina puede utilizarse varias veces y durante las sesiones que se considere conveniente.

Las láminas de diálogo se presentan en gran tamaño para ser trabajadas con toda la comunidad de aula. Están categorizadas en tres paquetes, uno para cada grado, cada uno con 20 láminas. Lo ideal es que éstas sean intercambiadas entre los tres grados conforme a las necesidades, gustos y características de los estudiantes.

Como apoyo a su trabajo en el aula, sugerimos a las educadoras y educadores algunas posibilidades de uso de las láminas de forma general, independientemente de sus características particulares como la expresión artística, la técnica o la temática:

- » Organizar a la comunidad de aula para que todas las niñas y los niños puedan apreciar el contenido de la lámina.
- » Conversar acerca del autor y la obra, el país de origen y el tipo de manifestación cultural o artística al cual pertenece.
- » Acompañar a las niñas y a los niños en la lectura de la obra en su conjunto, pero también en los detalles porque eso les permitirá identificar elementos de los diferentes lenguajes artísticos (color, formas, figuras, luz, sombras, movimientos, gestos, vestuarios, entre otros), así como relacionar lo que se muestra en las láminas con lo que hay en su entorno, por ejemplo, personas, casas, parques, museos, sembradíos, montañas, ríos, vegetación y otros elementos naturales, culturales y artísticos.
- » Pedir a las niñas y los niños que describan lo que observan en las láminas (los detalles y el conjunto de la obra), así lo pueden relacionar con lo que aprecian en su vida personal y familiar (gustos, intereses, saberes, experiencias, anécdotas).

Ello les permitirá también externar las ideas, sensaciones y emociones que les provocan, si las obras son de su agrado o no y, en la medida de lo posible, decir por qué; así, compartirán su opinión sobre las obras y las emociones que les generan.

- » Invitar a las niñas y a los niños a imaginar o a narrar lo que, según su interpretación, sucede en las escenas presentadas en las láminas. Algunas preguntas detonadoras de la actividad pueden ser: ¿qué creen que piensan o hacen los personajes de las láminas?, ¿cómo son los lugares donde se encuentran?, ¿qué historias o eventos suceden?, ¿conocen personajes y lugares parecidos a los observados en las imágenes?
- » Organizar plenarias para analizar con las niñas y los niños el contenido de las imágenes en forma crítica, y para que intercambien ideas al respecto, por ejemplo: ¿qué aspectos les parecen más atractivos y por qué?, ¿qué creen que quiere expresar el autor de la obra?, ¿por qué?, entre otras.
- » Aprovechar todo momento para que las niñas y los niños expresen sus ideas, sensaciones o emociones respecto a las manifestaciones culturales o artísticas observadas, mediante diferentes lenguajes: oralmente, con dibujos propios o colectivos, con mímica, danza o sonidos, entre otros, ya que resulta oportuno recrear la obra mediante la expresión artística y los recursos de su agrado y que estén disponibles.
- » Recuperar, a modo de cierre, lo que las niñas y los niños hayan producido o expresado: ideas, opiniones, vivencias, emociones, propuestas, por ejemplo.
- » Fomentar la participación de todos en el aula.
- » Generar un ambiente de confianza y respeto para que las niñas y los niños intercambien sus ideas y emociones libremente.
- » Es importante reiterar el valor que tienen la reflexión colectiva sobre lo que se percibe, el diálogo de saberes, las opiniones, la expresión libre de emociones y la argumentación en el nivel que las niñas y los niños puedan realizar. Todo lo anterior debe darse en un ambiente de respeto, tolerancia

y equidad; así, por ejemplo, se puede incentivar la participación de las niñas y los niños a quienes les cuesta más trabajo socializar. De esa manera, las láminas resultarán un insumo valioso para potenciar el pensamiento crítico, la inclusión y la interculturalidad.

- » Existe una variedad de posibilidades para el uso de estas láminas en los tres grados. En cada caso, se inicia con una descripción general de lo que se observa en la obra, la cual está diseñada como apoyo para que las educadoras y los educadores logren formular descripciones adecuadas para trabajar con las niñas y los niños con discapacidad visual, pero también puede ser de utilidad para la identificación y el análisis de elementos relevantes de toda la comunidad de aula. También se presentan, de manera breve, algunos datos técnicos y de autoría de la obra, seguidos de pistas para el trabajo con la lámina, con la intención de abrir posibilidades para que las niñas y los niños interpreten los mensajes, identifiquen algunos recursos de los lenguajes artísticos involucrados y vinculen elementos observados en la obra con sus vivencias personales, familiares y comunitarias. Se hacen propuestas adicionales para ampliar y diversificar el trabajo y, finalmente, se proponen algunas fuentes de consulta que pueden servir de apoyo.

Todo lo anterior se pone a consideración de las educadoras y los educadores sin ánimo de imponer alguna forma de trabajo, y sin la exigencia de cumplir cada sugerencia de manera puntual.

La intención es proponer un abanico de posibilidades y de alternativas que pueden ser útiles como herramientas didácticas funcionales para enriquecer el trabajo con las niñas y los niños en el aula. Serán las educadoras y los educadores quienes, de manera individual y en trabajo colegiado, valoren y determinen aquello que pueda resultar adecuado, según las necesidades e intereses de los estudiantes y de acuerdo con las condiciones escolares y de su localidad.





Indias de la Sierra, CARL NEBEL

**Descripción del contenido:** Litografía a color de un paisaje montañoso donde se observan un niño y cuatro mujeres con ropa típica de su comunidad. Una de ellas porta en la cabeza un pequeño gorro, se observa que con una mano sujeta a un niño y con la otra carga un ramo de flores. Las otras mujeres se encuentran a la orilla del camino, visten huipiles con bordados coloridos; dos tienen sobre su cabeza un rebozo doblado y dos están sentadas: una en el suelo, la otra sobre una piedra y la tercera está parada.

**Carl Nebel** figuró entre los artistas viajeros más destacados del mundo. Al llegar a México realizó numerosos recorridos, de 1829 a 1834, dando pie a algunas pinturas y a la publicación de su célebre obra *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana*, la cual está compuesta por 50 litografías que plasman la riqueza de costumbres, tradiciones, lugares y vestimentas del país de aquella época.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿quiénes crees que son las personas que aparecen ahí?, ¿qué están

haciendo?, ¿cómo es el lugar dónde están?, ¿a dónde irán?

- ¿Cómo te sientes al ver esta imagen?
- ¿Cómo están vestidos el niño y las mujeres?, ¿cómo sentirías la tela o el bordado de los huipiles si los tocaras?, ¿cómo sentirías la tierra con los pies descalzos?
- ¿Qué colores identificas en la ropa y en el paisaje?, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Por qué crees que una de las mujeres lleva flores?
- ¿Qué habrá dentro de la canasta?
- ¿Qué título le pondrías a la pintura?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Dibujar a personas que habiten en su comunidad realizando actividades cotidianas.
- Indagar sobre la manufactura de la ropa artesanal que se usa en la región.
- Confeccionar ropas con diferentes materiales de reúso para vestir a sus muñecos de acuerdo con la manera como se visten en su comunidad.
- Jugar a que son artistas viajeros y hacer un álbum donde dibujen personas de su comunidad, vestidas con ropa típica y acompañadas con objetos de uso cotidiano.

### Datos de la obra

Título: *Indias de la Sierra*

Año: 1836

Autor: Carl Nebel (1805-1855)

Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania

Técnica: Litografía coloreada a mano

Medidas: 39.6 × 30.6 cm

Actividad: Ingeniero, arquitecto, dibujante y pintor

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Colección Blaisten (s. f.). "Carlos Nebel, (1805-1855)".

Disponible en <https://bit.ly/3TWErTr>

Secretaría de Hacienda y Crédito Público (2023). "#LaRepública: Karl Nebel, un artista entre la cotidianidad y la guerra" [video], en Hacienda es Patrimonio Cultural [productor]. Disponible en <https://bit.ly/495bFnM>

Nebel, Carl (1840). *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mejicana en los años transcurridos desde 1829 hasta 1834*. Méjico, Impr. de P. Renouard. Disponible en <https://bit.ly/3QfRrRy>



**Descripción del contenido:** Pintura de niño con ojos vendados, quien sostiene el palo con el que acaba de romper la piñata. Alrededor, niñas y niños se arrojan al suelo para atrapar las frutas y golosinas que caen. Una mujer adulta consuela a un niño que llora y una niña alejada, observa. Las mujeres visten con faldas, blusas y rebozos; los hombres con pantalones, camisas de manta y jorongos.

**Diego Rivera** fue un artista que perteneció al movimiento mexicano de pintura mural. Muchas de sus pinturas son realistas, narrativas, con una temática de contenido social, nacional y popular.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en el cuadro?
- ¿Qué están haciendo las niñas y los niños?, ¿están contentos, entusiasmados, tristes o enojados?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo están vestidos los personajes?
- ¿Cuáles son las fiestas o celebraciones en las que hay piñatas?
- ¿Qué formas o figuras identificas en la piñata, en los adornos de la ropa y en la fruta?, ¿cuáles frutas conoces?

### Datos de la obra

Título: *La Piñata*

Año: 1953

Autor: Diego Rivera (1886-1957)

Lugar de nacimiento: Guanajuato, México

Técnica: Pintura al temple sobre tela

Medidas: 498 × 296 cm

Actividad: Pintor y muralista

- ¿Qué te parece el fondo de la pintura?
- ¿Qué sientes cuando ves esta pintura?
- ¿Qué título le pondrías a esta obra?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Cantar temas alusivos a las piñatas y a otros juegos tradicionales.
- Dialogar en comunidad de aula lo que sucede cuando hay piñatas en las celebraciones.
- Identificar formas o figuras en su entorno, como la forma del pizarrón, de la puerta, de los cubos para hacer torres, una pelota, un libro, un aro, entre otras.
- Dibujar, mediante mímica, dramatización u otros lenguajes artísticos, lo que sucede cuando se rompen piñatas.
- Leer narraciones y textos informativos referentes a las piñatas y a otros juegos tradicionales.
- Diseñar y hacer piñatas con el apoyo de algún instructivo.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

**Fuentes de consulta sugeridas**

Secretaría de Cultura (s. f.). "Museo Mural Diego Rivera". Disponible en <https://bit.ly/4dd5LV2>



El dormitorio, VINCENT VAN GOGH

**Descripción del contenido:** Pintura a color que representa el dormitorio del artista, hay una cama de madera, al fondo una pared con una ventana de marco de madera, ropa colgada, un cuadro y un espejo. En la pared lateral derecha hay más pinturas. Al lado de la cama se ven una silla y una mesita de madera; cerca de la puerta izquierda hay otra silla. El piso también es de madera.

A **Vincent van Gogh** se le ubica dentro del movimiento postimpresionista, cuya principal característica es la liberación en la aplicación de los colores y las texturas; fue sobre todo un paisajista y retratista, para quien las pinceladas gruesas y apasionadas, además del uso de colores intensos, eran símbolos primordiales de expresión.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué objetos y muebles identificas?, ¿cuántas ventanas, puertas y cuadros hay en el cuarto?
- ¿De qué colores son los muros, las puertas, la cama y las sillas de la habitación de Van Gogh?, ¿qué otros colores, que el artista usó en este cuadro, identificas?

- ¿Por dónde entra la luz?, ¿cómo es la ventana?, ¿qué te imaginas que hay al otro lado si abrieras la ventana?, ¿qué sonidos crees que se escucharían?
- ¿Qué objetos para el aseo personal observas?, ¿cuáles tienes en tu recámara?
- ¿En qué se parece esta habitación a tu cuarto?, ¿qué te gusta tener en tu habitación?
- ¿Cómo crees que sea la persona que vive en ese dormitorio?, ¿qué crees que le guste hacer o a qué se dedicará?, ¿por qué crees que es importante para él colgar pinturas en las paredes?
- ¿Cuántos cuadros están colgados en los muros?, ¿qué alcanzas a distinguir que está pintado en ellos?, ¿qué hay en las paredes del lugar donde duermes?
- ¿Te gusta la habitación que pintó Van Gogh?, ¿por qué?
- ¿Qué te hace sentir este cuadro?, ¿qué nombre le pondrías a esta pintura?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Pedir a los niños que cierren los ojos como si estuvieran dormidos y que traten de recordar lo que hay en su habitación.
- Describir de manera oral, con mímica, música o con otros lenguajes, cómo es su cuarto y qué hay

### Datos de la obra

Título: *El dormitorio*

Año: 1889

Autor: Vincent van Gogh (1853-1890)

Lugar de nacimiento: Groot-Zundert, Holanda

Técnica: Pintura al óleo sobre lienzo

Medidas: 73.6 × 92.3 cm

Actividad: Pintor

en él: muebles, objetos, adornos, formas, materiales, colores, cuadros, entre otros. Identificar la variedad de habitaciones que puede haber en la comunidad.

- Representar el interior de una habitación, o una parte de ésta, con dibujos, recortes, objetos tridimensionales como cajas de cartón, colores, entre otros. Montar una exposición con sus productos realizados.
- Narrar, junto con los niños, cuentos, películas o caricaturas que sucedan dentro de una habitación.
- Investigar sobre el autor, ver sus pinturas y elaborar versiones propias de sus cuadros.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- Museo Van Gogh (2024). "Museo virtual Vincent van Gogh". Disponible en <https://bit.ly/3yWHXoy>
- RZ100arte (2021). "La habitación en Arles de Vincent Van Gogh. Arte en familia desde el salón" [video], en RZ100arte Arte en familia [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4axRDTV>
- Google Arts & Culture (2024). "Van Gogh Museum, Amsterdam". Disponible en <https://bit.ly/3vuVfHE>



**Descripción del contenido:** Dibujo de pavorreal macho parado sobre una rama de árbol, en colores tornasoles verdes y azules. En su cabeza tiene unas plumas que asemejan una corona, con ojos y pico pequeños; tiene una amplia y emplumada cola llena de colores y círculos.

**William Jardine** fue un viajero naturalista y divulgador de la fauna en su época; creador de 40 volúmenes que integran la biblioteca naturalista, publicada entre 1833 y 1843, en donde aparecen diversas litografías y descripciones de especies de insectos, peces, mamíferos, reptiles y aves.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

### Datos de la obra

Título: *Pavorreal macho*

Año: 1836

Autor: William Jardine (1800-1874)

Lugar de nacimiento: Edimburgo, Escocia

Actividad: Naturalista e ilustrador

- ¿Qué ves en la ilustración?, ¿por qué el pavorreal se ve colorido y tanto los árboles como el paisaje se ven en blanco y negro?
- ¿Qué colores tiene el pavorreal?, ¿qué formas o figuras ves en su plumaje?
- ¿Para qué supones que les sirven sus formas y colores a las aves?
- ¿Por qué su cola es más grande que su cuerpo?, ¿cómo se sentirán sus plumas?
- ¿Dónde se encuentra el ave?, ¿cómo subió ahí?, ¿por qué crees que está ahí?
- ¿Cómo te imaginas que son los sonidos con que se comunican los pavorreales?
- ¿Qué piensas que comen las aves como la de la imagen?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Invitar a los niños y a las niñas a comentar acerca de algún pueblo que realice un baile o danza del pavorreal.
- Dibujar otras especies de pavorreales con diversidad de formas y colores.
- Recrear otras posiciones en las que podría estar parado el pavorreal.

- Registrar las aves que viven en su comunidad, mediante dibujos y anotaciones (no convencionales) para compartir con sus compañeras, compañeros y familia.
- Jugar a realizar una sinfonía con sonidos y trinos de diferentes aves.
- Imitar los movimientos de diferentes aves y animales.
- Crear juegos del lenguaje sobre animales que sean del interés de los niños, como adivinanzas, chistes, canciones, coplas, trabalenguas, entre otros.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (s. f.). "Pavo real", en Banco de imágenes Conabio. Disponible en <https://bit.ly/3VpQJom>

Ayuntamiento de Jerez (s. f.). "Pavo real", en Centro de Conservación de la Biodiversidad-Zoológico de Jerez. Disponible en <https://bit.ly/3IS26Ow>



**Descripción del contenido:** Pintura a color dividida en tres escenas. En la central, hay mujeres y hombres celebrando, como danzantes caracterizados de animales, músicos y dos mujeres que revuelven el contenido de una gran olla puesta al fuego; se ven casas con techo de palma, árboles, flores de gran tamaño, montañas, nubes, cielo azul, aves volando y un sol brillante. En la escena inferior se ven personas sembrando y en la superior están cosechando.

**Juventino Díaz**, al igual que su padre, es considerado un gran maestro del papel amate (hecho con la corteza de la higuera) pintado; la palabra *amate* significa "papel". El maestro Juventino Díaz plasma en su obra la vida comunitaria y los paisajes del entorno de su pueblo.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la pintura?, ¿qué cosas te llaman la atención de ésta?
- ¿Qué escenas identificas en la pintura?, ¿en cuál escena observas que hay una celebración?, ¿cómo celebran?, ¿en qué escena están sembrando?, ¿en cuál cosechando?

- ¿Cómo se parecen los lugares que pintó el artista a la comunidad donde vives?
- ¿De qué animales son las máscaras que usan los personajes de la pintura?, descríbelas.
- ¿Cómo son las celebraciones en el lugar donde vives?, ¿se disfrazan?, ¿de qué?
- ¿Qué tipo de música y comida hay en las festividades de tu comunidad?
- ¿Qué alimentos se siembran y cosechan en tu comunidad?
- ¿Qué sientes al ver lo que pintó el artista?
- ¿Te gustan los dibujos y los colores que utilizó el artista?, ¿por qué?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Conversar acerca de las escenas de la pintura, celebración, siembra y cosecha.
- Señalar y nombrar los elementos que identifiquen en las escenas.
- Pintar paisajes y celebraciones de la comunidad sobre papel o cartón para montar una exposición.
- Elaborar con materiales de reúso máscaras de animales y caracterizarse con ellos para representar dramatizaciones. Acompañarlas con música grabada o ritmos que realicen libremente.

### Datos de la obra

Título: *Hacemos música y máscaras*  
 Año: 2004  
 Autor: Juventino Díaz C. (1977-2018)  
 Lugar de nacimiento: Xalitla, Guerrero, México  
 Técnica: Pintura en amate  
 Medidas: 43.5 × 35.5 cm  
 Actividad: Pintor y artesano

- Realizar un *collage* con recortes y dibujos de semillas, legumbres, verduras, cereales, frutas que se produzcan o consuman en la comunidad.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Museum of International Folk Art (s. f.). *Pinturas en amate mexicanas*, Nuevo México, Estados Unidos, Museum of International Folk Art, en *Education Collection*. Disponible en <https://bit.ly/4aP51nf>

Secretaría de Cultura (s. f.). "Papel amate (Taller)", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/4dadxyQ>

Alas y Raíces Cultura (2020). "2° Encuentro Nacional de Saberes Locales. Papel amate (Taller)" [video], en Secretaría de Cultura [productor], México. Disponible en <https://bit.ly/49PEghg>



Villa R, PAUL KLEE

**Descripción del contenido:** Pintura de un paisaje con diversos colores, objetos y formas: en el centro se encuentra una construcción compuesta por distintas figuras geométricas, como triángulos, cuadrados y rectángulos. Alrededor de esta construcción se extiende un terreno cubierto con pasto, árboles sin follaje y una letra R gigante. En el fondo se observan montañas, una laguna y el sol brilla en el cielo.

Paul Klee representa el expresionismo, surrealismo y abstraccionismo. En los primeros años de su vida recibió una sólida formación musical. Durante su adolescencia, orientó su vocación a las artes visuales. En la obra de Klee, se observa una tendencia hacia el expresionismo y a la abstracción geométrica, la cual se conjuga con paisajes, figuras surrealistas, color y luminosidad.

### Datos de la obra

Título: *Villa R*

Año: 1919

Autor: Paul Klee (1879-1940)

Lugar de nacimiento: Münchenbuchsee, Suiza

Técnica: Pintura al óleo sobre cartón

Medidas: 26.5 × 22.4 cm

Actividad: Pintor, violinista y crítico de arte

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Cómo describirías la pintura de Paul Klee?, ¿qué elementos identificas?, ¿qué colores distingues?
- ¿Cómo es la construcción que aparece al centro de la obra?
- ¿Cómo imaginas que podrían ser las personas que habitan esa construcción?
- ¿A dónde conduce el camino que se ve en la imagen?
- En la parte superior de la pintura hay un círculo amarillo, ¿qué podría representar?, ¿qué más se podría representar con esa misma figura?
- ¿En qué se parece el paisaje pintado al lugar donde vives?
- ¿Qué te gusta de esa pintura?, ¿qué te hace sentir?, ¿qué nombre le darías a esa obra?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Explorar posibilidades de crear paisajes con tangram o crear figuras geométricas con materiales que tengan a la mano (piezas de madera, recortes de cartón, plastilina, entre otros).
- Observar lo que ven en su aula, en su casa y en su comunidad, que se parezca a algunas figuras geométricas (sin señalarlas por su nombre) simila-

res a las que utilizó Paul Klee en su obra, para que las dibujen y colorean. Intercambiar sus dibujos y explicarlos oralmente.

- Dibujar los paisajes de su comunidad y de otros lugares que hayan visitado.
- Imaginar y dramatizar una historia sobre lo que podría estar ocurriendo en la escena pintada por Paul Klee.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

The Met (2024). "Paul Klee: The Berggruen Klee Collection in The Metropolitan Museum of Art", en MetPublications. Disponible en <https://bit.ly/3Jvplhk>

Figo y Fidel Historia del arte (2023). "Paul Klee, historia del arte para niños" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3JxTjKkR>



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de un puesto de frutas y verduras colgadas en mecates, donde se observan uvas, manzanas, una pera, una mandarina, una naranja, un chile morrón, un chile poblano, algunos jengibres y dos mazorcas. Sobre los guacales se encuentran plátanos, una sandía, una piña, una lechuga, algunas calabazas, cerezas, limones, ejotes, guayabas, melocotones, papas y cebollines.

La obra de **Flor Garduño**, basada principalmente en imágenes en blanco y negro, refleja la diversidad y valoración de la cultura mexicana. En sus temas destacan las prácticas de los pueblos originarios, la naturaleza muerta y el cuerpo femenino.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué frutas y verduras cuelgan en la parte superior de la fotografía?, ¿por qué crees que están colocadas de esa manera?
- ¿De las frutas o verduras que aparecen en la fotografía, cuáles has probado?, ¿qué sabor tienen?
- ¿Cuántos tipos de frutas y verduras hay en la fotografía?, ¿cuáles de éstas te gustan?

- ¿Cómo organizarías las frutas y verduras si tuvieras un puesto para venderlas?
- ¿Cómo es el mercado de tu comunidad?, ¿qué puedes encontrar en ese mercado?
- ¿Dónde crees que se encontraba la fotógrafa para poder capturar la imagen?, ¿por qué crees que le interesó este puesto?
- ¿Cómo imaginas el color de las frutas y vegetales de la fotografía?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Explorar formas y olores de las frutas existentes en su comunidad.
- Experimentar con el uso de algunos alimentos, como el limón y la papa, para producir tinta invisible y sellos.
- Inspeccionar un mercado prehispánico a partir del mural *México Tenochtitlan visto desde el mercado de Tlatelolco*, del pintor Diego Rivera, que se encuentra en Palacio Nacional (recorrido virtual).
- Reflexionar a partir de la dieta de la milpa y otras que incluyan algunas frutas o verduras presentes en su comunidad.
- Dibujar y colorear un puesto similar de frutas y verduras.

### Datos de la obra

Título: Frutero  
 Año: 2016  
 Autora: Flor Garduño (1957)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Plata sobre gelatina  
 Actividad: Fotógrafa y artista visual

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Flor Garduño. Photography (s. f.). "Trabajo en Flor Garduño. Photography". Disponible en <https://bit.ly/3IZnscs>

Secretaría de Hacienda y Crédito Público (2020). "Visita guiada virtual: Mural México Tenochtitlan visto desde el mercado de Tlatelolco, 1945 (LSM)" [video], en Hacienda es Patrimonio Cultural [productor], México. Disponible en <https://bit.ly/3vsTHOb>

The Vegetable Orchestra (2020). "back on stage 2021 - happy 2021!" [video], en vegetableorchestra [productor], Viena. Disponible en <https://bit.ly/3vEa36C>

Secretaría de Salud (19 de marzo de 2024). "La Dieta de la Milpa". Disponible en <https://bit.ly/4abEnoe>

Niños juegan con trompo, NACHO LÓPEZ



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de tres niños sentados en cuclillas, sonrientes, mientras observan el movimiento giratorio de un trompo de madera sobre la tierra.

**Nacho López** fue un fotógrafo mexicano que dedicó la mayor parte de su producción fotográfica, en blanco y negro, al registro y testimonio de la vida cotidiana con sus contrastes sociales dentro del género del fotoperiodismo. Sus imágenes reflejan las emociones, expresiones y condiciones de los habitantes en zonas urbanas, así como las costumbres de los pueblos originarios. Su trabajo sigue atrayendo la atención del espectador y permite explorar una parte de la realidad del siglo XX.

#### Datos de la obra

Título: Niños juegan con trompo

Año: 1950

Autor: Nacho López (1923-1986)

Lugar de nacimiento: Tampico, México

Técnica: Plata sobre gelatina

Actividad: Fotógrafo y fotoperiodista

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿qué clase de relación crees que tengan estos niños, serán amigos, familiares...?, ¿cuántos niños están jugando?
- ¿A qué juegan los niños de la fotografía?, ¿por qué crees que es importante que los niños jueguen?
- ¿Cómo te imaginas que se usa ese juguete?, ¿qué diferencias existen entre ese juguete en su versión actual y el que se muestra en la fotografía?
- ¿Qué expresan las caras de los niños?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo imaginas que es el color de la ropa que usa cada niño?
- ¿Qué emociones o sentimientos te provoca la fotografía?, ¿has visto a alguien en tu comunidad jugar con un trompo?, ¿cómo lo describirías?
- Si hay fotografías en blanco y negro en tu casa, ¿qué detalles y características observas en éstas?
- ¿Alguna vez te han tomado fotografías mientras juegas?, ¿recuerdas a qué jugabas cuando las tomaron?, ¿qué título le pondrías a esas fotografías?
- ¿Para qué sirven las fotografías y por qué son tan importantes?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Compartir fotografías familiares, en caso de tener un álbum fotográfico, e identificar y hablar acerca de las personas retratadas, así como de la relación que tienen con ellas.
- Conversar acerca de las diversas características de las fotografías que compartan en el aula: tamaño, color, blanco y negro, época.
- Dialogar sobre las emociones que les provoquen las fotografías de su familia en diversas épocas: aquéllas que encuentren en diferentes etapas de su vida, imágenes de sus padres y abuelos cuando eran más jóvenes, y de otros detalles como la ropa que llevaban, entre otros.
- Organizar, con el apoyo de su familia, una exhibición de juguetes, juegos tradicionales regionales y nacionales.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Colección Nacho López - Fototeca Nacional", en Mediateca - INAH, México. Disponible en <https://bit.ly/43COKze>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (s. f.). "Fototeca Nacho López", en Acervos Patrimonio Cultural del INPI, México. Disponible en <https://bit.ly/3vwwLy0>





**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un escenario donde se encuentra un grupo de bailarines con vestuarios coloridos que representan animales fantásticos, similares a los alebrijes, que rodea y observa a una joven tendida en el suelo, con el rostro oculto. El fondo detrás de ellos es color azul oscuro.

A través de la dirección artística y de la coreografía de **Irina Marcano** y **David Bear Macías**, esta danza narra el cuento clásico *Blancanieves* de los hermanos Grimm, historia sobre una joven que escapa de su malvada madrastra, quien está decidida a deshacerse de ella. En su huida, Blancanieves se adentra en un bosque en donde se encuentra con alegres animales y siete enanitos. Sin embargo, también conoce a una bruja que la envenena con una manzana y la hace caer en un profundo sueño del que sólo un príncipe logrará hacerla despertar.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿cuántos personajes aparecen?, ¿cómo son los actores y qué animales o personajes crees que representan?
- ¿Qué personaje llama más tu atención?, ¿cómo es?, ¿qué colores tiene su vestuario?

- ¿Qué está sucediendo en esta escena?, ¿por qué crees que todos miran a la joven acostada en el suelo?
- ¿Cómo crees que se siente la joven que se encuentra en el suelo?, ¿qué le habrá sucedido?, ¿qué le estarán diciendo los otros personajes?
- ¿Qué sientes al ver esta escena?
- ¿Qué música elegirías para ambientar la escena?
- ¿Qué personaje podría ayudar a la joven?
- ¿Tú qué harías si estuvieras ahí?
- ¿Has presenciado alguna obra de teatro o danza?, ¿qué sensaciones experimentaste al verla?, ¿te gustaría participar en alguna obra de teatro o danza?
- ¿Cómo se habrá sentido el fotógrafo al ver la obra?, ¿qué título le pondrías a su fotografía?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Invitar a los niños y a las niñas a inventar una historia y a ejecutar una coreografía con base en la fotografía, para representarla únicamente con la expresión corporal (sin diálogos). Organizar su presentación con apoyo de sus familiares y comunidad de aula.
- Dramatizar la escena de la lámina y jugar con los diferentes movimientos de los personajes para representar cuadros vivientes. Asimismo, proponer-

### Datos de la obra

Título: Compañía Danza Visual, representación de *Blanca Nieves*  
 Año: 2023  
 Autor: Emmanuel Adamez Téllez  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México  
 Técnica: Fotografía  
 Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

les que tomen el rol de fotógrafos y representen, con dibujos o recortes, estos cuadros vivientes.

- Recolectar diferentes objetos de reúso que sirvan como material para crear vestuarios, juegos de roles o dramatización.
- Confeccionar muñecos guiñoles que representen personajes fantásticos para utilizarlos en narraciones en su lengua materna.
- Investigar sobre las características de los alebrijes; observar algunas imágenes o figuras de ellos, y hacer una representación de alguno, mediante un dibujo o modelado.
- Dialogar acerca de la diferencia que hay entre animales fantásticos y reales, y reflexionar por qué en el teatro o en la literatura éstos hablan y piensan como seres humanos.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/45hNDWa>  
 Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2021). "Compañía Nacional de Danza". Disponible en <https://bit.ly/3TTMKzg>



Danza de jaguar, SALATIEL BARRAGÁN SANTOS

**Descripción del contenido:** Fotografía a color de una escena callejera de una comunidad, donde se encuentran danzantes con atuendos especiales: algunos visten camisola y pantalones negros, mientras que otros llevan prendas de color blanco con numerosos adornos. Todos ellos lucen grandes sombreros de palma y sus rostros están cubiertos con máscaras que tienen bigotes y barba. Además, hay otros danzantes que visten un traje con cola larga y una gran máscara que representa a un jaguar. Se mueven al ritmo de la música.

La danza del jaguar o de los tecuanes es una representación ritual que simboliza la lucha entre los agricultores y el jaguar, con el objetivo de proteger a la población y a las cosechas. En el primer momento del baile, se escenifica la lucha para capturar al felino, mientras que, en el segundo acto, se busca matar al jaguar y, con esto, eliminar “el mal”. La sangre derramada del jaguar en la danza simboliza la llegada de la lluvia y con ello las buenas cosechas. Algunos estados donde se representa esta danza son Guerrero, Morelos, Puebla, Michoacán, Estado de México y Oaxaca.

### Datos de la obra

Título: Danza de jaguar, Atlixco, Puebla, México

Autor: Salatiel Barragán Santos

Lugar de nacimiento: Veracruz, México

Actividad: Fotógrafo y escritor

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué te llama la atención de la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que están haciendo los personajes?, ¿dónde se encuentran?
- ¿Cómo están vestidos?, ¿a quiénes están representando?
- En la danza, ¿qué sucede entre el jaguar y las personas con máscaras?
- ¿Qué instrumentos musicales crees que acompañan esta danza?
- ¿Qué sonidos crees que hacen los danzantes?
- ¿Qué sientes cuando ves al jaguar?, ¿qué movimientos haría un jaguar al bailar?
- ¿Cómo crees que dancen quienes no están vestidos de jaguar?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Platicar en comunidad de aula lo que saben de los jaguares.
- Escenificar danzas en donde participen personajes y animales de su región.

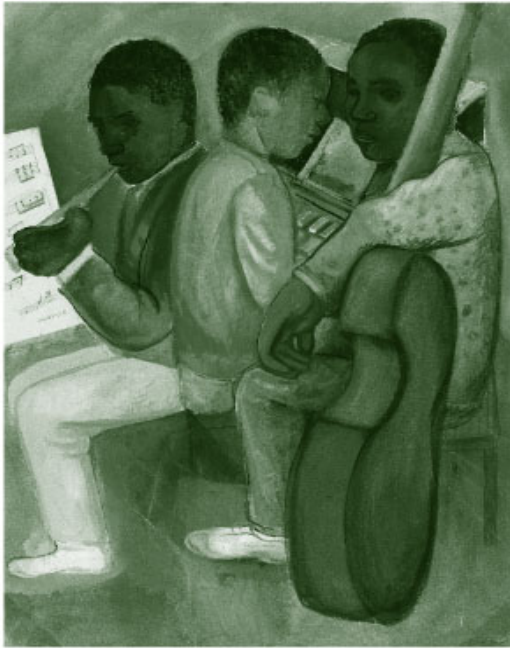
- Diseñar máscaras o disfraces que a los niños y a las niñas les gustaría llevar puestos para una danza, utilizando materiales que consigan fácilmente.
- Crear pequeñas piezas performáticas con movimientos y sonidos de animales para que adivinen de cuáles se trata.
- Compartir anécdotas o historias en comunidad de aula sobre las danzas de su localidad, con apoyo de dibujos.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- Museo Nacional de Antropología (mayo, 2021). “Máscara de Tecuani”, en *Pieza del mes*. Disponible en <https://bit.ly/3PwooZR>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (14 de febrero de 2024). “Cazando al jaguar: la danza de los tecuanes”. Disponible en <https://bit.ly/3TrI1TS>
- Universidad Complutense de Madrid (16 de abril de 2009). “La máscara del Jaguar”. Disponible en <https://bit.ly/3x3TCKt>



Orquesta, LASAR SEGALL



**Descripción del contenido:** Pintura a color de tres músicos sentados, uno toca un instrumento de viento, el segundo toca el piano, ambos tienen una partitura al frente; el último se recarga en su contrabajo y mira hacia adelante.

**Lasar Segall** fue un artista prolífico cuya obra es ampliamente reconocida por su influencia expresionista. Incorporó elementos del cubismo en su trabajo, y exploró, a menudo, temáticas relacionadas con su origen judío. En 1912 se estableció en Sao Paulo, Brasil, donde se convirtió en una figura clave del modernismo brasileño. Participó en numerosas exposiciones y dejó una marca en el panorama artístico de ese país. Actualmente, su casa-estudio funciona como museo donde se exponen sus obras más emblemáticas.

#### Datos de la obra

Título: *Orquesta*  
 Año: 1933  
 Autor: Lasar Segall (1889-1957)  
 Lugar de nacimiento: Vilna, Lituania (nacionalizado brasileño)  
 Técnica: Pintura gouache sobre papel  
 Medidas: 68.5 × 50.5 cm  
 Actividad: Pintor, escultor, grabador, artista gráfico y dibujante

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en esta pintura?, ¿qué crees que hacen las personas que aparecen ahí?
- ¿Piensas que son amigos los músicos que aparecen en la pintura?, ¿por qué?
- ¿Qué edad crees que tendrán las personas de la pintura?, ¿por qué crees que están en ese lugar?
- ¿Qué tipo de música estarán tocando los músicos?, ¿cómo te imaginas que suena?
- ¿Qué instrumento tocarías si estuvieras con los personajes de la pintura?, ¿por qué?
- ¿Qué te parece la pintura que hizo el artista?, ¿te gustaría pintar así?, ¿por qué?
- ¿Te agradan los colores que usó el pintor?, ¿por qué?
- ¿Qué emoción te provoca esta pintura?, ¿por qué?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Llevar instrumentos musicales al aula para que los exploren e identifiquen sus sonidos.
- Invitar a músicos de la comunidad a dar conciertos en la escuela.
- Escuchar música de diferentes géneros y regiones tanto nacionales como internacionales.

- Representar una obra plástica sobre intérpretes e instrumentos musicales mediante diferentes técnicas, con los recursos que tengan a la mano.
- Desarrollar una historia de manera individual o colectiva a partir de lo que creen que sucede en la pintura.
- Comentar y compartir experiencias sobre los conciertos o eventos musicales de su territorio a los que asisten para que admiren otras manifestaciones artísticas.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Google Arts & Culture (s. f.). "Museu Lasar Segall". Disponible en <https://bit.ly/4adkpcL>

Enciclopédia Itaú Cultural (2024). "Obras. Lasar Segall". Disponible en <https://bit.ly/3TTYC4i>

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/3TFVTd8>

La pasión por los colores, JAZZAMOART



**Descripción del contenido:** Pintura que muestra una multitud en un estadio, la cual observa un partido de fútbol. Hay aficionados de pie, que levantan las manos y festejan entre los llamativos colores de sus vestimentas.

El eje que le da identidad a la obra de Francisco Javier Vázquez Estupiñán, **Jazzamoart**, es el jazz, junto con otras pasiones como el fútbol, la tauromaquia, la mexicanidad y la familia, todo ello por medio de su gestual y expresionista lenguaje pictórico.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en esta pintura?
- Imagina encontrarte en el lugar de la pintura: ¿estarías jugando o serías parte del público?
- ¿Qué opinas de los dibujos que hace el artista?, ¿te gustan?, ¿por qué?
- ¿Crees que haya mucha gente en el estadio?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo te imaginas que pintó Jazzamoart a los espectadores y a los jugadores?
- ¿Cómo te sientes al mirar la pintura?
- ¿Qué nombre le pondrías a la pintura?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Realizar pinturas de los deportes o juegos que les gusten. Pintar al ritmo de música que les guste.
- Experimentar con manchas de diferentes colores para representar personas, animales, objetos, fenómenos naturales, entre otras imágenes.
- Pintar lugares donde haya mucha gente para experimentar con dibujos y colores, como lo hace Jazzamoart: un recreo en la escuela, un parque, el mercado, festivales artísticos, entre otros.
- Representar el contenido de obras pictóricas (propias o de otros autores) con distintos lenguajes como mímica, dramatización con títeres, danza o canciones.
- Jugar "Veo, veo, ¿qué ves?" para desarrollar la expresión oral sobre lo que observan en diferentes creaciones pictóricas (propias o de otros autores).
- Indagar sobre el autor y sus obras.
- Reflexionar e intercambiar opiniones en la comunidad áulica acerca del significado de expresiones como la que hace Jazzamoart: "Pintar es embarrar, untar, tallar, sobar, salpicar, chorrear, dejar caer y acomodar los bodeques en el óleo".
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Datos de la obra

Título: *La pasión por los colores*

Año: 2010

Autor: Jazzamoart (1951)

Lugar de nacimiento: Irapuato, Guanajuato, México

Técnica: Pintura al óleo sobre tela

Medidas: 195 × 250 cm

Actividad: Artista visual, pintor, dibujante, grabador, escultor y escenógrafo

#### Fuentes de consulta sugeridas

Jazzamoart (2022). "Vivir La Vida Como Jazz, Jazzamoart" [video], en Jazzamoart [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3TKqCY2>

Jazzamoart (2014). "La vuelta al balón en 80 mundos de Jazzamoart (fútbol y pintura)" [video], en Jazzamoart Vazquez [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3ILTn0b>

Jazzamoart (2019). "Jazzamoart-visual artist". Disponible en <https://bit.ly/3UKYBQk>



Viento, JORGE MARÍN

**Descripción del contenido:** Escultura de bronce de un hombre desnudo con un par de alas grandes extendidas; las plumas están finamente detalladas, se encuentra en cuclillas sobre una esfera, manteniendo el equilibrio. Tiene puesto un gorro como de aviador antiguo, cabello largo al hombro y mira hacia un lado.

**Jorge Marín** es un escultor figurativo contemporáneo. Suele exponer sus obras en espacios públicos en México y en diversos lugares del mundo como Berlín, Tel Aviv, Singapur, Estambul, entre otros. Fue nombrado embajador de buena voluntad por la Unicef-México. Esta escultura formó parte de la exposición "La reconstrucción del ser".

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la lámina?, ¿cómo describirías al hombre de la escultura?
- ¿Crees que es un hombre fuerte?, ¿por qué?
- ¿Qué te llama la atención de esta escultura?, ¿crees que este hombre con alas pueda volar?, ¿por qué?

- ¿Sabes el nombre de la figura geométrica en la que está sostenido el hombre con alas?, ¿por qué te imaginas que tiene esa postura en cuclillas?
- ¿Qué piensas que está mirando el hombre de la escultura?
- ¿Qué sentirías si tocaras esa escultura?, ¿cómo sería su textura?, ¿cómo crees que se sientan las plumas de las alas al tocarlas?
- ¿Por qué crees que el escultor le puso *Viento* a esta escultura?, ¿qué opinas acerca de lo que quiso representar el autor?, ¿y si la escultura hubiera sido una mujer con alas, qué título le pondrías?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Elaborar unas alas de papel o tela e imitar la pose del personaje de la escultura; tratar de guardar el equilibrio con diversas posturas.
- Escuchar una melodía que los invite a desplazarse por el espacio y aletear como aves.
- Simular que son el viento y, con listones de colores, seguir melodías con diferentes movimientos con los listones al aire.
- Dibujar a un ser fantástico con alas, colores, tamaños y formas diversas.

#### Datos de la obra

Título: *Viento*  
 Año: 2016  
 Autor: Jorge Marín (1963)  
 Lugar de nacimiento: Uruapan, Michoacán, México  
 Técnica: Escultura monumental en bronce  
 Medidas: 274 × 233 × 280 cm  
 Actividad: Escultor y pintor

- Modelar, con los recursos con que se disponga, una figura de un ser fantástico.
- Jugar a una galería de esculturas vivientes.
- Observar la imagen de *Las alas de México* del mismo autor, que se encuentra en el Paseo de la Reforma en Ciudad de México, y ver algunas de las fotografías que se toman muchas personas posando con ellas.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Marín, Jorge (2024). "Obra de Jorge Marín", en *Jorge Marín Estudio*. Disponible en <https://bit.ly/3Ww9kzL>  
 Museo Arocena (2023). "Jorge Marín. El cuerpo como paisaje", en *Museo Arocena*. Disponible en <https://bit.ly/4cvc6KR>  
 Secretaría de Cultura (23 de febrero de 2020). *Las alas de México*, de Jorge Marín, importante atractivo cultural y turístico de la capital. Disponible en <https://bit.ly/3lOubGn>



Orquesta típica, ALEJANDRO MEDINA GUZMÁN

**Descripción del contenido:** Fotografía a color de una orquesta con músicos sentados y una mujer en primer plano vistiendo ropa típica. Sobre su cabello trenzado, a manera de adorno, tiene unas flores de tela y con la mano derecha, sostiene un instrumento de viento, el fagot. Se observan otros músicos que tienen frente a ellos sus partituras en atriles.

En México existen diversas formaciones musicales, en las que hay músicos e instrumentos con una gran variedad y que se caracterizan por ambientar las festividades del territorio al que pertenecen. Existen orquestas en las que las mujeres participan inclusive como sus directoras.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué están haciendo las personas?, ¿qué objetos hay en la fotografía?
- ¿Qué sonido crees que emite el instrumento que sostiene la mujer con su mano derecha?, ¿a qué sonido se parece de los que has escuchado en tu entorno?
- ¿De qué color y tamaño es el instrumento que tiene la primera mujer?, ¿qué piensas que está observando?

- ¿En dónde has visto que tocan instrumentos?, ¿qué instrumento musical conoces?, ¿cómo se toca?, ¿qué sonido emite?
- Si en tu familia hay alguien que toque algún instrumento, ¿qué instrumento toca?
- ¿En qué se parecen y en qué son distintos los vestuarios de las personas de la orquesta con la ropa que utilizan tú y tu familia?, ¿qué tiene en su brazo la mujer?, ¿cómo se llama lo que tiene en la cabeza?
- ¿Cómo participan las mujeres en esa orquesta?
- ¿Dónde crees que se encuentra la orquesta típica de la fotografía?, ¿qué más crees que hay en ese lugar donde está la orquesta?, ¿qué contienen las hojas que están frente a cada persona?, ¿para qué crees que sirven?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Escuchar diferentes tipos de música clásica, que puede ser a través de caricaturas o películas, discos compactos o videos.
- Plasmar en un dibujo, usando distintos colores y formas, lo que sienten al escuchar ciertos tipos de música clásica u otros géneros musicales.
- Indagar sobre la música que se toca en la comunidad y explorar sus variantes.

#### Datos de la obra

- Título: Orquesta típica, Museo de la Ciudad de México  
 Autor: Alejandro Medina Guzmán  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Fotografía  
 Actividad: Fotógrafo y diseñador gráfico

- Investigar acerca de los instrumentos musicales típicos de México.
- Escuchar música típica de diferentes países y dialogar en comunidad las sensaciones que les producen al escucharlas.
- Crear melodías con elementos (lápices, cajas de cartón, botes, entre otros) que tengan al alcance en el aula o hagan sonidos con el cuerpo.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Instituto Politécnico Nacional (2023). "Noche, boleros y son - Orquesta Típica de la Ciudad de México (19/05/23)" [video], en Canal Once [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4a4xDsr>
- Sánchez, Carolina y Alejandra Crail (1 de octubre de 2022). "Orquesta de mujeres: música en marzo... y todo el año", en *Corriente Alterna*. Disponible en <https://bit.ly/3WqcFJK>
- WDR Klassik (1 de abril de 2022). "Maurice Ravel-Bolero/ Alondra de la Parra/Orquesta Sinfónica WDR" [video], en WDR Klassik [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3WqHuER>

Compañía Finzi Pasca *per-te*, EMMANUEL ADAMEZ TÉLLEZ

**Descripción del contenido:** Fotografía de ocho personas en un escenario; dos se encuentran del lado derecho, una de ellas camina y sostiene una sombrilla y la otra se encuentra sentada. Una mujer está sentada en una banca de madera mientras otra está parada de manos, sosteniéndose del respaldo de la banca; atrás se encuentra una persona agachada. Del lado izquierdo, en otra banca, se encuentran tres personas haciendo sonidos con objetos e instrumentos musicales. De la parte alta del escenario caen hojas de árboles y de periódico.

*Per te* es una obra del autor y director teatral **Danielle Finzi Pasca**, dedicada a su fallecida esposa, Julie Hamelin. La trama se refiere a una artista que lucha contra la enfermedad, y presenta las situaciones que se derivan de ello. La historia se desarrolla en un jardín y se acompaña de música, acrobacias, poesía, efectos de lluvia y viento, así como hojas, mariposas, plumas y otros objetos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ▶ ¿Qué acciones llevan a cabo los personajes y cómo es su vestuario?

- ▶ ¿En cuál estación del año crees que esté sucediendo esta escena?, ¿por qué crees que están cayendo hojas de árbol y de periódico?
- ▶ ¿Dónde crees que se realiza la escena?, ¿qué crees que sucede en ella?, ¿de qué tratará esta obra de teatro?
- ▶ ¿Qué movimientos o posiciones realizan los personajes?, ¿cuáles puedes hacer?, ¿por qué crees que hay un personaje parado de manos y otros están sentados?
- ▶ ¿Qué emoción sientes al ver la imagen?, ¿qué personaje elegirías para representarlo y por qué?
- ▶ ¿Qué instrumentos tocan los músicos?, ¿qué ritmo tendrá esa música y cómo se bailarían?
- ▶ ¿Qué representaciones teatrales se realizan en tu comunidad?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- ▶ Participar en juegos como "A movernos como... el viento", donde unos son el viento y otros los objetos que caen o son llevados por él.
- ▶ Realizar juegos motores con música de diversos géneros que guarden alguna relación con las estaciones del año. Por ejemplo, *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi.

### Datos de la obra

Título: Compañía Finzi Pasca *per-te*  
 Año: 2018  
 Autor: Emmanuel Adamez Téllez  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México  
 Técnica: Fotografía digital  
 Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

- ▶ Representar un cuento a partir de la fotografía e imaginar qué pasó antes, durante y después de la escena. Organizar variantes por medio de teatro de sombras o de guiñoles.
- ▶ ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Amasmusica (2015). "A+música.com A. Vivaldi 'El otoño' Joaquín Torre (violín)" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3PCzHzK>

Compagnia Finzi Pasca (21 de marzo de 2018). "Per te.". Disponible en <https://bit.ly/3TXgRpB>

Secretaría de Educación Jalisco (2022). "Preescolar - El teatro y sus elementos" [video], en Recrea Digital [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4axUsEv>



Compañía Danza Visual, (Esc)afandra, EMMANUEL ADAMEZ TÉLLEZ

**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un escenario donde hay dos mujeres y seis hombres. En el centro se encuentra un hombre saltando hacia una tina de baño, mientras un personaje con equipo para bucear (escafandra) se dirige hacia él; los otros personajes lo ven con expresión de sorpresa, entre ellos, un pirata, un hombre con binoculares y una mujer con vestido largo de color blanco.

(Esc)afandra es un espectáculo que conjuga diversas disciplinas artísticas, como ballet, ópera, teatro, danza, artes circenses y lengua de señas para acercar a los pequeños y sus familias al mundo del respeto a la diversidad. Muestra que la riqueza radica en la diversidad.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué hacen las personas de la fotografía?, ¿en dónde están?
- ¿Qué colores observas?, ¿qué parecido o diferencia encuentras en su vestimenta?
- ¿Qué te llama la atención de la fotografía?, ¿qué objetos o accesorios identificas?

- ¿Qué hay debajo de la persona que está brincando?, ¿qué le hizo saltar al hombre hacia la tina?, ¿cómo crees que se sintió esa persona al estar saltando?
- ¿Qué tiene en la cabeza la persona que no se le ve la cara?, ¿por qué tiene cubierta la cabeza?
- ¿Qué personaje te gustaría ser y por qué?
- ¿Qué emociones expresan los personajes?, ¿qué sientes tú al ver la imagen?
- ¿Qué tipo de música le pondrías a esta obra?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Inventar una historia de acuerdo con lo que observan en la fotografía.
- Imitar los movimientos de los personajes.
- Desarrollar una narración usando la tina de baño que se muestra en la imagen u otro objeto de su interés como elemento principal.
- Relacionar a los personajes o los objetos de la escena con alguna experiencia personal.
- Indagar acerca de la obra (Esc)afandra o alguna otra similar que trate sobre la diversidad que existe entre todas las personas y la importancia que ello tiene.

### Datos de la obra

Título: Compañía Danza Visual, representación de (Esc)afandra  
 Año: 2013  
 Autor: Emmanuel Adamez Téllez  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Fotografía digital  
 Actividad: Fotógrafo e iconógrafo

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/3QwUxkl>  
 Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "El Teatro festeja a Niñas y Niños que sueñan", en *Cultura UNAM*. Disponible en <https://bit.ly/3y5CrQb>





Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza, ISRAEL TORRES



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de mujeres bailando con falda amplia y colorida, blusa blanca y rebozo; peinadas con el cabello trenzado con listones de colores; llevan collares y aretes. Sobre sus cabezas, algunas sostienen cestos con flores amarillas, blancas y rosas.

La Guelaguetza es una fiesta tradicional del estado de Oaxaca, cuyo vocablo viene del zapoteco y se interpreta como regalo, ofrenda, presente o cumplimiento. Se celebra durante el mes de julio. En esta fiesta, también conocida como *lunes del cerro*, se efectúan presentaciones folclóricas, culturales y deportivas por parte de representantes de diferentes regiones del estado.

### Datos de la obra

Título: Mujeres bailando con cestos y flores en la Guelaguetza, Oaxaca, México  
 Año: 2023  
 Autor: Israel Torres  
 Actividad: Fotógrafo

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en esta fotografía?
- ¿Cuántas personas están bailando?, ¿por qué sólo bailan mujeres?
- ¿En dónde te imaginas que están?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo es el vestuario de las bailarinas?, ¿qué portan sobre sus cabezas?, ¿por qué lo harán?
- ¿Qué emociones expresa la cara de la mujer que está al centro?, ¿por qué crees que está así?
- ¿Qué sientes al mirar la fotografía?
- ¿Cómo crees que sea la música que acompaña a las bailarinas en esta fotografía?, ¿qué instrumentos utilizarán?
- ¿Qué movimientos hacen y por qué son así?
- ¿Qué danzas se celebran en tu comunidad y en la de tus compañeras y compañeros?
- ¿Cómo nombrarías a esta fotografía?, ¿qué conoces de la fiesta de la Guelaguetza?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Pedir a los niños y a las niñas que marquen el ritmo con diferentes partes del cuerpo, ya sea con música alusiva a la Guelaguetza o de alguna festividad de su comunidad.

- Realizar desplazamientos sugeridos o propuestos por las niñas y los niños, acompañados por música de su localidad o región, en espacios libres o cerrados.
- Dibujar, de manera individual y en comunidad de aula, vestuarios e instrumentos musicales utilizados en la Guelaguetza o en alguna de las festividades que se celebran en donde viven.
- Explorar elementos de la naturaleza sugeridos o propuestos por las niñas y los niños para llenar un cesto, como los que cargan las mujeres en la danza; reflexionar y platicar en comunidad de aula acerca del porqué eligieron esos objetos.
- Representar algún bailable de la Guelaguetza o de alguna festividad de la localidad, preferentemente con la participación de padres de familia.
- ...y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (22 de julio de 2018). "Guelaguetza: magia, tradición y cultura de los pueblos de Oaxaca". Disponible en <https://bit.ly/3VAJQR6>

Peña Osorio, Carlos (s. f.). "La Guelaguetza", en *Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO)*. Disponible en <https://bit.ly/3zhllsz>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2021). "Podcast. Historia de la Guelaguetza" [audio en podcast], en Departamento de Medios Digitales [productor], México. Disponible en <https://bit.ly/4ad271N>

Niños mayo, RAÚL BARAJAS V.



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un niño que se coloca la figura de una cabeza de venado adornada con flores rojas. El niño está vestido con ropa blanca; un paliacate cubre su cabello y otro, nariz y boca. Atrás de él se asoma otro niño con la misma vestimenta, pero con la cara descubierta.

La danza del venado es un baile ceremonial prehispánico tradicional de los pueblos indígenas yaquis y mayos de Sonora y Sinaloa. En la danza, el protagonista imita los movimientos del venado como una representación del mundo natural; se acompaña de símbolos, sonidos, música y una vestimenta que alude a dicho animal.

### Datos de la obra

Título: Niños mayo

Autor: Raúl Barajas V. (1961)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿cómo están vestidos los niños?, ¿qué se está poniendo el niño en la cabeza?
- ¿Qué mira el niño que se encuentra al fondo de la fotografía?, ¿por qué crees que está atento?
- ¿Qué crees que esté pensando el niño que se coloca la cabeza del venado?, ¿por qué piensas que se cubre la cara con un paliacate?, ¿cómo se sentirá?
- ¿Cómo te imaginas que es el lugar en donde viven los niños de la fotografía?
- ¿Cómo crees que se mueve un venado si está tranquilo, si está cansado o si está asustado?
- ¿Hay alguna danza en tu comunidad que te gustaría fotografiar?, ¿por qué?, ¿qué colores tendría tu foto?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar acerca de la danza del venado: de dónde es y qué representa.
- Ver videos para dialogar sobre la danza y sobre lo que piensan y sienten al verla.
- Elaborar accesorios y practicar pasos de esta danza para montar una coreografía que se presente a la comunidad.

- Imitar algunos animales; representar con dibujos o modelados diferentes poses y, después, hacer una galería de arte en la comunidad de aula.
- Investigar cómo se dice *venado* en lengua yaqui, mayo y otras lenguas originarias mexicanas y posteriormente elaborar un cartel ilustrado con la información indagada.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (16 de marzo de 2023). "La danza del venado: simbolismo del mundo natural". Disponible en <https://bit.ly/49bRGns>

Sociedad Artística Sinaloense (9 de noviembre de 2021). "Significado de la danza del venado". Disponible en <https://bit.ly/3TQ5orA>



Realización de papel picado, JUAN JOSÉ AVILÉS GUERRERO



**Descripción del contenido:** Joven sentada frente a una mesa sobre la que elabora papel picado, utilizando un martillo y un cincel. En la mesa se observan varios cinceles y el papel de china rosa sobre el que trabaja, así como un patrón color amarillo a partir del cual traza las figuras en el rosa.

**Juan José Avilés Guerrero** captó, en esta fotografía, el proceso de elaboración del papel picado. Éste es un elemento decorativo utilizado en México para diversas festividades, entre ellas, de manera destacada, en el Día de Muertos.

#### Datos de la obra

Título: Realización de papel picado, Xochimilco, Ciudad de México

Año: 2023

Autor: Juan José Avilés Guerrero

Actividad: Fotógrafo

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en esta fotografía?, ¿qué hace la persona que se ve en la fotografía?, ¿por qué lleva cubrebocas?
- ¿De quién son las manos que están en la parte inferior de la fotografía?, ¿por qué lo crees así?, ¿qué otras personas estarán trabajando en ese lugar?
- ¿A quién has visto en tu comunidad realizando un trabajo parecido?, ¿para qué se hace?
- ¿Cómo crees que se hace el papel picado?, ¿con qué material?, ¿con qué herramientas?
- ¿Para qué se usan en tu casa o comunidad herramientas iguales o parecidas?
- ¿Qué figuras reconoces en el papel picado que has visto?, ¿qué es lo que te gusta de estas representaciones?, ¿por qué?
- ¿En cuáles fiestas de tu comunidad se usa el papel picado?
- ¿Qué es lo que más te gusta de los altares de Muertos?, ¿cómo se celebra el Día de Muertos en tu comunidad?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Analizar diferentes modelos de papel picado, su material, sus formas, figuras, colores y tamaños.
- Investigar en diversas fuentes el nombre de las herramientas con las que se hace el papel picado (cinceles, gurbias, martillo, planchuela de plomo...), y otros datos interesantes sobre éstas.
- Conocer el proceso para realizar el papel picado.
- Crear con la imaginación y la creatividad de los niños y las niñas un modelo de papel picado para una festividad en particular.
- Investigar en diferentes fuentes, impresas y digitales, el significado del papel picado en el altar de Muertos.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Martínez, Xavier (27 de marzo de 2024). "El papel picado, una expresión del Día de Muertos", en *Gaceta CCH*. Disponible en <https://bit.ly/3PFdf93>  
 Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Día de Muertos", en *Museo Casa de Carranza*. Disponible en <https://bit.ly/3xbUuUh>



Artesanías de junco, ADALBERTO RÍOS SZALAY

**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un adulto mayor sentado en el piso, sobre un petate; elabora juguetes tejidos a mano con fibras vegetales que amarra con hilos. Al fondo hay unas varas de carrizo recargadas en una pared.

La elaboración de artesanías hechas con el junco que crece cerca del lago de Pátzcuaro, en Michoacán, es común en esta localidad; en los lugares húmedos, esta planta también resuelve muchas de las necesidades cotidianas que tienen las personas. Por ello dichas artesanías poseen un valor simbólico, pues los artesanos plasman en ellas su creatividad y su forma de vida acorde con sus tradiciones.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué está haciendo la persona de la fotografía?
- ¿Cómo crees que es la textura de sus manos y su cara?, ¿imaginas que es semejante o diferente a la de las artesanías?
- ¿Qué expresa su mirada?, ¿está enojado, triste o preocupado?, ¿por qué lo crees así?
- ¿Dónde te imaginas que se encuentra?, ¿cómo describirías el lugar?

- ¿Qué objetos reconoces?, ¿cuál llama más tu atención?, ¿por qué?
- ¿Con qué materiales te parece que trabaja la persona de la imagen?
- ¿Qué tamaño crees que tengan esas varas?, ¿qué sensaciones tendrías si pudieras tomarlas?, ¿serán pesadas o ligeras?
- ¿Qué objetos imaginas que está fabricando la persona de la fotografía?, ¿qué te hace pensar que sea así?
- ¿Qué sientes cuando ves esos juguetes?, ¿qué movimientos podría hacer el tren?, ¿cómo jugarías con el volantín?
- ¿Si tú fueras artesano, con qué materiales te gustaría hacer juguetes?, ¿qué colores utilizarías?
- ¿Qué trabajos realizan las personas de tu comunidad?, ¿elaboran artesanías?, ¿cuáles son y con qué materiales las hacen?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Diseñar objetos con fibras naturales, papel o materiales propios de su región que estén a su alcance. Los productos que elaboren los pueden utilizar para jugar o para desarrollar otras actividades, como una exposición.

### Datos de la obra

Título: Artesanías de junco, Tzintzuntzan, Michoacán, México

Autor: Adalberto Ríos Szalay (1943-2024)

Lugar de nacimiento: Cuernavaca, Morelos, México

Actividad: Fotógrafo y antropólogo

- Investigar sobre las artesanías que elaboran en su comunidad con el fin de conocer a los artesanos.
- Compartir historias en comunidad de aula acerca de la elaboración de juguetes; si las niñas y los niños han participado en dicho proceso, ahondar en tal experiencia: ¿con qué los han hecho?, ¿quiénes les ayudaron?, ¿con quién jugaron?
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

González Torres, Luis (2018). "Artesanía de carrizo - Mini-documental" [video], en Luis González Torres [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4b7l9Rq>



Ensayo, MIGUEL COVARRUBIAS



**Descripción del contenido:** Dibujo a lápiz en blanco y negro que representa un escenario teatral con bambalinas, luces y un telón. En primer plano, se observa a un hombre con las manos en la cabeza junto a otro de espaldas al público, vestido con un abrigo y un bastón. Detrás de ellos, hay siete bailarinas alineadas, mientras que un pianista toca y dos personas cantan. En una banca una mujer llora, mientras algunos la rodean. Al fondo y al centro, una bailarina más ensaya con una pierna elevada.

**Miguel Covarrubias** fue un apasionado conocedor de diversas culturas, lo cual está plasmado en sus obras. Comenzó su carrera a los 14 años como ilustrador y, a los 19, incursionó en la caricatura. Fue un artista reconocido internacionalmente que contribuyó significativamente a la difusión de la cultura mexicana en el extranjero.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué observas del lugar donde se encuentran las personas?
- ¿Cuáles de las acciones que realizan los personajes te llaman más la atención?, ¿por qué?

- ¿Qué emociones piensas que está expresando la persona sentada con un pañuelo?, ¿qué crees que manifiestan las otras personas que la rodean?
- Si hay una cortina, ¿qué supones que realizan las personas ahí?
- ¿Por qué crees que el artista no le puso color a su obra?, ¿cómo la pintarías tú?, ¿qué título le pondrías a tu pintura con color?
- ¿Cómo te hace sentir la pintura de Covarrubias al observarla?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Representar con lenguaje corporal las emociones, posturas y gestos de las personas que aparecen en la obra.
- Montar un escenario en el aula para expresar libremente sus emociones mediante la danza, la música o la dramatización.
- Motivar a los niños y a las niñas a copiar alguna de las escenas de esta obra que más les llame la atención y a pintarla de colores si así lo desean.
- Construir, de manera individual o colectiva, una historia inspirada en la obra para dramatizarla o narrar y asignar un título.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Datos de la obra

Título: *Ensayo*  
 Año: 1926  
 Autor: Miguel Covarrubias (1904-1957)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Dibujo a lápiz y gouache sobre papel  
 Medidas: 29 x 48 cm  
 Actividad: Pintor, caricaturista, ilustrador, escritor e investigador

### Fuentes de consulta sugeridas

Colección Blaisten (s. f.). "Miguel Covarrubias, 1904-1957". Disponible en <https://bit.ly/3JLbEuZ>  
 Cultura UDG (2022). "Miguel Covarrubias, El Chamaco, artista e investigador mexicano" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3Wm9sBL>  
 Secretaría de Educación Jalisco (2021). "Preescolar - El Teatro y sus elementos" [video], en [recrea.jalisco](https://bit.ly/44qsHfi) [productor]. Disponible en <https://bit.ly/44qsHfi>



El circo, NAHUI OLIN



**Descripción del contenido:** Pintura del interior de un circo, en un escenario circular: hay dos bailarinas de ballet y dos personas vestidas de payaso, también se observan animales como un tigre, dos conejos, un chango, perros y gatos; cada animal está disfrazado. Alrededor del escenario se encuentran las gradas ocupadas por el público.

María del Carmen Mondragón Valseca, Nahui Olin, es considerada una renovadora del arte. Contribuyó a la creación de nuevos lenguajes artísticos en nuestro país. Artista versátil que cultivó la pintura, la poesía y la escritura. Activista por las libertades de las mujeres y maestra de educación artística.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en el cuadro?, ¿qué acciones llevan a cabo los personajes?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de la pintura?, ¿por qué?
- ¿Quién crees que está feliz?, ¿te gusta o asusta algún personaje en la pintura?, ¿cuál?
- ¿Qué sientes cuando ves esta pintura?
- ¿Qué supones que sientan los artistas del circo al momento de su participación?

- ¿Cómo te sentirías si fueras integrante del circo de la pintura?
- ¿En dónde crees que deben vivir animales como los que observas en la pintura?
- ¿Qué título te gustaría ponerle a la pintura?
- ¿Cómo llamarías a cada uno de los personajes?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Realizar una interpretación simbólica de un circo donde participen niñas, niños y padres de familia con actos y juegos acordes con las edades y posibilidades de los participantes.
- Generar un debate respecto al uso de animales en espectáculos.
- Imitar los movimientos de los personajes de la pintura.
- Hacer dramatizaciones para que las niñas y los niños representen a los payasos, bailarines o acróbatas.
- Leer narraciones y textos alusivos al circo y crear cuentos con la temática del circo.
- Inventar poemas, canciones, adivinanzas y trabalenguas relacionados con el circo.
- Escuchar música o sonidos relacionados con el circo.
- Dibujar a los personajes involucrados en la pintura *El circo* y nombrarlos en diferentes lenguas.

### Datos de la obra

Título: *El circo*  
 Año: 1931  
 Autora: Nahui Olin (1893-1978)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Pintura al óleo sobre cartón  
 Medidas: 50 × 36 cm  
 Actividad: Pintora, profesora, modelo y poeta

- Hacer un dibujo del circo donde los personajes, actores y protagonistas sean los miembros de su familia e inventar el nombre de cada uno en su lengua materna.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

**Fuentes de consulta sugeridas**

National Museum of Mexican Art (2007). "Nahui Olin. A Woman Beyond Time". Disponible en <https://bit.ly/44pdjzK>



Historia en el cabús, RAFAEL CAUDURO



**Descripción del contenido:** Pintura a color que muestra un vagón de tren antiguo y oxidado. Hay varias personas pintadas en el cabús (último vagón de un tren de carga), entre ellas, una mujer con rebozo y huaraches que carga un bulto sobre su cabeza. Hay un hombre montado a caballo con sombrero ancho, dos mujeres que llevan puesto vestido, tacones y collar, y dos hombres, uno de ellos tiene sombrero, huaraches y camisa blanca. Las pinturas de las personas parecen antiguas, por lo que algunas no se ven con claridad.

**Rafael Cauduro** es reconocido por su habilidad para plasmar con precisión los detalles de sus obras y por crear técnicas novedosas al experimentar con diversas herramientas y con materiales poco comunes como láminas de acero, fibra de vidrio y distintos tipos de papel. En sus obras, puede observarse su interés por el paso del tiempo.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en el vagón del tren?, ¿de qué material crees que está hecho ese vagón?
- ¿Cómo crees que son las personas pintadas en el tren?, ¿qué piensas de sus vestimentas?

- ¿Crees que el vagón de la pintura funcione?, ¿por qué?
- ¿Qué sientes al mirar la pintura?
- ¿Para qué crees que el pintor creó esta obra?, ¿qué habrá querido contar?
- ¿Por qué piensas que el autor pintó a los personajes borrosos?
- ¿Por qué piensas que el autor habrá llamado a su pintura *Historia en el cabús?*, ¿cómo le habrías puesto tú?
- ¿Qué imaginas que hay adentro del vagón de esta pintura?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Crear una pintura o un dibujo, por ejemplo, inspirado en la pintura *Historia en el cabús* para explorar los paisajes que se pueden apreciar desde la ventana del vagón; también puede ser sobre algún personaje de la pintura.
- Desarrollar una historia, a partir de los personajes que se observan en la imagen.
- Investigar acerca de los trenes en México, ¿cómo eran antes y cómo son ahora?
- Presentar a la comunidad escolar una exposición sobre los medios de transporte terrestres.

#### Datos de la obra

Título: *Historia en el cabús*

Año: 1993

Autor: Rafael Cauduro (1950-2022)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Técnica: Pintura al óleo y acrílico sobre tela

Medidas: 180 × 460 cm

Actividad: Pintor y muralista

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (2016). "Guía del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos". Disponible en <https://bit.ly/4b0ZB8V>

Colegio de San Ildefonso (2022). "Rafael Cauduro". Disponible en <https://bit.ly/3yel3bK>



Mariposas y polillas europeas, WILLIAM FORSELL KIRBY



**Descripción del contenido:** Dibujo a color con mariposas, polillas y orugas de diferentes colores, como amarillo, rojo, naranja, blanco y verde. También se pueden apreciar plantas verdes y un capullo en la parte inferior de la imagen.

**William Forsell** fue un entomólogo, desde temprana edad estuvo muy interesado por las mariposas y las polillas. En 1867, asumió el cargo de curador del Museo de la Sociedad Real de Dublín y en 1879 se unió al personal del Museo de Historia Natural (Londres) como asistente.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿conoces el nombre de todos ellos?

- ¿Se trata sólo de mariposas?, ¿qué es ese bulto gris en la parte inferior de la imagen?
- ¿Qué imaginas que están haciendo los insectos?, ¿qué colores y formas observas en sus cuerpos?
- ¿Qué sientes al mirar estos insectos: alegría, curiosidad, asombro, miedo...?, ¿por qué?
- ¿Cuál de estos insectos te gustó más?, ¿en qué otros lugares los puedes ver?
- ¿Qué daño pueden hacernos insectos como éstos?, ¿por qué?
- ¿En dónde crees que viven?, ¿qué comen?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Realizar réplicas de mariposas, orugas y polillas por medio de dibujos, títeres, moldeado, pintura u otros métodos.
- Investigar acerca de estos insectos en diferentes fuentes documentales o con personas de la localidad. Para conocer, por ejemplo, cómo es su proceso de metamorfosis, cómo se alimentan, qué beneficios aportan, cómo protegerlos; y registrar sus resultados con apoyo de dibujos.
- Conocer diferentes especies de mariposas de forma virtual; en particular, la mariposa monarca.

#### Datos de la obra

Título: *Mariposas y polillas europeas*

Año: 1882

Autor: William Forsell Kirby (1844-1912)

Lugar de nacimiento: Leicester, Inglaterra

Actividad: Naturalista entomólogo

- Reconocer la diversidad de algunas mariposas y polillas de su localidad y elaborar un álbum empleando recortes, fotografías, dibujos o cualquier otro recurso gráfico.
- Indagar y realizar exposiciones sobre la diversidad de insectos que hay en su localidad.
- Investigar sobre las diversas maneras de nombrar a las mariposas, las orugas y las polillas en diferentes lenguas.
- Promover y participar en campañas para el respeto, cuidado y conservación de la biodiversidad del país.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2022). "Los santuarios", en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en <http://bit.ly/44pm0tQ>

Museo Mariposas del Mundo (2024). "Galería". Disponible en <https://bit.ly/3wjOVmF>

Rivera Berrio, Juan Guillermo y Juan Esteban Rivera García (2023). *Mariposas y polillas: lepidópteras*, Argentina, Red Digital Educativa Descartes. Disponible en <https://bit.ly/44pz8zo>





Retrato de María Luisa Bermúdez, MARIO CARREÑO



**Descripción del contenido:** Pintura de una mujer con cabello largo sujetado con un listón blanco. Con los dedos mayor e índice de la mano izquierda se toca la mejilla; su cuello es alargado. Porta un vestido de color rosa con detalles en blanco y color melón. Arriba de su cabeza hay una flor negra de cinco pétalos alargados. En la parte superior a la izquierda, hay un ave que vuela con las alas hacia arriba.

**Mario Carreño** es considerado uno de los pintores más representativos de Chile. Es ampliamente reconocido en los circuitos de arte en todo el mundo. A partir de 1952 participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales, en las que se observa cómo va adquiriendo fuerza la representación abstracta en su pintura.

#### Datos de la obra

Título: *Retrato de María Luisa Bermúdez*  
 Año: 1949  
 Autor: Mario Carreño Morales (1913-1999)  
 Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba (nacionalizado chileno)  
 Técnica: Pintura al óleo sobre tela  
 Medidas: 75 × 60 cm  
 Actividad: Pintor, muralista y académico

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la pintura?, ¿quién crees que sea la persona retratada?
- ¿Qué expresión identificas en el rostro de la mujer?, ¿qué crees que esté mirando?
- ¿Te parece que esta persona está alegre, triste, tranquila, enojada...?, ¿por qué lo piensas así?
- ¿Te recuerda a una persona mayor o joven?
- ¿En dónde crees que se encuentre?
- ¿Te agradan los colores que usó el artista?, ¿te gusta cómo dibujó a esta mujer?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que el pintor, Mario Carreño haría este retrato?, ¿qué piensas que significa el ave que está volando?
- ¿Qué sentimientos te provoca esta pintura, alegría, tranquilidad, molestia, miedo, esperanza, tristeza, aburrimiento...?
- ¿Cuándo ves esta pintura, te dan ganas de pintar también?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Imitar o dibujar la postura y los gestos de María Luisa Bermúdez.

- Dibujar y colorear animales, frutas y flores que haya en su comunidad mediante el uso de formas geométricas.
- Dibujar y colorear retratos (y autorretratos).
- Montar y exponer una galería en el aula con las obras realizadas.
- Motivar a los niños y a las niñas a intercambiar comentarios sobre sus obras.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Museo Nacional Bellas Artes (s. f.). "Artistas Visuales Chilenos. Mario Carreño". Disponible en <https://bit.ly/3y4ConA>  
 Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (s. f.). "Mario Carreño". Disponible en <https://bit.ly/3WqEMPR>  
 Museo Nacional Bellas Artes. "Universo Carreño. Cuerpo de obra de Mario Carreño 1940-1992". Disponible en <https://bit.ly/3JKrFBd>



Familia, LASAR SEGALL



**Descripción del contenido:** Pintura de tres personas que miran de frente: un hombre con cabello, barba y bigotes blancos que porta traje y un sombrero en la cabeza; una mujer, madura, que tiene el cabello corto y usa vestido; y un niño que lleva puesta una camisa. El hombre y la mujer colocan una mano en cada hombro del niño.

**Lasar Segall** fue pionero en presentar el expresionismo alemán en Sudamérica e impulsor del modernismo en Brasil; es reconocido como uno de los artistas más importantes de ese país. Sus obras abordan temas de inmigración y desigualdad social.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ▶ ¿Cuántos personajes ves en la pintura?, ¿crees que se conocen entre ellos?

- ▶ ¿Qué colores hay en la pintura?, ¿cómo te hacen sentir esos colores?
- ▶ ¿Qué expresión identificas en las caras de los personajes?, ¿cómo crees que se sienten?
- ▶ ¿Por qué crees que se acomodaron así las personas que ves en la pintura?, ¿cómo crees que se siente el niño cuando le tocan los hombros?
- ▶ ¿Qué piensas de la forma como están vestidos los personajes?
- ▶ Si les dieras un nombre, ¿cómo se llamarían?
- ▶ Si fueran una familia, ¿crees que les falta algún integrante, o sólo son ellos?
- ▶ Observa fijamente la pintura y entrecierra lentamente tus ojos, ¿qué formas y colores resaltan?
- ▶ ¿Cómo te gustaría que se llamara esta pintura?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- ▶ Crear un cuento acerca de lo que piensan que le sucede a los personajes de la pintura.
- ▶ Recrear, con otras expresiones o gestos, a los personajes, con los colores que prefieran.

#### Datos de la obra

Título: *Familia*

Año: 1922

Autor: Lasar Segall (1889-1957)

Lugar de nacimiento: Vilna, Lituania (nacionalizado brasileño)

Técnica: Pintura en acuarela y gouache sobre papel

Actividad: Pintor, escultor, grabador, artista gráfico y dibujante

- ▶ Representar a sus familias con los recursos que tengan a su alcance (lápices de colores, acuarelas, celular, entre otros), para plasmar la vestimenta y algunos objetos que ayuden a identificar a cada uno de sus integrantes.
- ▶ Experimentar con pinturas de agua para ver cómo se mezclan los colores y las formas que se obtienen.
- ▶ Modelar para recrear a sus familias en esculturas.
- ▶ ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Ministerio de Cultura (s. f.). "Museu Lasar Segall", en *Museus Ibram*. Disponible en <https://bit.ly/4a00Js9>



Sin título, RAFAEL DONIZ



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de seis niños descalzos, vestidos con pantalones cortos y algunos con el torso descubierto, que juegan beisbol. Se encuentran en diferentes posiciones: al centro está el lanzador de la pelota, detrás de él hay un niño de pie, otro toca el piso con sus dos manos, uno más apoya sus manos en las rodillas, otro está arrodillado a un lado del lanzador y el último se encuentra en cuclillas sosteniendo una pelota.

**Rafael Doniz** comenzó su carrera como ayudante y discípulo del afamado fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Sus diversas series fotográficas se basan en el ser humano y atestiguan las vidas de los cafetaleros, de los salineros, de las mujeres y de la comunidad cora.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Cuántos niños aparecen en la fotografía?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué actividad están practicando?
- ¿Por qué crees que sólo aparecen niños en la imagen?, ¿qué piensas sobre la participación de niñas en esta actividad?, ¿qué juegos se practican en tu comunidad?

- ¿En dónde crees que se encuentran los niños?, ¿hace frío o calor en ese lugar?, ¿estará alguien más con ellos?
- ¿Por qué crees que los niños están mirando hacia al frente?, ¿qué están viendo?, ¿cómo son sus expresiones: de alegría, enojo, miedo?
- ¿Qué sientes cuando ves esta fotografía?, ¿qué es lo que más te gusta de la imagen?
- ¿Qué título le pondrías a esta fotografía?
- ¿Consideras que le hacen falta colores a la fotografía?, ¿por qué?, ¿qué colores usarías si pudieras colorearla?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Ejecutar algún juego de pelota que se realice en la comunidad (escribir las reglas).
- Compartir fotografías donde aparezcan los juegos que jugaba algún familiar.
- Hacer un muro fotográfico, como galería o collage de imágenes, con temáticas de juegos que se realicen en la comunidad y platicar al respecto.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Datos de la obra

Título: Sin título, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México  
 Año: 1982  
 Autor: Rafael Doniz (1948)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Plata sobre gelatina  
 Actividad: Fotógrafo

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2024). "Medalla al mérito fotográfico. Rafael Doniz" [video], en INAH TV [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4bo8nNQ>
- Poniatowska, Elena (23 de octubre de 2022). "Capté muchas fotos en Oaxaca, pero los volcanes me llamaban: Rafael Doniz", en *La Jornada*, México. Disponible en <https://bit.ly/4dnZ6Y4>
- Tikitiklip (2014). "El jugador de la pelota" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3UiRPjm>



Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México, MANUEL ÁLVAREZ BRAVO



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de un niño recargado sobre la pared que lleva puesto un paliacate sobre la cabeza. A su lado hay una representación en relieve sobre piedra, de una calavera humana semicubierta con un antifaz; en la parte inferior se observa un objeto que se asemeja a un collar, también en relieve.

**Manuel Álvarez Bravo** fue un fotógrafo mexicano activo entre las décadas de 1920 y 1990, ícono de la fotografía moderna. Se encargó de capturar momentos cotidianos que retratan la cultura mexicana a través del tiempo. De 1943 a 1959 participó en el cine mexicano, realizando fotografías fijas.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿dónde se encuentra el niño?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué hay en la pared a un lado del niño?, ¿de qué material crees que está hecho?, ¿quién piensas que lo hizo?, ¿qué se sentirá tocarlo?
- ¿Cómo piensas que es el clima en ese lugar?, ¿por qué piensas que el niño usa un paliacate en la cabeza?, ¿qué sonidos se escucharán ahí?

- ¿Qué expresión facial tiene el niño de la fotografía?, ¿qué hará el niño en ese lugar?, ¿cómo crees que se sienta?, ¿cómo te sentirías al estar en ese lugar?
- ¿Qué parecido hay entre el niño y la figura que está a su lado?
- ¿Por qué piensas que el autor tomó esa fotografía?
- ¿En dónde te gustaría tomarte una fotografía?, ¿por qué?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Indagar, con ayuda de un adulto, en fuentes bibliográficas físicas o virtuales, acerca de zonas arqueológicas cercanas a su localidad o, en dado caso, de su estado o del país, para reflexionar sobre qué hay en ellas, qué significado tienen para ellos y para su comunidad.
- Visitar alguna zona arqueológica y comentar su experiencia, pueden hacer la visita de manera virtual.
- Expresar con materiales diversos modelados que pudieran aproximarlos a la arqueología: manipular arena, barro, entre otros.
- Crear algunas esculturas acerca de la historia personal de cada uno, con materiales a su alcance.

### Datos de la obra

Título: Niño maya de Tulum, Quintana Roo, México  
 Año: 1942  
 Autor: Manuel Álvarez Bravo (1902-2002)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Técnica: Plata sobre gelatina  
 Actividad: Fotógrafo y cinefotógrafo

- Montar una exposición con las esculturas.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). "Manuel Álvarez Bravo", en *Archivo Manuel Álvarez Bravo*. Disponible en <https://bit.ly/4aA5eKR>

INAH TV [ (2009). "Zona Arqueológica de Tulum, Quintana Roo" [video], en Instituto Nacional de Antropología e Historia [productor], México. Disponible en <https://bit.ly/4aS2NDT>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Zona Arqueológica de Teotihuacan". Disponible en <https://bit.ly/4azQLPd>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "Zona Arqueológica de Tulum". Disponible en <https://bit.ly/3JMyv9o>



Compañía de danza Butoh Dairakudakan, CHRISTA COWRIE



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un tipo de danza japonesa donde participan ocho personas: al fondo, hay cinco bailarines arrodillados, y, al frente, otros tres que se sostienen en un pie y extienden sus brazos. Usan túnicas claras y una banda cuadrículada, con distintas tonalidades de azul, café y gris, que cruza del hombro derecho hasta el extremo izquierdo de la cintura. El maquillaje de su rostro es blanco, únicamente los párpados están delineados con color rojo. El cabello de los bailarines del frente está sujetado por una banda negra, a cuyos costados cuelgan dos trenzas delgadas. Los que están sentados se aprecian sin cabello.

En Japón, hay un tipo de danza contemporánea conocida como *butoh*, en ésta los bailarines expresan emociones por medio de su cuerpo, como una forma de protesta ante algún evento no grato.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué te hace sentir?
- ¿Cuántas personas distingues en la fotografía?, ¿dónde están?, ¿por qué están vestidas así?
- ¿Cómo es su maquillaje?, ¿qué emociones identificas en sus rostros?

- ¿Qué piensas que quieren expresar esas personas con los movimientos de su cuerpo?
- ¿Qué imaginas que están haciendo las personas que están al fondo?
- ¿Por qué crees que el escenario sea así?
- ¿Qué colores y figuras reconoces?
- ¿Qué historia narrarías con esta imagen?, ¿qué título le pondrías a esta fotografía?
- ¿Qué le cambiarías a la imagen?, ¿qué agregarías o quitarías?
- ¿Qué danzas has visto en tu comunidad?, ¿en qué se parecen a la danza butoh?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Expresar diferentes estados de ánimo mediante movimientos corporales y gesticulación.
- Narrar y dramatizar una historia sin diálogos, donde las niñas y los niños utilicen sólo los movimientos de su cuerpo y los gestos de su rostro para poder expresarse.
- Montar representaciones de danzas con temáticas elegidas de común acuerdo en el grupo.
- Describir oralmente o dibujar las emociones que se hayan experimentado.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Datos de la obra

Título: Compañía de danza Butoh Dairakudakan, Guanajuato, México

Año: 2011

Autor: Christa Cowrie (1949)

Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania

Actividad: Fotógrafa y periodista

### Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (2016). "Christa Cowrie. Semblanza". Disponible en <https://bit.ly/3QuFdEG>  
 Universidad Nacional Autónoma de México (s. f.). "La danza oscura de Japón: el butoh", en *Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África*. Disponible en <https://bit.ly/3UJdIKI>



Los danzantes que vuelan, LOURDES ALMEIDA



**Descripción del contenido:** Fotografía a color que muestra a un grupo de danzantes que visten pantalones rojos con espiguillas en las pantorrillas y flecos dorados en la parte inferior. Usan una camisa blanca y en la cabeza portan un tocado cónico en cuya punta sobresale un gran círculo decorado con motivos coloridos; calzan botines negros. Uno de los danzantes está tocando la flauta y un tamborcillo, mientras los otros danzan con sonajas.

Aunque comúnmente se conoce como la danza de los voladores de Papantla, la ceremonia ritual de voladores es practicada igualmente en diferentes regiones geográficas de nuestro país por distintos grupos étnicos. Los danzantes establecen un compromiso con sus comunidades por el significado que representa esta tradición, además, necesitan una preparación y un aprendizaje intensos, debido al peligro que representa la ejecución de dicha danza.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Cómo describirías lo que están haciendo las personas que aparecen en la fotografía?, ¿cómo es su vestimenta?, ¿por qué piensas que están vestidas de esta manera?

- ¿Qué instrumentos musicales tocan?
- ¿Qué figuras alcanzas a identificar en los bordados que portan en la cintura, la espalda y el pecho?, ¿cómo es el tocado que llevan en la cabeza?
- ¿Para qué piensas que se utilizan los palos de madera que están detrás de los danzantes?
- ¿Cómo crees que participan en esta danza las niñas y los niños?
- ¿Qué fiestas se celebran en tu comunidad?, ¿se parecen a la de la fotografía?, ¿cuál es el vestuario de las personas durante las celebraciones?, ¿tú también bailas en estas festividades?, ¿cómo lo haces?
- ¿Qué sientes al observar esta fotografía?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Investigar sobre la danza de los voladores, las características y los lugares en donde se baila.
- Expresar saberes y experiencias sobre las danzas de su comunidad, así como platicar sobre sus características (origen, traje típico, música, cuándo se bailan, entre otras).
- Identificar semejanzas entre las danzas de su comunidad y la danza de los voladores.
- Platicar acerca del sentido que tiene esta tradición, como un homenaje a la naturaleza y al sol,

### Datos de la obra

Título: Los danzantes que vuelan, Papantla, Veracruz, México

Año: 2007

Autora: Lourdes Almeida

Lugar de nacimiento: Ciudad de México, México

Actividad: Fotógrafa

con la intención de crear una danza o una canción que promueva actitudes de conciencia socioambiental.

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Politécnico Nacional (2023). "Especiales del Once - Las aves mensajeras de Papantla. Escuela de niños voladores (12/04/23)" [video], en Canal Once [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3WrS9zg>

Rodríguez Hernández, Mauricio (18 de enero de 2013).

"Lourdes Almeida: 'El impacto visual de Instagram no es importante, sino el lenguaje'", en *Culturamas*. Disponible en <https://bit.ly/3UoUp7x>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (16 de junio de 2022). "Las danzas totonacas de origen prehispánico en Papantla, libro editado por el INAH disponible en la red". Disponible en <https://bit.ly/4b0UF3T>



Maternidad, RAFAEL DONIZ



**Descripción del contenido:** Fotografía de mujer joven que carga en brazos a un bebé, ambos llevan ropa tradicional cora, la mujer viste una blusa estampada con grandes flores, una falda blanca y porta varios collares de cuentas, grandes aretes y varios anillos en sus dedos. El bebé porta un gorro de tela estampada, viste un trajecito de manta blanca con detalles bordados y no lleva zapatos.

**Rafael Doniz** se ha dedicado al registro de la vida indígena y rural de México. En la fotografía se plasma parte de la vida cotidiana de la comunidad cora, un grupo étnico que habita en la sierra de Nayarit y parte de Jalisco.

### Datos de la obra

Título: Maternidad, Nayarit, México

Año: 2014

Autor: Rafael Doniz

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Técnica: Plata sobre gelatina

Actividad: Fotógrafo

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿cuántos colores ves en la fotografía?, ¿qué colores crees que son en la realidad?
- ¿Qué te llama la atención de esta fotografía?, ¿qué te agrada y qué no te gusta de lo que ves en la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Dónde crees que se encuentran la mujer y el niño?
- ¿Qué diferencias encuentras entre su vestimenta y la tuya?, ¿qué accesorio, adorno u objeto llama tu atención?
- ¿Cómo crees que se sienten la mujer y el niño?
- ¿Qué relación crees que existe entre ellos?
- ¿Qué piensas que están haciendo la mujer y el niño de la fotografía?
- ¿Qué momento crees que se presenta en la fotografía?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Exhibir una galería de fotografías de las niñas y los niños de recuerdos de su nacimiento que muestre el sostenimiento afectivo con su madre, padre o cuidador primario.

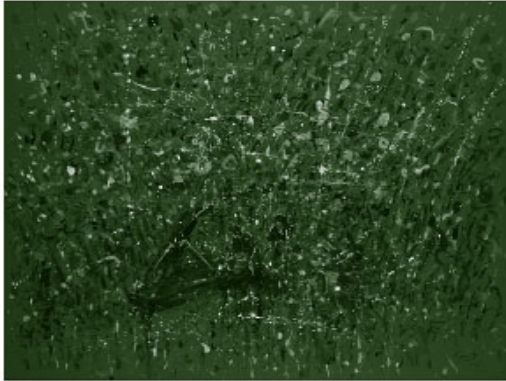
- Compartir y dibujar expresiones amorosas que les dicen sus madres o cuidadores primarios.
- Narrar en voz alta, dentro y fuera del aula, relatos maternos que las niñas y los niños hayan vivido en su vida cotidiana.
- Organizar la participación de las familias con relatos orales, nanas y arrullos relacionados a la maternidad y la crianza amorosa.
- Seleccionar un acervo que integre música, canciones y arrullos, en diversas lenguas de la región, si hay algunas diferentes a la suya.
- Propiciar que niñas y niños conozcan sobre diversos grupos y lenguas indígenas. Integrar un repertorio de frases comunes en diferentes lenguas de la región.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- FotográficaMX (s. f.). "Rafael Doniz". Disponible en <https://bit.ly/3wolWhx>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (s. f.). "Coras - Etnografía", en *Atlas de los pueblos indígenas de México*. Disponible en <https://bit.ly/3JKwHxB>
- Jáuregui, Jesús (2004). *Coras. Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, CDI. Disponible en <https://bit.ly/4b0JOGV>



Orquesta de libertad e invenciones, JAZZAMOART



**Descripción del contenido:** Pintura con fondo azul que presenta trazos y manchas de colores rojo, naranja, verde y azul marino. En primer plano, se encuentran tres músicos sobre un escenario, cada uno toca un instrumento: el piano, el violonchelo y la batería. En segundo plano, rodeando al trío, se distingue una gran orquesta, los integrantes y sus instrumentos musicales se difuminan y funden con los colores del fondo.

El jazz constituye el eje central que define la identidad artística de **Jazzamoart**, quien emplea un lenguaje pictórico expresionista para representar otras pasiones como el fútbol, la tauromaquia, la mexicanidad y la familia, a través de "estallidos" de colores.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué distingues en la pintura?, ¿qué formas tienen las figuras?, ¿qué colores observas?
- ¿Cómo crees que el autor pintó esta obra?
- ¿En qué se inspiraría el pintor para realizarla?, ¿qué tipo de música piensas que le gusta al pintor?, ¿qué tipo de música te gusta a ti?

- ¿Qué tipo de música imaginas que está interpretando el conjunto en la pintura?, ¿qué instrumentos crees que estén tocando?
- ¿Cómo imaginas que se sienten los músicos de la pintura cuando tocan sus instrumentos?, ¿los imaginas atentos, felices, con los ojos abiertos o moviendo la cabeza y los pies?
- ¿Cómo piensas que se sentirán las personas que escuchan el concierto?
- ¿Qué otras obras similares has visto en tu comunidad?, ¿qué elementos tienen en común?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Crear algún instrumento musical con objetos cotidianos que puedan emitir algún sonido.
- Ver audiovisuales de grupos de jazz y otras expresiones musicales, o en caso de ser viable, asistir a conciertos.
- Dibujar músicos e instrumentos a partir de manchas de colores. Si hay posibilidad, apoyarse en ilustraciones de libros y revistas. Mientras dibujan, se pueden escuchar piezas musicales del agrado de los alumnos.

#### Datos de la obra

Título: *Orquesta de libertad e invenciones*

Año: 2022

Autor: Jazzamoart (1951)

Lugar de nacimiento: Irapuato, Guanajuato, México

Técnica: Pintura al óleo sobre tela

Medidas: 120 × 150 cm

Actividad: Artista visual, pintor, dibujante, grabador, escultor y escenógrafo

- Proponer el montaje de una exposición con las obras que crearon las niñas y los niños.
- Inventar y compartir un cuento en torno a los personajes que observan en la pintura.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Galería Mónica Saucedo (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en <https://bit.ly/3y0hupz>

Galería Urbana Blanquis (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en <https://bit.ly/3JL8zuT>

Mexican Art Dealers (s. f.). "Jazzamoart". Disponible en <https://bit.ly/3JJO2H1>





Niña guarijío, NACHO LÓPEZ



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de una niña vestida con una falda y una blusa de manta bordada. Está ataviada con collares de cuentas y cascabeles o coyoles en los tobillos, también usa huaraches y baila una danza del pueblo indígena de los guarijío. Al fondo, hay una niña sentada; también usa un vestido que se aprecia más oscuro.

La niña guarijío pertenece a un grupo indígena que habita en la Sierra Madre Occidental en un espacio que comprende una porción de Sonora y otra de Chihuahua. Interpreta una danza de su región. Los guarijíos fortalecen sus lazos identitarios a partir de la música, la danza, la gastronomía, los ritos lúdicos y la apropiación del mundo natural.

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿cómo está vestida la niña de la imagen?, ¿qué lleva en sus tobillos?, ¿cómo está peinada?
- ¿Qué diferencias encuentras entre la niña que baila y la que está sentada al fondo?, ¿qué hacen las personas que rodean a la niña que está bailando?
- ¿Cómo crees que se siente la niña cuando baila?, ¿cuál es la expresión de su rostro y qué muestra la postura de su cuerpo?, ¿qué emociones te provoca mirar la fotografía?
- ¿De qué colores imaginas que puede ser la ropa de la niña que está sentada?, ¿cómo es la ropa que usan las niñas en tu comunidad?, ¿se parece a la que usa la niña de la imagen?, ¿en qué se parecen y en qué difieren?
- ¿Cómo son las danzas y los cantos de tu comunidad?, ¿cómo es el vestuario que usan en las celebraciones?, ¿qué movimientos realizan al bailar?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar sobre las tradiciones o costumbres relacionadas con la siembra, la cosecha, la lluvia o las estaciones del año para reconocer la importancia de las expresiones artísticas de los pueblos origi-

### Datos de la obra

Título: Niña guarijío ejecutando una danza durante el XXXII Encuentro de Danza, San Rafael, Chihuahua  
 Año: 1980  
 Autor: Nacho López (1923-1986)  
 Lugar de nacimiento: Tampico, México  
 Actividad: Fotógrafo

narios, las cuales también se expresan a través de la música y la danza.

- Realizar alguna danza o canto que represente alguna tradición de su comunidad.
- Inventar una historia, a partir de la fotografía, sobre por qué las personas ejecutan danzas.
- Identificar cuáles son los roles que desempeñan las mujeres y los hombres en su comunidad, especialmente durante las celebraciones: quiénes danzan, tocan los instrumentos musicales, realizan las actividades de limpieza, preparan los alimentos y los que organizan o dirigen las actividades; se puede levantar una encuesta para recabar dicha información.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

68 voces (2020). "68 Voces. Lengua Warihó (Guarijío). La creación de la fiesta de la Tuburada" [video], en 68 voces [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3Qq969u>  
 Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (s. f.). "50 Encuentros de Música y Danza Indígena". Disponible en <https://bit.ly/3UpvOzB>  
 Instituto Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (14 de diciembre de 2016). "Pueblo Guarijío. Tuburi, tuburada: los pasos femeninos en la tierra". Disponible en <https://bit.ly/4diKNEh>  
 Luna Ruiz, Xilonen, coord. (2008). *Guarijíos. Fiestas y cantos antiguos en el norte de México*. México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Disponible en <https://bit.ly/4aZdYus>



Fascinating rhythm, ALLEN JONES



**Descripción del contenido:** Escultura que representa, de manera abstracta, a un hombre y a una mujer mientras realizan un paso de baile. Las figuras planas muestran giros y curvas en sus posturas. La figura femenina está arqueada hacia atrás, sostenida por la figura masculina. La escultura está pintada en negro y colores rosa, rojo, azul y amarillo.

**Allen Jones** es considerado un exponente del *pop art*. Utiliza imágenes de la cultura popular para criticar a la sociedad. Este artista ha sido muy controvertido por sus esculturas y muebles inspirados en el cuerpo humano. La escultura que muestra la imagen exhibe la fusión entre la escultura, la pintura y la danza, en un momento específico de sincronía entre los cuerpos en movimiento de los dos personajes.

### Datos de la obra

Título: *Fascinating rhythm*

Año: 1994

Autor: Allen Jones (1937)

Lugar de nacimiento: Southampton, Gran Bretaña

Técnica: Escultura en madera pintada

Medidas: 205.5 × 143 × 98 cm

Actividad: Escultor y pintor

### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en esta escultura?, ¿podrías identificar los cuerpos de personas?, ¿por qué?
- ¿Cómo describirías sus manos, sus brazos o sus pies?
- ¿Qué rasgos de sus caras puedes identificar?
- ¿Cuántas figuras ves y qué crees que representan?
- ¿Por qué consideras que el artista hizo así las figuras?, ¿qué piensas que quiso expresar?
- ¿Qué colores puedes distinguir?, ¿con qué material crees que está hecha la escultura?
- ¿Cómo crees que se sienten los personajes representados en la escultura, contentos, tristes, enojados, con miedo...?, ¿por qué?
- ¿Qué sentimientos te ocasiona la imagen?
- ¿Qué título le pondrías a esta obra?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Reproducir posturas corporales con las que imiten lo que observan, tomando en consideración sus posibilidades de movimiento y control corporal.

- Proponer a las niñas y a los niños que ejecuten una serie de pasos de baile con diferentes melodías de manera colectiva, en binas o de forma individual.
- Modelar figuras con el fin de recrear obras escultóricas con los materiales que tengan a la mano, como cartón, papel, arcilla, plastilina, madera, lodo, bloques de ensamble, colores, etcétera.
- Inventar una historia o un cuento donde los personajes de la obra participen imaginariamente.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Enciclopedia Humanidades (2024). "Escultura". Disponible en <https://bit.ly/3QtMsgi>  
Parlamento Europeo (s. f.). "Allen Jones", en *Colección de arte contemporáneo*. Disponible en <https://bit.ly/44pPxnc>



**Descripción del contenido:** La fotografía muestra un escenario teatral de un local semivacío, con un mostrador, una repisa y una cortina de metal cerrada. En la escena hay cuatro personajes: el primero porta traje blanco, lleva un sombrero rojo y lentes oscuros, y con sus manos manipula una tira de cuero; el segundo está vestido de color café, usa una máscara y un sombrero; el tercero es un policía con uniforme, gorra y máscara; el último, es un hombre robusto, con traje y también trae una máscara, al parecer, mira hacia el público.

La obra de teatro dirigida por Luis de Tavira narra la vida de una mujer llamada Shen-té, caracterizada por su gran corazón. Un día, la visitan tres dioses que buscan averiguar si todavía hay personas buenas en el mundo. La obra fue escrita por **Bertolt Brecht** (1898-1956), quien fue un dramaturgo, novelista, director y poeta de los más influyentes del siglo xx de Augsburgo, Alemania.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Quiénes crees que son los personajes de la fotografía?, ¿por qué supones que están vestidos de esa manera?

- ¿En qué lugar piensas que se encuentran?, ¿qué imaginas que están haciendo?, ¿cómo se sentirán?, ¿estarán tristes, contentos, asombrados, enojados...?
- ¿Por qué piensas que mantienen esas posturas?, ¿a qué crees que se debe que lleven máscara?, ¿has usado alguna vez una máscara?, ¿en qué ocasiones las personas se ponen máscara o disfraz?
- ¿Te gustaría ser alguno de esos personajes?, ¿por qué?
- ¿Qué emoción te produce mirar esta fotografía?, ¿curiosidad, alegría, miedo, tristeza, enojo...?
- ¿Has visto obras de teatro en tu comunidad?
- Imagina una historia sobre lo que piensas que está sucediendo en la escena y compártela con las niñas y los niños de tu comunidad áulica, ¿qué título le pondrías a tu narración?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Solicitar que imiten la postura de los personajes; puede ser mediante el juego de las estatuas de marfil.
- Imitar frente a sus compañeros algunas expresiones, como las que se observan en los personajes de la escena y adivinar qué estados de ánimo están representando.

### Datos de la obra

Título: Representación de *La honesta persona de Sechuán*, Ciudad de México  
 Año: 2005  
 Autora: Christa Cowrie (1949)  
 Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania  
 Actividad: Fotógrafa y periodista

- Plasmar de forma gráfica (usando acuarelas, crayones y lápices de colores) algunos estados de ánimo de los personajes o su propia versión de lo que aparece en la fotografía.
- Dramatizar de manera colectiva lo que piensas que está sucediendo en la escena. Pueden elaborar diálogos, utilizar máscaras y disfraces, además de acompañar la obra con efectos sonoros y música.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Holowatuck, Jorge y Débora Astrosky (s. f.). *Manual de Juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, Argentina, Instituto Nacional del Teatro. Disponible en <https://bit.ly/3Qr1G5x>  
 Universidad Nacional Autónoma de México (2020). "El cielo - Compañía Sa'as Tun" [video], en *teatrounam* [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3QuOGMq>



El círculo de cal, CHRISTA COWRIE



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un escenario teatral que muestra una escalera en la acera de una calle que sube hasta las puertas de un recinto. En primer plano, se encuentran tres personas; una está parada en el primer escalón, viste traje y lleva un portafolio; una niña con trenzas camina sobre la banqueta; detrás de ella, tocándole la espalda, va alguien con harapos y un báculo. En segundo plano, a un lado de la escalera, un policía y una empleada doméstica interactúan; al final de las escaleras, tres mucamas están ante las puertas de una estancia. Todas las personas usan máscaras; el entorno es oscuro, aunque una luz ilumina a los personajes.

La fotografía de Cowrie, *El círculo de cal*, es de una escena de una obra del dramaturgo Bertolt Brecht que narra el abandono de un niño por parte de su madre. Debido a que su padre es gobernador, queda bajo el cuidado de una empleada doméstica (nana). Tiempo después, la madre regresa y trata de recuperar a su hijo.

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿cuántas personas hay?, ¿cómo están vestidas?, ¿cómo son sus rostros y sus expresiones?
- ¿Por qué crees que usan máscaras?, ¿qué emociones te produce mirar esta fotografía?
- ¿Qué supones que sucede entre la empleada doméstica y el policía?, ¿a dónde se dirigirá el señor del portafolios?, ¿qué relación piensas que existe entre la niña de las trenzas y la persona con el báculo?, ¿qué buscarán las personas ubicadas en la parte de arriba de la escalinata?
- ¿Qué obras de teatro has visto?
- ¿Qué otro nombre le pondrías a esta fotografía?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Investigar tradiciones, bailes o costumbres en las que se usen máscaras, con el fin de identificar la finalidad que éstas tienen.

#### Datos de la obra

Título: Representación de *El círculo de cal*

Autora: Christa Cowrie (1949)

Lugar de nacimiento: Hamburgo, Alemania

Actividad: Fotógrafa y periodista

- Imaginar y compartir una historia sobre la situación que están viviendo los personajes de la fotografía, inventar un título para la historia que imaginaron.
- Ver obras de teatro infantil de manera presencial o mediante audiovisuales.
- Dramatizar narraciones y cuentos utilizando máscaras, vestuario, efectos de sonido y escenografías con materiales que tengan a la mano.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/3QwUxkl>

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2020). "Epidemia de Cuentos: La liebre y la tortuga / Compañía Nacional de Teatro" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3WtEG9Y>



Parachicos en trance, JUAN PABLO BARBA



**Descripción del contenido:** Fotografía a color que muestra un grupo de danzantes en una celebración tradicional. Cada persona porta una máscara que simula un rostro humano tallado en madera y coloreado. Además, llevan una montera o tocado de fibra natural en la cabeza, un sarape, una chalina bordada y una sonaja de hojalata.

La tradicional fiesta de los Parachicos en Chiapa de Corzo, Chiapas, reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2009, se lleva a cabo en el mes de enero. Su origen se remonta a una leyenda que narra la historia de María de Angulo, una acaudalada mujer originaria de Guatemala. A mediados del siglo XVIII, llegó a Chiapa de Corzo en busca de una cura para su hijo, quien sufría una dolencia que le impedía caminar. Un curandero local logró sanarlo y, en agradecimiento, ella decidió organizar una fiesta en honor a la recuperación de su hijo.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ▶ ¿Cuántas personas observas en la fotografía?, ¿qué tipo de máscaras llevan?, ¿cómo son los rostros de las máscaras?

- ▶ ¿Cómo es el tocado que llevan sobre sus cabezas?, ¿de qué material crees que está hecho?
- ▶ ¿Cómo están adornados sus sarapes?, ¿crees que en ese lugar hace frío o calor?
- ▶ ¿Qué emociones imaginas que tendrán los danzantes si no puedes ver sus rostros: alegres, tristes, acalorados, cansados?, ¿por qué danzan?
- ▶ ¿Qué comida piensas que sirven para celebrar?
- ▶ ¿Hacen celebraciones en el lugar donde vives?, ¿qué hacen?, ¿qué alimentos se sirven?
- ▶ ¿Cómo te hace sentir esta fotografía?, ¿te recuerda alguna fiesta de tu comunidad?
- ▶ ¿Qué tipo de fiestas celebran en tu comunidad?, ¿con qué actividades se festejan?, ¿danzas, música, vestuario, comida, artesanías, ferias?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- ▶ Ver audiovisuales acerca de la danza de los Parachicos.
- ▶ Averiguar y entonar canciones tradicionales de su comunidad, revisar la letra y la rima.
- ▶ Crear máscaras o sombreros con materiales de reúso y tomar como referencia la danza de los Parachicos y otras propias de su comunidad.

### Datos de la obra

Título: Parachicos en trance, Chiapa de Corzo, Chiapas, México

Autor: Juan Pablo Barba

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

- ▶ Crear instrumentos musicales como chinchines o sonajas, y tambores con materiales de reúso para acompañar danzas que realicen de manera espontánea.
- ▶ Hacer pinturas sobre la danza de los Parachicos y otras propias de su comunidad. Montar una exposición en la comunidad escolar con esas pinturas.
- ▶ ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Mexicano de la Radio (s. f.). "Así lo festejamos... Los Parachicos en la fiesta grande de Chiapa de Corzo", en *Radio México Internacional*. Disponible en <https://bit.ly/3UoLYJG>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (2013). "Danza de los Parachicos, Turismo cultural INAH" [video], en INAH TV [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3UtlG81>

Barba, Juan Pablo (s. f.). "Juan Pablo Barba. Photography". Disponible en <https://bit.ly/3QsLDnO>



Todos los hilos de la luz vinieron (Neruda), LOURDES ALMEIDA



**Descripción del contenido:** Fotografía de hilos de diferentes colores colgados sobre cinco barrotes de madera, colocados a diferente altura cada uno. Entre todos forman una pared de hilos dentro de una choza con techo de palma. En el piso, hay una base cubierta por una manta y, sobre ella, diversas figuras de piedra, una canasta con bolas de estambre y dos morrales bordados.

El trabajo de **Lourdes Almeida** se caracteriza por la manipulación de la imagen, pues logra crear diferentes efectos. Tiene predilección por el colorismo popular y la convivencia de la simbología religiosa con objetos o lugares cotidianos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en esta fotografía?
- ¿Para qué crees que sirven los objetos que se muestran en la fotografía?
- ¿Cómo es el lugar que observas en la imagen? Describe cómo son el techo y el piso.
- ¿Qué colores observas en la imagen?, ¿cuáles son tus favoritos?

### Datos de la obra

Título: Todos los hilos de la luz vinieron (Neruda), Perú

Año: 2016

Autora: Lourdes Almeida (1952)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafa

- ¿Qué formas identificas en los hilos?, ¿qué crees que se pueda crear con ellos?
- ¿Cómo te sientes al observar esta fotografía?
- ¿Qué título le pondrías a esta fotografía?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Enlistar los diferentes usos que se les dan a los hilos.
- Dibujar objetos que se pueden crear con hilos y estambres.
- Leer el cuento *¿De dónde sale la ropa?* de Chris Butterworth.
- Hacer un telar casero con un instructivo y tejer pulseras con él.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Secretaría de Cultura (s. f.). "Hilos y entramados. Prácticas colaborativas en el diseño mexicano". Disponible en <https://bit.ly/3Qt3RWg>

Méndez Zapata, Patricia Alejandra (2017). "El textil tradicional como soporte de información. Su análisis y organización", en Ariel Alejandro Rodríguez García, coord., *Colaboración entre la bibliotecología y los sectores productivos y económicos*, México, UNAM, pp. 293-304. Disponible en <https://bit.ly/4drsAo0>



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un joven artesano con una pieza de arte huichol que ocupa más de la mitad de la escena. El joven está de perfil y con un palillo de madera da los últimos retoques a la pieza, decorada con chaquiras de colores vivos que representan figuras como flores, pájaros y formas geométricas. Al artesano huichol se le ve absorto y concentrado en su tarea.

Los huicholes relatan sus historias y plasman su cosmovisión a través de sus creaciones artísticas. Estas obras, que destacan por su decoración llamativa y colorida, han perdurado durante siglos; en ellas, se muestra una variedad de objetos decorados con abalorios, cuentas, hilo y otros materiales.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué objeto piensas que representa esa pieza de arte?, ¿cuáles son los colores, las formas o los dibujos que identificas en ella?, ¿de qué materiales imaginas que está hecha?
- ¿Qué supones que está haciendo la persona?, ¿logras identificar el objeto que sujetan sus dedos?

- ¿Cuántos años piensas que tiene este joven?, ¿consideras que hizo esta pieza él solo o con ayuda de alguien?, ¿cuántos días crees que se tardó en terminarla?
- ¿Cómo se sentirá el joven?, ¿cuáles crees que fueron sus pensamientos antes de realizar su obra?
- ¿Qué te llama la atención de esta pieza de arte huichol?, ¿cómo te sientes al mirarla?
- ¿Qué artesanías se elaboran en la comunidad en donde vives?, ¿cuáles de ellas te gustaría aprender a hacer?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Tratar de estimar el número de cuentas que tiene la pieza artesanal.
- Investigar sobre la cultura y el arte huichol para preparar una presentación.
- Buscar otras figuras hechas de chaquiras, como pulseras, collares o bolsas que puedan tener en casa para apreciar los materiales y la manera como están hechas.
- Recabar algunos diseños del arte huichol y reproducirlos con materiales disponibles.

#### Datos de la obra

Título: Huichol, Tepic, Nayarit, México

Autor: Carlos Sánchez Pereyra

Lugar de nacimiento: Ciudad Obregón, Sonora, México

Actividad: Fotógrafo

- Indagar sobre las artesanías de su región y describir algunas piezas representativas.
- Dibujar o elaborar algunas piezas de la artesanía representativa de su región y organizar una exposición.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Politécnico Nacional (2018). "Itinerario - Primera Bienal de Arte Huichol" [video], en Canal Once [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3wmLVG5>

Neurath, Johannes (2003). *Huicholes*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas / Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Disponible en <https://bit.ly/3UjeT1q>



Mujer tejedora triqui, CARLOS HAHN



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de una mujer que teje en un telar de cintura; en sus manos sostiene el hilo que va pasando por la trama para elaborar el tejido. La mujer tiene el pelo largo, está peinada con dos trenzas y viste un huipil tradicional bordado.

El arte textil en México está vivo desde hace varios siglos. Para los pueblos prehispánicos era una de sus actividades centrales. Por generaciones, las tejedoras han plasmado la cosmogonía de su cultura en cada una de las piezas que elaboran. Alrededor del tejido textil hay saberes ancestrales que han preservado, desde las técnicas del tejido hasta el cultivo de plantas para obtener los hilos que se requieren.

#### Datos de la obra

Título: Mujer tejedora triqui, Oaxaca, México

Año: 2013

Autor: Carlos Hahn

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué observas en la imagen?, ¿qué está haciendo la persona?, ¿cómo está vestida?
- ¿Cuántos colores identificas?, ¿cuáles son?
- ¿Dónde imaginas que vive esa persona?
- ¿Por qué crees que esté tejiendo en el telar?
- ¿Qué sonidos piensas que se escuchan en ese lugar?
- ¿A qué supones que huela?
- ¿Qué formas crees que esté tejiendo?, ¿cómo se les llama a las personas que realizan esa labor?
- ¿Qué materiales necesitarías si quisieras fabricar un telar?
- ¿Conoces personas que realicen actividades como ella?
- ¿Cómo piensas que sería el mundo sin telas?
- ¿Qué emoción percibes en el rostro de la mujer?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Identificar los objetos de su vida cotidiana que están tejidos.

- Elaborar pulseras con estambres de colores anudados.
- Leer colectivamente algunos textos; se sugieren los siguientes: *Puntadas de alegría*, de María Yolanda Argüello Mendoza y Margarita Sada; *Mi mano es una regla*, de Kim Seong-Eun y Oh Seung-Min; y *Garabato*, de Ignacio Van Aerssen y Belén Jaraíz.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Argüello Mendoza, María Yolanda y Margarita Sada (2018). *Puntadas de alegría = 'Retājohya*, México, Magenta Ediciones.
- Foto Museo 4.0 (2023). "Carlos Hahn. Fotógrafo". Disponible en <https://bit.ly/3wh8gF9>
- Seong-Eun, Kim y Oh Seung-Min (2006). *Mi mano es una regla*, Sao Paulo, Callis.
- Van Aerssen, Ignacio y Belén Jaraíz (2007). *Garabato*, México, Artes de México.





Desfile cívico escolar, ANTONIO RUIZ, "EL CORCITO"



**Descripción del contenido:** Pintura que muestra dos filas largas de niños descalzos desfilando por una calle empedrada, todos tienen ropa blanca, sombrero de paja y una bandera tricolor en una mano; al frente va el educador vestido de negro sosteniendo un estandarte con el rostro de Miguel Hidalgo.

**Antonio Ruiz** se destaca por la forma de plasmar la vida cotidiana en sus obras y por la ironía que suele impregnar en ellas.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Por qué crees que los niños desfilan en ese orden?
- ¿Por qué todos visten igual en un acontecimiento como el que se observa en la pintura?
- ¿Qué significado tiene portar un estandarte al comienzo de la fila?, ¿quién lo lleva?
- ¿Cómo es la vegetación de los alrededores?, ¿qué animales observas?
- ¿Ubicas niñas que participen en el desfile?, ¿qué piensas de eso?
- ¿En qué se parece el lugar donde vives al de la pintura?

- ¿Cómo te sientes cuando ves esta pintura?, ¿te gusta?, ¿por qué?
- ¿Qué nombre le darías a esta pintura?

Describe a las personas que están mirando el desfile. Comenta con tus compañeras y compañeros qué otros elementos de la pintura llaman tu atención y plátcales lo que piensas que están celebrando los niños en la pintura.

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Dialogar con los adultos de su familia acerca de las costumbres, tradiciones o festividades que vivieron en su infancia y, de ser posible, que les muestren fotografías.
- Buscar, con apoyo de algún familiar adulto, información e imágenes de desfiles cívicos en los cuales participen infantes y adultos.
- Dibujar, de manera individual, cómo se imaginan un desfile de hace mucho tiempo, de cuando sus padres y abuelos eran niños.

#### Datos de la obra

Título: *Desfile cívico escolar*

Año: 1936

Autor: Antonio Ruiz, el Corcito (1897-1964)

Lugar de nacimiento: Estado de México

Técnica: Pintura al óleo sobre tela

Actividad: Pintor, escenógrafo, arquitecto y diseñador

- Dibujar desfiles tradicionales: el Día de la Bandera, el inicio de la primavera, el aniversario de la Independencia de México, entre otros.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos | Gobierno de México (s. f.). *Galería*. Disponible en <https://bit.ly/3VCT3Xp>  
 Driben, Leila (2001). "Antonio Ruiz El Corcito, relator de la ciudad", en *Letras Libres*, núm. 36. Disponible en <https://bit.ly/4aqIDjr>



Trajes regionales de México, CARLOS MÉRIDA



**Descripción del contenido:** Pintura de un mapa de la República Mexicana, dentro y fuera de éste hay hombres y mujeres vistiendo diferentes trajes típicos de cada región del país, algunos de ellos corresponden a músicos o danzantes; también hay vegetación y fauna representativa de las diferentes entidades de México.

**Carlos Mérida** perteneció a los movimientos del muralismo y del arte abstracto. Esta imagen permite acercarse a la cultura y las tradiciones mexicanas por medio de las distintas vestimentas típicas de cada entidad.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en esta pintura?, ¿qué es lo que más llama tu atención?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en la forma de vestir de las personas que aparecen en la pintura?
- ¿Qué animales y plantas identificas en el mapa?, ¿cuáles de ellos hay en la región donde vives?
- ¿Qué crees que sea un mapa?, ¿para qué te imaginas que sirven los mapas?, ¿dónde los has visto?

- ¿Qué entidades de la República conoces?, ¿cómo son?, ¿cuáles te gustaría conocer?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Ubicar en el mapa, en colectivo, la entidad donde viven.
- Solicitar a las niñas y los niños que, si saben otra lengua, además del español, compartan con sus compañeras y compañeros el nombre de objetos, animales y plantas que conozcan.
- Indagar, con ayuda de un adulto, sobre flora, fauna, artesanías, platillos, música, bailes y trajes típicos de su localidad y de su entidad.
- Investigar sobre algunos trajes regionales de México, que los dibujen y expongan acerca de ellos.
- Inventar entre todxs un cuento con los animales de la pintura (terrestres, acuáticos y voladores), y representarlos imitando sus sonidos, aspecto y forma de moverse.
- Investigar sobre alguna danza de la localidad y representarla entre todxs acompañada con música.
- Opinar acerca de la música, los bailes y los trajes típicos que hay en su localidad.
- Conversar sobre las actividades que se realizan en su localidad.

#### Datos de la obra

Título: *Trajes regionales de México*

Año: 1945

Autor: Carlos Mérida (1891-1984)

Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala, Guatemala (naturalizado mexicano)

Técnica: Acuarela sobre tabla

Medidas: 50.8 × 66 cm

Actividad: Pintor y escultor

- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Fundación de Parques y Museos Cozumel (2020). "Trajes típicos mexicanos, México" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3wmwQV1>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2024). *Carlos Mérida. Trajes regionales mexicanos*. Disponible en <https://bit.ly/3xOmZrQ>
- Once Niñas y Niños (2023). "Mi lugar | Episodio 1 | Tlahuilottepec, Oaxaca | Once Niñas y Niños" [video], en Canal Once [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4d6SvB8>



Horn shape, WASSILY KANDINSKY



**Descripción del contenido:** Pintura compuesta de líneas curvas y rectas que se entrecruzan y forman diferentes figuras sobre un fondo verde, creando una sensación de movimiento. Al centro destaca un cuerno amarillo que es la figura más grande, al lado de otra forma que parece un perfil humano irregular con un ojo. La composición de la obra es asimétrica.

**Wassily Kandinsky** consideraba que la pintura y la música eran artes hermanas. Sus obras están inspiradas en la naturaleza, las emociones y la música, la cual representa mediante colores, líneas y formas. Fue precursor del arte abstracto, que es la expresión mediante formas simbólicas, no necesariamente reconocibles. Algunos estudiosos interpretan en esta pintura al cuerno como un instrumento musical y a las formas abstractas como la experiencia musical.

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en el cuadro?, ¿qué figuras puedes encontrar?, ¿qué personajes u objetos reconoces?
- ¿Qué sientes al mirar esta pintura?, ¿te gusta?, ¿por qué?
- ¿Qué te llama más la atención de esta pintura?, ¿por qué?
- ¿Qué figuras y colores te gustan más?, ¿por qué?
- ¿Qué piensas que quiso comunicar el artista?
- ¿Qué imaginas que está pasando en la pintura?, ¿qué historias se te ocurre que podrías contar con ella?
- ¿Qué personajes crees que podrían vivir en este mundo?, ¿cómo imaginas que serían sus aventuras?

Ponle un título a esta pintura y compártelo con tus compañeras y compañeros.

Platica con tus compañeras y compañeros acerca de si han visto obras parecidas en su comunidad.

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Observar la pintura en varias posiciones, y desde diferentes perspectivas, para hacer otras interpretaciones.

#### Datos de la obra

Título: *Horn shape*

Año: 1924

Autor: Wassily Kandinsky (1866-1944)

Lugar de nacimiento: Moscú, Rusia

Técnica: Pintura al óleo sobre cartón

Medidas: 70.5 × 60.5 cm

Actividad: Pintor, abogado y académico

- Poner a las niñas y los niños piezas musicales para que las escuchen con los ojos cerrados, y posteriormente expresen lo que imaginaron o sintieron (de manera oral o con un lenguaje artístico).
- Hacer dibujos, pinturas o *collages* con recortes mientras escuchan diferentes piezas musicales.
- Crear, a partir de un tangram, objetos o paisajes de su vida cotidiana y los reproduzcan en un dibujo.
- Asociar colores con emociones al interactuar con diferentes obras plásticas.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Google Arts & Culture (s. f.). "En la intimidad de Kandinsky".

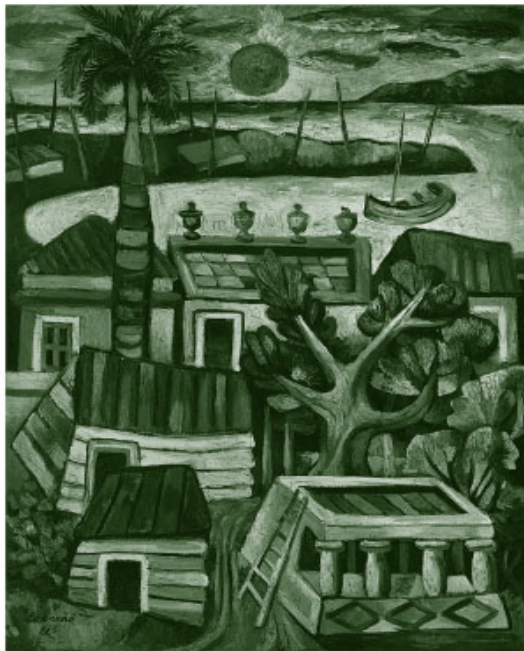
Disponible en <https://bit.ly/4a6Ccm2>

Rosenstock, Barb y Mary GrandPré (2015). *El sonido de los colores*. Barcelona, Juventud.

Kandinsky, Wassily (2008). *Kandinsky*. Disponible en <https://bit.ly/4a5qeJr>



Paisaje cubano, MARIO CARREÑO



**Descripción del contenido:** Pintura del paisaje de un pequeño poblado a la orilla del mar. Se observan seis casas al frente de distintas formas y colores, sobre todo rojo, anaranjado, azul y verde; entre las casas sobresalen una palmera alta y árboles. Al fondo se ven más casas pequeñas, una lancha y un cielo anaranjado con un sol brillante al centro y nubes oscuras.

**Mario Carreño** destacó en la pintura del surrealismo, del cubismo y del expresionismo. Su obra refleja la identidad cubana por medio de figuras y paisajes, aunque gran parte de su obra la desarrolló en Chile, país donde vivió muchos años y murió.

Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en este paisaje? Descríbelo y compártelo con tus compañeras y compañeros.
- ¿Cómo supones que es el clima del lugar que aparece en la pintura: hará calor o frío?, ¿lloverá?
- Si pudieras estar en el lugar que representa esta pintura, ¿en dónde te agradecería estar y qué te gustaría hacer?, ¿por qué?
- ¿Quiénes te imaginas que habitan esas casas?, ¿dónde estarán las personas del pueblo que no se ven en este cuadro?
- De los colores que usa el artista, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Para qué crees que usarán la lancha los pobladores del lugar que aparece en la pintura?
- ¿Cómo crees que se sentía el artista cuando pintó esta obra: feliz, triste, molesto...?, ¿qué te hace sentir a ti?
- ¿Qué lugar conoces que sea parecido al de la pintura?, ¿en qué se parece o es diferente al lugar donde vives?, ¿cómo son las casas en tu localidad?
- ¿Te gusta el paisaje que pintó el artista?, ¿por qué?
- ¿Qué título le pondrías a esta pintura?

#### Datos de la obra

Título: *Paisaje cubano*

Año: 1943

Autor: Mario Carreño Morales (1913-1999)

Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba (nacionalizado chileno)

Técnica: Pintura al óleo sobre tela

Medidas: 104.1 × 78.7 cm

Actividad: Pintor, muralista y académico

Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Dibujar su propia versión del paisaje con elementos que les gustaría agregar a la escena (personas, animales, aves, barcos u otros colores). Reproducir música cuando se haga la actividad.
- Inventar, de manera colectiva, una historia a partir de la imagen, de los personajes que viven ahí y de las actividades que realizan. Transcribirla con ayuda de la educadora o el educador, ilustrarla y narrarla.
- Recortar figuras geométricas en papel de diferentes colores para representar el paisaje en un collage.
- Reproducir música cubana para bailar y permitir que las niñas y los niños se muevan libremente.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Canal Finis Terrae (2022). "El Universo Creativo de Mario Carreño: El valor de ser trashumante" [video], en Universidad Finis Terrae [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3UreDPo>
- RZ100arte Arte en familia (2020). "¿Hacemos un Picasso? Arte en familia desde tu salón" [video], en 3deseos [productor]. Disponible en <https://bit.ly/44e691u>



La educación del niño en la época mexicana, REGINA RAULL



**Descripción del contenido:** Pintura a color que representa escenas del México antiguo: mujeres, niñas y hombres con vestuario de manta; mientras los niños pequeños, en su mayoría, están desnudos. Las personas realizan diferentes actividades; por ejemplo, dos mujeres y una niña participan en la elaboración de tortillas; atrás, una mujer amamanta a su bebé; algunos niños juegan en el agua y se ve a otro sentado en una piedra con un ave parada en su mano derecha; al lado se muestra a una mujer que hila y otras observan. También se pueden ver a un hombre escribiendo en un lienzo y a varios músicos.

**Regina Raull** estudió artes en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se interesó por el mundo indígena mexicano, especialmente el de los pueblos del Istmo de Tehuantepec y del estado de Veracruz.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué piensas que están haciendo las personas?, ¿dónde crees que están?, ¿te parece la escena de una fiesta?, ¿por qué?

- ¿Cómo crees que están conviviendo las niñas, los niños, las mujeres y los hombres? Si estuvieras con ellos, ¿qué te gustaría hacer?
- ¿En qué se parece a lo que tú haces cuando estás con tu familia?
- ¿Qué emociones observas en la expresión de los rostros de las personas?, ¿alegría, enojo, tristeza?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué alimento ves que están preparando?, ¿quiénes lo están haciendo?, ¿quiénes hacen la comida en tu casa?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos?, ¿qué tipo de instrumentos musicales tocan en tu comunidad?
- ¿En qué se parece a la forma como viste y se arregla la gente de tu comunidad? Describe para tus compañeras y compañeros cómo visten y se arreglan las personas que aparecen en la imagen.
- ¿Te gustan los dibujos que hizo y los colores que usó la pintora?, ¿por qué?
- ¿Qué emociones te provoca esta obra?, ¿te hace sentir bien? Coméntalo con tus compañeras y compañeros.

Comparte con tus compañeras y compañeros una narración sobre lo que está sucediendo en la escena de la pintura.

### Datos de la obra

Título: *La educación del niño en la época mexicana* (fragmento)

Año: 1966

Autora: Regina Raull (1931-2019)

Lugar de nacimiento: Bilbao, España

Técnica: Pintura al óleo sobre plancha forrada de tela

Medidas: 2.53 × 18.2 m

Actividad: Pintora y muralista

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Investigar en casa cómo era la vida familiar antes y cómo creen que será en el futuro. Compartir la información con todxs.
- Invitar a algunos familiares a compartir algunas anécdotas o experiencias de crianza de su infancia.
- Elaborar colectivamente un mural con el tema Mi vida en familia.
- Contar colecciones: cuántas niñas, cuántos niños, cuántas mujeres y cuántos hombres hay en la pintura, y señalar qué hace cada una de esas personas.
- Platicar críticamente sobre actividades tradicionales de género.
- Conversar sobre la escena que presenta el fragmento del mural.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

**Fuentes de consulta sugeridas**

Museo Nacional de Antropología (2019). "Fallece la artista Regina Raull", en *Pasajes de investigación MNA*. Disponible en <https://bit.ly/4bkRle7>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "La educación del niño en la época mexicana", en *Lugares INAH*. Disponible en <https://bit.ly/4bcoKgy>



La ronda en el tiempo, FANNY RABEL



**Descripción del contenido:** Pintura con cinco niños sentados en semicírculo en el piso, están mirando a un adulto que también está sentado; mientras tanto, otro hombre se acerca con un niño tomado de la mano. Todos ellos están vestidos con túnicas, lo que representa una época pasada. En el fondo hay una pirámide y otra construcción.

**Fanny Rabel** fue discípula, entre otros artistas, de Frida Kahlo. Se interesó en representar la historia y la cultura de México, pero con énfasis en temáticas como las luchas sociales y la emancipación. Su pintura *La ronda en el tiempo* alude a diferentes etapas de la educación de los niños desde la época prehispanica hasta la moderna.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Pensas que los personajes que aparecen en la pintura están conversando?, ¿qué crees que hacen las niñas y los niños?, ¿qué imaginas que hacen las personas adultas?
- ¿Qué piensas de las emociones que expresan los rostros de los personajes?
- ¿Qué relación crees que existe entre las personas adultas y las niñas y los niños de la pintura?

- ¿Tú has vivido algo parecido a lo que sucede en la pintura?, ¿dónde?, ¿cuándo?
- ¿Dónde crees que están?, ¿por qué hay una pirámide?, ¿qué similitudes hay con la localidad donde tú vives?
- ¿Te gustan los dibujos y la forma como están coloreados?, ¿por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta de esta obra?, ¿por qué?, ¿qué te hace sentir este cuadro?
- ¿Qué nombre le pondrías a esta pintura?
- Describe cómo están vestidos los personajes. ¿En qué se parece su atuendo al que usan las personas en tu localidad?

Platica con tus compañeras y compañeros acerca de lo que sucede en la pintura.

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Acercarse al mural completo de Fanny Rabel y a otras pinturas donde aparezcan niñas, niños y adultos aprendiendo.
- Organizar visitas presenciales o virtuales a museos y sitios históricos.
- Realizar un friso o mural colectivo (pintado sobre papel) sobre el tema ¿Cómo aprendemos en la escuela? Las rondas que jugamos.

### Datos de la obra

Título: *La ronda en el tiempo* (fragmento)

Año: 1964

Autora: Fanny Rabel (1922-2008)

Lugar de nacimiento: Lodz, Polonia (nacionalizada mexicana)

Técnica: Acrílico sobre tela

Actividad: Pintora, grabadora, muralista y escenógrafa

- Inventar una canción alusiva al mural *La ronda en el tiempo*, para cantarla en coro.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s. f.). "La ronda en el tiempo", en *Lugares INAH*. Disponible en <https://bit.ly/4apxqQj>

Salón de la Plástica Mexicana de la Secretaría de Cultura (2020). "Fanny Rabel" [video], en *Contigo en la distancia, cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/49cCNRE>

Secretaría de Cultura (2022). "Recuerdan legado de Fanny Rabel a cien años de su nacimiento", en *Artes Visuales- INBAL*, núm. 519. Disponible en <https://bit.ly/43wfiln>



Artista Patricia Guzmán en su estudio, RAÚL BARAJAS V.



**Descripción del contenido:** Fotografía a color que muestra a una mujer joven pintando un retrato, en gran tamaño, del perfil de una mujer de la tercera edad, morena y con arrugas; por su parte, la pintora, también de perfil, viste de manera informal con chamarra y boina, lleva el pelo recogido, sostiene un pincel con la mano derecha y mira fijamente su obra. Al frente de la fotografía se observan varios pinceles, el fondo es totalmente negro.

La imagen muestra el contraste entre la realidad y la hiperrealidad, entre lo que presenta la fotografía y lo que representa el rostro pintado; de igual manera, el contraste entre dos mujeres: una joven y otra de la tercera edad. La producción de la artista se centra en retratos hiperrealistas, con énfasis en los rostros; para ello, utiliza técnicas como la acuarela, el óleo y el acrílico. El retrato de la mujer mayor que aparece en la fotografía forma parte de la serie Raíces, la cual expresa la diversidad de grupos indígenas.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en esta imagen?, ¿cuántos colores distingues?

- ¿Sabes qué es un retrato?, ¿dónde has visto retratos?
- En la fotografía, ¿cómo es el rostro de la pintora y el de la mujer que ella pinta?, ¿qué expresiones tienen?
- ¿Imaginas a qué se dedica la mujer que tiene el pincel?, ¿por qué crees que pintó este retrato?, ¿cómo crees que lo hizo?
- Comenta con tus compañeras y compañeros: ¿por qué el fotógrafo quiso captar a la pintora haciendo su obra?
- ¿Qué nombre le pondrías al rostro que hace la pintora?, ¿qué nombre le pondrías a toda la fotografía?, ¿por qué?
- ¿De quién te gustaría hacer un retrato?, ¿por qué?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Realizar retratos de los miembros de su respectiva familia.
- Invitar a un pintor de la comunidad para que visite la escuela y les enseñe cómo pueden hacer un retrato.
- Montar una exposición con los retratos que hagan.
- Platicar acerca de cómo está conformada la familia.

### Datos de la obra

Título: Artista Patricia Guzmán en su estudio , Querétaro, México

Año: 2024

Autor: Raúl Barajas V. (1961)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

- Inventar una historia donde participen personas adultas mayores y jóvenes, transcribirla y narrarla con teatro de sombras, por ejemplo.
- Imaginar y dramatizar una historia en la que los protagonistas sean los personajes de la fotografía.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- Guzmán, Patricia (2024). *Patricia Guzmán*. Disponible en <https://bit.ly/4a1PMq0>
- Cárdenas, Carlito et al. (2024). "Documentary Video" [video]. Disponible en <https://bit.ly/4bmJC4E>
- Noticias 22 (2018). "El arte de la acuarela de Patricia Guzmán" [video], en *El Noticiero Cultural*, Canal 22 [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3UHpDbn>



Sin título, RAFAEL DONIZ



**Descripción del contenido:** Fotografía en blanco y negro de una niña con cabello suelto mirando al frente y sonriendo. La niña sostiene un pescado entre sus manos, el pescado se encuentra en posición vertical, con la cabeza hacia arriba.

**Rafael Doniz** es un fotógrafo mexicano que se ha dedicado a registrar la vida indígena y rural del país, así como otros temas sociales; también ha fotografiado paisajes y oficios. Su fascinación por adentrarse en el mundo indígena lo ha motivado a retratar, con un estilo fotográfico único, los rasgos y la esencia que representan una parte fundamental de la identidad mexicana.

#### Datos de la obra

Título: Sin título, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México

Año: 1983

Autor: Rafael Doniz (1948)

Técnica: Plata sobre gelatina

Actividad: Fotógrafo

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué sostiene la niña entre sus manos y cómo es?
- ¿Has estado en un lugar como el que se observa en la fotografía?, ¿qué sonidos se escucharán ahí?, ¿cómo te imaginas el lugar donde vive la niña?
- ¿Por qué crees que la niña está sujetando un pescado?, ¿qué hará con él?
- Comparado con el tamaño de la niña, ¿qué tan grande crees que sea el pescado?
- ¿Qué diferencia hay entre la piel de la niña y la del pescado?, ¿qué sensaciones experimentarías al tocarlo y olerlo?
- ¿Te imaginas cómo ven los peces al tener sus ojos a los lados?, ¿qué les sucede a los peces cuando los sacan del agua?
- ¿Qué expresión tiene la niña?
- Si tú sostuvieras el pescado en tus manos, ¿qué sentirías?
- ¿Con qué animal te gustaría tomarte una fotografía?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Leer cuentos y libros relacionados con la pesca, los océanos y la vida acuática.

- Hacer una excursión (o ver un video) a un entorno acuático (río, lago, estanque o costa), y describir el lugar.
- Proponer acciones para el cuidado y la protección de los ecosistemas acuáticos.
- Asumir el rol de pescadores, vendedores de pescado, biólogos marinos o defensores del medio ambiente.
- Ver audiovisuales relacionados con la contaminación del agua y analizar sus consecuencias para la vida en los ecosistemas marinos.
- Inventar y compartir recetas de cocina donde el ingrediente principal sea el pescado.
- Realizar actividades de arte inspiradas en la fotografía.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Conapesca (2019). "¡Ven a explorar el mundo de la pesca y acuicultura de México!" [video]. Disponible en <https://bit.ly/3w9Jbfl>
- Niños y Jóvenes Fondo de Cultura Económica (2020). "Ripios y adivinanzas del mar" de Fernando del Paso y Jonathan Farr, narración de Nacho Casas" [video]. Disponible en <https://bit.ly/4a2wRv8>





Danza tradicional Kathakali, JITHIN MURALI



### Datos de la obra

Título: Danza tradicional Kathakali, India

Año: 2017

Autor: Jithin Murali

Lugar de nacimiento: Kerala, India

Actividad: Fotógrafo

### Fuentes de consulta sugeridas

Canal 22 (2017). "Kathakali" [video]. Disponible en <https://bit.ly/4ds5TzO>

Mondria, Juande (2013). "India - Kathakali" [video]. Juande Mondria [productor]. Disponible en <https://bit.ly/44t1Cbf>

**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un escenario donde se observan dos personajes con maquillaje en la cara, vestimentas coloridas, falda ampona y diversos accesorios. El personaje del lado izquierdo tiene un tocado con forma circular, de varios colores, y posa con los brazos levantados y el compás abierto. El del lado derecho porta un tocado en forma de cono con un velo rosa, huipil floreado, brazos cruzados y pies juntos.

La danza sagrada de Kerala, India, llamada Kathakali, es una fusión de danza, música y actuación que se caracteriza por el uso de vestuarios coloridos, maquillajes expresivos y tocados atractivos. Los personajes expresan emociones por medio del movimiento de sus ojos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué piensas que están haciendo los personajes?, ¿dónde te imaginas que se encuentran?
- ¿Cómo es su vestimenta? Descríbela.
- ¿Qué movimientos crees que realizan los personajes con sus cuerpos?, ¿qué expresiones o emociones pueden transmitir con sus caras?

- ¿Por qué la pintura de sus rostros es de diferente color?
- ¿Qué historia te parece que están contando los personajes?, ¿cómo le harán para contar una historia o cuento sin utilizar palabras?
- ¿Cómo te imaginas que suena la música que acompaña esta representación?
- ¿Qué título le pondrías a esta imagen?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Inventar una historia a partir de lo que observan en la fotografía.
- Vestirse con elementos parecidos a los que usan los personajes de la fotografía para recrear la escena.
- Realizar una dramatización propia de la escena. Ayúdelos a contar la historia: primero sólo con movimientos corporales, gestos y música, y después utilizando diálogos.
- Investigar acerca de las distintas formas de vestir en diferentes contextos escénicos, nacionales y de otros países.
- Expresar distintas emociones utilizando gestos faciales y movimientos de los ojos.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.



Danza contemporánea, FRANCISCO MANUEL PALMA LAGUNAS



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de cinco bailarinas en un escenario; se encuentran en diferentes posturas, una de ellas está sobre el suelo y las demás están a su lado formando un semicírculo mientras extienden sus brazos y alzan las faldas de sus vestidos de distintas formas; tienen los pies descalzos, todas llevan el cabello recogido y sus vestidos son largos, tres de color rojo y dos de negro.

En la danza contemporánea se utiliza la técnica del *ballet*, pero también se permiten más posibilidades de movimiento corporal. Por ello, los bailarines deben tener la habilidad de improvisar sus movimientos durante las presentaciones, de manera que puedan expresar una idea y un sentimiento por medio de su cuerpo. Otra característica de la danza contemporánea es que, a diferencia del *ballet*, generalmente se baila con los pies descalzos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿cuántas bailarinas hay en la escena?
- ¿Cómo son y de qué color son los vestidos de las bailarinas?, ¿por qué crees que están descalzas?

- ¿En qué posturas se encuentran las bailarinas?, ¿por qué piensas que son diferentes?
- ¿Qué expresiones ves en sus rostros?, ¿cómo crees que se sienten cuando bailan?
- ¿Cómo moverías tu cuerpo si acompañaras a las bailarinas?
- ¿Cómo es el lugar donde bailan?, ¿qué ritmo imaginas que tiene la música con la que bailan?
- ¿Qué crees que están narrando con su cuerpo? Coméntalo con tus compañeras y compañeros.
- ¿Qué te gustaría contar con tu cuerpo si bailaras?, ¿cómo te sientes tú cuando bailas?
- ¿En qué ocasiones bailan en tu comunidad?, ¿cómo lo hacen?, ¿quiénes participan?, ¿qué tipo de ropa usan en los bailables?
- ¿A qué crees que se deba que sólo haya mujeres y no hombres en el escenario?
- ¿Crees que los hombres también pueden bailar?, ¿por qué?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Escuchar audios de música con diversos ritmos para que exploren la diversidad de sus emociones y puedan expresarlas.
- Ejecutar movimientos libres a partir de escuchar diferentes tipos de música.

### Datos de la obra

Título: Danza contemporánea, Ciudad de México

Año: 2010

Autor: Francisco Manuel Palma Lagunas

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo y periodista

- Proponer una pequeña coreografía donde participen niñas y niños.
- Hacer una investigación sobre diferentes tipos de danza, tanto locales como del mundo.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- NYC Dance Project (2016). "Proyecto de danza de Nueva York". Disponible en <https://bit.ly/3wamp73>
- Secretaría de Cultura (s. f). "Infantil", en *Contigo en la distancia. Cultura desde casa*. Disponible en <https://bit.ly/3UpcjQ>
- Secretaría de Educación Pública (2021). "#AprendeEnCasa III | 1° Primaria | Artes | Bailando con... emoción" [video], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en <https://bit.ly/4bht4eg>



Músico norogachi, RAÚL BARAJAS V.



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un hombre sentado en el piso con las piernas descubiertas y cruzadas. Viste indumentaria tradicional ralamuli: pantalones cortos con camisola, ambos blancos, con algunos distintivos rojos en las mangas; porta una banda larga y ancha de color rojo sobre los hombros; en la cabeza lleva una banda roja llamada *koyera*, y calza huaraches. Entre las manos, sujeta un violín de color café y su arco, para lo cual usa las piernas como soporte.

El hombre retratado pertenece a una comunidad ralamuli del municipio de Norogachi, en la Sierra Madre Oriental, Chihuahua. Este pueblo se caracteriza por fabricar objetos que dan significado a su vida cotidiana, ya sea en sus rituales o en actividades de socialización. En sus celebraciones tocan instrumentos de cuerda: guitarra, violín y *chapareke* o arco musical ralamuli, instrumento de maguey construido por los habitantes de la comunidad norogachi, quienes también fabrican violines y tambores.

#### Datos de la obra

Título: Músico norogachi, Chihuahua, México

Año: 2009

Autor: Raúl Barajas V. (1961)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

#### Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos

- Describe la ropa y los accesorios que usa la persona de la fotografía. ¿Por qué crees que viste así?
- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿en dónde está sentada la persona?, ¿qué está haciendo?
- ¿Cómo es la vestimenta típica del lugar donde vives?
- ¿Qué expresión tiene su rostro?, ¿cómo crees que se siente?, ¿crees que está cómodo?
- ¿Qué crees que tiene entre las manos?, ¿de qué está hecho ese objeto?
- ¿Qué instrumentos musicales conoces o has escuchado?, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Por qué te imaginas que trae un violín?, ¿cómo es el sonido que hace?, ¿qué tipo de música imaginas que toca?
- ¿Qué lengua piensas que habla el señor que aparece en la fotografía?, ¿qué lengua se habla en la comunidad donde vives?
- ¿Cómo es la música que se escucha en las celebraciones de tu comunidad?
- ¿Qué instrumentos tocan los músicos de tu región?
- ¿Te gusta la música y los bailables de tu región?, ¿por qué?

#### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Escuchar música ralamuli para conocerla y apreciarla.
- Buscar y compartir información sobre la comunidad ralamuli para identificar y apreciar la diversidad de culturas y pueblos que hay en México.
- Identificar costumbres y tradiciones de su comunidad para apreciarlas y preservarlas.
- Mostrar, escuchar y manipular diversos instrumentos musicales. Seguir ritmos mediante el uso de instrumentos de percusión como claves, pandero y maracas, además de crear o imitar sonidos.
- Reconocer instrumentos hechos artesanalmente como el *chapareke* y elaborar instrumentos musicales con material de reúso.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

Gobierno de México (21 de agosto de 2017). "La voz de la Sierra Tarahumara: música de pascolas y matachines", Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en <https://bit.ly/3VqtsTg>

Chihuahua Grande (24 de abril de 2021). "Chihuahua tiene un instrumento musical originario de los ralamuli". Disponible en <https://bit.ly/43B7cbd>



La niña y el delfín, FERNANDO ANDRIACCI



**Descripción del contenido:** Pintura multicolor de una niña de cuerpo entero, vista de frente, sonriente, con sus manos extendidas hacia los lados. Detrás de ella hay un delfín. El fondo es de color azul y, además de la niña y el delfín, se distinguen caracoles y varias figuras como semicírculos, cruces, triángulos, así como cabezas estilizadas de elefantes y aves.

**Fernando Andriacci** es un artista multidisciplinario. Su obra es diversa e incluye pintura, escultura, cerámica y mural; en ella figuran animales y vegetales ricamente adornados con otras figuras más pequeñas y diseños que se insertan como decoraciones.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la pintura?, ¿qué formas o figuras reconoces?, ¿qué colores observas?
- ¿Qué emociones expresan los rostros de los personajes?
- ¿Te gustaría estar ahí, con la niña y el delfín?, ¿por qué?
- ¿Qué otros animales identificas?, ¿cómo son?
- ¿A qué jugarías con la niña, el delfín, los elefantes y las aves?

- ¿Qué animales y plantas te gustaría que también estuvieran contigo?
- ¿Qué figuras identificas en el cuerpo de la niña y en el del delfín?
- ¿Qué te gusta de esta pintura?, ¿qué título le pondrías a esta obra?
- Imita los sonidos que crees que se podrían escuchar en la escena de la pintura.

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Dibujar individual o colectivamente su propia versión de *La niña y el delfín*: imaginar diferentes escenarios, colores, personajes, animales y expresiones emocionales.
- Inventar y narrar una historia sobre la niña, el delfín y los otros animales que aparecen en el cuadro, así como ponerles nombres a los personajes.
- Representar la pintura con juego de roles, en los que puedan usar disfraces simples y hacer sus propios accesorios.
- Ver audiovisuales sobre animales marinos y compartir su investigación con el grupo.
- Escuchar música o sonidos del océano mientras observan la pintura, para que describan cómo se sienten al escuchar la ambientación sonora y mirar la imagen.

#### Datos de la obra

Título: *La niña y el delfín*

Año: 2017

Autor: Fernando Andriacci (1972)

Lugar de nacimiento: Oaxaca, México

Técnica: Pintura al óleo sobre tela

Medidas: 80 × 100 cm

Actividad: Pintor y escultor

- Crear un acuario imaginario mediante materiales accesibles y de reúso. Pueden recortar o hacer peces, algas marinas, corales, personas, delfines, sirenas, hipocampos, etcétera.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Andriacci, Fernando (s. f.). "Fernando Andriacci". Disponible en <https://bit.ly/4cFdTND>
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2014). "México Megadiverso" [video], en Biodiversidad Mexicana [productor]. Disponible en <https://bit.ly/4diQBO5>
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2023). "México, el país de las maravillas". Disponible en <https://bit.ly/3U235lh>



Trayectos, MIRIAM MEDREZ



### Datos de la obra

Título: *Trayectos*

Año: 2001

Autora: Miriam Medrez (1958)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Técnica: Acero y cerámica

Medidas: 151 × 240 × 73 cm

Actividad: Escultora y artista textil

**Descripción del contenido:** Escultura con forma de semilla negra: en medio se encuentra una mujer, de perfil, con las rodillas flexionadas, los brazos sujetando las piernas y la cabeza alzada.

**Miriam Medrez** explora diferentes posibilidades de expresión en la escultura figurativa como se ejemplifica en la imagen, donde la artista trabaja con materiales rígidos, como el metal, y frágiles, como la cerámica, además de utilizar la pintura. En este caso hay un contraste técnico que permite percibir de qué manera un objeto duro alberga en su interior la frágil condición del ser humano.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué colores tiene la escultura?, ¿de qué materiales crees que está hecha?
- ¿Qué es lo primero que te llama la atención de la imagen?, ¿qué te viene a la mente al ver la escultura?
- ¿Qué te imaginas que está ocurriendo?, ¿qué está haciendo la mujer que se encuentra en el centro?
- ¿Cómo te imaginas que llegó a ese lugar esta persona?, ¿qué nombre le pondrías al sitio donde

está sentada la mujer?, ¿te gustaría estar en ese lugar?, ¿por qué?

- Observa el rostro de la mujer, ¿qué emociones ves en él: sorpresa, tranquilidad, alegría, curiosidad, otra?
- ¿Qué sentirá la mujer que aparece en la imagen?, ¿por qué estará en esa posición?
- ¿Qué te recuerda la escultura de la artista?, ¿dónde has visto que los seres humanos adopten posiciones parecidas?
- ¿En tu comunidad hay esculturas o las has visto en otros lugares?; comparte con las niñas y los niños de tu comunidad áulica cómo son.
- ¿Qué nombre le pondrías a la escultura que aparece en la imagen?
- ¿Qué cambiarías en la obra?, ¿qué le agregarías o qué le quitarías?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Organizar en diferentes momentos del ciclo escolar una exposición rotativa de imágenes que les permita apreciar distintas obras escultóricas representativas de diferentes artistas, regiones, países y épocas históricas.

- Narrar en su lengua materna una historia colectiva basada en la escultura de la imagen.
- Motivar a niñas y niños a bailar con diversos movimientos corporales, cambiando posiciones hasta finalizar con la postura que tiene la mujer de la escultura; ellos pueden proponer la música para bailar y los movimientos a realizar.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

NM Contemporáneo Galería de Arte (2023). "Miriam Medrez". Disponible en <https://bit.ly/3TStWQV>

Medrez, Miriam (2021). "Miriam Medrez. Galería". Disponible en <https://bit.ly/3TRJowr>



Instrumental maya, TED MCGRATH



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de un músico que toca un arpa, vestido con una guayabera anaranjada, pantalón y sombrero blanco; su instrumento musical es de madera y está recargado en su hombro; su cara está ligeramente agachada, mirando hacia abajo, mientras sus manos tocan las cuerdas.

La fotografía muestra un músico tocando el arpa, un instrumento introducido por los españoles a América. En México, el arpa la tocan músicos de diferentes etnias como yoreme (yaquis y mayos), tepehuanos, nahuas, teenek, totonacos, amuzgos, ha shuta enima (mazatecos), tzeltales, tojolabales y tzotziles. Aunque los más famosos, quizá, sean los músicos de Veracruz, los jarochos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la foto?, ¿qué hace la persona que aparece en ella?
- Describe el instrumento que está tocando. ¿Cómo lo llamas en tu lengua?, ¿cómo imaginas que suena?
- ¿Qué otros instrumentos conoces parecidos al arpa?

- ¿Qué emociones piensas que expresa el músico de la foto?, ¿qué crees que sienta mientras toca?, ¿por qué lo piensas así?
- ¿Qué tipo de música crees que toca el señor que aparece en la imagen: alegre, triste?
- ¿Cómo está vestido?, ¿las personas de tu comunidad se visten de forma similar?
- ¿Cómo es el lugar donde se encuentra el músico?, ¿cómo te imaginas que es el clima?, ¿hará frío o calor?, ¿por qué lo crees así?
- ¿Cómo es la música que se toca o se escucha en tu comunidad?, ¿con qué instrumentos se toca?, ¿crees que se parezca a la que toca el músico de la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Cómo son los bailables de tu comunidad?, ¿en cuáles bailables de tu escuela o comunidad has participado?, ¿cómo era la música, los movimientos y la ropa que usaste?
- ¿Qué título le pondrías a esta fotografía?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Conocer, cantar o bailar diferentes piezas musicales del país en las que el sonido del arpa esté presente.
- Investigar el origen del arpa y su uso en las expresiones musicales de México.

### Datos de la obra

Título: Instrumental maya

Autor: Ted McGrath

Lugar de nacimiento: Alberta, Canadá

Actividad: Fotógrafo

- Ver audiovisuales y fotografías de mujeres tocando el arpa y otros instrumentos. Platicar sobre la participación de las mujeres en la música.
- Invitar a la escuela a músicos de la comunidad para que conversen sobre la música y los instrumentos que tocan.
- Elaborar instrumentos de cuerdas con material de reúso y acompañar algunas melodías con diferentes sonidos y percusiones.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

- Murillo Álvarez de la Cadena, Octavio, coord. (2017). *Arpas de norte a sur. Tradiciones del México indígena*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en <https://bit.ly/49dWCYO>
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2017). "Arpas de norte a sur. Tradiciones del México indígena", [audio en podcast], en INPIMx Soundcloud. Disponible en <https://bit.ly/4cvPA4E>



Todos somos Roger, elogio a la locura, Compañía Cirko Demente, RAÚL BARAJAS V.



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de cuatro hombres y una mujer sentados sobre una cama. Los hombres visten de blanco y tienen la cara pintada; al centro está la mujer tocando un acordeón; uno de los hombres sujeta una almohada con la mano derecha y se tapa un oído con la mano izquierda; otro está sentado en la cabecera de la cama y se cubre los oídos con ambas manos.

Cirko Demente es una compañía mexicana de circo contemporáneo fundada en 2003 con una oferta educativa en artes circenses. En la fotografía se observa una imagen de la obra mencionada, la cual expresa diversas ideas en torno a la mente y a la hipersensibilidad, entre otras cosas.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿dónde se encuentran las personas de la foto?, ¿qué hacen?
- ¿De qué color ves el vestuario de las cuatro personas que rodean a la chica del acordeón?

- ¿Los personajes que observas están tristes, enojados, pensativos o asustados?, ¿por qué lo crees?; ¿quién será el personaje más llamativo?, ¿por qué?
- Si pudieras colorear las ropas blancas de las personas de la fotografía, ¿qué color escogerías para cada una?, ¿por qué?
- ¿Por qué piensas que dos de los hombres de la imagen se tapan los oídos?
- ¿Qué historia crees que puedes contar describiendo la fotografía?
- ¿Qué obras de teatro has visto en tu comunidad?
- ¿Cómo te hace sentir esta imagen?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de la fotografía?, ¿por qué?
- ¿Qué título le pondrías a esta imagen?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Disfrazarse como si fueran el sexto personaje de la imagen y hacer muecas que no estén representadas por las personas de la fotografía.

### Datos de la obra

Título: Compañía Cirko Demente, representación de *Todos somos Roger, elogio a la locura*

Año: 2005

Autor: Raúl Barajas V. (1961)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafo

- Inventar nombres y características emocionales para cada uno de los personajes de la imagen.
- Reproducir una canción y pedirles que, mientras la escuchan, personifiquen a todos los actores que aparecen en la imagen.
- Organizar un juego para que interpreten diferentes emociones con mímica.
- Formar un semicírculo y escuchar varias melodías a fin de que expresen, con gestos y con su cuerpo, lo que sienten al oír cada canción.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Dirección de Danza UNAM (s. f.). "Liberosis. Cirko de Mente", en *Danza UNAM*. Disponible en <https://bit.ly/3UtSYGe>

Secretaría de Cultura (2024). "Karpa de Mente", en *Cirko de Mente*. Disponible en <https://bit.ly/3xOeaxU>



Burning Man, RENE SMITH FOC CARS



**Descripción del contenido:** Fotografía a color del festival *Burning Man*; en ella se observa un paisaje desértico con la marioneta gigante de una bailarina de ballet que viste un tutú rosa y es sostenida en el aire por una grúa. También se ven alrededor varias personas, algunas de pie, otras en bicicleta, que realizan diversas actividades; unas más sujetan las cuerdas que dan movimiento a las manos y los pies de la marioneta. Al fondo del paisaje se ve un cielo nublado.

*Foc Cars* o Carros de Foc es una empresa de espectáculos, marionetas gigantes, esculturas móviles y vehículos mutantes que se presenta en diferentes lugares del mundo. La fotografía muestra una marioneta de siete metros de altura que participó en el festival *Burning Man* en 2018, en Black Rock City, desierto de Nevada, Estados Unidos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿dónde piensas que están?, ¿qué hacen ahí las personas que están reunidas?

- ¿Cómo se le llama a esa figura gigante que está en medio?, ¿cómo crees que pueda moverse?, ¿para qué sirve la grúa?
- ¿Qué emociones te provoca la imagen?, ¿cómo crees que se sentirán las personas que están ahí ante esa figura?, ¿cómo imaginas que llegó hasta ahí la marioneta?
- Conversa con tus compañeras y compañeros sobre quién habrá hecho la marioneta de la bailarina y para qué.
- Si llueve, ¿qué harán las personas que están en la imagen?, ¿dejarán ahí la marioneta? ¿Te gustan los días nublados y lluviosos?, ¿por qué?
- ¿Alguna vez has visto títeres o marionetas?, ¿cómo te sentiste al vivir esa experiencia (o de qué manera la imaginas)?
- ¿Te gustaría hacer marionetas gigantes?, ¿cómo las manejarías?, ¿qué historias contarías con ellas?
- ¿Has observado otras expresiones artísticas en tu comunidad, como pintura, escultura, teatro, música, danza, fotografía o alguna otra?, ¿cuál?, ¿cómo fue tu experiencia?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Crear o confeccionar su propia marioneta (o un títere) para que puedan comunicarse por medio de ella.

### Datos de la obra

Título: Burning Man, Nevada, Estados Unidos

Año: 2018

Autor: Rene Smith Foc Cars

Actividad: Fotógrafo

- Inventar y dramatizar una obra con títeres (podría ser un cuento sobre una bailarina, por ejemplo).
- Jugar a ser marionetas gigantes y hacer movimientos a diferentes ritmos.
- Inventar, escuchar y cantar canciones sobre las estaturas de niñas y niños.
- Registrar las estaturas de la comunidad áulica e identificar ¿quién es la más alta o el más alto?, ¿quién es la más bajita o el más bajito? (Elaborar gráficas con la estatura de sus alumnos).
- Recrear narraciones y cuentos con diferentes lenguajes artísticos (puede ser mediante pintura, escultura, música, danza o fotografía).
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

International Circus de Foc (2024). "Carros de Foc. La compañía de gigantes". Disponible en

<https://bit.ly/3Twh3KT>

Carros de Foc (2018). "Joe Sale Carros de Foc Burning Man 2018 (4)". en Flickr. Disponible en

<https://bit.ly/3UuqRGU>

Yudd, Javier y María Laura Germán (2019). "Títeres en México, una cosmovisión catártica", en *La hoja del titiritero-Unima*. Disponible en <https://bit.ly/3vrK02u>





Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, FRANCISCO MANUEL PALMA LAGUNAS



**Descripción del contenido:** Fotografía de un hombre adulto y cuatro personas más dentro de una casa, visten sarape colorido y tienen un paliacate en la cabeza. El hombre sostiene una máscara en la mano y la mira fijamente. Un niño, de pie frente a él, lo mira a la cara. Al fondo se encuentran un hombre joven, una mujer y otro niño sentados en un sillón.

**Francisco Palma** estudió comunicación y periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En su obra, retrata manifestaciones culturales del pueblo de México. La Fiesta grande de Chiapa de Corzo comprende expresiones como música, danza, gastronomía, artesanía y ceremonias religiosas.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Cuántas personas aparecen en la fotografía?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué relación piensas que hay entre ellos?
- ¿Qué objetos identificas en la fotografía?, ¿qué colores tienen las franjas de sus sarapes?, ¿qué tiene el señor en la mano?

- ¿Qué expresiones observas en la cara de las personas?, ¿cómo crees que se sienten?, ¿por qué?
- ¿Cómo se visten en las festividades de tu comunidad?, ¿usan máscaras?
- ¿Cómo participan las mujeres en las festividades de tu comunidad?
- En tu territorio, ¿hay fiestas similares?, ¿qué actividades se realizan?, ¿quiénes participan? ¿cómo participas tú?, ¿te gustaría usar alguna máscara?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Diseñar vestuarios y máscaras con materiales de reúso y bailar la danza de los parachicos con música de esta festividad o alguna similar.
- Investigar y elaborar, con material de reúso, los instrumentos que se usan en la Fiesta grande de Chiapa de Corzo o en las festividades tradicionales de la comunidad.
- Elaborar un mural con fotografías y dibujos donde se muestre una festividad tradicional de la comunidad.
- Conocer otras celebraciones de México o del territorio donde viven para platicar sobre ellas.

### Datos de la obra

Título: Parachicos descansando durante la Fiesta grande de Chiapa de Corzo, Chiapas, México  
 Año: 2011  
 Autor: Francisco Manuel Palma Lagunas  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Actividad: Fotógrafo y periodista

- Montar una exposición con objetos como vestuario, artesanías o platillos que haya en las festividades de la comunidad.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Fuentes de consulta sugeridas

Gobierno de México (16 de enero de 2019). "Los Parachicos, fiesta multicolor que preserva la tradición", en Secretaría de Cultura. Disponible en <https://bit.ly/4anyQe4>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009). "Los parachicos en la fiesta tradicional de Chiapa de Corzo", en Unesco - Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en <https://bit.ly/4a2re0X>

Palma Lagunas, Francisco Manuel (s. f.). Francisco Manuel Palma Lagunas, en Flickr. Disponible en <https://bit.ly/3UJ9mCJ>



Meciéndose en el viento, LOURDES ALMEIDA



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de decoración flotante de papel picado en forma de círculos de diferentes tamaños, unos dentro de otros, de colores amarillo, verde, naranja, azul oscuro, amarillo claro, verde claro, rosa mexicano y azul rey. Al centro de todos los círculos, cuelgan decoraciones en forma de pequeñas flores multicolores.

El trabajo de **Lourdes Almeida** se caracteriza por la manipulación de la imagen para crear diferentes efectos, el colorismo popular y la convivencia de la simbología religiosa con objetos y lugares cotidianos.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la fotografía?, ¿qué es lo que más llamó tu atención?, ¿cuántos y qué colores identificas?
- ¿Qué figuras identificas que forman los papeles del mismo color al juntarse?, ¿te parece que son como ruedas?, ¿darán vueltas?
- ¿Qué crees que cuelga al centro de los círculos o ruedas de papel picado?
- ¿Para qué habrán colocado estos papeles multicolores?, ¿será una fiesta?

- ¿En tu escuela, casa o comunidad colocan adornos parecidos a los que aparecen en la imagen?, ¿en qué ocasiones?
- ¿Cómo crees que acomodaron esta decoración?
- ¿Qué te hace sentir esta imagen?, ¿te parece triste, alegre, te da miedo o te genera alguna otra emoción?
- ¿Qué sonidos te imaginas que hace el viento cuando pasa por los papeles de esta decoración?
- ¿Qué nombre le pondrías a la fotografía?, ¿por qué?

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Observar la fotografía en varias posiciones y desde diferentes perspectivas para hacer otras interpretaciones de la obra.
- Indagar las diferentes propuestas de ornamentación que hay en la comunidad durante las festividades.
- Buscar imágenes, fotografías o recortes de escenas parecidas con papel picado y comparar las diferentes propuestas.
- Replicar la imagen con material de reúso para alguna fiesta escolar o comunitaria.

#### Datos de la obra

Título: Mecándose en el viento, Oaxaca, México

Año: 2023

Autora: Lourdes Almeida (1952)

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Actividad: Fotógrafa

- Dibujar una propuesta artística similar integrando diferentes formas de acomodar los adornos de papel picado. Realizar una exposición con sus obras.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

#### Fuentes de consulta sugeridas

- Leiva, Claudia (2018). "Instalaciones artísticas, simbolizar a través del arte", en *Cultura de Infancia*, España. Disponible en <https://bit.ly/4dhSNoZ>
- Radio Francia Internacional Español (2019). "La fotógrafa mexicana Lourdes Almeida con Jordi Batallé en RFI" [video], en RFI español [productor]. Disponible en <https://bit.ly/44njhRT>



**Descripción del contenido:** Fotografía a color de mujer adulta sentada en el suelo, trabajando en un telar; viste ropa tradicional colorida, con un poncho rojo adornado con patrones intrincados y un sombrero o montera con bordados multicolores.

**Lourdes Almeida** es una exponente de la fotografía mexicana contemporánea, aunque su obra es versátil plasma, sobre todo, la femineidad, la tradición, la familia, la realidad y la fantasía.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué ves en la imagen?, ¿qué está haciendo la señora?, ¿qué tiene en las manos?
- ¿Qué trae en la cabeza la señora?, ¿para qué crees que lo utiliza?
- ¿Qué significarán las formas y figuras de los bordados de su ropa y de los tejidos que están en el piso?, ¿te gustan los colores que tiene la ropa y los objetos que ha tejido?, ¿por qué?
- ¿Conoces a alguien en tu comunidad que se vista como ella?
- ¿Qué expresión muestra la señora en la fotografía?
- ¿En qué lugar crees que se encuentre?, ¿a quién te recuerda esta persona?

### Datos de la obra

Título: Tejiendo sueños, Perú  
 Año: 2016  
 Autora: Lourdes Almeida (1952)  
 Lugar de nacimiento: Ciudad de México  
 Actividad: Fotógrafa

### Fuentes de consulta sugeridas

Gobierno de México / Instituto Nacional de Antropología e Historia (22 de febrero de 2024). "Con mi cámara me transformo en una ilusionista": Lourdes Almeida", en *Boletín 98*. Disponible en <https://bit.ly/3J0IFmC>  
 Gobierno de México. Museo Nacional de Culturas Populares (s. f.). "Rama artesanal: textiles". Disponible en <https://bit.ly/4a79Vej>

- ¿Por qué está tejiendo?, ¿dónde crees que aprendió a tejer?, ¿quién crees que le enseñó?
- ¿En tu comunidad se realiza este tipo de actividades?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre esta actividad y sobre la vida de la tejedora?

### Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra

- Indagar en libros y audiovisuales sobre actividades artesanales que se realizan en su comunidad y en otras partes de México y del mundo.
- Ver audiovisuales sobre diferentes telares que se usan en México y los tejidos que se elaboran con ellos.
- Dibujar figuras multicolores secuenciadas como las que adornan la ropa de la tejedora y los objetos que produce.
- Encontrar diferencias y similitudes entre la vestimenta de la tejedora, la actividad que realiza y la forma de vestir de las personas de su comunidad y cómo se producen los tejidos en su localidad.
- Modelar o reproducir alguna artesanía de su comunidad con plastilina, barro, arcilla o cualquier material que tengan a la mano.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.



La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme, JOSÉ BENÍTEZ SÁNCHEZ



**Descripción del contenido:** La obra está saturada de muchos personajes humanos, animales y figuras estilizados, pintados con colores muy contrastantes.

José Benítez Sánchez, también llamado *Caminante silencioso* en huichol, fue un artista mexicano que elaboró cuadros de estambre de lana y cera sobre madera, que reflejaban la visión de su cultura. No podía dibujar las figuras como eran, pero, para él, era importante plasmar a sus ancestros y sus costumbres. Trabajó en el campo desde pequeño y llegó a ser un artista conocido en todo el mundo.

**Algunas posibilidades de uso de la lámina para abordar los elementos de la obra y recursos de los lenguajes artísticos**

- ¿Qué observas en la obra?, ¿cuántos colores logras distinguir?, ¿cómo son los colores?
- ¿Qué formas reconoces?
- ¿Qué es lo que más llama tu atención del cuadro?, ¿por qué?
- ¿Qué te imaginas que nos cuenta el cuadro?
- ¿En tu comunidad has visto algo parecido a esta obra?
- ¿Cómo te hace sentir la obra?, ¿te gusta?, ¿por qué?
- ¿Qué título le darías a esta obra?

Comparte con tus compañeras y compañeros los animales, personas, plantas y otras cosas que logras identificar.

**Algunas propuestas sobre algo más que podrían hacer las niñas y los niños a partir de la obra**

- Darles a conocer el título e invitarlos a adivinar cómo creen que será antes de mostrar la obra.
- Investigar qué culturas existen en su estado y cómo se expresan artísticamente.
- Invitar a familiares a compartir mitos y, a partir de ello, crear sus propias representaciones artísticas.
- Crear obras artísticas con estambre y otros recursos disponibles.
- Colocar la lámina en diversas posiciones; acercarse y alejarse a la obra para hacer diferentes interpretaciones.
- Realizar de manera colectiva un *collage* con recortes de ilustraciones que reflejen su cultura.
- Participar de manera presencial y virtual en recorridos y festivales culturales de su comunidad.
- ... y lo que las niñas, los niños y usted consideren interesante hacer.

### Datos de la obra

Título: *La visión de Tatutsi Xuweri Timaiweme*

Año: 1980

Autor: José Benítez Sánchez (1938-2009)

Lugar de nacimiento: Nayarit, México

Técnica: Estambre y cera sobre tabla

Medidas: 122 × 244 cm

Actividad: Intérprete, artista wixárika y chamán

### Fuentes de consulta sugeridas

Museo Nacional de Antropología (2017). *Caminos de luz. Universos huicholes* [video], en Secretaría de Cultura [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3JN8Hdy>

NotimexTV (2016). *La lucha huichol por mantener su identidad* [video], en Agencia de Noticias del Estado Mexicano [productor]. Disponible en <https://bit.ly/3WJkfGr>



## Múltiples lenguajes para la educadora

El libro de *Múltiples lenguajes* está diseñado para ser explorado de manera aleatoria, sin seguir un orden lineal estricto ni una tarea curricular asignada. Su contenido es un acompañamiento en la labor de fomento a la lectura, entendiendo este proceso como un aspecto esencial de la vida cotidiana y como parte de las diversas posibilidades lectoras que el mundo nos ofrece, aunque a simple vista pueda ser difícil percibir las.

Nos acostumbramos a relacionar la lectura con cualquier soporte que emplee palabras para comunicar algo; por lo general, un texto y una imagen que lo ilustre. Sin embargo, olvidamos que el lenguaje se encuentra en toda manifestación cultural y, por tanto, existen múltiples lenguajes con los que convivimos desde la más temprana infancia. De ahí proviene el título y la intención de este libro.

Por primera vez se propone un material de lectura como parte de los Libros de Texto Gratuitos (LTG) para esta fase de la educación básica. Su propósito es sensibilizar a estudiantes y docentes sobre la importancia de diversificar la noción del lenguaje y la manera como el texto y la ilustración se complementan para fomentar las diversas lecturas e interpretaciones que los elementos requieren, así como la interacción reflexiva y creativa con ellos.

Sabemos que los estudiantes de entre tres y cinco años de edad aún no dominan el alfabeto o los números, pero contamos con que este material se comparta de manera colectiva en las aulas y en las casas junto al apoyo de un mediador, ya sea la educadora o algún familiar que guíe a las niñas y a los niños durante el recorrido por el lenguaje literario, visual, científico, naturalista, cultural y matemático que hemos incluido en cada uno de estos libros.

## Múltiples lenguajes / Baúl del arte

### Lenguajes

#### De lo humano y lo comunitario

#### Ejes articuladores

Artes y experiencias estéticas

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Interculturalidad crítica

#### Descripción

Sección que propone recolectar, de manera colectiva, objetos de la naturaleza o de reúso hallados en la escuela, la casa o espacios públicos y reunirlos en un lugar accesible, ya sea una caja o un baúl, para que las niñas y los niños puedan tomar lo necesario cuando deseen elaborar sus piezas artísticas.

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños utilicen materiales de reúso para elaborar alguna pieza artística relacionada con los elementos de un texto o una imagen plástica que sirvan como detonantes para fomentar la creatividad y la interacción comunitaria.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar los elementos relevantes del texto (personajes, ambiente, trama) o la imagen (fotografía, dibujo o pintura) y representarlos a partir de una creación propia.
- Elaborar piezas artísticas como parte de diversos lenguajes y manifestaciones culturales.
- Fomentar la reutilización de objetos naturales y material de reúso para crear piezas que conlleven un rasgo de identidad personal.
- Interactuar colectivamente al presentar los elementos seleccionados del texto o la imagen mediante títeres, máscaras, dibujos, disfraces, pinturas, entre otros.





## Múltiples lenguajes / Cómo son

Ética, naturaleza y sociedades

Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores

Pensamiento crítico

Vida saludable

### Descripción

Sección que utiliza recursos de la infografía para presentar características físicas, vida cotidiana y hábitat de animales poco conocidos o raros, pero bellos.

### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños identifiquen animales que habitan en diversos ecosistemas, algunos de ellos poco conocidos, con el objetivo de ampliar su perspectiva sobre otras formas de existencia en el mundo natural que los rodea, según el territorio donde se encuentren.

### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Identificar las características de los animales de acuerdo con el ecosistema donde habitan.
- Fomentar el interés y el respeto por las especies con las que cohabita el ser humano, al enfatizar la importancia de evitar su maltrato o extinción.
- Propiciar la observación atenta del entorno para descubrir otros animales que no hayan visto o a los que no les hayan prestado atención, y tratar de describir sus características físicas y hábitos de alimentación.



## Múltiples lenguajes / Historias a partir de una obra plástica

### Lenguajes

#### De lo humano y lo comunitario

#### Ejes articuladores

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Artes y experiencias estéticas

#### Descripción

Sección que presenta pinturas de un artista específico e invita a la apreciación de la obra para detonar una historia a partir de lo observado.

#### Propósito del recurso

Que las niñas y los niños interactúen de manera activa con una obra plástica; en este caso, una serie de pinturas abstractas, para identificar formas, colores, texturas y posibles personajes que den vida a una historia.

#### Posibilidades de uso

El material permite a las niñas y a los niños...

- Fomentar su apreciación estética al observar con atención los elementos que integran la obra: el material con el que está hecha, los colores utilizados, las formas y figuras que la componen.
- Describir de manera creativa lo que encuentran en la obra, de tal modo que puedan reconfigurar-lo por medio de una historia en la que se incluyan todos los elementos identificados.
- Compartir con sus compañeras y compañeros las similitudes y diferencias de los elementos que observan, así como las distintas historias que la obra puede propiciar, de acuerdo con la apreciación y el entorno de cada uno.





*Posibilidades de trabajo para la acción transformadora  
y el codiseño. Educación preescolar. Fase 2*  
se imprimió por encargo de la  
Comision Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de xxxxxxxxxx,  
con domicilio en xxxxxxxxxx  
en el mes de xxxxxxxxxxxxxxxx de 2024.  
El tiraje fue de xxxxxxxx ejemplares.



*Tania Edith Juárez Ceciliano*  
CIUDAD DE MÉXICO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

